

КОГНИТИВНЫЙ СМЫСЛ, ФОРМА И КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ "КАВКАЗ"

*"Почему боги полюбили Кавказ, а люди этому не всегда следуют?
Познав Кавказ, познаешь Бога".*

Профессор Ваганян Г., кандидат искусствоведения Ваганян В., аспирант Багдасарян В.

Вместо введения

Согласно Книге Юбилеев, первоначальное место расселения яфетидов - **Армянское нагорье**. После разделения языков они распространились **на восток, север и запад и, таким образом, заселили всю Евразию** (за исключением Ближнего Востока, где обосновались семиты, потомки первого сына Ноя - Сима). Согласно армянской и грузинской традициям, от сыновей Фогармы, внука Иафета, произошли армяне, грузины и другие народы Кавказа. **Фогарма (ивр. Тогарма, арм. Торгом, груз. Таргамос)** - библейский послепотопный патриарх, сын **Тира (Тираса/Фираса)**, внук **Иафета**, брат **Рифата, Асканазы и Иавана**.

Асканаз (от него пошли асы) основал первый армянский дом, который передал Торгому (от него пошли ваны). Торгом переименовал **дом своего старшего брата Асканазы в дом Торгома**. Асканаз, переселившись к берегам Черного моря, основал Сарматию, **Рифат** – Савроматию, **Иаван** – Грецию. Тирас переселился в Европу, от него пошли фригийцы (М. Хоренаци, И. Драсханакертци). Сын Торгома **Айк** переселился из Вавилона на родину отцов армянского дома и восстановил его. Он построил Господское обиталище и передал внуку Кадму.

“Среди сынов его (речь идет о Торгоме) отличились восемь братьев (дословно: “восемь человек”), герои многосильные и славные, которых звали так: первого - **Хайос**, второго – **Картлос**, третьего - Бардос, четвертого - Мовакан, пятого - Лек, шестого - Эрос, седьмого - **Кавкас**, восьмого - Эгрос. И были эти братья героями. Но лучшим из героев тех был **Хайос**, ибо подобного ему **ни телом, ни мощью и мужеством не было ни до потопа, ни после него** (Леонти Мровели. “Жизнь картлийских царей”)... и поделил **Таргамос** земли и племена свои между восемью этими героями: половиной племен и лучшей половиной земли своей наделил он **Хайосу**, а тем семерым отвел долю каждому по достоинству: наделил Картлоса и утвердил [ему] рубежи: на востоке - Эрети и река Бердуджи; на западе - море Понтийское; с юга - гора, что тянется от истоков реки Бердуджи, и гора, что пролегает к западу и воды которой текут на север и впадают в Куру, которая течет между гор Кларджети и Тао до моря; и с севера рубежи Гадо, Малая Гора, что отходит ветвью **от Кавказа** и примыкает к окончанию Гадо, которую ныне именуют Лихи. И все [земли] между ними дал [Таргамос] Картлосу.

Что мы понимаем под термином Кавказ?

Ответ на поставленный вопрос мы находим в результатах анализа данных греческой, армянской и скандинавской мифологий. Во-первых, на Кавказе **Прометей** впервые вылепил людей из глины, смешав ее с водой, Афродита вдохнула в них жизнь. На Кавказе дикий человек получил знания, письмо и другие культурные ценности.

Следовательно, Кавказ – это сакральная территория (единая культурно-историческая целостность), где был создан первый человек. Во-вторых, подобное содержание слова "Кавказ" объясняется с помощью армянского языка: “Кавказ” на армянском – это “*кав” – глина + “*кас” – есть (ср. с названием Каспийского моря, с названием горного хребта

Казбек), что означает сотворен, создан из глины. В таблице 1 представлены некоторые факты и события, которые взаимосвязаны с Кавказом.

Таблица 1

N	ДЕЯНИЯ ГЕРОЕВ/БОГОВ НА КАВКАЗЕ
1	Зевс борется с драконом Тифоном , родом из Киликии , по другой версии из Кавказа . Отец Зевса Кронос – верховное божество (происхождение неизвестно, титан, первоначально бог земледелия).
2	Прометей на Кавказе создает человека из глины, смешанной с водой (на арм. “ кавиц кас ”). Ср. с библейским мотивом о сотворении Адама и Евы.
3	Прометей по воле Зевса прикован к скалам Кавказа в наказание за передачу людям знаний об огне. Прометей обучил людей земледелию, строительству жилищ, искусствам, грамоте, письму и другим культурным ценностям. Тир (Тирас) – божество письма, мудрости, науки и пророчества у древних армян. Он отец Асканаза и Торгома (Таргамоса) , дед Айка и Картлоса .
4	На Кавказе , согласно армянской традиции, у озера/моря Ван родился первочеловек Ваагн - драконоборец, громовержец, спаситель мира, освободитель вод, учитель. Мотив борьбы героя с драконом стал одним из основных мифологических мотивов для народов Кавказа. Армянский вишап (дракон) трансформировался в вешап (гвелешап) у грузин, агулшап – у абхазов, ешап – у ингушей и чеченцев (вайнахов).
5	Геракл (сын Зевса) младенцем убивает двух змей, отождествляется с Ваагном . Спасает от чудовища дочь царя Трои ; не получив награды, разрушает Трою , оставив живым из сыновей царя только юного Приама , участника похода аргонавтов в Колхиду (Кавказ) за золотым руном . Сражался с Зевсом. В Колхиде есть город Вани . У озера/моря Ван находится армянский город Ван (Тушпа, столица Урарту/Арарат). В Армении есть озеро Севан (что можно перевести как черный (“сев”) Ван, ср. с Черным морем. Названия “Кавказ”, “Казбек” и “Азовское море” (а также города Азов) связаны с именем Асканаза. Название реки Ванаквисль или Танаис (современный Дон) связано с армянским именем озера/моря Ван (“ак” букв. исток) . Тан в армянском языке означает “ тун ” (дом), “ вис ”/“ ис ” - река (ср. с армянским “ виз ” или “ вис ” - шея). У реки Дон армянами основан город Нахичевань-на-Дону .
6	Дионис – древнегреческое божество виноделия, сын Зевса и Семелы (дочери Кадма (внука Айка), и Гармонии - правнучки Айка).
7	На Кавказе родилась концепция четырёх основных элементов-стихий, четырёх сил природы , а также “ дерева жизни ” и “ дерева познания добра и зла ”(см. “ Песнь о рождении Ваагна ”, История Армении, М. Хоренаци, 5 век). Принципы натурфилософии и метафизики были известны жителям Кавказа задолго до греков.
8	Ноев Ковчег после всемирного потопа пристает к Араратским горам .
9	После сотворения на Кавказе Адама и Евы , они перемещаются в Райский сад (в “Васпуракан”) к Ванскому озеру/морю , где находятся истоки четырёх рек (Тигр, Евфрат, Аракс и Кура).
10	Райский сад (Эдем) находится в Васпуракане (на арм. “сад с источником живой воды”). Архетипы всех форм крестов и свастик обнаружены в наскальных рисунках у озера Ван . Кресты и свастики являются атрибутами архаичного учения, мировоззрения первочеловека, драконоборца и громовержца (Ваагна), который был передан людям.
11	Концептуальное моделирование природных процессов, в частности, одного из ключевых - извержения вулкана и схода лавин в виде изображений змей и

	драконов идентифицированы и интерпретированы в наскальных рисунках Армении. Армянские наскальные рисунки (примерно 10 – 3 тыс. до н.э.) являются источником происхождения знаков Старой Европы (Старчево и Винча) , родиной происхождения хеттских, египетских, лувийских, ураратских и индийских идеограм и иероглифов, а также скандинавских рун. Основные мотивы мировой символики (религиозных учений) и орнаментики также выявлены и идентифицированы в армянских наскальных рисунках.
12	Кавказ – колыбель культуры вишапакаров - драконовых камней и крест камней, которые в виде базальтовых стел устанавливались вертикально в горах или горизонтально у источников воды. Эта культура трансформировалась в культуру драконовых и крест камней Скандинавских стран.
13	Айк Наапет (Хайос, брат Картлоса) восстанавливает дом Торгома (Асканаза) - дом асов и ванов, после переселения из Вавилона. У озера Ван строит первое господское обиталище (Храм знаний).
14	Картлос - легендарный прародитель грузинского народа, основатель Картли младший брат Хайоса (Айка).
15	Сваны - основное, коренное население в Местийском и Лентехском районах на северо-западе Грузии, исторической области Сванетии (сван. «Shwan»). Само название сваны “lushnu”, ед. “mushwan”. Сванские фамилии имеют окончание “ани”.
16	Тирас (Фирас) , сын Иафета, внук Ноя , переселился с Кавказа на Балканы, стал правителем Фригии. По данным Геродота, одно из фригийских племен говорит на языке, схожем с армянским.
17	Тир - бог письменности, мудрости и знаний, толкователь снов у древних армян. С учетом вышеизложенного можно однозначно утверждать, что первая система письма и ее разновидности были созданы на Кавказе.
18	Тирас, Асканаз, Торгом, Айк и Картлос – угловые “камни” единого кавказского дома - колыбели знаний общеиндоевропейской цивилизации. Асканаз переселяется к берегам Черного моря (его потомки асы расселились по Колхиде, Абхазии, Осетии и др.). От Асканаза пошли сарматы. Потомки родственных племен асов и ванов воспринимались народами Кавказа, Европы, Азии и Скандинавии в качестве героев/божеств (мудрых и сильных). Имя Тирас объясняется в армянском как “Тэр”+ “ас” (аспет, рыцарь, воевода, мастер, мудрый, бог Тир).
19	Асканаз правитель Сарматии . Европейская Сарматия и Азиатская Сарматия в древности отделяли Азию от Европы , граница между ними шла по реке Ванак-висьль (Дон). Кавказ в мышлении древних людей объединял Азию с Европой.
20	С именами Асканаз и Торгом связаны термины “ понял – haskatsa ” (“аскаца” на армянском - “понял”) и “ таргманел ” – перевести (“тар” – буква, “тер” – владыка, господин, мудрец).
21	Греческие аргонавты во главе с Ясоном на корабле Арго похищают Золотое руно из Колхиды (Кавказа) . Ясон в Колхиде борется с драконом . Золотое руно ассоциируется у древних греков с системой знаний и тайнописи.
22	Кадм , по греческим данным, изобретатель финикийского и греческого алфавитов. По армянским данным он внук Айка, хранитель Господского обиталища (Храма знаний) борется с драконом , защищает “дерево жизни”, познает “дерево познания добра и зла”. Кадм участвует в битве Айка против Бела, переселяется в Европу и становится могущественным правителем Греции , основателем легендарного города Фивы . Находит золотые и медные рудники. Его именем назван химический элемент кадмий (медь).

23	Айк передает Кадму во владение освобожденные земли Финикии и Киликии , названные в честь его братьев - Фойника и Килика. Именем Арама (потомка Айка Айказуни) греки назвали страну асов и ванов Арменией .
24	Европу - прекрасную сестру Кадма, внучку Айка похищает Зевс . Ее сыновья от Зевса (в том числе Минос) становятся правителями Крита , основателями Минойской цивилизации .
25	Один (потомок Асканаза, ас, то есть родом из Кавказа) становится главным богом древних скандинавов и германцев. Он изобретает скандинавские руны .
26	Потомки асов и ванов переселяются в Скандинавию (в армянском прочтении букв. “ великий корабль ”- “ Һска нав ”). Правитель Швеции Свейгдир из ванов . Его сын Ванланди (от ванской жены с которой он поженился, посетив Ванские земли). От асов и ванов Кавказа пошли конунги – правители Скандинавских стран.

Приведенные факты, представленные в таблице 1, убедительно свидетельствуют, что Кавказ – это родина доисторической цивилизации. Кавказ – это родина первой системы письменности. Каменные артефакты Кавказа в виде драконовых и крест камней лежат в основе происхождения мировой каменной культуры и рельефной орнаментальной символики.

Ключевое учение **Христа** в библейском прочтении ассоциируется с **угловым камнем** (ср. арм. “ус” – плечо, ”усуцич” – “учитель”, “усанох” – “учащийся”, “усмунк” – “учение”). На кресте (модели “дерева познания добра и зла”/“дерева жизни”, символе Ваагна) распят **сын божий (Христос)**, к скалам Кавказа был прикован **Прометей**. **Кадм и Гармония** превратились в скалу/камень или в дракона за победу над драконом. **Прометей, Христос** наказаны за распространение учения и древних знаний. **Мгер** младший, герой из армянского эпоса “Сасунци Давид” вызывает на бой ангелов небесных, входит в скалу и не выходит. **Свейгдир**, основатель **Швеции**, заманивается карликом в огромный **камень**, напоминающий **дом Одина** (обиталище бога), из которого тот не выходит.

По одной из легенд дракону, охранявшему “дерево жизни”, дают неспелый плод, в результате чего он слабеет и терпит поражение. В библейской версии змея, обвинив “**дерево познания добра и зла**”, срывает с него незрелый плод и дает вкусить **Еве**, которая уговаривает **мужа** съесть яблоко. В итоге **Адам и Ева** лишаются бессмертия и изгоняются из Райского сада (из Васпуракана, охваченного извержением вулканов). Сходство/подобие мотивов поражает.

Библейский Адам сотворен из глины, смешанной с водой, как и человек, сотворенный Прометеем из глины, смешанной с водой на **Кавказе**. **Адам и Ева** потеряли бессмертие, став дикими. “**Анасун**” (в армянском животное, существо не говорящее, “асун” – говорящий, разумный, не дикий), в армянской культурной традиции не мыслящий, не разумный, не грамотный, не образованный (ср. с арм. “Аствац, аспет, аса, асмунк, асох-хосох, усанох, усуцич”).

“Лишить бессмертия”, по представлению авторов, означает ограничить сознание, возможность познания, лишить людей мудрости, оградить доступ к знаниям или смешать языки, лишить мировоззрения, разума и мышления, то есть лишить их права управлять растительным и животными мирами (миссии человека, описанной в Библии). В представлении древних **Бог есть свет и любовь, его сын - угловой камень, учитель человечества**. Бог и есть мудрость и любовь, учитель, мудрец. Наша родина Кавказ, “кто не любит Родину, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь к Родине” (Г. Ваганян).

*Кавказ – это символ свободы, и не случайно гора Масис называется **Азат** (свободный). Свободный от сил зла, тьмы и смерти, ведь согласно армянской мифологии*

царь драконов, живущий под этой горой, поражен героем, силы зла побеждены (человек научился управлять силами природы). С Асканазом связано происхождение не только асов и ванов, наименования Кавказа и Азовского моря, города Азов, самой Азии, а также других культурных образований.

Один повторяет подвиг Кадма, создавшего для финикийцев и греков национальные алфавиты, и изобретает **руны** для скандинавов. С их помощью распространяются древние знания. **Ясон** похищает знания, зашифрованные в **рунах**. Древние греки, познав эти знания, становятся доминирующей силой в регионе. Очевидно **Зевс**, **Геракл** и даже **Бел** (древние греки, египтяне и ассиро-вавилоняне) этими знаниями не владели. Благодаря **Тирасу**, **Асканазу**, **Торгому**, **Айку** и **Кадму** древнее общекавказское учение и мировоззрение стали доступны для других народов, говорящих на других языках после столпотворения и смешения языков – на арамейском, финикийском, сирийском, на ассиро-вавилонских, хуррито-хеттских, на иврите или на других языках.

"В развалинах обманчивого мира не была добыта ни одна дивная сокровищница без раны, нанесенной ядовитым драконом" (Ходжа Самандар Термези. «Назидание Государям»). У Толкина, со ссылкой на сборник новелл XIII века «Римские деяния» читаем: *«Между двумя горами Армении проходила одна дорога, и долгое время люди пользовались ею часто, а затем случилось так, что из-за отравленного воздуха никто не мог отправиться этим путем, избегав гибели. Царь спросил мудрецов о причине подобной напасти, но ни один не знал истинной причины этого. И тогда призванный Сократ сказал царю, чтобы возвели постройку такой же высоты, что и горы. А когда это было сделано, Сократ велел изготовить зеркало из плоского булата, сверху отполированного и тонкого, чтобы в этом зеркале можно было увидеть отражение любого места в горах¹. Сделав это, Сократ поднялся наверх постройки и увидел двух драконов, одного со стороны гор, другого со стороны долины, которые разевали друг на друга пасти и испепеляли воздух. И пока он смотрел на это, некий юноша верхом на коне, не ведавший об опасности, отправился той дорогой, но тут же упал с коня и испустил дух. Сократ сразу поспешил к царю и рассказал ему обо всем, что увидел. Позднее драконы были с помощью хитрости схвачены и умерщвлены, и так дорога снова стала безопасной для всех проезжающих»².*

В описании жития святого Симеона Столпника (356-459, жил в **Киликии**, на территории исторической Армении, современной южной Турции) читаем: *«В это время в северных землях, где даже травы не росло, не очень далеко от тех мест жил необычайной величины дракон, и попало ему в правый глаз дерево. И вот, однажды пришел этот окривевший дракон и, доковыляв, расположился у жилища, где проводил время сей человек Божий. Там он свернулся кольцом и, словно прося, начал трясти низко склоненной головой. Когда же блаженный Симеон увидел его, он тотчас же изъял из глаза его палку размером с локоть. Все видевшие это восславили Бога, однако из опасения убежали оттуда. Но зверь сей, свернувшись, лежал недвижно в одном месте, пока все люди не обошли его. После же, поднявшись, он почти два часа кланялся, стоя у входа в монастырь, а затем возвратился в свое жилище, не причинив никому вреда»³.*

¹ Поднявшись на башню и сгибая тонкий лист железа, Сократ пользуется параболическим зеркалом для того, чтобы увидеть в нем отражение драконов.

² Толкин Дж. Р. Р. Профессор и чудовища: Эссе / Пер. с англ., лат., др.-исл. -СПб.: Азбука-классика, 2004.

³ Житие святого Симеона Столпника, написанное Антонием, его учеником // Альфа и Омега, 1996, № 4, пер. М. А. Тимофеева.

Вместо заключения

“Разумеется, вместе с языческими богами армянский народ в качестве наследия получил от яфетической семьи и свою удивительную мифологию, к сожалению, дошедшую до нас лишь в разрозненных фрагментах, как, например, космического характера отрывок, посвященный "вишапам" и, увы, лишь несколькими строчками приведенный у Хоренаци. Просто сказка, легенда, не так ли? Но эти вишапы и их потомки из народных преданий, с осуждением упоминаемые армянским историком, получают в двадцатом веке совершенно иную оценку с тех пор, как в Гегамских горах были обнаружены "вишапы" - огромные изваяния каменных рыб, памятники, по меньшей мере, пятого тысячелетия до Рождества Христова. "Вишап", являющийся формой множественного числа яфетического бога "веш" или "виш", имел в Армении множество мест поклонения, в том числе и Ошакан, оставшийся таковым и в христианские времена. Многочисленные пережиточные предания о вишапах со времен Ванского царства до наших дней предоставляют неисчерпаемый материал для изучения Армении, Грузии, всего Кавказа и земель далеко к северу от них...” (академик Н. Марр).

Литература

1. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
2. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
3. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
4. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 Ottobre 2010.
5. Vahanyan G.A., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), September 08-14, 2004, Italy.
6. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy. Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
7. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
8. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>

9. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
10. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
11. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, «Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет», Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
12. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.
13. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
14. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
15. Марр Н. Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Предисловие проф. Ганалаяна О.; Ереван, Айастан, 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>
16. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.

2016 © Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В.