

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТОПОНИМОВ "ЕВРОПА", "АЗИЯ" И "ЛИВИЯ"

(когнитивная системотехника)

*Профессор Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.,
аспирант Багдасарян В.*

Оглавление

Аннотация
Введение
Особенности гегакластера
Особенности мегакластера
Особенности кластера
Выводы
Список литературы
Приложение

Аннотация

В статье представлены результаты системотехнического анализа¹ исторических процессов по данным мифологических, лингвистических, археологических и искусствоведческих исследований. В методологии использованы системотехнические принципы дополнения, аналогии и соответствия².

Объектом исследования является кластерная модель архаичных названий материков (Азия, Европа, Ливия³). В исследовании данная модель представлена как гегакластер. В качестве мегакластера рассматриваются имена исторических и мифологических героев, которые дали наименования элементам гегакластера. В качестве кластеров рассматриваются наименования островов и городов (архаичных поселений, домов).

В данной статье авторы представляют когнитивное содержание топонимов *Европа*, *Азия* и *Ливия*, изучая историческое и лингво-культурологическое структурирование когнитивных признаков на основе материального и нематериального наследия материков, а также на основе изучения этимологических словарей. Используемая авторами междисциплинарная методика позволяет выявить новые когнитивные признаки топонимов, являющиеся важными для переосмысления их этимологий. Изучение древних исторических текстов и новых научных открытий в разных хронологических срезах позволяет выявить также динамику формирования наименований материков.

Введение

Современная научная парадигма рассматривает этимологию наименований материков *Европа*, *Азия* и *Ливия* в одноуровневой лингвистической системе, тогда как изучение вопроса включает в себя многоаспектное рассмотрение топонимов на стыке

¹ Системотехника строительства. Энциклопедический словарь. Под редакцией Гусакова А.А. Коллектив авторов: А.А. Гусаков, Г.А. Ваганян, Н.И. Ильин, В.О. Чулков, А.К. Шрейбер, др. Российская Академия Наук, Международная Академия Информатизации, Российская Инженерная Академия, Фонд "Новое тысячелетие", Москва, 1999.

² Системотехника. Монография. Под редакцией А.А. Гусакова. Коллектив авторов: А.А. Гусаков, Г.А. Ваганян, А.А. Волков, Н.И. Ильин, В.И. Теличенко, В.О. Чулков, др. Фонд "Новое тысячелетие", Москва, 2002.

³ Африка (примеч. авт.)

лингвистики, истории, мифологии, культурологии, археологии и сопутствующих им дисциплин. Авторы представляют лингвокогнитивный аспект изучения рассматриваемых топонимов, позволяющий выявить ментально-культурные и архетипные слои в значении слов, связанные с анализом новых и недостаточно изученных древних знаний и научных данных. Топонимы относятся к древнему словарному фонду, следовательно в их концепции чаще всего проявляются особенности ментального и историко-культурологического слоя архетипного мышления. Чтобы выявить планы выражения и содержания наименований материков в языковом сознании, необходимо анализировать их в когнитивном аспекте. Материки рассматриваются не только как географические единицы, но также как прародины первых письменных цивилизаций, центры культурной жизни.

Особенности гегакластера

Существуют разные толкования этимологии топонимов “Азия”, “Европа” и “Ливия”. Наиболее популярные в современной литературе этимологические гипотезы были предложены ещё в античности, но являются весьма спорными.

Наименования “Азия”, “Европа” и “Ливия” относятся к женскому началу и названы в честь богинь/матерей⁴. Очевидно, эти наименования были даны их легендарными потомками (сыновьями и внуками, либо мужьями), среди которых были библейские герои. Среди них были Тирас и его сыновья – Асканаз, Рифат, Торгом и Иаван. Следует учесть, что согласно древнеармянской традиции и мифологии, Тирас был богом письменности и мудрости. В мировой культурной традиции и мифологии, Тирас⁵ был первым из библейских персонажей, кто рассматривался в качестве подобного божества.

По мнению авторов, **автором наименований материков является Тирас**. По данным древнеармянских историков, Тирас [Фирас], следуя заветам предков, справедливо разделил свои земли между своими сыновьями и переселился на Европейский материк из Азии, став правителем Фригии [Фракии] [34, 46]. На Европейский материк из Азии переселился также Иаван, предок греков. Армянский историк О. Драсханакертци (IX век) пишет: “И шестым был Фирас (арм. Тирас – шестой сын Иафета), от которого [родились] наши Асканаз и Торгом и который управляемую им страну по имени своему прозвал Фракией, и Киттим, который подчинил себе македонян. Сыновьями же Фираса были: Асканаз, от которого [произошли] сарматы, и Рифат, от которого произошли савроматы, и Торгом, который, согласно [пророку] Иеремии, страну нашу Асканазову соблаговолил своим именем [назвать] домом Торгомовым. Ибо сперва именно Асканаз своим именем означил наш народ по причине старшинства. А от Елисы [сына] Иавана, предка греков, [произошли] сицилийцы и афиняне. От Фарсиса [произошли] иберы и тирренцы, а от Хетаима – римляне”⁶ [34].

Следует учесть, что по данным Геродота, одно из фракийских/фригийских племен, в дальнейшем переселившихся в Азию, говорило на языке, схожем с армянским [33]. Согласно армянским историкам [34, 46], старший сын Тираса, Асканаз, основал первый армянский дом, получивший название “дом Асканазы” [арм. *Askanazi tun*] и

⁴ Ср. с русск. “материк”, “мать-земля”, и арм. “մայրիշրջափ” (трансл. *Mayraqaghaq* – “mayr” [мать] и “qaghaq” [город]).

⁵ Арм. “աս” – “бог”.

⁶ Отсюда – наименование Армении как дома Торгомова или страны народа Асканазова (ср.: Иез. 27:14 и 38:6). Армяне определяли себя как народ Асканазы по имени старшего брата Торгома.

затем передал его своему младшему брату Торгому. После переселения Асканаза⁷ в Сарматю, его дом был переименован в “дом Торгома” [арм. *Torgomi tun*]. Асканаз стал управлять Сарматией, а Рифат – Савроматией. По данным Ширакаци, различают **западную в Европе и восточную в Азии Сарматии**⁸.

Поскольку **Тирас** отдал в наследственное владение своим сыновьям значительную часть материи “*Азия*” [**Асия**], то этим фактом можно объяснить когнитивность происхождения его наименования, которое несет следы не только имени *Тираса и Асканаза*, но также и имени древнеармянской богини, прекрасной *Астхик*⁹ (переводится как “звёздочка”) – невесты Ваагна (громовержца, драконоборца, спасителя человечества). Необходимо отметить, что Астхик, с учетом данных аккадско-шумерской мифологии, является прототипом прекрасной царицы и богини Аратты, похищенной аккадцами и переименованной ими в **Астарту/Иштар** после убийства царя Аратты, олицетворяющего солнечное божество.

Согласно греческой мифологии, прекрасная **Европа была похищена Зевсом из Азии**. Историки утверждают, что впервые название “*Европа*” было употреблено древнегреческими учеными *Гекатеем Милетским* (VI век до н. э.) и *Геродотом* (V век до н. э.). Топоним “*Европа*” для части света отсутствует в древнейшей греческой литературе (в гомеровском гимне к Аполлону Пифийскому Европой названа только Северная Греция) и впервые зафиксирован в “Описании Земли” *Гекатея Милетского*, первая книга которого посвящена Европе. Интересно, что Геродот под Европой понимал лишь континентальную Грецию. В том же веке Эсхил различал уже Европу и Азию, но к грекам это разграничение пришло от ассирийцев. Средневековые географы считали границей Европы *Днепр* (греческое название *Борисфен*), а затем *Ванаквисль* (*Танаис, Дон*). Европейская и Азиатская Сарматии в древности также отделяли Азию от Европы, граница между ними шла по реке Ванаквисль. По мнению авторов, морфема “*ван*” в наименовании реки *Ванаквисль* свидетельствует о том, что название

⁷ Асканаз - правитель Сарматии, от него пошли сарматы. Примечательно, что имя “*Асканаз*” также включает лексему “*ас*”, что, по мнению авторов, свидетельствует о его мудрости и знаниях.

⁸ Весьма ценным является описание европейской Сарматии в труде “*Ашхарацуйц*” армянского ученого, астронома, математика, философа А. Ширакаци (VII век): “*Девятую страну Европы составляет европейская половина Сарматии, к востоку от Германии, начиная от реки Хистули (читай: Вистули) и гор, носящих то же название (т.е. Сарматских). Она простирается по берегу Северного океана до неизвестной страны и до восточных оконечностей горы Рина, откуда истекает река Танаис, которая, направляясь на юг, разделяет Сарматию на две части: на восточную в Азии и западную в Европе, до впадения своего в море Меотис... Граница идет по Понту до реки Тирас, которая отделяет Дакию от Сарматии. В Сарматии множество мелких стран. Христианам принадлежит Таврический полуостров, т.е. Херсонес, между озером Бюке (Вусе), морями Меотис и Понтийским до впадения Каринитской реки в залив того же названия. Остальная область принадлежит язычникам, часть которых называется амаксабами, т.е. живущие в телегах. В Сарматии семь круглых гор, из которых в Понт втекает много рек. Некоторые из последних, соединившись вместе, образуют одну реку, называемую Кочо. Есть там небольшое озеро, два острова и два копща*” [47].

⁹ Астхик (Астгик или Астлик, арм. - звёздочка). В армянской мифологии богиня (дицуи) любви и красоты, возлюбленная Ваагна. По легенде, после любовных встреч Астхик и Ваагна шёл дождь, питая поля и сады, принося людям обильный урожай. Её главный храм в Аштишате (к северу от современного города Муш в Турции) назывался “спальня Ваагна”. Астхик считалась покровительницей девушек и беременных женщин. Согласно легенде, Астхик во время купания простирала туман над священной для армян рекой Арацани (нынешний Мурат или Восточный Евфрат), дабы засевающие на берегу молодцы не видели её наготы. Историк Агатангелос отождествляет Астхик с Афродитой, а Б. Зулумян с месо-потамской Иштар. Имя Астхик является уменьшительно-ласкательным **от армянского слова астх - звезда**. Это имя восходит к символу богини Афродиты (Венеры) - планете Венера. С распространением в Армении христианства Астхик стала рассматриваться как сестра сыновей Ноя - Сима, Хама и Иафета, родившаяся после Потопа.

было дано Асканазом в память о легендарном озере Ван, которое находилось в центре его дома.

По одной из версий, слово “*Европа*” означает “*широкоглазая*” (из греческих корней *εὐρύς* [еврис] – “*широкий*” и *ὄψις* [опсис] – “*глаз*”) [37]. В древности это прилагательное было эпитетом Луны, которая весьма почиталась в Финикии. Существует также гипотеза, что название “*Европа*” произошло от древнего ассирийского слова *эреб* – “*мрак, закат, запад*”. Согласно лексикографу Гесихию, название *Европия* означает “*страна заката, или тёмная*” [37], что позднейшими лингвистами было сопоставлено с зап.-сем. **rb* “*заход солнца*”¹⁰ или аккад. *erebu* с тем же значением. Возникнув в Азии, оно означало страну захода солнца. Современное толкование связывает происхождение этого топонима с индоевропейским названием местности *Еуропос*, находившейся в Фессалии и Этолии (Древняя Греция).

При рассмотрении гипотез об этимологии топонима “*Европа*” совершенно очевидно, что данный топоним не имеет исконно греческого происхождения. Следует учесть, что Европа для греков может ассоциироваться скорее с севером или востоком, чем с западом или “*страной заката*”. С географической точки зрения “*западом*” могли назвать Европу только народы, проживающие на территории “*страны восхода*”. Геродот употребил топоним “*Европа*” по отношению только к Пелопоннесу, для территории к северу от Средиземного моря, а также Чёрного моря, отделив ее, таким образом, от территорий Азии и Африки. Являясь одним из основных маркеров категории “*свой – чужой*”, дейктический характер топонима “*Европа*” выделяет четкое географическое разграничение, указывая на наличие или отсутствие принадлежности к данному пространству. Таким образом, Европа концептуализирована в оппозиции “*свой – чужой*”, выступая репрезентантом чужого пространства. Так на какой же географической территории берет свое начало этимология данного топонима? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к ряду исторических и мифологических источников.

Европа также почиталась на Крите и в Фивах как местное божество. Древний культ Европы, восходящий к догреческим временам, распространился из Эпира по Греции в разных направлениях. В науке указывались три направления: северо-восточное, через Фессалию и Фракию на север Малой Азии, к Пропонтиде; через Локриду и Фокиду в Беотию (исключая Фивы), на юг Малой Азии; и в Фивы, Коринф и Аргolidу. Первое и третье направления характеризуются в мифологии большой ролью отца Европы Агенора и ее брата Кадма, второе же - странствующего брата Европы Фойника. На Крите находится своеобразное смешение всех этих представлений о Европе, так и нечто новое, местное [37]. В Сидоне был храм, посвященный Европе, которая слабо отличалась от Селены и Астарты и тем самым ближайшим образом входила в круг хтонической мифологии.

Ливия же, где множество действующих вулканов, была названа, возможно, в честь матери вишапов (арм. “*ли*” – “*много*” и “*ви*” – “*вишан/дракон*”, ср. арм. “*вишанаках*” – “*драконоборец*”). Вишапы в древнеармянском изобразительном искусстве, в частности в артефактах наскального творчества представлялись в образе змей/драконов.

Особенности мегакластера

Выделяются следующие элементы мегакластера, связанные с компонентами вышеуказанного гегакластера.

¹⁰ Astour M. C. Hellenosemitica: An Ethnic and Cultural Study in West Semitic Impact on Mycenaean Greece. Leiden, 1967. P. 128

1. **Крым** – георгафически связан с рекой Ванаквисль. В Крыму также находится город *Евпатория*.
2. **Крит** – похищенная Зевсом прекрасная Европа была завезена на Крит, где родила своих сыновей, в том числе, *Миноса* [арм. **Минас**] – основоположника минойской письменной цивилизации¹¹. Бездетного мужа Европы и правителя Крита называли *Астерий* (арм. “*ас*” – “бог” и “*тер*” – “*хозяин, повелитель, властелин, обладатель, опекающий*”), от которого власть над островом перешла Миносу.
3. Третий элемент мегакластера – **Карфаген**¹², в составе которого выделяется лексема “*кар*”, родственная с лексемами в составе названий **Крым** и **Крит**. По данным древних историков, основателями Карфагена были финикийцы. Кстати, вечный враг Рима, легендарный карфагенянин Ганнибал построил в древней Армении город Арташат.

Особенности кластера

В данном кластере рассматриваются прекрасная финикийская **Европа** и ее братья **Кадм**, **Финик** [Фойник] и **Килик**.

Согласно древнегреческим мифам, у финикийского царя Агенора была дочь неопи-сваемой красоты по имени Европа. Верховный бог греков Зевс, принял облик белого быка, коварно похитил девушку и перенес ее на остров Крит. Позже, согласно некото-рым мифам, Европа стала женой критского царя. А потому жители Крита стали на-зывать свою землю Европой. Братья похищенной царевны разыскивают ее в разных направлениях, а один из них, Кадм, появляется в Греции. В Фивах убивает дракона, ос-новывает город и становится родоначальником многочисленных фиванских героев. Эти мотивы являются отражением европейско-азиатских (древнегреческих и древ-неармянских) отношений в середине II тысячелетия до н. э. [37]. В данном случае мо-тивы мифов – носят следы истории об истории, греческие мифы несут следы доисто-рических связей предков древних армян и греков. Последние исследования авторов [20] свидетельствуют о древних культурных связях основателей крито-минойской цивилизации с асами и ванами – героями древнескандинавских легенд и мифов, нас-ледников Асканаза (асы) и Торгома (ваны).

В научной парадигме Европа в сущности та же земля, Мать-Земля, соответст-вующий критский эквивалент греческой Матери-Земли [37]. Мария Гимбутас, по археологическим изысканиям воссоздавшая культ Великой Богини в Древней Европе, отмечала: “*Судя по несметному количеству изображений, доставшихся нам от доисторической Евразии, источником древнейших религиозных переживаний было великое таинство женской животворящей силы созидания. Великая Богиня-Мать, из*

¹¹ Примечательно, что в его имени также выделяется лексема “*ас*”.

¹² Небезинтересно, что **Карфаген** включает четыре первые буквы имени **Агенор** (отца Европы). Данный факт, свидетельствует о колонизации территории финикийским царем, потомком Айка. Легендарный полководец Ганнибал скрывался от своих злейших врагов - римлян в Армении, на родине (в доме) своих предков. Кстати, если финикийцы колонизировали территорию Эфиопии (построив город Карфаген), то они и внесли существенный вклад в создании прототипа эфиопского алфавита. Исследователи отмечают, что наиболее близкие графические связи древнеармянское письмо проявляет с эфиопской письменностью (Д. А. Ольдерогге. Из истории армяно-эфиопских связей (Алфавит Маштоца) // Древний Восток : Сб. - М.: Наука, 1975. № 1). Одним из прототипов для новой письменности, также, по мнению некоторых исследователей, вероятно, послужил арамейский алфавит. Ученые (Х. Гюбшман, А. Мейе, И. Маркварт и др.) единодушны, что маштоцевский алфавит (405/406 годы) был наиболее совершенным фонетическим письмом своего времени.

священного мрака утробы которой исходят все творения, была метафорой самой Природы, вселенского источника жизни и смерти, постоянно обновляющегося в непрерывной смене жизни, смерти и возрождения”¹³. Лосев отождествляет Европу, Астаргу и Селену. Он приводит также великое святилище в Финикии, которым владеют сидоняне; как говорят местные жители, оно посвящено Астарте. Впрочем, один из финикийских жрецов рассказывал, что храм этот посвящен Европе, сестре Кадма и дочери царя Агенора.

Дочь финикийского царя Европа¹⁴ была сестрой Кадма (эллинизированного армянского Кадмоса, внука Айка) и внучкой легендарного основоположника династии Айказуни Айка Наапета¹⁵ (2544-2444 гг. д.н.э.). На Крите она родила от Зевса Минаса [Миноса] – основоположника Минойской цивилизации¹⁶, легендарного царя “столицы” Древнего Крита - Кносса. Минос основал города Кносс, Фест и Кидония. Геродот рационализирует сказание о Европе и считает её дочерью финикийского царя, которую похитили из Тира критские купцы¹⁷.

После исчезновения Европы финикияне выстроили ей храм; они рассказывают священное предание о том, как красота Европы возбудила в Зевсе любовь, и как он, превратившись в быка, похитил ее и прибыл с нею на Крит. На сидонских монетах встречается изображение Европы, сидящей на быке-Зевсе. Тем не менее, сидоняне отрицают, что храм их посвящен Европе [37].

Особым когнитивоемким контентом также отмечаются обнаруженные на острове Крит уникальные статуэтки богини (рис. 1), датируемых примерно 1600 г. до н. э.¹⁸ Обе статуэтки были найдены А.Эвансом во время его раскопок на Крите в 1903 г. в тайнике под полом одного из дворцовых помещений. Они изготовлены из фаянса и покрыты стеклянной глазурью, окрашены яркими пигментами в красновато-коричневые и желтовато-зелёные цвета и позже подверглись обжигу, приобретя стеклянный блеск.

Эти статуэтки со змеями единственные в критском искусстве этого периода¹⁹. Богиня (рис. 1) стоит в напряженной позе: “Вытянув перед собой руки и широко раскрыв большие подведенные глаза, она сосредоточенным взглядом пристально смотрит перед собой в момент заклинания змеи, о чем свидетельствуют две змеи, обвивающие ее талию. Голова еще одной видна на краю ее высокой шапки”²⁰. Змеи в руках являются знаком связи женщины с минойским царствующим домом, поэтому предполагают, что это может быть изображение богини. Змеевидность всегда указывает на близость к земле и на пользование ее силами. Большая грудь женщины отражает функцию богини плодородия, верховной Богини-Матери. Предполагают, что на Крите того периода, как и в Старой Европе в целом, мог царить матриархат.

¹³ Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир древней Европы. - М.: “Российская политическая энциклопедия”. 2006. с.243.

¹⁴ Мифы народов мира. М., 1991-92. В 2 т. Т.1. с.419-420.

¹⁵ В христианской традиции – один из потомков библейского Торгома [Фогармы].

¹⁶ В концепции Эванса минойская цивилизация была первой догреческой письменной цивилизацией Крита и материковой Греции. Точку зрения Эванса оспорил Уильям Риджуэй, который рассматривал Миноса как представителя греческих вторженцев, а не коренного населения острова, <https://ru.wikipedia.org/wiki/Минос>

¹⁷ Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во “Наука”, Ленинград, 1972.

¹⁸ Находки относятся к крито-минойской цивилизации и найдены в ранних слоях Нового Дворца в Кноссе. Всего известно два предмета (археологический Музей, Ираклион).

¹⁹ Сидорова Н. А. Искусство эгейского мира. М., 1972, с. 126.

²⁰ Источник: <http://zagadki-istorii.ru/sokrovishhe-6.html#ixzz4RshmnLOh>

Некоторые ученые связывают змей с идеей продления жизни, так как они сбрасывают кожу и обновляются. Тем не менее, истинная функция статуэток остается для специалистов неясной. Изображением какого именно божества они являлись, неизвестно²¹.

По мнению авторов, все мотивы статуэток, а также особый стиль, в котором они были изготовлены, указывают на их древнеармянское происхождение. Мотивы статуэток ассоциируются с мотивами армянской Астхик. Змеи отражают следы подвига Ваагна-драконоборца/змееборца (змеи олицетворяют силы зла, тьмы и смерти/катастрофических извержений вулканов и сход лав, зажатые в руках богини они уже не представляют опасности. Богиня властвует над змеями. Ваагн первым бросил вызов змеям/драконам, победил их, освободив Астхик и все человечество, животный и растительный мир от гибели. Этот мотив свидетельствует о победе человека над дикими силами природы) и являются когнитивным архаичным ключом к пониманию роли и значения Богини-Матери – Астхик/Иштар/Астарты – невесты Ваагна [70]. Следует также учесть, что эти статуэтки единственные в критском искусстве этого периода и не имеют аналогов. Статуэтки с древнеармянскими мотивами, обнаруженные на острове Крит, также являются свидетельством “похищения” Европы из Азии, из древней Армении, из древнеармянской культурной среды. Исследования авторов [70] выявили связи богини с острова Крит с изображением богини Фригг на известном поминальном камне со шведского острова Готланд.



Рис. 1. Богини, Крит, ок. 1600 до н.э. Слева фигура с обнаженной грудью держит в руках двух змей, которые ей подвластны. На ее фартуке в стилизованной форме изображены вулканические горы (Аралатские горы). Справа фигура с открытыми ладонями, обращенными к небесам, возносит молитву к своему небесному спасителю

Следовательно, если в основе этого мифа древняя мистика Матери-Земли и универсального оплодотворяющего начала - Неба, то в глазах историка и мифолога весь этот миф есть также еще идеологическое отражение того непрерываемого исторического факта, что греческая мифология возникла из догреческого матриархата, по преимуществу восточного, в частности финикийского, и в дальнейшем отразила мировую социальную революцию при переходе от матриархата к патриархату. Миф о Зевсе и Европе свидетельствует о несомненной восточной матриархальной и, следовательно,

21 Источник:<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/395673>

хтонической подпочве греческой мифологии и о первом появлении из нее героизма именно на Крите [37].

По данным древнегреческих историков, Кадму, который в дальнейшем становится правителем Греции, приписывается создание финикийского и греческого алфавитов. Возникает вопрос: почему с именем Кадма не связано создание киликийского алфавита?! По мнению авторов, “килийский алфавит” (на основе древнеармянской системы письма, восходящей к Тирасу) к этому времени уже использовался на данной территории, где в культурном отношении доминировали этнические армяне – наследники легендарного Айка (сына Торгома, племянника Асканаза). Примечательно, что именем Айка был назван возрожденный дом Асканаза и Торгома, страна Айкастан [трансл. *Hayastan*, которую греки в дальнейшем назвали Арменией].

По преданию, начало армянского календаря связано с именем армянского родоначальника Айка: в год, когда Аик победил Бэла, убив тирана (Бел – является героем как греческих, так и вавилонских мифов), начинается армянское летосчисление – “айканский цикл”. В другом варианте того же предания, который записан Ананией Ширакаци [47, 48], Айку также приписывается создание системы разделения года на 12 месяцев [арм. *шիիւ* – трансл. *amis*], соответствующих именам сыновей и дочерей Айка: “*Навасард, Ори, Сахми, Мехеки, Ареги и Марери*, – пишет Ширакаци, – *являлись дочерьми Гайка, а Тре, Кахоц, Арац и Ротиц – его сыновьями*”. Именно Аик, после возвращения из Вавилона, на земле своих предков строит (либо восстанавливает) храм знаний – господское обиталище, который по наследственному праву передает своему внуку Кадму [Кадмосу]. Об этом пишут *Мовсес Хоренаци* (V век) [46] и *Ованес Драсханакертци* (IX век) [34]. Драсханакертци отмечает, что в наследственное владение Кадму – сыну Араманаака, внуку Айка, отдается Господское обиталище – дом, который строит Аик на земле Арарадской. Помимо значения “дом Божий”, этот термин означает также храм знаний и религиозных церемоний.

Древние территории Финикии и Киликии были также переданы в наследственное владение потомкам Кадмоса²². Согласно мифологическим данным, Кадм не является представителем автохтонного населения. Геродот справедливо отмечал, что Кадмос прибыл в Грецию из Финикии. По мнению авторов, Кадмос унаследовал древние знания и владел не только архаичной философией, но также искусством тайнописи и письма, поскольку был правителем храма знаний (господского обиталища, построенного Айком, племянником Асканаза и сыном Торгома.

Как отмечает М. Римшнейдер²³, греки точно знали, что обязаны своим алфавитом Финикии. Финикийское письмо, согласно мифу, принес в Грецию Данай, которого считают первым строителем корабля на пятьдесят гребцов. Это может относиться и к данунам, которые тоже умели строить корабли. Но не следует считать, что введенное Данаем письмо называлось “финикийским”, скорее “кадмейским”. Если думать, что за Данаем скрываются дануны, то имя Кадма могло быть собирательным для хаттов, то есть хеттов, которые в греческой огласовке произносились как “катти”. Эти данные свидетельствуют о том, что хеттские дануны наряду с собственной письменностью пользовались и финикийской, греки же заимствовали свой алфавит не непосредственно из городов финикийского побережья, а из Киликии. Кадм был непосредственно связан с Киликией, тогда как прямых связей с Финикией мы не знаем. Греки считают, что именно в Киликии происходила борьба Зевса с Тифоном, которому помогал все тот же

²²Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.

²³Римшнейдер М. От Олимпии до Ниневии во времена Гомера. Главная редакция восточной литературы издательства “Наука”, Москва, 1977, <http://www.sno.pro1.ru/lib/riemschneider/index.htm>

Кадм. В Киликии хеттский бог-покровитель погоды бился с огромной змеей (ее именуют то Иллуянка, то Улликуми). Несколько видоизменившись, Иллуянка выступает в Ветхом завете в образе Левиафана, в то время как греки эпизод с драконом (так же как образ самого Кадма и изобретение им алфавита) перенесли в Фивы. К тому же мы узнаем, что Кадм, кроме алфавита, заимствовал с Востока горнорудное дело и металлургию, а это вновь указывает на Киликию, так как только через нее мир мог познакомиться с табальскими изделиями²⁴.

Основа “кадм” в имени **Кадмоса** и в топониме **Кадмухи** (на правом берегу западного Тигра) идентична. А. Хачатрян²⁵ видит определенные связи между *Кадмосом* [Кадмом] и *Кадмухи*, отмечая, что последний соответствует “**Кадмеац [Кадмеай] тун**” [арм. *дом Кадма*], как упоминает Хоренаци [46].

Арамейцы, обитавшие в Адиабене, впервые узнав об армянах и их земле посредством Кордуха [Карду], называли Армению Карду (древние ассирийский и арабский переводы Библии употребляли эти имена вместо имени Армения). В древней истории Армении Кордух упоминается как “**Кадмеац [Кадмеай] тун**” (арм. “*дом Кадма*”) по имени внука Айка и сына Араманака – **Кадма**. Царь Ассирии Тиглатпаласар I (ок. 1115-1077 до н.э.) в хрониках упоминает “**Кадмеац [Кадмеай] тун**” как **страну Кадмухи**²⁶. Изначально границы Кадмухи были достаточно обширными – не только к югу, но и к северу от восточного Тигра.

Сравнивая мотивы в древнеармянской и греческой историях, мифологиях, легендах и преданиях, можно выделить следующую особенность в персонаже Кадма. Пять воинов Кадма называли *спартами*, что в переводе означает “*посеянные*”, а в последующем их потомки назывались “*племя посеянных*”. Это свидетельствует о том, что Кадм является потомком древнейшего божества или покровителя земледелия²⁷. Об этом свидетельствуют также следующие факты: а) имя дочери Кадма *Семелы* в переводе означает “*земля*”; б) внук Кадма *Дионис* изначально не был только богом виноградарства и виноделия: греки считали его также божеством и покровителем всех областей земледелия, он первым научил людей особым навыкам земледелия²⁸; в) Кадм в конце своих дней превратился в змею, что является символом земли и плодородия.

Выводы

Признав факт, что Кадм и Кадмос – один и тот же исторический/мифологический персонаж, обосновывается тот факт, что Европа, Финик, Килик и Кадм – внуки легендарного Айка Наапета.

Традиция употребления антропонимов в наименованиях топонимов сложилась не в античный период, а еще в глубокой древности. Примерами аналогичных проявлений в древней Армении являются самоназвание страны – *Айастан* [трансл. *Hayastan*], названная в честь Айка Наапета [трансл. *Наук Наһапет*], а также более древние географические наименования “*дом Асканаза*” и “*дом Торгома*”. Данная традиция сохрани-

²⁴ Римшнейдер М. От Олимпии до Ниневии во времена Гомера. Главная редакция восточной литературы издательства “Наука”, Москва, 1977, <http://www.sno.pro1.ru/lib/riemschneider/index.htm>

²⁵ Մ. Խաչատրյանի, Հայաստանի սեփական շրջանի բնական պատմություն, Եր., 1933

²⁶ Источник: <https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BF%D5%B8%D6%80%D5%A4%D5%B8%D6%82%D6%84>

²⁷ Петросян С. Сыновья Араманака и их владения с точки зрения трехсословной системы, источник: <http://shirak.asj-oa.am/312/1/24-32.pdf>

²⁸ Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии: В 2 т. Т. 1: Гл. I-XXXIX / Пер. с англ. М. К. Рыклина. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. - 528 с.

лась и в дальнейшем: древние города и местности назывались в честь царей и представителей знатных династий (например *Тигранакерт*, *Арташат*, *Ервандашат* и т.д.). Данная тенденция выделена когнитивным маркером, поскольку в антропонимах и топонимах, таким образом, может проявляться “когнитивный дейксис”: например, некоторые наименования в те или иные исторические эпохи оказываются характерными не только для определенной географической местности, но также для носителей единого мировоззрения, ценностей, культуры в пространстве и во времени. Тем самым географическая распределенность наименования не ограничивается пределами определенной страны, а во временном аспекте оно передается из поколения в поколение.

Именно с этим фактом, по мнению авторов, связаны ряд трансформационных форм в рассматриваемых культурах: от исключительного графического сходства некоторых знаков эфиопского и современного армянского алфавитов, восходящих к древнеармянской системе письменности, до мифологических мотивов и характеристик культурных артефактов. На основе тех знаний, которые Кадм получил в храме знаний (наследие Тираса), были изобретены финикийский и греческий алфавиты, с целью повышения культурного уровня развития народов Финикии и Греции, подвластных Финику и Кадму. В Киликии²⁹, подвластной Килику, господствующим языком был древнеармянский и использовалась древнеармянская система письменности (так называемые данилиевые письмена). Киликийское армянское государство - армянское феодальное княжество, а затем королевство, существовавшее в Киликии с 1080 по 1515 годы, равнинная Киликия - до 1515г.

Таким образом, в историческом, когнитивном и системотехническом аспектах можно силлогистически выявить данные, свидетельствующие о древнеармянском первичном слое в наименованиях “*Азия*”, “*Европа*” и “*Ливия*”.

В ретроспективе истории можно проследить все переходные этапы их планов выражения и содержания, которые характеризуются особенностями и влиянием первых “межкультурных коммуникаций”, источником и генератором которых является территория вулканических *Араратских гор*, где солнцеекий Ваагн, рожденный вследствие взаимодействия и взаимосвязей четырех сил природы, победил небесных и земных драконов, где был рожден мотив Богини-матери, был создан дом Асканаза, дом Торгома, где Айком, сыном Торгома, племянником Асканаза и внуком Тираса после возвращения из Вавилона на родину отцов был построен Храм знаний, который управлялся его внуком Кадмом, где была создана страна “*Айастан*”, названная древними греками “*Арменией*”.

Концепт Богини-матери стал когнитивной основой происхождения наименований материков “*Азия*”, “*Европа*” и “*Ливия*”.

Список литературы

1. Брюсов В. Летопись исторических судеб армянского народа. АФ АН СССР. Институт истории и материальной культуры. Ереван, 1940.
2. Брюсов В. Сфинксы и вишапы. Некоторые черты культуры древнейшего Кавказа, 1916г.
3. Бузанд Ф. История Армении. Пер. с др.-арм. и коммент. М. А. Геворгяна. Под ред. С. Т. Еремяна. Ереван, 1953.
4. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. Сборник научных статей "Кантех", Астхик, Ереван, 2011, 2 (47), стр. 208-217, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/armenianstyle.pdf>

²⁹ Первое появление армян в Киликии относится к I веку до н.э., когда армянский царь Тигран II, присоединив эту область к Великой Армении, разместил здесь армян как поселенцев. При римском владычестве армяне также составляли некоторую часть населения региона.

5. Ваганян В. Об архетипах символики Трезубца, ArcaLer, 26.11.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/trezubec.htm>
6. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>
7. Ваганян В., Ваганян Г. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. ArcaLer, 06.04.2017, <http://iatp.am/vahanyan/articles/shamash-ru.pdf>
8. Ваганян В., Ваганян Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII -V тыс. до н.э. ArcaLer, 18.04.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm>
9. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016, 256 с.
10. Ваганян Г. Ва́наквисль - Та́наквисль - Тиванако - Деванагари. ArcaLer, 21.07.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
11. Ваганян Г. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). ArcaLer, 15.11.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
12. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
13. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>
14. Ваганян Г., Ваганян В. Ар Ас Твац, ArcaLer, 05.08.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>
15. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
16. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, "Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет", Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
17. Ваганян Г., Ваганян В. Геродот об Армении. ArcaLer, 07.08.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gerodot.pdf>
18. Ваганян Г., Ваганян В. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. ArcaLer, 22.11.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram.htm>
19. Ваганян Г., Ваганян В. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. ArcaLer, 18.11.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-ru.pdf>
20. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры, ArcaLer, 12.12.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>
21. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Армения - родина архетипных прообразов (когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия “Кавказ”). IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе“, Тбилиси, 1-3 декабря 2016г.
22. Ваганян Г., Ваганян В. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние, часть I, часть II. ArcaLer, 31.07.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest2.htm>
23. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>
24. Ваганян Г.А. Араратские горы и армянский язык - колыбель и хранилище протознаний 50000 - летнего культурного наследия, 2007, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc>
25. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Шивини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина, 25.05.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/dolikhena-ru.pdf>
26. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Ереван, Нжар, 2006, 256 стр.
27. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Новое содержание понимания индоевропейской прародины (сравнительный концептуальный когнитивный анализ исторических, лингвистических, мифологических, философских, археологических и религиозных данных, локализирующих прародину - дом знаний), 24.03.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/prarodina-ru.pdf>

28. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Церковь Каср Ибн Вардан на развалинах Храма четырех сил природы, 20.06.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kasr-varдан-ru.pdf>
29. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В. Ф. Когнитивные аспекты концепта “дом”, 07.03.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tun-2017-ru.pdf>
30. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В. Ф. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия, 06.03.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/100words-ru.pdf>
31. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В. Ф. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении, 12.06.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/5-zubov-ru.pdf>
32. Ваганян Г.А., Степанян А.В. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
33. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во “Наука”, Ленинград, 1972.
34. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
35. Дэвидсон Х. Древние скандинавы. Сыны северных богов. Перевод с англ. яз. А. Б. Давыдовой. М.: "Центрполиграф", 2008.
36. Каредаран - банк наскальных изображений (петроглифов). Информационно-рекламный листок, АрмНИИИТИ, N 2P-93, © Лусату, 1993, http://www.iatp.am/ara/map/comm_russ.html
37. Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. М.: “Мысль”, 1996.
38. Марр Н. Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Предисловие проф. Ганалаяна О.; Ереван, Айастан, 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/-marr.html>
39. Ольдерогге Д. А. Из истории армяно-эфиопских связей (Алфавит Маштоца) // Древний Восток : Сб.1. - М.: 1975.
40. Плиний Старший. Естественная история // Плиний Старший о германцах. Древние германцы: Сборник текстов. М., 1937.
41. Севак. Г. Месроп Маштоц. Создание армянских письмен и словесности. Ереван, 1962.
42. Страбон. География в 17 книгах. Книга I. Москва, “Ладомир”, 1994.
43. Стурлусон С. Круг Земной (Heimskringla). Ответственный редактор Стеблин М. –Каменский, Москва: Издательство “Наука”, 1980.
44. Стурлусон С. Младшая Эдда. Ответственный редактор М.И. Стеблин-Каменский, Ленинград: Издательство “Наука”, 1970.
45. Тураев. Б.А. Из армяно-абиссинских сношений. Записки Восточного отделения Императорского Русского Археологического общества. Т. XXI, вып. I, стр. 03-015.
46. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
47. Ширакаци А. Армянская география (Ашхарацуйц). Текст и перевод с присовокуплением карт и объяснительных примечаний К. Патканов, Санкт-Петербург, Типография Императорской Академии Наук, 9 л., № 12, 1877.
48. Ширакаци А. Космология и календарь, под ред. А.Абрамян, Ереван, 1940.
49. Энциклопедия “Мифы народов мира”. М.: Издательство “Советская энциклопедия”, 1991. Том 1, стр. 97.
50. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”. COLLOQUIUM UISPP-CISENP, Paris, 22-23 October, 2007.
51. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
52. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/valcamonica-vahanyan-2015.pdf>
53. Vahanyan G. Searches for the heritage of protocivilization. Published on "ArtePreistorica", Rock Art Resources, 2009.
54. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
55. Vahanyan G. The Beginning of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des

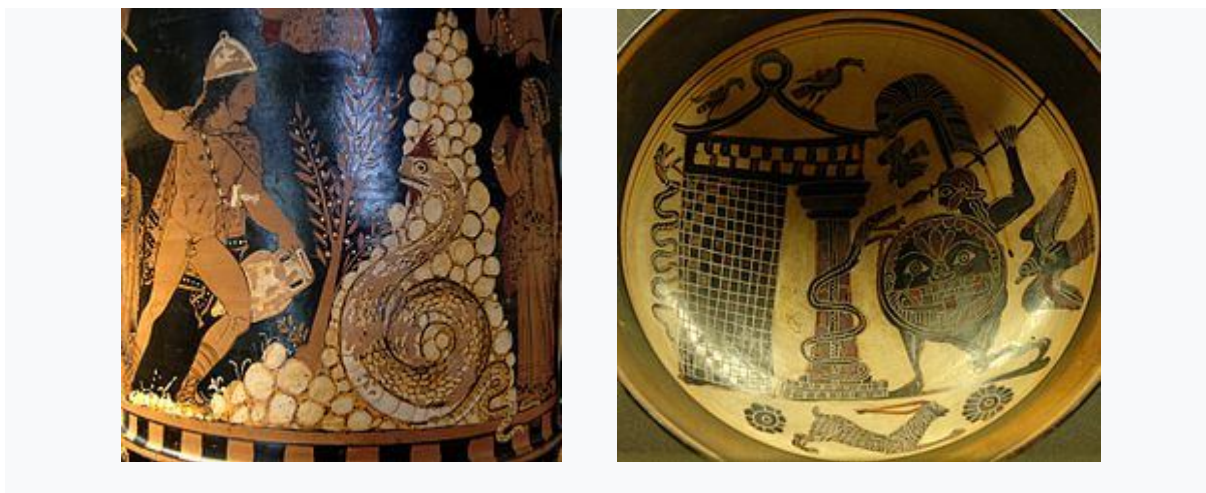
- Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
56. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
 57. Vahanyan G. Volcanic Eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European Myths. Rock Art and Iconography. (Abstract in Italian). Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte – Valcamonica, 21-24 ottobre 2010, Italy.
 58. Vahanyan G., Petrosyan S. Karedaran - The Database of Armenian Rock Art (Tracce #12, Online Bulletin by Footsteps of Man), 1991, Italy.
 59. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
 60. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. (Abstract in English, French, and Italian). The XXIVth Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies" 13 - 18 July 2011, Valcamonica, Italy.
 61. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
 62. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. (Abstract in English, Italian). The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium “Art as a Source of History”, 20–26 September 2013, Italy.
 63. Vahanyan G., Vahanyan V., Bleyan V., Qocharyan L. The Rock Arts of Armenian Highland. "World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E. Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.
 64. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”. UISPP - Union Internationale Des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
 65. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
 66. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
 67. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress, 6-11 September 2010, Symposium: Signs, symbols, myth, ideology. Ariège - Pyrénées, France.
 68. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge, LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN: 978-3-659-54351-7, Saarbrücken, Germany, 2017.
 69. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art), LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN: 978-3-330-06887-2, Saarbrücken, Germany, 2017.
 70. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the goddess of the Crete Island. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017, available at <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vahanyan-expression16.pdf>

Кадм

Материал из Википедии

Но не только одно счастье послали ему боги. Его дочери Иной Семела погибли на его глазах, а внук Актеон пал жертвой гнева Артемиды.

Оставив Фивы, Кадм и Гармония отправились к энхелейцам. Они избрали их своими предводителями в войне с иллирийцами и одержали победу. Кадм воцарился у иллирийцев (энхелеев)^[1]. На старости лет удручённый своим горем, Кадм покинул семивратный град Фивы и после долгих скитаний со своей женой пришёл в далекую Иллирию. Здесь он с горечью воскликнул: «Не наказывают ли меня боги за убийство того змея? Если за его гибель меня карают боги так тяжко, не лучше ли мне самому превратиться в змея!» Только выговорил он эти слова, как тело его покрылось чешуёй, а вместо ног вырос хвост. Его супруга Гармония, увидев преобразование своего любимого супруга, пожелала тоже превратиться в змею. И её просьбу боги исполнили.



Когда все их потомство погибло, Кадм и Гармония превратились в драконов; Зевс (по Еврипиду, Арес) отослал их на Элисийские поля^[2]; либо змеи превратились в скалы в Иллирии^[3]. Согласно Птолемию Гефестиону, они превратились во львов^[4].

1. Павсаний. Описание Эллады IX 5, 3
2. Еврипид. Вакханки 1330—1339; Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека III 5, 4; Овидий. Метаморфозы IV 575—602; Гигин. Мифы 6
3. Нонн. Деяния Диониса XLIV 115; XLVI 366
4. Комментарий Д. О. Торшилова в кн. Гигин. Мифы. СПб, 2000. С.14