

ЯФЕТИЧЕСКИЕ КОРНИ ПИСЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Защитникам науки и искусства посвящается

Проф. Ваганян Г.

Вместо введения

Тир (Тирас), сын Иафета (Яфета) у древних армян божество письма, мудрости и прорицаний, защитник наук и искусства. **Тирас** родит Асканаза, Рифата и Торгома, он дед Айка (сына Торгома). **Тирас** правит **Фракией**, Рифат – **Савроматией**, Асканаз – **Сарматией**, Торгом - домом Асканаза (**Ванским царством**) – первым армянским домом, которым изначально правил Асканаз до переселения в Сарматию. Этот дом переименовывается в дом Торгома.

Айк, после переселения из Вавилона в разрушенный дом отцов, строит **храм знаний (господское обиталище)**, передает своему внуку **Кадмосу (Кадму)** по праву наследства. По греческим данным, **Кадм** изобретатель финикийского и греческого алфавитов. Сыновья **Айка** расширяют подвластные им территории вплоть до Черного, Каспийского и Средиземного морей. Потомкам **Кадма** передаются территории, подвластные Ассирии, в том числе **Финикии** и **Киликии**. **Кадм** же, переселившись в Грецию, правит этой страной. Финикией (домом Кадма) и Киликией правят его братья **Фойник** и **Килик**. **Кавказом** владеют и правят сыновья **Торгома**. Они подчиняются **Айку**. Аргонавты во главе с **Арго** в поисках Золотого руна (скрытых знаний) плывут в Колхиду (в Кавказ, дом Торгома). После кражи руна древние греки, потомки **Иавана** (брата **Тираса**) колонизируют Причерноморье.

М. Маштоц в 5 веке находит у сирийского священника древние армянские, так называемые даниилковы письмена (**22 знака Тираса**). От Тираса эти знаки и древние знания перешли к **Айку**, от Айка - к **Кадму**, который использовал их при изобретении финикийского и греческого алфавитов. Маштоц с помощью этих знаков два года пытался визуализировать армянскую речь. Однако ему пришлось добавить к ним еще 14 знаков, поскольку 22 знака не позволяли выразить все звуки армянской речи.

Автору удалось обнаружить прототипы письменных знаков, идентифицируя их в армянских наскальных рисунках. Было обосновано, что эти знаки легли в основу создания знаков культур Старой Европы (Старчево и Винча), Ашуйских (Колхидских), фригийских, скандинавских, болгарских, тюркутских, хазарских рун и др. Не случайно Геродот именовал реку Волгу армянским именем **Аракс**. Следует учесть, что наименования рек Дунай, Днепр, Днестр, Дон (Танаквисль, Танаис или Ванаквисль) имеют древнеармянское (яфетическое) происхождение. Было выявлено, что в основе египетских, хеттских, лувийских, урартских, армянских, индийских, древнекитайских идеограмм лежат идеограммы, идентифицированные в армянских наскальных рисунках.

У берегов Аракса с древней Арменией граничила страна **саков (Сакастан)**. Потомки Асканаза и Торгома, асы и ваны, согласно скандинавским данным, расселились в Скандинавских странах, стали конунгами Швеции, Норвегии и Дании. Ас Один (Вотан) изобрел руны, используя систему знаков Тираса, адаптировав их для местной речи. Знаки Тираса были использованы также правящими династиями асов и ванов - правителями этрусков и тюркутов при создании рун.

Вместе с фракийцами (фригийцами) в Малую Азию расселилось и участвовало в разгроме Урарту одно из фригийским племен, которое говорило на языке, сходном с армянским (Геродот). Таким образом, Геродот косвенно свидетельствует, что **Тирас** говорил на армянском языке. Некоторые из ванов и асов переселились в Алтай, в Мон-

голию, в Китае, став **каганами, ханами и ванами**. Ваны основали правящие династии в Китае, Вьетнаме и Корее. По данным армянских историков, один из потомков ванов по чину был вторым после императора Китая, скрывался от преследований в Парфии и затем оказался в Армении. Им был основан известный род Мамиконянов – аспетов, полководцев, по имени братьев ван Мама и ван Кона. Ван Кона остался в Китае. Царь Хазарии считал свой род из колена Торгома.

Имеются и другие свидетельства, извлеченные из греческой и армянской мифологии, подтверждающие основные выводы автора. Например, рассказ о титане **Прометее**, прикованном к скале на Кавказе, в Скифии близ моря. **Прометей** (Prometheus) греки считали сыном титана **Иафета**. Армяне считали **Тираса** сыном **Иафета**. Трансформация имени **Тира** в **Тея (theus)** вполне логична. Греки **Прометей** считали царем скифов, а также двоюродным братом своего **Зевса**. У **Тираса** брат **Иаван**. От его сына **Елисы** произошли греки, которые в мифологической традиции олицетворялись **Зевсом**. Противостояние между **Зевсом** и **Прометеем** на мифологическом языке отражает реальное, историческое противостояние между древними греками и армянами – потомками двух родных братьев **Тираса** и **Иавана**. Парадигма политического господства и доминирования в мире потомков **Иавана** отразилась и сохранилась в греческих мифологических мотивах и сюжетах, персонажах и легендах. При сравнительном концептуальном анализе древних культур предков греков и армян, мы можем выделить определенные следы когнитивной архаичности в мировоззренческом и цивилизационном развитии у потомков **Тираса** по сравнению с потомками **Иавана**.

С именем **Тираса** связано происхождение многих архаичных ключевых терминов. Например, "**территория**" (territory, лат. territorium) с двумя армянскими корнями "**тер**" и "**тор**"), а также "**термин**" с двумя армянскими корнями "**тер**" и "**мин**".

Тирасом впервые были определены границы территорий, которые он разделил и благородно передал своим трем сыновьям Асканазу, Рифату и Торгому. Многие специалисты считают **территориальные области** такими же основным признаками государства, как и верховную власть и народ. Границами территории устанавливаются пределы действия верховной власти и издаваемых ею норм (*Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, Санкт-Петербург, 1890—1907*).

Титаны

Прометей в древнегреческой мифологии из второго поколения богов - титан, защитник людей от произвола богов (также как и армянский **Айк**), царь скифов, двоюродный брат **Зевса**. Сын титана **Иапета** и Климены, по Аполлодору — **Асии**, по Эсхилу — Фемиды-Геи, по Евфориону — Геры и титана Евримедонта, брат Атланта, Менетия и Эпиметей. Супруг Гесионы, отец Девкалиона (по варианту — от Пандоры), Ио (согласно Истру). По Эсхилу, **Прометей научил людей строить дома, корабли, считать, писать, читать, поклоняться богам, передал им знания об огне**. Все это вписывается в концепт древнеармянского **Тираса**. Его внук титан **Айк Наапет** (родовладыка) – победитель тирана, титана **Бела**, воздвигнул храм знаний и передал своему внуку **Кадмосу**.

Известно, что титаны архаические божества догреческого периода, олицетворяющие стихии и природные катастрофы. Среди них выделяется армянский **Ваагн**, первый герой, громовержец, драконоборец, спаситель и учитель человечества. Известно, что миф о **титаномахии** предположительно отражает борьбу догреческих богов балканского субстрата с новыми богами (олимпийцами), вторгшимися с севера греческих племён. В более поздних мифах титанов отождествляют с гигантами. В ли-

тературе и философии **титанизм** — это течение о всеилии человека, вдохновляющееся революционной борьбой с установившимся порядком. Бесстрашный и благородный прототип рыцарства – **Ваагн**, бросил вызов диким силам, олицетворявшим стихии и природные катастрофы. Он освободитель вод, спаситель Астхик, олицетворяющей плодородие и женскую красоту. Его наделяют функциями божества солнца, света и огня.

Елиса (евр. Элиша или Элиса - "Бог Благородный") - сын **Иавана** (Быт 10:4; 1Пар 1:7), по имени которого позднее стали называться его потомки эллины. **Иаван** (ивр. Яван), согласно Книге Бытия, четвёртый сын **Иафета**, внук Ноя. Евреи именовали Балканы страной **Явана**. В книге Иезекииля Иаван локализован наряду с Фувалом и Мешехом: "*Иован, Фувал и Мешех торговали с тобою (Тиром), выменивая товары твои на души человеческие и медную посуду*" (Иез. 27:13). В Вульгате **Иаван** переведен как лат. **Graecia**, то есть **Греция**. Напомним, что **Тирас (Тир)** правил **Фракией, Кадм - Грецией**. С именем **Ти́ра** связано наименование многих древних городов: **Тир, Тирана, Троя, Тирасполь** и др.

Термин "**титан**" имеет также армянское происхождение, состоит из двух корней – "**ти**" (theus) и "**тан**" (от арм. "тн" – "тун", в переводе дом). Таким образом, **титан** – это отпрыск дома **Тираса** (ср. с **Тирас**, состоящий от "**ти**" или "**теос**" – "**ас**" и солнечного божества "**ра**"), член семьи благородных солнечных божеств. В армянском языке "**гэр**" или "**тер**" (ср. с контаминацией "**гэртгер**" - букв. священник) в переводе с арм. хозяин, владыка, творец, а "**тиракан**" – владелец, владыка (ср. с арм. "**тер** и **тиракан**" в переводе создатель, творец и владелец (собственник)). Слово "**термин**" произошло в результате контаминации также двух армянских корней "**тер**" и "**мин**" – единое, единство, единый (ср. с именем **Минас**, сыном Европы и Зевса).

Митанни - древнее государство, наименование которого включает два корня: "**ми**" – один, единый и "**тан, тун**" – дом. Такова же и контаминация терминов "**миутюн**" или "**миабанутюн**" (в переводе с арм. - союз) и "**миатесак**" – единообразный. Имя **Митра** включает два корня "**ми**" и "**гэр**", в переводе с арм. - один творец, единый бог. Аналогично толкуется происхождение термина **Тартар**.

Вблизи города Ван, в доме Торгома (в Ванском царстве, ныне территория современной Турции) сохранился древний культурный памятник, т. н. "**дверь Мхера**" (Мгера). Согласно устаревшей версии происходит от пехл. **Der-i Mihr**, однако на самом деле - от арм. "**Ми**" "**Тер**" - единый бог, творец. Путаница заключается в том, что в западноармянском языке "**тер**" трансформируется в "**Дер**" (**Der**), но это слово не переводится как дверь (в арм. "**дур**" – дверь). Термин "**Творец**" следует толковать также как "вход", "дверь", "путь" к истине, к свету, как фактор идентификации бога. Следы почитания **Михра** сохранились в древнем армянском календаре в названиях седьмого месяца ("Мегеки", "Мехекан") и восьмого дня месяца ("Мигр"). Образ Михра сохранился в духовных песнях, разделённый на Мгера младшего и Мгера старшего в эпосе Сасна Црер, где сказывается о том, что **царства Запада** покорены **Мгером**. Мсра Мелик - владыка Египта рожден от армянского героя и египетской матери. Мсра Мелик пытается подчинить Армению, но терпит поражение в сражении со своим братом по отцовской линии Сасунци Давидом и гибнет.

Вернемся к термину **Тартар**, который в древнегреческой мифологии используется под значением "**глубочайшая бездна**", находящаяся под царством **Аида**, куда после **титаномахии** **Зевс** низвергнул верховного божества **Кроноса** ("**крон**" в переводе с арм. - **религия**). Там же были заточены циклопы. По свидетельствам древнегреческих авторов, **Тартар** находился на Севере. Позднее в европейской картографии из-за контаминации **Тартар** связали с **Тартарией** — северной Азией. Во всех версиях – это дом всех домов ("**тер**" и "**тер**"), который стал местом заточения титанов. "**Тар**" в

армянском языке имеет два значения: с твердым “р” - **буква** и с мягким “р” – **отнеси, похорони Ти -Тираса**, заточи **Титана** в “подземный дом”.

Эти образы являются последствием отражения доисторической борьбы древних греков (потомков **Иавана**) с древними армянами (потомками **Тираса**). **Тирияне**, сохранив архаичные мировоззренческие и религиозные представления, в культурно-цивилизационном плане доминировали изначально в Европе и Азии, но в результате конфликта в культурном развитии с более отсталыми, но агрессивными греческими племенами, были ими побеждены и покорены. В итоге произошла смена парадигм, были подвержены трансформации религиозные представления и культурные ценности. Это нашло отражение в создании и преобразовании мифологических мотивов, сюжетов и персонажей.

Под **Кроном** следует понимать образ, олицетворяющий его защитника **Тираса**, и **учение Тираса**. Греческий **Зевс**, как главная греческая сила, божество, персонаж, представляющий интересы **клана Иавана**, отрекается от **Отца** и “**хоронит**” учение **Крона**, которое находилось под защитой **клана Тираса**. Битва богов или **титаномахия** – это мифологические сюжеты, отражающие реальные, исторические события, смену власти, верховенство прав потомков **Иавана**, одновременно ущемление или нарушение прав потомков **Тираса**. Эти мифы в кодированной, сжатой, стилизованной и образной форме имплементируют фрагменты истории о реальной истории. Они основаны на действительных событиях и фактах, однако требуют определенных усилий для правильной и адекватной реконструкции, декодировки и когнитивного толкования.

Напомним, **Кронос**, **Крон** в древнегреческой мифологии **верховное божество**, младший сын первого бога **Урана** (неба) и богини-демиурга **Геи** (земли). Первоначально **Крон** — бог земледелия, позднее, в эллинистический период, отождествлялся с богом, персонифицирующим время **Хроносом** (др.-греч. время). Для сравнения, заметим, что древнеармянский **Ваагн** рожден в результате взаимодействия, взаимовлияния не двух, а **четырех основных сил стихий** (небес, земли, воздуха и огня). В греческой традиции подобного аналога мотива рождения героя нет, что свидетельствует о том, что мировоззренческие и философские взгляды древних греков уступали по уровню развития знаниям древних армян. Несмотря на победу олимпийцев, греки, учитывая достоинства **Кадма**, его мудрость и знания, мужество и благоразумие, выдвигают потомка **Тираса** на должность правителя **Греции**.

Следует отметить также, что земледелие, как форма трудовой и производственной деятельности, требует более высокого уровня развития знаний, опыта и навыков. Земледелие, по общепринятому мнению специалистов, было ранее всего освоено в Армянском нагорье, в доме Асканаза и Торгома. В историческом контексте поражение или гибель архаичного мировоззрения (наследия **Тираса** в Европе и в Азии) можно увязать с легендарной **Троядой**, со временем гибели цивилизации **Трои**, греки как победители в культурном отношении в целом отставали от побежденных. Древние греки победили троянцев хитростью. В связи с этим и возникла легенда о троянском коне.

Такие ключевые и системообразующие термины: **титан, тартар, термин, Крон, Троя** и др. в науке и в греческой культурной парадигме не получили убедительного, однозначного, четкого и ясного этимологического концептуального толкования, предложенные версии носили дискуссионный характер. Эти ключевые термины являются результатом **констаминации** согласно канонам древней армянской культурной традиции (в термине **констаминации** также используется корень “**ми**”, в термине **традиция** – корень “**тр**”) путем синтеза, объединения или союза коренных древнеармянских знаниеемких корневых слов. **Констаминация** (лат. contaminatio - "смешение") – это соединение имен и слов (корней), в результате которого в новом по смыслу слове

можно выделить оба корня, использованных для построения. Новый смысл характеризует новое качество, которым не обладает ни одно из используемых корней.

Исследователи признают, что когда-то существовал, но был утерян или уничтожен эпос "**Титаномахия**", связанный с борьбой, которую вели греческий **Зевс** (и его братья и сестры, олимпийские боги, олицетворяющую греческую цивилизацию) за свержение своего отца **Кроноса** и его божественного поколения **титанов**. Конечной целью этой борьбы было свержение старых, архаичных порядков, установление единоличной власти над миром. Эти две цивилизации возникли из одного и того же источника - по происхождению Яфетического. Но если цивилизация **Тираса** пыталась сохранить древние культурные традиции и ценности, то греческая **Иавана** – наоборот, стремилась их разрушить и построить новую картину мира, создать новый, греческий мировой порядок. Исследователи считают, что сохранившиеся фрагменты греческих историй о **титаномахии** являются одним из вариантов в целом классе подобных мифов Европы и Ближнего Востока, где одно поколение или группа богов в целом выступает против доминирующего бога. Иногда Старшие боги вытесняются со своих позиций. Иногда мятежники проигрывают, и либо изгнаны из власти полностью, либо входят в пантеон. Среди подобных примеров отголосков истории: войны **асов с ванами** и **ётунами** в скандинавской мифологии; вавилонский эпос "**Энума Элиш**"; хеттское "**Царство на небесах**" о Кумарби; древнеармянский эпос "**Сасна Црер**" и др. В энциклопедиях "**Титанома́хия**" или Войны титанов — это битва **богов-олимпийцев с титанами**, серия сражений в течение десяти лет в **Фессалии** между двумя лагерями божеств задолго до существования человеческого рода: **Титаны**, с базой на горе **Отрис** (ср. с корнем "тр", ассоциируется с **Тирасом**), **Олимпийцы**, которые придут править с базой на горе **Олимп**. В армянской культурной традиции сохранились сведения о борьбе титанов **Айка с Белом** (ассирийско-вавилонским, а по греческим данным и египетским героем), который замыслил подчинить весь мир и стать **тираном**. Корень "тр" в термине **тиран** - архаичный маркер замены одного лидера другим, одной цивилизации или мировоззрения - другой.

В этом плане весьма информативной является свадьба **Кадма** с греческой красавицей **Гармонией**, где впервые присутствовали все олимпийские боги. Усилившиеся в регионе греки в образе **Зевса** похищают сестру **Кадма**, красавицу **Европу**. **Зевс** путем обмана родит от **Европы** **Минаса**, основоположника **Минойской** цивилизации на **Крите**. То есть конкуренция между двумя кланами Иавана и Тираса завершилась не победой или превосходством клана Иавана, а конвергенцией, трансформацией, с польстительным, династическим браком с красавицей гречанкой. И наконец, греческие аргонавты **похищают** Золотое руно (древние знания) из **Колхиды**. Борьба продолжалась долго. Но победила та сила, которая использовала обман, хитрость, коварство, похищение, династические браки и т. д., то есть более слабая, но предприимчивая и агрессивная. От концепта **титана** до концепта **тирана** ("ти" и "ра" – модели, олицетворяющие функции "солнца", отражающие господствующую идеологическую парадигму, которая развивается от единобожия к язычеству, к концепту идолопоклонничества (и Золотого Тельца), где доминирует идея господства не на уровне отдельно взятого дома, города - государства, а на уровне мира – **тирана, императора**, который провозглашает себя сыном божьим или богом.

Фессалия – дом Тираса

Фессалия (греч. Тессалия, в переводе с арм. "тес" букв. смотри, "теса" - увидел похожее на "родной" край) — исторический регион на северо-востоке Эллады на побережье Эгейского моря. В ней находится горный хребет **Пинд**, самая крупная горная

система Греции ("**Пинд**" в переводе с армянского - **твердый, твердь, крепкий**), идущая с Севера на Юг, делит Северную Грецию на восточную и западную части. Согласно трудам византийского историка и филолога 12 века Иоанна Цеца, регион **Пинда** назывался **Мецаван** (Metzovon), в переводе с арм. - **большой аван, поселение, обжитые земли**. С севера естественной границей **Фессалии** служила гора **Олимп**, обитель греческих богов. К северу от Фессалии, за Олимпом — Македония.

С юга **Фессалия** была ограничена горами **Отрис** (с характерным корнем "тр"), за которыми располагалось множество земель и государств Центральной Греции. С Востока **Фессалия** омывалась водами Эгейского моря и его заливов, но выходы к морю были ограничены горами **Олимп** и **Оса** (ср. с аса) на севере и **Пелион** на юге. В греческом фольклоре горы **Олимп** и **Оса** – конкуренты, между ними существовала великая вражда. Земли **Фессалии** были одними из лучших в Греции для занятий земледелием и животноводством. По своему положению **Фессалия** — крайний форпост Греции со стороны европейского континента и столбовая дорога для различного рода вторжений. В состав **Фессалии** входили области: Гестиотида, **Пеласгия**, Фессалиотида, Фтиотида. В древней **Фессалии** находился укрепленный город **Трикка** (лат. – **Tricca**, с корнем "тр"), который упоминается Гомером в "Илиаде" и более поздними античными авторами. Это родина **трех аргонавтов**, принявших участие в путешествии на **Кавказ, в Колхиду**, а также одно из вероятных мест рождения бога - врача **Асклепия** (приставка "ас" - олицетворяет знания, мудрость, божественные качества, ср. с **Тирас** и **Асканаз**). Недалеко от города у подножия **Пинда** находился древнейший и знаменитейший **храм Асклепия**, своего рода **медицинский центр**, в котором также отправлялся религиозный культ.

На территории **Фессалии** известны памятники неолита, относящиеся к 6—3 тысячелетию до н. э. Археологических памятников более древних эпох на территории Греции не известно. **Фессалия** и **Крит** (родина **Минийской цивилизации**) — два основных очага неолитической культуры в **Греции**, создавшие основу для эгейской культуры эпохи бронзы. Создателями этой культуры были земледельцы-общинники, использовавшие каменные полированные орудия труда и те преимущества, которые давала эта территория для занятий земледелием. Таким образом, можно с уверенностью обозначить наличие фактора участия земледельцев, потомков древнего героя, защитника наук, письменности, мудрости **Тираса**, а также его потомка **Кадма** - изобретателя греческого алфавита, **Минаса** сына **Европы** и **Зевса** в формировании так называемой догреческой, эгейской культуры эпохи бронзы.

В соответствии с греческой мифологией, сын титана **Прометей Девкалион** спасся во время всемирного потопа благодаря своему **благочестию**. Его сын **Эллин** был родоначальником всех греков, а сын **Эллина Эол** воцарился в том районе, который позднее назывался **Фессалией**, и назвал живущих там **эолийцами**. По сложившейся версии, древнейшие обитатели **Фессалии** — **пеласги**. Мифологическая традиция предполагает существование **Фессала** — героя-эпонима, давшего имя этой стране. Однако относительно происхождения этого героя мифы расходятся: по одной версии он был сыном аргонавта **Ясона** и **Медии** (дочери колхидского царя), по другой — **Гемона** (и внуком **Зевса**), по третьей — сыном **Геракла**, а название стране дал не он сам, а его сын, завоевавший страну **пеласгов** после троянского похода. Таким образом, завоевание страны **пеласгов** греческая традиция связывает со временем падения **Трои**, то есть заката цивилизации **Тираса**.

Герои-эпонимы **Фойник** и **Килик** (братья **Кадма**) дали названия **Финикии** (**дом Кадма**, изобретателя финикийского алфавита) и **Киликии**. Таким образом, формирование финикийской и киликийской цивилизаций произошло после восстанов-

ления **Айком** дома **Асканаза/Торгома**, после его возвращения из Вавилона на родину **отцов**.

Аполлѳн, по прозвищу **Фѳб** (др.-греч. Фѳбос или Фѳйбос — "лучезарный, сияющий", обладает качествами **Фѳйника** (одного из внуков **Айка**), в древнегреческой мифологии златокудрый сребролукий бог света (отсюда его прозвище **Фѳб**, солнечный-свет символизируется его золотыми стрелами), покровитель искусств, предводитель и покровитель муз (за что его называли **Мусагет**), состоит из двух армянских элементов, корней "муса" – муза и "гет" – река, известна гора Мусалер (букв. «Гора Мусы»), принадлежащей приморскому хребту **Нур**, расположенному на окраине исторической Киликийской Армении, на берегу Средиземного моря, в 21 км к северу от города Антакья, античная Антиохия, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев и основывающихся древнегреческих колоний, также очищал людей, совершивших убийство. Один из наиболее почитаемых богов, олицетворял **Солнце**, а его сестра-близнец **Артемиды** — Луну.

По одной из версий, изначально **Аполлон** был верховным богом **Трои**, откуда его культ распространился среди малоазийских племѳн, о чѳм также свидетельствует его описание в Илиаде Гомера в качестве главного божественного защитника **Троады**. Этимология слова **Аполлон** специалистам неизвестна. Предполагаются **фракийские** истоки культа **Аполлона**. На протяжении всей **Троянской** войны **Аполлон** помогал осаждѳнному городу. В самом еѳ начале он девять дней посылал губительные стрелы на войско греков, вызвав в их стане эпидемию. Он спас **Энея** от смертельной опасности во время битвы с Диомедом, отвел выпущенную в **Гектора** стрелу, сопровождал и помог **троянкам** во время вылазки к греческим кораблям, трижды отбивал атаку Патрокла, а затем вынудил Гектора вступить в битву. Именно **Аполлон** руками смертного послал смертоносную стрелу в **Ахилла**.

Гектор (с корнем "тор" в переводе с арм. внук) храбрѳйший вождь троянского войска, сын Приама и Гекубы, женатый на Андромахе (дочь царя Цетиона в мизийском городе **Фивах**), которая родила ему **Астианакса** (после падения Трои сброшен с городской стены, ср. с **Асканаз**) или **Скамандрия** (ср. с арм. **Скайорди**). Память его чтилась в **Илионе**; в **Фивах**, куда были будто бы перенесены останки Гектора, показывалась его гробница.

Таргѳлии или **Фаргѳлии** (др.-греч. "жатва, созревание плодов", с корнем «тар» или «фар», ср. Тирас или Фирас) — афинский праздник, совершавшийся в честь **Аполлона** (с корнем «ап») и **Артемиды**. Др.-арм. корень "ап" — берег, набережная; ранее "апн" — край чего-либо (ущелья, ямы, колодца, города, а также воды); речной, морской берег.

Трѳя или **Илиѳн** — древний город-крепость в Малой Азии на полуострове **Троада** у побережья Эгейского моря, на берегу лагуны у входа в Дарданеллы (арм. слово "дард" – горе, "анел" - делать, то есть "дарданелл" - горевать, оплакивать). Таким образом, происхождение имени **Аполлон**, верховного бога **Трои**, а также терминов **Таргѳлии** и **Дарданеллы** имеет не греческое, не иванское, а тирасское, армянское происхождение.

Артемиды — в древнегреческой мифологии девственная, всегда юная богиня-охоты, богиня плодородия, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах, позднее богиня Луну. У армян этими качествами обладает **Анаит**. Она напоминает невесту **Ваагна** - богиню плодородия и женского целомудрия **Астхик**. Артемиды Эфесская являлась покровительницей **амазонок** (по легендам **амазонки** – воительницы из **Савроматии**, которой правил **Рифат**, брат **Асканаза**, сын **Тираса**). Этимология имени **Артемиды** до сих пор также неясна специалистам. Микенский **A-ti-mi-te** (язык на Кипре, с XVI по XI века

до н. э. до дорийского вторжения) созвучна **Митре**, в переводе с арм. - единого («ми») божества, владыки, творца (ср. «тр», «тер»).

Классическая **Афродита** возникла обнажённой из воздушной морской раковины вблизи **Кипра** — отсюда её прозвище "**Киприда**". По другим версиям, **Афродита** была дочерью Зевса и Дионы или дочерью **Кроноса**. Таким образом, вне всякого сомнения и **Артемида**, и **Афродита**, и **Астхик** происходят от единого источника.

Европа - река в **Фессалии**, которую Гомер называет **Титаресий** (с корнями «ти» и «тар»). В **Фессалии** течет река **Амфрисс** (с корнем «фр» или «тр», ср. с Тирас или Фирас), рядом с ней **Аполлон** пас стада **Адмета**. По воле **Аполлона** река **Анавр** в **Фессалии** затопила курган Кикна. Близ неё пахал землю **Ясон**, который вел аргонавтов на Кавказ.

Пеласги, уст. *пелазги* — имя, которым древнегреческие авторы именовали народ (или всю совокупность народов) в элладский период греческой истории, населявший **Грещию** до возникновения **Микенской** (с корнем "ми", ср. с "кен", "кан", "кенац" и Асканаз) цивилизации, существовавший некоторое время после прихода греков. Геродот был убеждён, что некогда **Эллада** называлась **Пеласгией** (с корнем "асг", ср. с Асканаз, "азг" в переводе с арм. - нация). Население **Эллады** происходило от **пеласгов**, перешедших в основной массе на греческий язык. Согласно Филохору, **пелазги** на Лемносе назывались **синтиями**. Их пребывание на Лемносе историк относил к временам задолго до **Троянской** войны (**синтиев** же, которых упоминал Гомер, античные авторы считали **фракийцами**). Имеется версия отождествления **пеласгов** с **фракийцами** несмотря на то, что древние греки четко отличали **пеласгов** и **фракийцев** друг от друга. Напомним, что от **Тираса (Фираса)**, правителя **Фракии**, пошли **фракийцы** (фригийцы), и одно из фракийских (фригийских) племен говорило на языке, сходном с армянским (Геродот).

В "Илиаде" **пелазги** упоминаются впервые. Они представлены как союзники **Трои**. И это не удивительно, **троянцы** и **пелазги** имели родственные корни. В "Одиссее" **пелазги** упоминаются среди народов, населявших **Крит** наряду с этеокритянами, ахейцами, кидонами и дорийцами. При этом Гомер, как и другие греческие авторы, проводит различие между **пеласгами** и "**воинственными критянами**". По одной из версий считается, что **пелазги** переселились на остров позднее, чем создатели Мийской цивилизации.

В 5—3 тыс. до н. э. территория севера **Грещии** была южной границей распространения высокоразвитой культуры **Винча** (напомним, что прототипы знаков культуры **Винча** идентифицированы автором в наскальных рисунках Армении), лежащей в основе формирования культуры **пеласгов**. Л.С. Клейн считает прародиной **пеласгов** (роднит с **фракийцами**) — Среднее Подунавье, на территории древней **Сарматии** и **Савроматии**, подвластные сыновьям **Тираса**.

Ферас, **Фер**, **Тер** (др.-греч. **Theras**) — персонаж древнегреческой мифологии, род которого восходил к **Кадму**. **Ферас** (ср. с именем **Фирас** или **Тирас**), сын **Авте-сионна** (напоминает арм. **Аветис**), внук **Тисамена** (с корнем «ти»), дядя по матери Еврисфена и Прокла. Согласно Геродоту, **Ферас** царь **Спарты** как опекун малолетних племянников, но в царские списки не включался. Основал в **Спарте** храм **Афины** (ср. с именами **Рифат** и **Афродита**). Вывел лакедемонскую колонию в **Феру** на острове **Тире** (ср. с **Тирас**), где ему ежегодно приносили жертву как герою-основателю. Отец **Эолика**. Во главе лакедемонян и минийцев, изгнанных **пеласгами** с Лемноса, повёл их на остров **Феру** (Каллисту) поколением раньше ионийской колонизации.

Тира, **Фера**, **Тера** (**Санторин**, **Санторини**) - вулканический остров в Эгейском море, входит в архипелаг Киклады. **Тира** вместе с островами **Тирасия**, Палеа-Камени, Неа-Камени и Аспрониси входит в группу вулканических островов в виде кольца,

называемую **Санторин** и давшую второе название самому острову. Древнейшее население **Тиры** появилось около 3000 года до н. э. и было догреческим. Присутствие влияния минойского **Крита** было установлено при раскопках на **Акротири**, когда из-под 40-метрового слоя вулканического пепла откопали целое селение двух-трехэтажных домов, украшенных фресками, которые напоминают настенную живопись минойских дворцов. Около полутора тысяч лет до н. э. (1500 — 1645 гг. до н. э. по разным оценкам) произошло сильнейшее извержение вулкана **Санторин**, изменившее как историю древнего мира, так и форму острова. В результате извержения **кратер** вулкана провалился и образовалась огромная кальдера (воронка), которая сразу же была заполнена морем. По распространённой версии, извержение вулкана **Санторина** послужило причиной гибели минойской цивилизации на **Крите**. Существует гипотеза, что извержение легло в основу легенды об Атлантиде. По мнению специалистов, после заполнения жерла вулкана водой произошли ее испарение и огромной силы взрыв (эффект парового котла), который вызвал огромное цунами, высотой предположительно от 100 до 200 метров, обрушившееся на северное побережье **Крита**. Последствием цунами стал закат минойской цивилизации. Катастрофу довершили сильные землетрясения и выброшенный на значительное расстояние вулканический пепел.

Акротири (греч. буквально "мыс", с корнем "**тир**") — название раскопок на месте поселения Бронзового века на греческом острове **Санторини** (с корнем «тор»), относимого к **Минойской** цивилизации из-за использования **критского** иероглифического письма А и сильной схожести в артефактах и стилях фресок (с корнем «фр» или «тр»).

По преданию, "финикиец" **Кадм** (**Финикия** – дом **Кадма**), сын царя **Агенора** (ср. с армянскими терминами "**тагавор**", в переводе букв. **император** с корнями "**ага**" - в переводе буквально старший, главный и «тор» - внук, таким образом, "**ага** «**нор**» в переводе с арм. **новый владыка**) в поисках своей сестры Европы, похищенной Зевсом, высадился на острове, называвшемся тогда **Каллистой** (Прекраснейшим). Он оставил на острове людей во главе с Мемблиаром, сыном **Пойкила** (возможно Фойника). Через восемь поколений **Ферас**, лакедемонянин из рода **Кадма**, сын – **Автесиона**, внук-**Тисамена** (с корнем «ти»), опекун Еврисфена и Прокла привёл на остров колонию лакедонян и минийцев. **Ферас** назвал остров **Ферой**. Ежегодно жители приносили жертвы герою-основателю.

Агенор — персонаж древнегреческой мифологии, царь **Тиры** и Сидона, сын **Посейдона** (ср. с рекой Дон) и **Ливии**, брат-близнец **Бела**. Отец **Кадма**, **Фойника**, **Килика** и **Европы**. **Тагавор**, реже Тагавер или таквар — один из армянских титулов монарха, обычно ассоциирующийся с высшим достоинством императора. Слово **Тагавор** — происходит от слова **таг** — венец, корона и с армянского переводится как носящий корону, царь (*Памятники письменности Востока: Том 21 // Изд-во "Наука", " Глав. ред. восточной литературы, 1976*). В Армении основными терминами, обозначающими высший царский титул, были слова **тагавор** или **арка**, оба древнего происхождения, засвидетельствованные в наиболее ранних памятниках армянской письменности. Встречается также титул «**тиезеракал**» то есть «**миродержец**», который носил царь Армении Смбат I. Мусульмане, не желая давать титула на своем языке, называли византийских императоров словом **Такаеур** (такфур), являющимся производным от армянского **Тагавор**. В армянской культуре слово со временем стало использоваться также и в свадебных торжествах. Жениха на свадьбе называли **тагавор** — «носящий таг», «венценосный», «царь». Во время бракосочетания жениху на голову одевали «венец» — **таг**, который представлял из себя цветной шнур с небольшими подвесками, или же использовался жгут из цветных платков, а в нём закреплялся небольшой крестик из обмотанных зелеными и красными нитками палочек с парой петушиных перьев.

Невеста соответственно именовалась *тагуи* — «венценосная», «царица» (А. Е Тер-Саркисянц // *Армяне: история и этнокультурные традиции* // Изд-во Восточная литература, 1998 г. стр.177).

Кадм основал беотийскую столицу — великий город **Фивы**, дал его гражданам **законы** и **построил** государство; в честь **Кадма** фиванский акрополь именовался "**Кадмея**". Его дети - Ино, Семела, Агава, Полидор, Автоноя. **Кадм** стал одним из могущественных правителей **Греции**, изобретателем эллинских письмен. Впервые нашёл **медь**. Согласно Деметрию из Скепсиса, богатства **Кадма** произошли от золотых рудников, которые он открыл во **Фракии** и на **Пангее**. **Иллирийцы** - потомки **Иллирия**, сына **Кадма** и **Гармонии** (то есть рожденные от армянина и гречанки).

В древнегреческой мифологии **Гармония** - богиня согласия, олицетворение счастливого брака. Дочь "противоположных" богов **Ареса** и **Афродиты**, по другой версии, дочь **Зевса** и **Электры**. Её свадьбу с **Кадмом**, как было отмечено выше, почтили своим присутствием все олимпийцы. Свадьба состоялась либо на **Самофракии**, либо у озера **Тритониды** (с корнем «тр»). В **Фивах** показывали развалины брачного чертога **Гармонии** и место на площади, где на свадьбе пели **Музы**, а также три статуи **Афродиты**, бывшие посвятившим даром **Гармонии** и сделанные из деревянных украшений на носу корабля **Кадма**. Позднее, уже в **Иллирии**, когда **Кадм** (по его собственной просьбе) был обращён богами в **змея** (дракона, по одной из версий в камень или во льва), **Гармония** в отчаянии сорвала с себя одежды и призвала супруга к себе. **Кадм**, обвинив ее нагое тело, лизал ей уста и ласкал грудь. Безутешная **Гармония** обратилась тогда к богам, дабы и ее они превратили в змею, что и было исполнено.

Мать **Кадма** **Телефасса** (далеко видная или "далеко светящая", с корнем "ас") - в древнегреческой мифологии жена **Агенора** (по греческим данным царя **Тира** в **Финикии**), мать Европы, **Кадма**, **Феникса** (**Фойника**) и **Килика** (или жена **Феникса**). По одной из версий ее мать **Ливия** подарила ей золотую корзину для цветов работы **Гефеста**, а та подарила ее **Европе**. Вместе с сыновьями она направилась на поиски **Европы**. Умерла и была похоронена во **Фракии**, куда отправилась с **Кадмом** (либо умерла на острове **Фасосе**). Как было отмечено выше, плывя с Востока в Грецию, **Кадм** остановился на острове **Санторин** и оставил здесь несколько своих спутников. Позже на этот остров прибыл **Терас (Фир)**, в честь которого и был назван остров. Именно здесь, на **Тере** найдены самые древние (XVIII в. до н.э.) **греческие письмены**.

Эгейское письмó — группа родственных письменностей оригинального происхождения. Возникла на **Крите** во времена минойской цивилизации конца 3-го— начала 2-го тысячелетия до н. э. Позднее от критских письменностей произошли также родственные письменности **Кипра**, утратившие ряд характеристик (идеограммы и цифры), но сохранившие слоговой характер письма. **Эгейское письмо** вероятно привнесено на **Крит Европой**, сестрой **Кадма**.

Геракл, чьи подвиги обычно связываются с торжеством олимпийских обычаев над старыми традициями, согласно одному из мифов, прибыл в **Фивы** и обнаружил, что местные греки ежегодно выплачивали дань в 100 быков **Эргину**, царю минийцев, якобы за смертельное ранение, нанесённое **Климену**, царю минийцев, случайным броском камня. **Геракл** напал на группу минийских посланцев, отрезал им уши, носы и руки. Затем он связал их друг с другом и потребовал отнести "дань" (отрубленные части тела) **Эргину**. **Эргин** пошёл войной на **Фивы**, однако **Геракл** вместе с фиванцами разгромил минийцев, при этом **Эргин** был убит, а минийцы - принуждены платить фиванцам вдвое большую дань.

Аргонавтов иногда называли "**минийцами**", поскольку мать **Ясона** происходила родом из них, кроме того, в путешествии участвовали несколько его двоюродных братьев. Среди аргонавтов был герой по имени **Армен** (Ормен или Гормен), сын Кер-

кафа, сына Эола. Основал город **Ормений** (ср. с армянскими именами Арам, Армен, Армения). Иногда ошибочно принимают как предка армян. Его имя на самом деле дано в честь армян.

В эллинистическую эпоху (III—I вв. до н. э.) древнеармянские боги сравнивались с греческими: Арамазд — с Зевсом, Анаит — с Артемидой, Ваагн — с Гераклом, Астхик — с Афродитой, Нанэ — с Афиной, Михр — с Гефестом, Тир — с Аполлоном или Гермесом. По мнению Алишана, армянского ученого из конгрегации мхитаристов, верховным богом армянского пантеона считался **Ванатур**, которого позже заменил **Арамазд** (Алишан Г. *Древние верования или языческая религия армян, Венеция, 1895*). **Ванатур** (включает два корня: "**ван**" (ср. с озером Ван, с водой или источником жизни); и "**тур**" в переводе с арм. дай, отсюда "**турк**" - налог) считался богом гостеприимства и щедрых хозяев. Согласно Н. Эмину, **Ванатур** — лишь эпитет **Аманора** (букв. Новый год), а не собственное имя отдельного божества. Значение имени "**Ванатур**" связано с размещением тысяч паломников, прибывавших в Багаван. **Ванатур** был когда-то аналогом **Зевса**, но в связи с влиянием персидской культуры и зороастризма он был "заменён" **Арамаздой** (от Арам аствац или Арамаст).

О письменности на Кавказе

Ученик академика Н. Марра, профессор Турчанинов в 1964г. заявил об открытии и дешифровке так называемого **ашуйского письма**. Согласно его теории, это письмо древних абхазов, абазин и убыхов, которые некогда называли себя **ашуйцами**, а страну свою - **Ашуей** (Асуа). По мнению некоторых исследователей, в III тысячелетии до н. э. эта страна простиралась от Черного моря на юге до нынешнего Майкопа на севере и выходила за пределы рек Кубани на северо-западе и Фазиса (Риона) на юго-востоке, включала **Колхиду**. Письменные памятники ашуйского языка охватывают период с середины III тысячелетия до н. э. по IV—V века нашей эры. Ашуйское письмо, по мнению Турчанинова, было занесено в древнюю **Финикию** продававшимися туда ашуйскими рабами и утвердилось в ней как **прото-библское** (**псевдоиероглифическое**) письмо. Этим объясняется единообразие в письменностях **Ашуй** (древней Абхазии) и **Библа** (**Финикии**). Ашуйское письмо в **Библе** явилось в дальнейшем основой для создания собственно финикийского письма (Турчанинов).

Следует отметить, что все знаки, выделенные Турчаниновым в ашуйском письме, имеют своих прототипов в армянских наскальных рисунков, как и знаки культур **Старчево** и **Винча**. Таким образом, все знаки в форме прото-библского (псевдоиероглифического) письма, имеют протоармянское происхождение и обнаружены на скалах гор **дома Торгома**. Они были перенесены в **Колхиду** и в **Библ** в доисторический период, а в древнюю **Финикию** - **Кадмом**, изобретшим на основе знаков **Тираса финикийский алфавит**. Напомним, что именно **Кадм** унаследовал древние знания, систему письма **Тираса из 22 знаков**. Она была основа на парадигме, аккумулирующей опыт коммуникационной парадигмы в форме наскальных рисунков и идеограмм Армении.

Название **Ашуя** (Асуя), а также Кавказские этнонимы народов, например, черкесы (самоназвание адыги – Adyghe - **Circassians**, точнее **черкассы**), связаны с названиями племен, смешавшихся с **асами** от **Асканаза**. Следует иметь ввиду, что все сыновья **Торгома** на **Кавказе** подчинились, покорились, признали верховенство **Айку** (Мровели). На **Кавказе**, в различных его регионах до сих пор проживает значительное число этнических армян, в частности в Абхазии - вторая, а ранее третья по величине этническая группа. По мнению автора, маркером **Circassians** объясняется факт наличия в среде черкесов армянской этнической группы (такая же группа есть среди тюрок

кипчаков – “кипчакские армяне”). Известно, что **черкесогаи** (самоназвание "haу", - рус. "хай", "эрмелы", также "горские" или "закубанские" армяне; **черкесармяне**; черкесские армяне или **черкесы - асы**, говорящие на родном **армянском языке**) — этническая группа армян, обосновавшаяся на территории Северо-Западного Кавказа (современный Краснодарский край и Республика Адыгея). По мнению ученых, многовековое проживание в адыгской языковой среде привело к образованию особого этнолекта. В первой половине XIX века потомки **Айка** начали переселение на равнинные российские территории, где основали город **Армавир**. В настоящее время наиболее высокая концентрация черкесогаев в городах **Армавир** и **Майкоп** (там, где обнаружены известные памятники письменной культуры, *Щербина Ф. А. История Армавира и черкесогаев. — Екатеринодар, 1916*). Для сравнения заметим, что другая этногруппа армян построила город **Нахиджеван-на-Дону** (ныне один из районов города Ростова). То есть можно согласиться – “ничего нового, все хорошо забытое старое”.

Торгом – Таргамос, Тирас – Таршис

В указанный Турчаниновым период времени различные племена **Кавказа** находились под властью вначале **Тираса**, потом его сыновей **Асканаза** и **Торгома**, а в последующем – **Айка**, старшего сына **Торгома**. “У всех коренных народов Кавказа был единый отец по имени **Таргамос**” - *Торгом*). Об этом свидетельствует грузинский историк XI века, епископ **Леонти Мровели**. Младшие братья **Айка** (**Айка Наапета** — основоположника армянской династии правителей **Айказуни**) по **Мровели**: **Картлос** — эпоним грузин (картлийцев), легендарный основатель **Картли**; **Кавкас** родоначальник вайнахских народов (чеченцев, ингушей, бацбийцев); **Бардос** — легендарный основатель города **Барда**, одного из крупнейших городов Кавказской Албании; **Мовакан** — эпоним албанского племени **мовакан**; **Лекос** — эпоним **леков**. Часто так именовали все население **Дагестана** в целом; **Эгрос** — эпоним **эгров**, населявших территорию от **Колхиды** до **Дона**; легендарный основатель **Эгриси** (**Лазики**); **Эрос** (**Герос**) — эпоним **эров**, одного из албанских племен. **Мровели** (*Жизнь картлийских царей. М. Наука. 1979*) пишет: “... у армян и картлийцев, ранов и моваканов, эров и леков, мегрелов и кавкасианов — у всех этих народов был единый отец по имени **Таргамос**. Сей **Таргамос** был сыном **Таршиса**, внуком **Иафета** — сына **Ноева**. Был тот **Таргамос** героем. По разделении языков, когда воздвигали башню **Вавилона**, различались и рассеялись оттуда языки по всему свету. Пришел **Таргамос** со всем племенем своим и утвердился между двумя недоступными человеку горами — **Араратом** и **Масисом**. И было племя его велико и бесчисленно, обзавелся он многодетным потомством, детьми и внуками сыновей и дочерей своих, ибо жил он шестьсот лет. И не вмещали их земли **Арарата** и **Масиса**. Страны же той, что досталась им в удел, сии суть рубежи: с востока — море **Гургенское**, с запада — море **Понтийское**, с юга — море **Оретское** и с севера — гора **Кавказ**. Среди сынов его отличились восемь братьев, герои многосильные и славные, которых звали так: первого — **Гаос**, второго — **Картлос**, третьего — **Бардос**, четвертого — **Мовакан**, пятого — **Лекос**, шестого — **Эрос**, седьмого — **Кавкасос**, восьмого — **Эгрос**...”. Историк далее отмечает: “Прежде всего упомянем, что у **сомехов** и **картлийцев**, **ранов** и **моваканов**, **эров** и **леков**, **мегрелов** и **кавказианов** — у всех этих народов был единый отец по имени **Таргамос**. Сей **Таргамос** был сыном **Таршиса**, внуком **Иафета** — сына **Ноева**. Был тот **Таргамос** героем”. Грузины армян называли **сомехи**, **Торгома** – **Таргамос**, а **Тираса** – **Таршис** (“тар” в переводе с армянского – буква).

Армянские историки пишут, что **Торгом** (то есть **Таргамос**) после переселения **Асканаза** в **Сарматия** становится главой дома **Асканаза**. **Таргамос** родит **Айка** (**Гаоса**) и других сыновей - героев. “Но лучшим из героев тех был **Гаос**, ибо подобного ему ни

телом, ни мощью и мужеством не было ни до потопа, ни после него. Но не вмещали их земли Арарата и Масиса, и поделил Таргамос земли и племена свои между восемью этими героями: половиной племен и лучшей половиной земли своей наделил он Гаоса, а тем семерым отвел долю каждому по достоинству" (Мровели). Торгом земли и племена свои (бывшие Асканазова) поделил между восемью героями. "..Гаос же утвердился в вотчине своего отца Таргамоса и овладел страной на севере, как об этом уже писано мною: от гор Оретских на юге, до моря Гургенского на востоке и до моря Понтийского на западе. И над семью этими братьями своими был повелителем и владыкой Гаос. Все они находились во власти Гаоса. И все восемь этих братьев были поработаны героем Небротом — первейшим царем всех стран. Немного лет спустя Гаос призвал семерых братьев своих, собрал их и вещал: "Господь всевышний наделил нас мощью и обилием племен. Отныне вспомоществованием создателя перестанем быть чьими-то рабами и не будем служить никому, как только создателю". Вняли ему семеро героев и утвердили решение то. Отступились они от Неброта и перестали платить ему дань. Призвали также некоторые прочие племена, и некоторые из племен сдвинулись.

Разгневанный Неброт созвал героев своих и всю подвластную ему рать и выступил против таргамосианов. Гаос [в свою очередь] призвал семерых [братьев] героев и все племена таргамосианов. Вспомоществовали им и некоторые другие племена западные. Собрал Гаос все [эти народы] и расположился у подножья Масиса. Неброт подступил к землям Адарбадагана, расставил здесь собственных воинов и выставил против таргамосианов большую рать во главе с шестьюдесятью героями.

Как только появились воины небротовы, вышли им навстречу семеро героев-братьев Гаоса с мощной ратью. За ними стоял [сам] Гаос во главе могущественного войска. И произошла меж ними битва жестокая, подобная разбушевавшейся стихии. Пыль от ног их — словно облака густые; блеск доспехов их — словно молнии небесные; клики уст их подобны громовым раскатам, множество стрел и взметнувшихся камней — словно град жестокий и потоки крови их — словно ливни грозовые. Была великая битва меж ними, и с обеих сторон пало множество воинов.

Гаос стоял за плечами героев своих и гласом зычным, как удары грома, воодушевлял и поддерживал их силы. Одолели тогда таргамосианы и истребили шестьдесят героев Небротидов и войско их. А семь героев-таргамосианов — Картлос, Бардос, Мовакан, Эрос, Лекан, Кавкас, Эгрос — остались живыми и невредимыми. Обрели победу, благодарствовали богу. Когда же Неброт узнал [об этом, он] двинулся на Гаоса со всеми собственными силами. У Гаоса не было войска, равного [войску] Неброта, [но] укрепился он в теснинах Масиса. Подступил Неброт к ним снизу; был он закован в железо и медь с ног до головы. Взошел он на [одну из] гор, дабы вещать Гаосу и призвать к покорности и признать его [Неброта] по добру. Гаос же сказал героям своим: "Крепите мне тыл мой и пойду я на Неброта". И пошел он, и сошелся с Небротом лицом к лицу, и выпустил стрелу, и поразил Неброта в покрытую медью грудь, и пронзил его насквозь. Тогда пал Неброт и бежал вспять лагерь его. И обрели свободу племена Таргамосианов. А Гаос сделал себя царем над братьями своими и над прочими племенами — порубежниками своими. И все семь этих братьев разошлись по своим странам и были покорны Гаосу. Мы же по сие место описали повесть о восьми этих братьях".

Айк – освободитель Кавказа от власти тирана Бела

Айк – освободитель Кавказа от власти ассирийского тирана **Бела** (царя Вавилона). В решающей битве с врагом приняли участие все братья Айка. Он подлинный

защитник и просветитель Кавказа, убивший стрелой тирана, единовластно правившим “всем миром”. Герои и многие племена Кавказа добровольно присоединились к Айку и признали его царем. Аик стал повелителем, который сделал себя царем над братьями своими и над прочими племенами — порубежниками: они были покорны ему. Обретши победу, народы Кавказа благодарствовали единому богу. Отныне вспомоществованием создателя они перестали быть чьими-то рабами и не стали служить никому, как только создателю. Речь, безусловно, идет о едином творце. Таким образом, учение о едином боге, которое стало мировоззренческой и религиозной парадигмой на **Кавказе** в период **Айка**, получает подтверждение в труде **Мровели**.

Территория, подвластная трем сыновьям **Тираса** – Сарматия, Савроматия и Кавказ (дома Асканаза, Рифата и Торгома, после восстановленного Айком), достигла в период царства **Айка** огромных размеров от Тигра и Евфрата до Дона. Не было силы, могущей бросить вызов сыновьям, внукам и правнукам **Тираса**. Правящие династии асов (от Асканаза) и ванов (от Торгома) в лице конунгов, каганов, ханов и ванов способствовали распространению ценностей цивилизации, изобретению и использованию алфавитов для коммуникации, развития торговли между различными народами в Европе, в Азии, в Монголии и в Китае.

В цивилизационно-мировоззренческом, культурно-религиозном плане весьма информативны следующие сведения грузинского историка: *“Когда же преставился Мцхетос, сын Картлоса, возникла смута меж сыновьями его: вступили в борьбу и усобицу. Не повиновались и не признавали его, Уплоса, сына Мцхетоса, владыкой, что был посажен на престоле Картлоса, ибо отцом его было [ему] дано право над картлосианами. Начали распрю и взаимную усобицу. И стала долгой меж ними борьба, в пору которой одно племя восставало против другого, другие пособляли кому-нибудь из них — и вновь одни восставали на других, а прочие им пособляли. Порой устанавливавшийся меж ними мир вновь нарушался войнами. И долго длились меж ними дела подобные, и не было меж ними никого более выдающегося и славного, но каждый в своем уделе мнил себя главарем. Тот, кто сидел во Мцхете, будто и считался [главным] над прочими. Не именовался [он] ни царем, ни эриставом, но называли [его] мамасахлисом (букв. "домовладыка") и был он миротворцем и судьей прочих картлосианов, ибо город Мцхета был более других [городов] и называли его столицей. В ту пору забыли они бога, создателя их, и служили они солнцу и луне, и пятерице звезд, и первой и главной их святыней была могила Картлоса”* (Мровели).

Исключительно важным для науки является описание факта перехода **кавказцев от единобожия к многобожию**, к поклонению или служению **солнцу, луне и пятерице звезд**. Жители Кавказа опасались мести потомков **Неброта**, однако подлинным врагом для **Таргамосианов** стали усилившиеся хазары.

Кто такие хазары?

...”В ту пору усилились хазары и начали войну с племенами леков и кавкасов. Таргамосианы в то время пребывали во взаимном мире и любви. Над сыновьями Кавкаса был владыкой Дурдзук, сын Тирета. Решили шестеро Таргамосианов искать помощи в борьбе против хазар. И собрались все из племен Таргамосианов, преодолели горы Кавказа, покорили пределы Хазарети и, воздвигнув города на ее подступах, возвратились.

Вслед за этим хазары избрали себе царя. Вся хазарщина стала повинаться избранному царю, и возглавляемые им хазары прошли Морские ворота, которые ныне именуются Дарубанди. Не в силах оказались Таргамосианы противостоять хазарам, ибо было их бесчисленное множество. Полонили они страну Таргамосианов, сокруши-

ли все города Арарата, Масиса и Севера. Остались за ними [Таргамосианами] города-крепости Тухариси, Самивилде и Мтверская крепость (которая есть Хунани), Внутренняя Картли и Эгриси. Хазары освоили оба пути, как-то: Морские ворота Дарубанди и ворота Арагвские, которые суть Дариала. Стали частыми походы хазар, увод людей в плен, и никто не мог им противостоять. Отныне стали все Таргамосианы данниками хазар”...

Почему хазары смогли сокрушить города Арарата Масиса и Севера? Что было движущей силой их набегов, какому царю, ведущему походы хазар, они повиновались, каким образом все без исключения Таргамосианы стали данниками хазар? Из Еврейско-хазарской переписки середины X века между сановником евреем-Кордовского халифата Хасдая ибн Шафрута с хазарским царем (беком) Иосифом видно, что **царский род хазар** происходит от потомства **Торгома** сына **Иафета**. Хазарский царь (царь Тогармский) не скрывает, что он не является семитом. Процитируем выдержки из ответного письма хазарского царя Иосифа (П.К. Коковцов, *Еврейско-хазарская переписка в X веке. Л., 1932. <http://gumilevica.kulichki.net/Rest/rest0503.htm>*). “Письмо Иосифа, сына Аарона, царя Тогармского, к реб-Хасдаю, главе диаспоры, сыну Исаака, сына Эзры, сефардийцу, дорогому для нас и почитаемому нами. Ты спрашиваешь в своем письме, из какого народа, какого рода и племени мы (происходим). Знай, что мы (происходим) от сынов Иафета, от сынов его сына, Тогармы. Мы нашли в родословных книгах наших предков, что у Тогармы было десять сыновей, и вот их имена: первый - Агийор, (затем) Тирас, Авар, Угин, Биз-л, Т-р-на, Хазар, З-нур, Б-л-г-д, Савир. Мы приходим от сыновей Хазара; это седьмой (из сыновей). У него записано, что в его дни предки мои были малочисленны. Но Всесвятой - благословен Он - дал им силу и крепость. Они вели войну с народами, которые были многочисленнее и сильнее их, но с помощью Божией прогнали их и заняли их страну. Те бежали, а они преследовали их, пока не принудили их перейти через большую реку по имени "Руна". До настоящего дня они расположены на реке "Руна" и поблизости от Куштантинии, а хазары заняли их страну. После того прошли поколения, пока не явился у них один царь, которого имя было Булан. Он был человек мудрый и богобоязненный, уповавший всем сердцем (на Бога). Он устранил из страны гадателей и идолопоклонников и искал защиты и покровительства у Бога...”

Агийор – возможно **Айк** (ср. с греческими данными об отце **Кадма**, царе **Тира Агеноре**). По Мровели у Торгома было восемь сыновей. Тот же фрагмент для сравнения нами взят из другого источника: “Ты спрашиваешь меня в своем письме: “Из какого народа, какого рода и племени ты?” Я сообщаю тебе, что я (происхожу) от сынов Иафета, из потомства Тогармы. Так я нашел в родословных книгах моих предков, что у Тогармы было десять сыновей; вот их имена: первенец — Авийор; второй — Турис, третий — Аваз, четвертый — Угуз, пятый — Биз-л, шестой — Т-р-на, седьмой — Хазар, восьмой — Янур, девятый — Б-л-г-р, десятый — Савир. Я (происхожу) от сыновей Хазара, седьмого (из сыновей) [В пространной и краткой редакциях перечисляются 10 имен (что напоминает мотив 10 потерянных колен), но Иосиф еще раз подчеркивает свое происхождение от Иафета (Тогармы). 10 сыновей приписывает Тогарме и "Книга Иосиппон". Определенно идентифицируются имена тюрко-язычных племенных объединений — Угуз (гузы), Хазар. Болгар и Савир (савиры — гуннский союз племен на Северном Кавказе). Иосифу важно было продемонстрировать свое родство с тюркоязычными подданными — это придавало легитимный характер его власти]. У меня записано, что, когда мои предки были еще малочисленны, Всесвятой, — благословен Он, — дал им силу, мощь и крепость. Они вели войну за войной со многими народами, которые были могущественнее и сильнее их. С помощью Божией они прогнали их и заняли их страну, а некоторых из них заставили платить дань до настоящего дня. В стране, в которой я живу, жили прежде В-н-н-т р'ы [Болгарский племенной союз оногундунов]. Наши предки, хазары,

воевали с ними. В-н-н-т-р'ы были более многочисленны, так многочисленны, как песок у моря, но не могли устоять перед хазарами. Они оставили свою страну и бежали, а те преследовали их, пока не настигли их, до реки по имени "Дуна" [Дунай, правильное чтение вместо "Руна" краткой редакции. Рассказ Иосифа соответствует событиям начальной истории Дунайской Болгарии, когда преследуемая хазарами причерноморская болгарская орда Аспаруха пересекла Дунай (681г.), но последующее изложение обнаруживает относительность хронологии письма хазарского царя]. До настоящего дня они расположены на реке "Дуна" и поблизости от Кустандины, а хазары заняли их страну до настоящего дня" (http://www.ruistor.ru/-istochniki_vos_042.html#vgv111note37).

Тогарма — библейский потомок Иафета, ассоциировавшийся в еврейской традиции с населением исторической области Армения, у Вениамина Тудельского — с тюрками (сельджуками). Существенно, что Иосиф, иудей по вероисповеданию, признавал свое несемитское происхождение. В краткой редакции посланец именуется Иаковом; название страны Н-м-ц передает славянское наименование немцев. В письме Хасдая упоминаются цари Ашкеназа и Аламанов — Германии, через земли которых было отправлено его письмо. Из комментария П.К. Коковцова: *"Под Тогармой хазарский царь понимает здесь, очевидно, все те народности, в том числе и хазар, которые дальше в его ответном письме перечисляются, как ведущие свое происхождение от одного из потомков библейского Яфета, Тогармы. Называя себя царем Тогармы, царь Иосиф, без сомнения, желает выставить свое могущество, подчеркивая этим титулом, что он не только царь хазар, но и прочих народностей, происходящих от Тогармы, так сказать царь всех или почти всех тогармских народов. В позднейшей еврейской литературе термин Тогарма (и сокращенное Тогар, с чем, может быть, стоит в связи имя былинного богатыря Тугарина Змеевича) обозначает обыкновенно Турцию и турок. Уже Вениамин Тудельский систематически поясняет: "царь тогармцев, называемых турками", "земля тогармцев, называемых турками" (см. издания Грюнхута-Адлера. С. 21, 23, 42 и Адлера // Jew. Quart. Rev. XVI. С. 721, 723; XVII. С. 288)", а также "1) Уюр или Авюр - "вероятно Ивер, родоначальник иверийцев на Кавказе, или Угур, праотец угров"; 2) Турис или Таурас - "по всей вероятности, родоначальник таврического (крымского) населения"; 3) Аваз или Авоз - "необъясненное название" (ранее Гаркави допускал также чтение Авар и понимал под этим именем авар или обров русских летописей); 4) Угуз - "родоначальник гузских племен (печенеги и др.), кочевавших тогда к западу от Хазарии"; 5) Бизал - "византийские и армянские летописцы называют племя базилов или барзилиев составною частью хазарского народа"; 6) Тарна - "вероятно племя Тариан, о котором говорит византийский писатель Константин Порфирородный"; 7) Хазар - "праотец хазарского народа"; 8) Янур - "может быть вместо Занур, родоначальник кавказских Занариев"; 9) Булгар - "волжские болгары"; 10) Савир - "племя савиров упоминается в византийских источниках". Не мешает отметить, что в так называемой "Книге Иосиппон", произведении, в своей основной части написанном не позднее половины X в., у библейского Тогармы также насчитывается 10 сыновей, но носящих в большинстве случаев совершенно другие имена, а именно: Козар, Пацинак (т.е. печенеги), Аликанус, Булгар, Р-г-бина, Турки (здесь, может быть, не мадьяры, а действительно турки, т.е. западные турки; ср.: Marquart. I. с. С. 504 сл.), Буз, З-бух, Ун-г-ри (вероятно, оногуры, т.е. позднейшие мадьяры; ср.: Marquart. I. с. С. 44 сл.) и Тил-м-ц. Попытки отождествления их см. у Гаркави (Сказ. евр. писат. о хазарах. С. 38 сл., 46 сл.; ср.: Cassel. Magyar. Alterthümer. С. 329 сл.; Его же. Der Chazar Königsbrief. С. 50; Marquart С. 193). Большое несходство имен в обоих рядах не позволяет согласиться с мнением Ригера (см.: Vogelstein ff., Rieger P. Geschichte der Juden in Rom. I. 1896. С. 187), что в "Книгу Иосиппон" они попали из нашего хазарского документа".*

Таким образом, армяне, грузины и абхазы, а также другие народы Кавказа и Поволжья - потомки Фогармы (у Иосифа Флавия — фогармейцы). Мровели дает подробное описание расселения 8 сынов Фогармы: Гайк (Армения), Картлос (Грузия), Эгрос (Мегрелия), Бардос, Мовакан и Эрос (античная Кавказская Албания), Кавкас и Лекос (Северный Кавказ). Более поздние свидетельства (в частности, письмо хазарского царя Иосифа) также причисляют к потомкам Фогармы хазар, болгар, тюрков и угрофинские народы.

Каким образом и почему число сыновей Торгома возросло с 8 до 10? Очевидно, это кому-то это было выгодно, поскольку имело важное значение в геополитическом плане. Удивляет, что вместо того, чтобы вести переговоры или переписку с самими наследниками Торгома, хазары вели переписку с евреями-иудеями. Известно, что часть хазар все-таки приняла иудаизм. Следовательно, усиление хазар, их нашествие на Кавказ и захват территорий исторической Армении могло быть на руку тем, кто строил планы в отношении будущего народов Кавказа. *“Отныне стали все Таргамосианы данниками хазар”* (Мровели)...

...После персидского нашествия... *“И были в Картли, таким образом, смешаны все эти племена и говорили здесь на шести языках: армянском, грузинском, хазарском, сирийском, еврейском и греческом. Языки эти знали все цари картлийские, все мужи и женщины”* (Мровели). Но об этом чуть позже.

Хазары произошли, по мнению большинства исследователей, от смешения племен саков, гуннов, скифов и др. сарматских и савроматских племен с прототюркутами. Но речь в переписке идет о царском роде хазар, а не о самих хазарах. В письме Хасдая упоминаются **цари Ашкеназа (брата Торгома)** и Аламанов — Германии, через земли которых было отправлено письмо. То есть, безусловно, судя по содержанию переписки, разыгрывался сценарий какой-то важной для евреев геополитической игры, в которую втягивались народы, принявшие иудаизм.

Когда вавилонский Навуходоносор II (царь Нововавилонского царства с 605 до н. э. по 562 до н. э. из X Нововавилонской (халдейской) династии) разрушил Иерусалим, армянский царь **Грачья** (Айказуни) выпросил у него некоторых плененных из числа знатных иудеев, которые, возможно находились с ним в родстве. Поэтому и расселил их с почестями в Армении. Вавилонский плен на протяжении 16 лет (598—582 гг. до н. э.) завершился с возвращением части евреев в Иудею после завоевания Вавилона персидским царем Киром Великим.

Мровели пишет, что **овсы** - потомки сына хазарского царя **Уобоса** (ему царь отдал пленников из **Сомхити** - армян и **Картли** - грузин). Страна **овсов** – **Овсети** (часть, удел Кавказа) ныне **Осетия**. Осетины считают себя потомками асов. Почему выходец из рода Небродидов **Ардам**, пришел во главе персидского войска в Картли и уничтожил здесь всех **хазар**, каких только мог обнаружить. *Чтобы не росло число иудеев за счет хазар?*

Кавказцы, после победы над Небротом, побаивались мести его наследников, поэтому укрепляли границы, строили крепости и т.д. **Хазониху** (самому знаменитому в роду Лекана одного из восьми сыновей Торгома, были даны земли от моря Дарубандского до реки Ломека, к северу — до Великой реки Хазарети) после нашествия хазар вынужден был оставить свой удел и воздвигнуть город Хозонхети в новом месте, а его наследственный удел - Лекан - перешел к двоюродному брату царя хазар. *“В первый же свой поход хазарский царь перевалил горы Кавказа и полонил народы, о чем выше писано мною. Был у него сын по имени Уобос, которому дал пленников Сомхити и Картли. Дал ему часть страны Кавкаса, к западу от реки Ломека до западных пределов гор. И поселился Уобос. Потомками его являются овсы. Это и есть Овсети, что была частью [удела] Кавкаса. Дурдзук же, что был самым знаменитым среди*

сынов Кавказа, ушел и расположился в горной теснине, которой и дал имя свое — Дурдзукети, и стал данником хазарского царя. Тогда же отдал хазарский царь своему двоюродному брату удел Лекана от моря Дарубандского на востоке до реки Ломека, к тому же дал ему пленников из Рани и Мовакани. И устроился он в уделе Лекана. Хозоних, что был самым знаменитым в роду Лекана, ушел в горную теснину, воздвиг там город и дал ему свое имя — Хозонихети. С тех пор в течение долгого времени все эти народы были данниками хазар" (Мровели).

Усиление персидского государства

"Афридон овладел всем персидским государством. В одних странах он назначил эриставов — своих ставленников, а другие страны [сами] стали его данниками. Он поставил во главе огромного [персидского] войска эристава своего Ардама, выходяца из рода Небротидов, и направил [в Картли]. Пришел Ардам в Картли и уничтожил здесь всех хазар, каких только мог обнаружить. Сей эристав Ардам воздвиг город у Морских ворот и назвал его Дарубанди, что в переводе значит "замкнул ворота". И он же оградил Мцхету каменными [стенами]. А до тех пор в Картли не было ремесла каменщиков, и лишь отныне стали ему обучаться. Ардам обнес армазскую крепость каменными стенами и укрепил подступы к Армази до самой Куры.

"...Несколько лет после этого царю персидскому Кекапосу было недосуг, ибо начал он войну с турками. Тут-то и обрели удобный случай армяне и картлийцы, отступились от персов и укрепили свои крепости и города. Так воссоединились все потомки Таргамоса. Спустя несколько лет после этого персидский царь Кекапос послал сына своего Фараборота во главе большого войска против армян, картлийцев и всех таргамосианов. Но соединились все таргамосианы и встретили [персов] и столкнулись [с ними] в Адарбадагане. Обратили они в бегство Фараборота и истребили все его войско. Вслед за этим, спустя немного лет, тот же Кекапос вновь направил внука своего, сына Шиоша Счастливого, погибшего в стране турков, как об этом писано в житиях персов. Предстал перед ними сей отпрыск Шиоша по имени Кайхосро. Не в силах были противостоять ему армяне и картлийцы, ибо была велика мощь его. Обошел он всю Армению и Картли, полонил многих, разгромил все крепости и города, оставил им [своих] эриставов, воздвиг в Адарбадагане молельный дом веры своей и удалился. Спустя несколько лет после этого персидский царь Кайхосро был занят, начал войну с турками, мстя за убийство отца своего. И нашли время армяне и картлийцы, отступились от персов и, истребив персидских эриставов, освободились.

В ту же пору явились турки, обращенные в бегство тем же Кайхосро. В количестве двадцати восьми домов переправились они через море Гургенское и вверх по Куры пришли во Мцхету. Обратились они к домовладыке Мцхеты, прося помощи против персов. Домовладыка Мцхеты оповестил об этом всех картлийцев. Изъявили они желание подружиться с турками, ибо были в страхе перед персами. С целью взаимной помощи объединились они с пришельцами-турками и ввели их во все города.

Однако большинство их ["турок"] облюбовало себе к западу от Мцхеты одно место, глубоко высеченное в скале, и выпросили его у мцхетского домовладыки. Тот уступил, и они обстроили его, обвели мощной оградой, и стало. Это место называется Саркине. Жили сии турки в согласии с картлийцами, и в ожидании персов [совместно] укрепляли они крепости и города. В ту пору откуда бы ни являлись гонимые, будь то из Греции или Сирии или Хазарети, — все они вступали в дружбу с картлийцами с целью помочь им [в борьбе] против персов. С тех пор миновали многие годы. Когда царь Новуходносор пленил Иерусалим, то бежавшие оттуда иудеи пришли в Картли и попросили у мцхетского домовладыки земельный надел. Выделил им [место] и поселил у реки Арагви, которое называется Занави...

Спустя несколько лет после этого явился отпрыск персидского царя Ваишташа-биса по имени Спандиат-Рвали, славный богатырь. Не будучи в силах противостоять ему, армяне и картлийцы не вышли на бой и в ожидании его прихода стали укреплять крепости и города. Но в Адарбадагане [Спандиата-Рвали] настигла весть об убийстве его деда турками и о нашествии турок на Персию. Тогда оставил Спандиат войну против армян и картлийцев и пошел на турок, мстя за кровь своего деда. Так освободились армяне и картлийцы. Спустя несколько лет после этого стал царем в Персии сын Спандиата Барам, известный по имени Ардашир, превзошедший всех царей персидских. Он покорил Вавилон и Ассирию, сделал данниками греков и римлян. Тогда же и картлийцы стали данниками его.

И были в Картли, таким образом, смешаны все эти племена и говорили здесь на шести языках: армянском, грузинском, хазарском, сирийском, еврейском и греческом. Языки эти знали все цари картлийские, все мужи и женщины. После этого Мровели описывает нашествие Александра Великого.

Ахемен (Achaemenes Хахаманиш, *Нахātaniš*; — предок-эпоним династии Ахеменидов, правивший персами до 675 года до н. э., Elamite (*Ha-ak-ka-tan-ni-iš*) и Akkadian (*A-ḥa-ta-ni-iš-*) от *haxā-* (Sanskrit *Sakhā*) читается *haxā-* as. По мнению античных авторов, Ахемен был предводителем племени **Пасаргады** (с корнем «аса»). В то время персы находились под властью Мидии, от ига которой удалось освободиться лишь сыну Ахемена Теиспу. **Теисп** или *Чишпиш* (др.-перс. , *Šišpiš*) — персидский правитель (675—640 годы до н. э.), сын **Ахемена**. По золотой пластине, найденной в Хамадане, носил титул "великого царя, царя **Аншана**". Имеются данные, согласно которым его сыновьями были как Кир I (дед Кира Великого), так и Ариарамна (прадед Дария Великого).

Согласно документам VII века до н. э., **Теисп** захватил эламский город **Аншан** после того, как освободился от мидийского ига, и расширил свое небольшое царство, которое было вассальным по отношению к Эламу. Ему наследовал его второй сын, Кир I. Этимология имени Чишпиш, по мнению специалистов, неизвестна. Данное имя, по одной из версий, по происхождению связывают с древнехурритским богомбурь **Тешубом** или с эламским именем- *Za-iš-pi-iš-šī-ya* (*За-иш-пи-иш-иш-я*). По другой версии, имя совпадает с именем **Теушпа**, одного **киммерийского** вождя, упомянутого в летописи Ассархаддона под 678 годом до н. э. Однако почему-то это имя специалисту не связывают с именем столицы государства **Урарту** (Ванского царства, Арарат, Биайнили) периода его расцвета – **Тушпа** (Tushpa, урартск. URUṭu-uš-ṣa, Armenian Tosp, Assyrian Turuspa). **Тушпа** располагалась на берегу озера Ван, на западной окраине современного города **Ван**. Главным элементом архитектуры **Тушпы** служила Ванская скала — место резиденции урартских царей. Следует отметить, что Ванская скала использовалась **Ахеменидами** (на южном склоне Ванской скалы сохранилась клинописная надпись царя Ксеркса, правил в 486—465 годах до н. э.). Там же и упомянутый ранее памятник «**Дверь Мхера**». Следовательно, вызывает интерес ответ на вопрос, почему **Ахемениды** не уничтожили следы урартской культуры, клинописи урартских царей. По-видимому, она была им не чуждой, возможно они родом из общих корней.

Имя **Achaemenes** включает два элемента “*Нахā*” (*Āghā*) или древн. арм. “**аха**” (**ага** – владыка, старший) и “*iménēs*” (букв. мой - «им», «ен» «ес»), на др. арм. – **Агаменес** - я есть вождь, владыка (ср. с именем **Агенор**). Один из характеризующих эпитетов армянского **Айка** – лучник (“**ахехнавор**”), от “*age*”, «аха», «ага» – *владыка, старший* - обозначение племенной знати, титул правителей и военачальников, «авор» или “*нор*” – новый (сын) владыка. Например, **Агасси** (от «ага» и «ас») означает глава янычар у турков. Вероятно, **аха** или *haxā* (Sanskrit *Sakhā*) связано с именем племен **саков** (родственным, киммерийцам, сарматам и скифам). Армянский средневековый историк

Хоренаци приводит рассказ о существовании у границ с Арменией государства **Сакастан** (страны саков, дома саков, ср. с **Айастан** – страны армян). Кроме того, он приводит данные о царе **Паруйре**, сыне **Скайорди** (букв. сын - "орди" сака). **Паруйр**, сын **Скайорди** — согласно армянской традиции, 42-й царь Армении в 612 г. до н. э. из династии - **Айкидов**. Имя "**Паруйр**", по мнению историка Капанцяна, выводится из имени скифского вождя **Партатуа** (возможно, от него происходит род правителей **парфов** от **Парфатуга**). После помощи **Паруйра** мидянам и вавилонянам в разгроме Ассирии он получил самостоятельность и царский венец в 612 году до н.э. В первой половине I тысячелетия до н. э. **Сакастан** или **Систан** (ср. с именем другого Айкида **Сисака**) входил в состав Мидийской державы. **Систан** был включён в состав **Ахеменидской** державы. В конце II века до н. э. **Систан** заселили пришедшие с севера племена саков. **Саков** примерно в 100 году до н. э. подчинила **Парфия** (название страны происходит от имени правителей парфов от **Партатуа**), в 20 году н. э. — Кушанское царство, затем — Сасанидская держава.

Далее речь идет об Араме, потомке Айка. «*А в восточном краю, вдоль границ армянской речи (он назначает) двух наместников-десятитысячников, из среды родовладыческих домов Сисакеев и Кадмеанов, имена которых мы приводили в одной из предшествующих глав*» (М. Хоренаци, "История Армении", кн. 2, гл. 8).

«...Здесь он родил своего сына Сисака, мужа возвышенного, статного, благообразного, красноречивого и отличного лучника. Он передает ему большую часть своего имущества и множество рабов и устанавливает пределы его наследственного владения от озера на восток, до той (части) равнины, где река Ерасх, пробив годные скалы, протекает через длинные и узкие теснины и со страшным грохотом низвергается в долину. Сисак, поселившись здесь, плотно обстраивает пределы своего обиталища и называет страну по своему имени Сюником; персы с большей точностью называют её Сисаканом. Впоследствии Валаршаак, первый царь Армении парфянского происхождения, найдя достойных мужей из числа потомков Сисака, поставил их владельцами страны; это и есть род Сисакан» (М. Хоренаци, "История Армении", кн. 1, гл. 12).

До Айка нигде не было этой науки

Армянский средневековый историк О. Драсханакертци (898—929 католикос, историк и писатель, автор "Истории Армении") пишет: "*Все это время, начиная с нашего Айка и до воцарения Валаршаака, исчисляется в 2297 лет*". Число 2297 взято историком из хронологических таблиц, существовавших в Армении и сохранившихся частично в труде Анания Ширакаци. Об умении составлять такие таблицы имеется следующее сведение легендарного характера у средневекового армянского философа Иованнеса Имастасера (Любомудра): "*До Моисея нигде не было этой науки; только у армян были месяцы раньше, чем [их установил] Моисей, ибо, говорят, по мановению духа первый патриарх армян Айк установил деление на месяцы и назвал месяцы, именами своих сыновей и дочерей*" (Абраамян Л. *Научные труды Ованнэса Имастасэра*. Ер., 1956, с. 224, на арм. яз.). И это было 1000 лет ранее до Моисея. **Храм знаний** или господское обиталище было возведено **Айком** за тысячу лет ранее иудейского храма.

Храм Тира

Еразамуйн (*Erazamiun*) — храм, посвящённый **Тиру (Тирасу)**. Находился храм за пределами **Арташата**, недалеко от дороги в Вагаршапат (Валаршапат, ныне Эчмиадзин). Точная этимология неизвестна, однако исследователи полагают, что **Еразамуйн** переводится как толкователь снов (прорицаний), что напрямую связано с **Тиром**,

толкователем снов, мудрецом, писцом бога и прорицателем. В храме **Тира** обучали таким дисциплинам, как толкование снов, письмо и риторика. Тем самым, учитывая схожесть в эллинистические времена **Тира** с **Аполлоном**, храм представлял собой подобие святилища Дельфийского оракула. Нередко **Еразамуйн** называли **Хранилищем** или **Диваном** писца бога **Арамазда**, то есть **Тира** (*Мартирос Ананикян. Тиур (Тир) // Мифы Армении. — Центрполиграф, 2010*).

Тир — в армянской мифологии олицетворение мудрости, знаний, защитник наук и искусств, писец бога Арамазда, прорицатель судьбы. **Тир** навевает людям сны, открывающие им их будущее, считался также и проводником душ в подземное царство. **Тир**, как эпитет Гроха, должен был записывать тех, кто умирал, поэтому армяне говорят: "Пусть Грох несёт тебя". **Тир** отождествлялся в эллинистические времена не только с **Аполлоном**, но и с **Гермесом** (копия вавилонского **Набу**). По мнению автора, от **Тир** — **Тираса**, **Тара** или **Тарсиса** - **Таршиса**, в концептуальном плане связано происхождение урартского божества **Тешуба** и др. **Арташес I** (II век до н. э.), основал при участии легендарного карфагенского полководца **Ганнибала**, противника владычества Рима, город Арташат, ставший столицей Великой Армении. Он перенёс сюда из культового центра Багаран статую **Тира**.

Храм **Тира** упоминается в труде Агафангела "История Армении", в которой приведены строки об уничтожении царём **Трдатом III** храма **Тира**. По дороге царь [Трдат] разрушил и сжег храм толкования снов **Еразамуйн**, воздвигнутый в честь бога **Тира**, писца бога Ормузда. Вместе с соседним храмом **Анаит**, Еразамуйн составлял храмовый комплекс. По мнению некоторых исследователей к имени **Тир** (**Tir** или **Tiur** - **Тиур**) восходит название **четвёртого месяца** древнеармянского календаря — *трэ или три*, а также несколько имен собственных, таких как **Тиротиц**, **Тиран**, **Трдат**, **Тиридат**, **Тигран**, **Туран**, горы **Тиракатар**, деревень **Тре** и **Тирарих**, названий древних городов и др. К имени **Тир-Тар** восходят также лувийский бог — громовержец **Тархунда** (**Tarhunda**), скандинавские **Тюр**, **Тор** и **Тархун**.

Тюркут можно перевести как **кут Тюра**, то есть отпрыск **Тира**, ср. «каркут» - град). Возможно, с учетом этого обстоятельства цари хазар, татар, тюркутов возводили себя к потомками **Торгома**. Выражение "писец бога", возможно прототип "писца бога" (Моисея) из библейских историй.

ТИР, ТИРАС, ТИУ, ТИУР, ТЮР, ТОР, ТОРК

Несмотря на загадочное молчание Авесты по этому поводу, в Иране был известен бог по имени **Тир**. Один из месяцев персидского календаря, как утверждают древние каппадокийские и армянские источники, был посвящен этому божеству (возможно, как и тринадцатый день каждого месяца). Как среди иранцев, так и среди армян встречается множество имен, составной частью которых является имя бога — **Тир**, например, **Тирибаз**, **Трдат**, **Тиран**, **Тирик**, **Тироц**, **Тирит** и т. д., что является свидетельством популярности этого бога. **Тиро-Накатва** — имя святого, которое встречается даже в Авесте. Имя **Тейро** выгравировано на индоскифских монетах I века н. э.

Армянский **Тир**, иранский **Тир** и вавилонский **Набу** соответствуют друг другу. Так же как **Набу** в Вавилоне, так и **Тир** в Иране был духом-покровителем планеты Меркурий и носил титул **Dabir** - "писец". Нововавилонский царь Навуходоносор был глубоко предан **Набу**, своему святому покровителю. В устье Евфрата он построил в его честь город и дал ему название, частью которого было имя божества. Это название было переведено на греческий как **Тс**. Похожий на **стрелу** клин для письма был самым распространенным символом **Набу** и мог легко стать источником персидских обозначений. То, что стрела воплощает персидскую концепцию **Набу**, подтверждается тем

фактом, что и Геродоту, и армянским историкам известна как распространенная форма имени **Тиран – Тигран, Тигран**, по устаревшему мнению, происходит от **Tigris**, древнеперсидского слова "стрела" (*Ананикян М. Мифы Армении, 2011, "ЛитРес", <https://culture.wikirea-ding.ru/53906>*). Напомним, что **Айка** называли **луконосцем – Ахехнавор. Тиграна I** Ервандуни, армянского царя из династии **Ервандидов** (Ервандуни), правившего около 560—535 гг. до н. э. Хоренаци называет «самым могущественным и разумным из наших царей, превзошедшим в храбрости не только их, но и всех остальных». В армянских наскальных рисунках идентифицированы различные изображения героя, лучника - прототипа **Айка**. Его стрела лежит в основе дизайна скандинавской руны **tau** (символа небес). Этот символ использовался также в китайской традиции.

Тюр, Тир или **Тиу** (**Týr**, также **Ziu**) — в германо-скандинавской мифологии, однорукий бог воинской доблести. Он ас, сын **Одина** и великанши, сестры **Гимира**. **Тюр** лишился руки, когда асы решили сковать огромного волка **Фенрира** волшебной цепью Глейпнир. По одной из версий, **Тюр** вложил свою руку в пасть **Фенрира** в знак отсутствия недобрых намерений. Когда волк не смог освободиться, он откусил руку **Тюра**. В соответствии с эсхатологическими мифами викингов, в день Рагнарека **Тюр** будет сражаться с чудовищным псом **Гармом**, и они убьют друг друга. Имя **Тиу** исследователи соотносят с реконструированным именем общеиндоевропейского верховного бога, владыки небес ***Dyeus**, ср. **Зевс**, **Дьяус**, **Дэва**, лат. **Deus** "бог". Предполагается, что **Тиу** был вытеснен из этой ипостаси **Одином** (**Вотаном**, ср. с арм. "тун", "тан" - дом и "во"- "ва" война (war). **Вотан** в переводе с арм. – дом воина или защитника. Именем этого бога в германских языках было калькировано имя Марса в римском названии-вторника — норв. **Tirsdag**, англ. **Tuesday**. (*Тюр. Мифы народов мира под редакцией С. Токарева, М.: Российская энциклопедия, 1994*).

Имя чудовищного пса **Гарма** в мифах викингов, связано с именем одного из сыновей **Айка Геламом (Гехамом)**. В арм. "гел" буквально волк, "гампр" – огромная собака, волкодав. **Гимир** приходится дядей **Тюру**, которого родила его сестра от **Одина**. **Гимир** (**Гюмир**, ср. с названием арм. города **Гюмри**) или **Хюмир** (**Hymir**) — в германо-скандинавской мифологии великан, сохранявший нейтралитет с асами. Его голова была необычайно твердой, считалось, что нет ничего тверже его лба. По преданиям, он живёт в огромной пещере на берегу моря. В легендах упоминается дважды. Первый — когда он вместе с **Тором** плывал ловить мирового змея **Ёрмунганда**, а второй — когда **Тор** забрал у него котел для пира в память о **Бальдре**.

Тор (др.-сканд. Þórr, Þunarr, др.-англ. Þunor, Þūr, др.-сакс. Þunær, др.-нидерл. и – др.-в.-нем. Donar, прагерм.***Thunara**, буквально "гром") — в скандинавской мифологии один из асов, бог грома и бури, бог войны, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ. "Трижды рождённый" старший сын **Одина** и богини земли **Ёрд** (либо **Хлодюн**, либо **Фьёргюн**). В области распространения германских языков **Тору** посвящён день недели - **четверг** (англ. **Thursday**, нем. **Donnerstag**). Образ восходит к протоиндоевропейскому божеству грома; таким образом, близок таким богам индоевропейских народов, как **Индра**, **Таранис**, **Перкунас**, **Перун** и т. д.

Торк Ангех — бог в армянской мифологии, правнук **Айка**, сын **Ангеха**. Изображался как высокий, уродливый человек, обладающий огромной силой. Культ **Торк Ангеха** сложился, по мнению некоторых исследователей, в результате слияния представлений о богах **Ангехе** и **Тарку**. **Торк Ангех** переводится как «Дар Ангеха (Грифа)». Отдельно же слово **Ангех** можно еще перевести еще и как «некрасивый», «уродливый». Согласно мифам, **Торк Ангех** является неуклюжим дюцазном (исполином) безобразной наружности: имеет грубые черты лица, сплюснутый нос, ввалившиеся голубые глаза, дикий взгляд. Он — каменотёс-ваятель. Может руками откалывать гранит-

ные скалы, ногтями обтесывает их, создавая гладкие плиты, на которых ногтями же рисует изображения орлов и др. Разъярившись, он отрывает огромные скалы и швыряет их в корабли недругов. **Торк Ангех** – первый мифологический герой, дизайнер, скульптор, творец и художник наскальных рисунков.

В армянском переводе Библии именем **Ангех** заменено упоминаемое имя шумеро-аккадского бога **Нергал**. **Ангех** (в образе «грифа») часто встречается среди изображений в памятниках армянской культуры. Район распространения культа этого божества называли **Ангех-тун** («дом Ангеха»). **Ангеху** поклонялись в землях бассейна озера **Ван**.

Тарку, Тургу, Торк - бог плодородия и растительности в армянской мифологии, ошибочно считают митаннийско-хеттского происхождения. **Тург, Торк** или **Турк** согласно народной этимологии дар (**турк** — «дар»). **Турк** стал отождествляться с **Ангехом** или рассматриваться как его потомок. Утвердилось его наименование **Турк Ангехеа** («дар Ангеха»). Позднее эпитет **Ангехеа** был переосмыслен как «безобразный» (от «тгех» в переводе с арм. некрасивый), и **Торк Ангеха** стали связывать не с **Ангехом**, а с великаном - **Айком**. (*Арутюнян С. Б. Торк Ангех // Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — С. 534*).

В **таблице 1** представлен генезис структуры концепта **Тир (Тирас)** и его влияние на различные цивилизации.

Таблица 1. Генезис концепта Тир (Тирас)

Имя	Наименование на английском	Божество
Тир (Тирас) , сын Иафета, отец Асканаза, Рифата и Торгома (Thargamos, Togarmah)	Túr	божество письма, мудрости, грамоты и пророчаний у древних армян, бог литературной культуры, тождественен Аполлону или Гермесу
Тир — бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств, писец бога Арамазда, прорицатель судьбы (открывающий людям будущее в снах). Тир считался также и проводником душ в подземное царство. В эллинистическую эпоху он отождествлялся с Аполлоном и Гермесом		
Тир, Тюр или Тию	Túr, Tíur, Tíw В германской мифологии бог Тир (древнескандинавский), Тив (древнеанглийский) и Зиу (древнегерманский). Происходит от протогерманского божества * Tíwaz и, в конечном счете, от прото-индоевропейского божества * Dyeus, Túr , также Ziu	бог воинской доблести
Тир - тезка руны (tine) Тиваз, буква рунического алфавита, соответствующая латинской букве Т. В процессе толкования германское божество - тезка Вторник ("Тирский день") в германских языках (Tuesday - 'Túr's day').		
Тиваз	Tiwaz (Tiwad), Tiyaz	Лувийский бог Солнца. Tiwaz was

		the descendant of the male Sun god of the Indo-European religion, Dyeus , who was superseded among the Hittites by the Hattian Sun goddess of Arinna
<p>Тэйваз или Тй́ваз (†) — семнадцатая руна старшего и англосаксонского футарков, двенадцатая руна младшего футарка. Означает звук [t]. Имя протоанатолийского бога Солнца реконструируется как * Diuod-, которое происходит от протоиндоевропейского слова * dei- ("сияние", "свечение" - "shine", "glow"). Это имя связано с греческим Зеусом (Zeus), латинским Юпитером (Jupiter) и скандинавским Тиром (Tyr), происходит от имени Тира, сына Иафета</p>		
Таранис	Taranis	кельтский бог грома, Taranis a personification of thunder
Тар	Tar	в переводе с арм. буква
Тари	Tari	в переводе с арм. год, 12 месяцев, - "Нор Тари" – Новый год
Тару	соответствует Тешуб	хаттский бог грозы
Таркú , также Тургú, Торк (арм. Տարք ր լ)		в армянской мифологии бог плодородия и растительности. Некоторые учёные считают, что Тарку имел – хеттское происхождение
Тархон (<i>Тархонт</i> , <i>Таркон</i>)	Tarchon , сопоставляется с лувийским богом Тархунтом	персонаж этрусской мифологии, Тархон — правитель этрусков
Тархун , Тархунт , Тархувант , Тархунта , супруг богини солнца Аринны	Tarhun, Tarhunt, Tarhuwant, Tarhunta. В железном веке Тархунт в новохеттских царствах почитался под именем Тархунца	хеттский и лувийский бог грозы, соответствует хурр. Тешубу . Его эквиваленты в Месопотамии Адад (шумерский), Адад / Хадад (аккадский)
<p>Тархунт — хеттский бог грозы. В других языках Анатолии носил имя <i>Taru</i> (хаттский), <i>Tarhu(wa)nt(a)</i>- (лувийский), <i>DEUS TONITRUS</i> (передача лувийских ероглифов), <i>Zarawa</i> (палайский), <i>Trqqas / Trqqiz</i> (ликийский) и <i>Trqide</i> (дат. п.) (карийский). Его эквивалентами в Месопотамии были Адад (шумерский), Адад / Хадад (аккадский) и Тешуб (хурритский). Тархунт является богом грозы, отвечающим за различные погодные явления, такие как гром, молния, гроза, дождь, облака и бури. Он управляет небом и горами. Тархунт стоит во главе хеттского пантеона. Он решает, будет урожай или засуха и голод. Тархунт — супруг богини солнца Аринны. Их дети — боги Телепинуи-Каммамма, богини Мецулла и Инара, а также боги грозы городов Циппаланда и Нерик. Тархунт был верховным божеством хеттов и в святилище на скале в Язылыкае-возглавлял мужские божества. Он описывается как бородатый мужчина в островерхом колпаке и со скипетром, стоящий на согбенных богах гор Намни и Хацци. Он держит связку из трёх молний в руке. На барельефе из Ивриза изображён Тархунт в двойной рогатой короне, туфлях с длинным узким носом, с колосьями зерна и гроздьями винограда. Более поздние изображения показывают его с боевым топором в форме тесла. В железном веке Тархунт в новохеттских царствах почитался под именем Тархунца. Ликийцы знали его под именем Trqqas/Trqqiz. В карийской жертвенной формуле зафиксирована форма <i>trqide</i> "Тархунту". Даже ещё в римское время в южной Анатолии засвидетельствовано личное имя Трокондас, восходящее к Тархунту.</p> <p>Бог Тархунт давал хеттскому царю место "управляющего" странной Хатти от имени</p>		

богов. Помимо царской власти, в его ведении находятся другие государственные институты и прохождение границ и дорог. Имя протоанатолийского бога погоды можно реконструировать как * Tṛḫu-ent-, частичную форму протоиндоевропейского корня, * terh2; Хеттский, -tarḫu-, что означает "пересечь, пройти, преодолеть" (также источник латинского слова trans-, голландская дверь (в арм. "дур" - ср. с дверью Мхера), немецкое слово durch, и английский через). Одно и то же имя использовалось почти во всех анатолийских языках (хеттский: **Tarḫunna**-; Carian: Tṛquḫ- и -Lycian: -Tṛqqas (A), Tṛqqiz (B), который был идентифицирован с **Зевсом**). В иероглифическом Luwian его имя было написано, как **Tarhunza** - и **Tarhunta** - или с идеограммами (DEUS) TONITRUS ("Бог гром"). Хеттский город **Тархунтасса** был назван в честь бога погоды Луи.

Тархунз	Tarḫunz, Trokondas (ср. с арм. Торгом)	лувийский бог погоды, ассоциируется Hittite god Tarḫunna и Hurrian god Teshub
Тейшеба́	Theispas, Teisheba, Teišeba	урартский бог грома и войны
Тешуб, Тессоб, Тешшуб	Teshub, Tessob, Teshsub, урартск. Teiseba	хурритский бог грозы, Hurrian god

Тессоб, Тешшуб, Тешуб (хурр. Tessob, Tessub, ср. урартск. Teiseba) – хурритский бог грозы, почитавшийся во всей Малой Азии. У хаттов Тешубу соответствовал бог Тару, у хеттов и лувийцев — Тархун (варианты — Тархунт, Тархувант, Тархунта). Хеттско-лувийское имя Тархун. Тешуб возглавлял пантеон хурритских богов. Священными животными Тешуба и его супруги Хебат -были бык и корова. Сражался с каменным великаном Улликумми и победил его

Тор	Thor (Thunaraz), нем. Donar	<i>бог грома и бури, бог войны</i>
------------	-------------------------------------------	------------------------------------

Тор (др.-сканд. *Þórr, Þunarr*, др.-англ. *Þunor, Þūr*, др.-сакс. *Þunær*, др.-нидерл. и др.-в.-нем. **Donar**, прагерм. **Thunaraz*, буквально "гром") — в скандинавской мифологии один из асов, бог грома и бури, бог войны, защищающий богов и людей от великанов, йотунов и чудовищ. Оба слова ("**Тор**" и "гром") связаны с кельтским *taranis* (ирл. *tarann*) — "гром" и "бог **Таранис**". Римские источники отождествляли **Донара** с Юпитером, но чаще с Геркулесом (например, Тацит в своей "Германии"). **Дон, Донар, Тунарас, Таранис** происходят от древнеарм. слова "**тунара**" в переводе букв. создай, сотвори, сделай ("ара") дом ("тун"), ср. "**тун ари**" – возвращайся домой. Ср. с именами рек **Дон, Дунай, Днепр, Днестр** от арм. «тун», «тан» – «дан», «дон». В древности река **Дон** называлась **Танаис** (или **Ванаквисль** или река - вана, Геродот реку Волга называл армянским именем Аракс, река в Армении), то есть **Танаис** – это дверь или путь к дому - на родину, в Сарматии и Савроматии, а через Черное море к Ванскому Царству, к ванскому морю, ныне озеро). Ваагн – громовержец и драконоборец ударами молнии освободил воды, фактически и создал озеро или море (Ван город Ван, в арм. "аван" – поселение). Ирл. *tarann*, возможно *восходит также от дрнеармянского «тар» - буква и «ан» (на, возьми), во время грозы, гром и молнии на небесах ассоциируются с образами букв, которые рисует божество.*

Огромную бронзовую колесницу **Тора** тащили по небу два козла, которых звали **Тангниостр** (др.-сканд. *Tanngnjóstr*, "скрежещущий зубами") и **Тангриснир** (др.-сканд. *Tanngrísnir*, "скрипящий зубами"). Скальдическая песнь "Хаустлёнг" (др.-сканд. *Haustlöng*) указывает, что земля обугливалась и горы раскалывались, когда **Тор** ехал на своей колеснице. Эта картина ассоциируется древними с катастрофическим природным явлением – **извержением вулканов, схода лавин и землетрясениями, громом и**

молниями. Подобная картина характеризует рождение армянского героя Ваагна и его битва с огнедышащим драконом – олицетворяющим силы стихий. Ваагну народная **традиция** трансформировала в божество. Он сын Арамазда (Арамаста) – Бога творца. Таким образом, образ Одина восходит к образу Арамазда, а образ Тора к сыну Арамазда - Ваагну. **Гром – тунарас** или **тунараз – орудие громовержца, молния и гром.** Не случайно, римские источники отождествляли **Донара** с Юпитером и с Геркулесом, поскольку и Юпитер, и Геркуес напоминают **Ваагна** – источника происхождения громовержцев яфетической культуры. В эллинистический период **Ваагна** часто отождествляли с Геркулесом

Четверг	<i>Thursday, Tirsdag и Donnerstag (нем.)</i>	день недели
Таршиш в греко-латинской передаче- Фарсис	лат. <i>Tharsis</i>	в наиболее распространенном значении: место, откуда экспортировалось серебро (Иер. 10:9). Иосиф Флавий полагал, что Фарсис – киликийский Тарс
Торк Ангех	Торк Ангех также Турк Ангех, Турк Ангехеа, Торг Ангех	бог в армянской мифологии, правнук Айка, сын Ангеха. Изображался как высокий, уродливый человек, обладающий огромной силой
Тиррен (Тирсен)	Тиррен основал 12 городов, назвал страну Тирренией . Начиная с VI—V веков до н. э. данный термин ассоциируется с этрусками .	персонаж античной мифологии, эпоним тирренов . Тиррены или тирсены — термин, которым древнегреческие авторы обозначали некие негреческие племена, обитавшие вокруг Греции. Тирсенам соответствует народ TRS (турша)
Тир	Туре (Arabic <i>Ṣūr</i> ; Phoenician <i>Ṣūr</i> ; Hebrew <i>Tzór</i> ; Greek, French <i>Tyr</i> <i>Týros</i> ; Latin <i>Tyrus</i> ; Armenian Tir)	Сур , или Тир, город в Ливане отфиникийск. "Сор" — скалистый остров . Тир один из древнейших крупных торговых центров Финикии
<p>Финикийские мифы возводили его основание к богам (они же герои или полубоги в другом понимании). Геродоту говорили местные жрецы, что город их основан 23 века тому назад, то есть в середине XXVIII века до н. э. Двое античных историков относили его основание к позднему времени — ок. 1200 года до н. э.: Иосиф Флавий, поместил это событие за 240 лет до Храма Соломона, Марк Юниан Юстин утверждал, что Тир построен вскоре после разрушения Трои. Тир – античный город, место рождения Европы и Дидо (Elissa). Дидона (лат. Dido) или Элисса (Фиоссо) (конец IX века до н. э.) — царица, легендарная основательница Карфагена (826—825 годы до н. э.), возлюбленная Энея, совершившая саможжение после его отъезда. Ее после смерти обожествили под именем Танит. Дочь Бела (Данте называет его Агенором). Вывела население из Тира в Карфаген. Танит (Таннита) — богиня-девственница, особенно почитавшаяся в Карфагене наряду с Баалом-Хамоном. Танит также называли Тиннитили-Танк (в арм. пер. – дорогая, ценная). Являлась аналогом богини Луны - Астарты – Иштар (в арм. традиции - Астхик, невесты Ваагна), в римском Карфагене ей поклонялись в качестве локализованной формы римской богини Юноны</p>		
Тартэсс	лат. <i>Tartessus</i> ,	древний город, существовавший в

	исп. <i>Tartessos</i>	южной Испании в I тысячелетии до н. э. Основан тартессийцами (по одной версии, это были этруски из Малой Азии, по другой — местные племена турдетаны и турдулы) в тесном взаимодействии с финикийскими колонистами из города Гадир (Гадес)
<p>Связи между карфагенянами и тартессиями были тесными. Карфагеняне получали от тартессиив необходимые им металлы, которые затем экспортировались на Восток. Тартесс с помощью Карфагена открывал неисчерпаемый рынок Востока, приносивший его высшим слоям общества сверхдоходы, что видно из богатейших тартессийских кладов. Взаимная финансовая и торговая заинтересованность привела к обоюдному сосуществованию держав. Впоследствии Тартесс вступил в альянс с греками и после поражения последних в битве за Алалию был уничтожен карфагенянами (около 539 года до н. э. или 535 года до н. э.). Историки отождествляют Тартесс с библейским городом Таршиш, откуда царь Соломон получал богатые грузы</p>		
Тíра	Firá, Thíra	малый город в Греции на вершине кальдеры на западном побережье одноимённого острова (Thera) в архипелаге Кикладах
Тíра	Tyras	древнегреческий город на правом берегу лимана Днестра (Тираса, Tyragetae, в переводе с арм. река ("гет" – букв. река) Тира), на месте современного города Белгород-Днестровский
Тíра, Фера, Тера Санторíн	Thera, Thira Santorini	вулканический остров в Эгейском море, входит в архипелаг Киклады, по распространённой версии извержение вулкана Санторина привело к гибели минойской цивилизации на Крите
Тирасiя	Therasia, Thirasía	один из трёх островов (наряду с Тирой и Аспрониси), образовавшихся около 1627 года до н. э. в результате извержения вулкана Санторина
Тиро	Tyro	По отцу она происходила от Эллина и Прометея (в третьем и пятом коленах соответственно). Её матерью была Алкидика, дочь Алея, царя Аркадии. Ее сын Pelias' (сын Tyro и Cretheus) отец аргонавта Ясона (Jason)
Терендез	Трндез	армянский национальный праздник в честь Богини Астхик, в переводе с армянского, означает: "сноп сена перед вашим домом", от слова "тер" — хозяин, творец

<p>Главными участниками христианского варианта "Тридеза" юноши и девушки — молодожены или те, кто в текущем году собираются пожениться. Главным атрибутом праздничного действия остаётся костер, через который, взявшись за руки, прыгают влюблённые пары. Считается, что если им удастся совершить прыжок не расцепляя рук, то их семья будет крепкой, а любовь вечной. Пока молодежь совершает прыжки, люди постарше посыпают их семенами пшеницы - и конопли, что также является своеобразным пожеланием благополучия в семейной жизни. Также, согласно армянским верованиям, пламя праздничного костра в этот день придает тем, кого "лизнет", энергию обновления и благополучие в жизни. Затем, следом за молодыми парами, через костер прыгали бездетные женщины, надеясь, что пламя поможет им забеременеть, а потом и все остальные участники празднества. После чего, все брались за руки и водили своеобразный хоровод вокруг плодоносного огня. Когда костёр гаснет, пепел-собирают и рассыпают по полям, что, согласно армянским поверьям, должно принести хороший урожай будущей осенью</p>		
Вторник	Tirsdag (норв.) Tuesday	Второй день недели
Тэр, Тур, Тар	Тир – Тир , на арм. ас – Тэр, ас твац (дер ас туац), тиракал, тэр – мер, ар аствац, титан, тиран и др. Тал – дать, далал - посредник	Творец, властелин, создатель, “тур” – дай (дать), “отнеси” –тар. Термин " территория " лат. territorium состоит из двух взаимосвязанных корней: "тер" и "тор" - часть поверхности суши с определёнными границами, признак государства
Ванатур	Возможно, Ванатур — лишь эпитет Аманора, а не собственное имя отдельного божества	"Приютодатель", арм. Бог гостеприимности (Вана Тур). В переводе с арм. “дай Вана” – букв. творец, создатель Вана – жизни, тождественен новому году, году жизни
Турани	Turani	урартский бог, сын Тейшеба́
Шивини	Shivini	урартский бог Солнца
Тушпуеа (Артинис)	Tushpuea (Artinis) супруга бога Шивини	восходящее солнце
Аринна	Arinna	Hattian Sun goddess
Шеларди	Selardi, Sielardi (sister of the sun)	лунное божество-урартского пантеона, соответствует месопотамскому богу Сину
“thunder”	Термин “thunder” в переводе с древнеармянского означает глава, хозяин, владыка (дер - тер) дома (thun - тун).	гром (громовержец)
Мітра	др.-инд. Mitrá , авест.- Miθra божество индоиранского происхождения, связанное с дружественностью, договором, согласием и солнечным светом	Митра упоминается в четырех аспектах: Мітра́ индоариев, как - ведийское божество; Мітра древних иранцев, как божество зороастризма; Мітра эллинистического периода, как главное божество митраизма и Мгер, Мхер или Михр армянское божество — в древнеармянской

		мифологии бог Солнца, небесного света и справедливости, сын Арамазда, брат Анаит и Нанэ
Истану, Иштану	хетт. <i>Iṣtanuṣ</i> , Hittite: <i>perišaṣ Iṣtanu</i> . Истану – ас тан, в переводе с арм. дом (тун - тан) бога (ас)	The Sun god of Heaven. Астана – дом бога, божественное обиталище
Истанус (хетт. <i>Iṣtanuṣ</i>) в хеттской мифологии бог солнца, заимствовано из мифологии хатти (от Эстан "Солнце-бог"), вытеснило индоевропейское имя бога, которое сохранилось в других анатолийских языках: лувийском и палайском (боги солнца Тиват и Тият). Эпитет Истанус - "лучезарный"), шумерский гимн солнцу - Уту-Шамашу (у Истаса и Шамаша борода из лазури). Истанус выезжает на колеснице, запряжённой четвёркой лошадей		
Уту (аккад. Шамаш)	Utu (Shamash)	аккад. Шамаш — бог Солнца в аккадской мифологии. Сын Нанны и Нингаль. Супруг богини Шанирды. Культ Уту (Шамаша) получил широкое распространение после падения Шумера, его стали почитать главным образом как бога, устанавливающего законы и наблюдающего за их исполнением
Шамаш	Shamash , супруга Шамаша , Айя , родила справедливость, Китту, а также закон и праведность, Мишару. В шумерской мифологии ему соответствует Уту	Шамаш , в аккадской мифологии всевидящий бог солнца и правосудия. Его сияние освещало все злодеяния, что позволяло ему предвидеть будущее. Утром страж, человек-скорпион, открывал ворота огромной горы Машу , и Шамаш поднимался до высшей точки неба; вечером он направлял свою колесницу к другой высокой горе и скрывался в ее воротах. Ночью бог проходил сквозь земные глубины к первым воротам
В результате влияния месопотамского бога Солнца Шамаша (Sun god <i>Šamaš</i>), солнечный бог Небес (Sun god of Heaven) приобрел важную роль как бог закона, законности и правды. Хеттский Бог Небесного Солнца (Хеттский - Hittite: <i>perišaṣ Iṣtanu</i>) солнечное божество. Он был вторым наиболее почитаемым солнечным божеством хеттов после солнечной богини Аринны (<i>Arinna</i>). Отождествлялся с хуррианским (Hurrian) солнечным божеством Шимиге (<i>Šimige</i>). Со времен Туддалии III, бог Солнца Небес был покровителем хеттского царя		
Солнечная богиня Аринны - главная богиня и жена бога погоды Тарунна в хеттской мифологии. Она защищала Хеттское королевство и называлась "Царицей всех земель". Ее культовым центром был священный город Аринна . В дополнение к богине Солнца Аринны , хетты также поклонялись богине Солнца Земли и богу Солнца Небес, в то время как Luwians первоначально поклонялись старому протоиндоевропейскому богу Солнца Тивазу . Имя Иштану (<i>Iṣtanu</i>) является хеттской формой хаттского имени Эштан (<i>Eṣtan</i>) и относится к богине Солнца Аринне . Ранее ученые понимали Иштану как имя		

мужского бога Солнца Небес, но более поздние ученые утверждали, что это имя используется только для обозначения богини Солнца **Аринны**.

Уту ("день", "сияющий", "светлый"), в шумерской мифологии солнечный бог, сын бога луны Нанны, брат **Инанны (Иштар)**. В ежедневном странствии по небу **Уту-Шамаш** вечером скрывался в подземном мире, ночью принося мертвецам свет, питье и еду, а **утром** снова выходил из-за гор, причем выход ему открывали два бога-стража. **Уту** почитали и как судью, хранителя справедливости и истины. Чаще всего бога изображали с лучами за спиной и серповидным зубчатым ножом в руке.

Знаки Тираса и алфавит Маштоца

Академик Д.А. Ольдерогге в своем труде *“Из истории армяно-эфиопских связей (алфавит Маштоца)”* отмечает факт сходства некоторых букв месроповского алфавита с эфиопскими буквами, ссылаясь на исследование Г. Севака (*Г. Севак. Месроп Маштоц. Создание армянских письмен и словесности, Ереван, 1962, стр. 42*).

В 60-хх гг. прошлого века Севак высказал предположение, что в основе армянского алфавита может лежать другая система письма, в частности, южносемитская. К ней относятся сабейская (южноарабская), амхарская и письменность языка геэз (эфиопский), (5, 46). *«Высказанное проф. Севаком мнение очень интересно, тем более что, действительно, всякого, кому приходится знакомиться с эфиопской и армянской системами письма, невольно поражает сходство начертаний букв обоих языков»,* - пишет Д.А. Ольдерогге. Касаясь алфавита епископа Даниила, востоковед замечает, что они *«скорее всего были не чем иным, как буквами эфиопского алфавита, или, как пишет Г. Севак, южносемитскими, т. е. сабейскими, аксумскими и геэз-амхарскими, «забытыми, вышедшими из употребления письменами»* (3, 210).

Прослеживая связь армянского алфавита с эфиопским, следует отметить, что во II-XI вв. на территории современных Судана, Эритреи, Эфиопии, Йемена и Аравии существовало могущественное древнеэфиопское **Аксумское** царство. Негусы, т.е. цари этого государства считались владыками, равными римским императорам. III - IV вв. н.э. датируются победные реляции аксумских царей, составленные на трех языках: эфиопском, сабейском (южноарабском) и греческом. Аксумское царство поддерживало отношения с Египтом, Римом, Персией, Палестиной, Сирией и даже Дальним Востоком (1, 268). Известно, что в 530 г. византийский посол Юлиан вел переговоры с негусом Эла Ашбеха о торговых путях из Индии в Византию (4, 459).

“Поскольку власть Аксумского царства распространялась далеко за пределы Эфиопии, Маштоц не мог не знать об этом, находившемся далеко на юге, христианском государстве и его письменности. Скорее всего, и армянская, и эфиопская письменность, созданные приблизительно в одно и то же время, имели общий корень в одном из «забытых» к тому времени южносемитских алфавитов, понятном только людям, владевшим одним из древних семитских языков, каким был, например, сирийский” (Д.А. Ольдерогге).

Армянский историк **Корюн** не раз называет **алфавит Даниила «внезапно найденным»**, и что *«эти письмена были похоронены в письменности на другом языке, и (затем) воскрешены»* (2, 81). Около двух лет на алфавите Даниила велось преподавание и переводились богослужебные книги. Но, как оказалось позднее, новый алфавит не мог графически выражать сложный звуковой состав армянских слов.

Однако исследователи армянского алфавита не учли сведения историка Вардана Великого (*История. Вардан Арвелци или Вардан Великий; около 1198, Бардзраберд Киликия — 1271, Хор Вирап*) — географа, философа, лингвиста, переводчика, педагога и церковно-общественного деятеля. Кроме родного языка он владел также

греческим, сирийским, персидским языками а также ивритом и латынью. В своем труде историк приводит чрезвычайно интересные сведения. Приведем их по порядку, в логической последовательности.

“Двадцать две буквы, (бывшие) у Даниила сирянина и изобретенные в древние времена, но оказавшиеся недостаточными для выражения всего разнообразия языка нашего, были брошены древними, которые после того стали довольствоваться греческими, сирийскими и парсийскими буквами” (Вардан Великий).

Армянские ученые М. Хоренаци (в кн. I, гл. III), Корьюн (в Биографии св. Месропа) и Лазарь Париский (в своей Истории (Венеция, 1793, стр. 25)), как ученики Месропа и свидетели изобретения им армянского алфавита, говорят, что армяне прежде употребляли греческие, сирийские и парсийские, т. е. зендские, письма для изображения армянских слов и что этими письмами писались как государственные акты, так и целые книги. То есть древними были брошены древние армянские буквы алфавита. Скорее всего, частично прав Д.А. Ольдерогге: и армянская, и эфиопская письменность, созданные приблизительно в одно и то же время, имели общий корень в одном из «забытых» к тому времени древним алфавитом, 22 знаками Тира.

Древние армяне использовали алфавит из 22 букв, изобретенные в древние времена; они были брошены (**похоронены**) древними (после того как оказались под властью чужеземцев – греков, ассирийцев, персов), которые после того стали довольствоваться греческими, сирийскими и парсийскими буквам. В периоды правления Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома, а также Айка древние армяне, как известно, еще не были покорены. Древние армяне Тира считали писцом бога, защитником наук и прорицаний.

“Месроп не мог приступить к переводу боговдохновенных книг на армянский язык; и потому, предавшись молитвам, при содействии св. Саака, получает от Бога четырнадцать букв, начертанных Его десницею перед Месропом, как великому Моисею на Синайской горе, так и ему на горе Балу, где до сих пор видны на скале Богом начертанные изображения письмен”(Вардан Великий).

“Существование армянских письмен, (оставшихся) от древности, было доказано во время царя Левона, когда в Киликии нашли монету, на которой армянскими буквами было изображено имя языческого царя Хайкида” (Вардан Великий).

То, что уже доказано не требует доказательств. К 22 буквам Тира Маштоц добавил еще 14 и мастерски решил проблему. Кадм (внук Айка), наследственный хранитель храма знаний или его брат Фойник в Киликии могли инициировать создание монеты с изображением легендарного армянского царя (своего деда) с буквами Тира. В Финикии (в доме Кадма) с развитием торговли и коммуникаций были созданы предпосылки для изобретения финикийского алфавита с использованием древнего оригинала. В Грецию, став могущественным правителем этой страны, Кадм изобретел и греческий алфавит с использованием оригинала и соответствующих знаний.

“На осьмнадцатом году Иисуса Финик и Кадм, пришли из Фив в Сирию, воцарились: (от них) та страна получила название Финикии и дома Кадма. Они внесли туда мудрость, точно также как Кекропс из города Мемфиса привел жителей в Афины, который стал домом мудрости. Кекропс изобрел письма для Греков, что другие приписывают Кадму” (Вардан Великий).

О связях эфиопского и армянского алфавитов

Почему среди знаков эфиопского и армянского алфавитов мы находим идентичные буквы? Чтобы ответить на этот вопрос обратимся к сведениям Вардана Великого, который пишет: *“Говорят, что в это время жили Амазонки, воинственные*

женщины. Повествуют, что, по пресечении мужского колена в роде Форгома, наследницей царства осталась в этом роде только одна женщина, которая, будучи неустрашимой и мужественной, покорила себе многие народы. В следствие каких-то смут, возникших в войске, она истребила его и набрала себе войско из женщин; она продолжала делать это также по утверждению престола своего царства в Алионе”.

Историк отмечает факт, что в роде Торгома наследницей царства остается одна женщина по пресечении мужского колена. По данным армянского историка О. Драсханакертци, Рифат правит Савроматией (откуда произошли амазонки). Вот что пишет в своем примечании Эмин (автор перевода труда Вардана Великого на русский язык): “Говорят, что во время троянской войны Пентезилия, дочь Ареса и амазонской царицы, после смерти Гектора погубила много Греков и что, наконец, сама со славою пала под мечем Ахиллеса. По словам того же Диодора (см. Кн. III, LII, LIII, LIV и LV), в западной части Ливии жило другое поколение амазонок, которые, по его мнению, древнее амазонок азийских. Они жили на Геспере — острове Триконисского озера, недалеко от западной Эфиопии у подошвы Атласа. Вскоре они покорили кочующие ливийские племена, и царица их, Мирина, вышла победительницей из борьбы с Атлантами и Горгонами — воинственными женщинами, как и амазонки. Мирина с оружием в руках прошла большую часть Ливии и, проникнув в Египет, вступила в дружественные сношения с царем этой страны — Хором, сыном Изиса. Оттуда она пошла на Аравитян, потом покорила всю Сирию, а Киликийцы вышли к ней с дарами и признали над собою власть ее. После нескольких воинственных встреч с жителями Тавра, она вступила в Великую Фригию и в победоносном своем шествии остановилась только на берегах Каика. Но этим не ограничились ее завоевания, ибо она завладела также некоторыми островами, между прочим и Лесбосом. Однако тут счастье оставило амазонскую царицу: фракиец Моис и скиф Сицил, соединившись вместе, напали на Мирину, которая с своими спутницами поплатилась жизнью. Тогда остаток амазонской армии удалился в Ливию. Таковы мифические сказания Греков об амазонках. Восточные народы, как мы видим, между прочим у Вардана, не только не отрицают существования амазонок, но даже считают их родоначальником Форгома. Отбросив всю баснословную часть сказаний о амазонках, найдем в их основании ту истину, что в древности у некоторых народов женщины наравне с мужчинами пользовались одинаковыми нравами и что, вероятно, существовали воинственные поколения женщин. Новейшие путешественники (Ливингстон) уверяют, что в южной Африке, женщины играют такую же роль, какую играли в древности амазонки. Известно также, что некоторые древние народы охотнее видели во главе своего правления женщины, нежели мужчины: таковыми являются, напр. Аравитяне (см. Кн. III Царств, гл. X). — Вардан уверяет, что Ной отдал дочери своей — Астх'ик, землю, рождающую ароматы и названную Счастливой Аравией, откуда пришла царица Савская, ибо “после нее (Астх'ика) женщины наследуют эту страну”.

Мы знаем, что Эфиопией преимущественно управляли царицы (см. у Плиния, гл. VI, 19) и что в этой стране царская власть с титулом Кандаса переходила от царицы к царице, в продолжении многих лет. Вардан указывает на поход пророка Моисея (еще в бытность его в Египте) на Эфиопию, где в его время царствовала царица Фесбас, которую он отвел в плен (см. в тексте стр. 24). Таким образом, амазонки, родоначальником которых армянские историки считают Торгома (в то же время его брат Рифат правил Савроматией, где также жили амазонки), овладели Эфиопией и стали править этой страной. Киликийцы (страной правила династия Килика - внука Айка, рода Торгома) вышли к ней с дарами и признали над собою власть Мирины поскольку считали ее своей. Царица Савская, таким образом, могла быть из рода Торгома, как и правители Киликии (как и предки Ганнибала в Карфагене). Таким образом, придется

признать, что **Торгом** действительно мог быть родоначальником амазонок, некоторые из которых вместе с **Рифатом** расселились в **Савроматии**, где и столкнулись с греками, а другие из **Финикии** (дома Кадма) колонизировали **Эфиопию**.

Иосиф Флавий в своём труде «Иудейские древности» приводит рассказ о посещении **Соломона** царицей, «царствовавшая в то время над Египтом и Эфиопией и отличавшаяся особенною мудростью и вообще выдающимися качествами». Приехав в Иерусалим, она, как упоминается и в других легендах, испытывает **Соломона** загадками, восхищается его мудростью и богатством. Этот рассказ примечателен тем, что историограф упоминает в качестве родины царицы совсем другие государства (*Иосиф Флавий Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru*).

Выдающимися качествами и красотой **Европы** (внучки Айка, сестры Кадма, Фойника и Килика) был покорен греческий Зевс, который обманом похитил ее. Рожденный от **Зевса** и **Европы** **Минас** на **Кипре** олицетворяет рождение Мinoйской цивилизации (вобравшей в себе древние греческие и армянские культурные традиции и мировоззренческие ценности). Именно на **Кипре** были обнаружены памятники с древними письменами, которые напоминают знаки из армянских наскальных рисунков.

В основе происхождения **Эфиопского алфавита** лежит Южно-арабский алфавит, который использовался главным образом в **Сабейском и Минайском царствах** на южной окраине Аравийского полуострова. Считается, что он отклонился от прото-синайского алфавита уже в 1300 году до нашей эры, и развивающаяся форма появилась в Вавилонии и около Элата в заливе Акаба около 8-7 веков до нашей эры. Южно-арабский язык появился около 500 г. до н.э. и продолжал использоваться до 600 г. до н.э. Этот алфавит был перевезен через Красное море в **Эфиопию**, где он превратился в классический **эфиопский (гез)** и современный **амхарский**.

С прибытием **сабеев** связана известная эфиопская легенда о «Соломоновой династии», представителями которой якобы являлись эфиопские цари. Согласно легенде, все они были потомками древнеизраильского царя **Соломона** и библейской царицы **Савской**, то есть, правительницы **Сабейского царства**. Аравийские переселенцы образовали **агази** — **древнеэфиопскую народность**, по имени которого современная территория **Тигре** стала известна как «**страна Агази**» (ср. с арм. «ага» - старший, главный и «ази» или «аса», то есть царская династия от асов), а древнеэфиопский язык — как **гез**.

М. Хоренаци в «Истории Армении» пишет, что в сражении троянцев с греками (**Илионская** или **Троянская** война) на стороне троянцев принимали участие армянский правитель из рода Айказуни **Зармайр** (который служил ассирийцам) вместе с **эфиопским войском** («*Об Илионской войне при Тевтамосе и участии нашего Зармайра с немногими (воинами) вместе с эфиопским войском и о смерти его в этой войне*»). Таким образом, исторические факты, приведенные различными историками о древних эфиопско-армянских связях, позволяют утверждать: правители (правительницы) древней **Эфиопии** могли быть из рода **Торгома** (или от асов оставшихся в доме Торгома) и использовать древний армянский алфавит **Тира**. Наличие идентичных букв в эфиопском и армянском алфавитах – бесспорное доказательство древних армяно-эфиопских культурных и династических связей. Следует также отметить, что и Иосиф Флавий не замечает роль и деяния рода Торгома, возвеличивая в истории значимость своих предков. Это впервые было отмечено армянскими историками М. Хоренаци и О. Драсханакертци, оценивающими в критическом аспекте добросовестность авторов библейских историй.

Земля Арарадская упоминается как страна, расположенная к северу от Ассирии, на Армянском нагорье, в южной его части, где было основано обиталище **Кадмоса**, **внука Айка**. У Хоренаци **Арарадская** земля не связана ни с **Айратом** (долиной

среднего течения Аракса), ни с горой **Арарат**, которая под этим названием у него и не упоминается, а именуется **Масис**. Хоренаци пишет об **Араме** (Айказуни): *«Итак, как он, по завоевании восточных и южных стран, вверил их двум родам, а именно — Сисакееанам — восточные, потомкам же дома Кадмоса — сирийские, то более не опасался смут откуда-либо».*

О создании иверийского и агванского алфавитов

Вардан Великий свидетельствует: *“После того муж божий, дивный Месроп, отправился в Иверию и создал для ее жителей письмена при содействии какого-то Джахела, бывшего своего ученика. Оттуда пошел он в Ах'ованк', создал и для них письмена, сообразуясь с их языком, при помощи Вениамина, также бывшего своего ученика”.*

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Алфавитная система визуализации речи является результатом развития опыта использования рисунчатого письма, идеограмм и иероглифов, а рисунчатое письмо - результатом формирования и развития опыта наскального искусства доисторической Армении.

Сравнительный анализ греческих и армянских мифологических мотивов показал, что они в скрытой форме содержат реальные исторические события, которые отражают различные этапы формирования и борьбы цивилизаций, в частности между древними греками (потомками Иавана) и древними армянами (потомками Тира, Тираса). Многие греческие ключевые термины, свидетельствующие о доминировании древнеармянского мировоззрения и культуры потомков Тира, по происхождению являются не древнегреческими, а древнеармянскими.

В энциклопедиях "Титаномáхия" или "Войны титанов" описываются битвы богов-олимпийцев, олицетворяющих потомков Иавана, с архаичными божествами, титанами, потомками Тираса. Это серия сражений, в том числе в течение десяти лет в Фессалии, между двумя лагерями божеств происходила задолго до существования человеческого рода: Титаны, с базой на горе Отрис; Олимпийцы, которые придут править, - с базой на горе Олимп.

Армянская традиция свидетельствует, что наиболее древняя алфавитная система из 22 знаков изобретена Тирасом. От его сына Торгома эти знания переходят к Айку, а от Айка - к его внуку Кадмосу. Аик строит господское обиталище или храм знаний и передает своему внуку. По греческой традиции, Кадм (Камос) - изобретатель финикийского и греческого алфавитов. Финикия является домом Кадма.

Асы и ваны, наследники Асканаза и Торгома, в различных странах Европы и Азии, Востока и Запада стали конунгами, каганами, ханами и ванами. Они распространяли древние знания, содействовали изобретению письма, в частности, скандинавских, болгарских, хазарских, тюркутские рун.

И греческий, и финикийский, и сирийский, и южно-арабский алфавиты, знаки библского, эфиопского, персидского, армянского, древнегрузинского и албанского алфавитов, знаки письма Ашуйской цивилизации на Колхиде имеют единое происхождение. Они были изобретены с использованием древних знаний и знаков алфавита Тираса. Тирас в армянской культурной традиции сохранился как писец бога, защитник наук и письменности. В его честь были сооружены храмы и воздвигнуты памятники. С его именем в древней Фракии (Фригии), Армении, Финикии, в странах

Передней Азии, в Греции, на Балканах связано происхождение наименований многих географических объектов, островов и городов, имена богов и героев.

Характер смены мировоззренческих и религиозных представлений отражается и в примерах войны асов с ванами и ётунами в скандинавской мифологии, в вавилонском эпосе "Энума Элиш", в хеттском "Царство на небесах" о Кумарби, в древнеармянском эпосе "Сасна Црер".

Сходство некоторых знаков эфиопского и армянского алфавитов объясняется тем, что в основе происхождения этих алфавитов лежат знаки алфавита Тираса.

Кавказ – это древнейший храм яфетической культуры письменности. С Кавказом у древних греков связано много легенд: титан Прометей (сын Иафета) был закован в скале на Кавказе из-за передачу знаний людям, аргонавты во главе с Ясоном похищают Золотое руно в Колхиде. Древние греки колонизируют территории, принадлежащие потомкам Тираса, разрушают Трою, дома Асканаза, Рифата и Торгома, используют династические браки, обман, коварство и другие недостойные методы для достижения единоличной власти над миром.

Вместо послесловия

"Литература (literature, лат. lit(t)eratura, — написанное, от lit(t)era — буква), в общем смысле то же, что письменность, то есть совокупность всех письменами начертанных на камнях, папирусе, коже, бумаге и проч. произведений человеческого творчества, в которых отразились быт, идеи, чувства, стремления и борьба людей, вообще вся историческая жизнь человечества. В этом смысле сюда входят наука, религия, философия, исторические памятники и летописи, законы, изящные произведения народного (песни, пословицы и проч.) и индивидуального творчества..." (*Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, ЭСБЕ. Россия, Санкт-Петербург, 1890 — 1907*). В основе термина "**литература**" лежат корни: "ли", в переводе с арм. много, "тер" или "тар" в переводе с арм. буква и "тур" в переводе с арм. - "дай". С именем Тира или Тираса связаны не только древнейшее мировоззрение, создание знаков письма, но и концепт **литературы** во всех ее проявлениях.

Древние знаки алфавита Тираса – это графические модели, отражающие философские концепции о душе (Бабаян С. М. Лрабер. НАН, Общественные науки, № 2, (2004), стр. 93-106, http://lraber.asj-oa.am/102/1/7_Babayan.pdf). Употребляя алфавит, мы одушевляем наших мудрых и мужественных предков, таким образом храня и осуществляя их бессмертные заветы.

"...Поэтому слава, честь и благодарение тому, кто принес их нам от Господа, и да останется светлую память о Месропе в книге жизни (в книге) зеленеющей, т. е. в вечно-радостном месте отца нашего, память о котором да будет с святейшими. Нам же — его ученикам и духовным сынам, молитвами его да будет милость и милосердие от Бога..." (Вардан Великий).

Предложение

Необходимо организовать совместную армяно-турецкую научную экспедицию под эгидой ЮНЕСКО для поиска древних начертаний первых знаков алфавита Тираса на горе Балу (Турция).

© 2019, Ваганян Г.

ОБ АРМЯНСКОМ АЛФАВИТЕ
(Вардан Великий «Всеобщая История»)

“На седьмом году его царствования и на первом году Арташира, сына Шапуха, св. Месроп устроил армянскую азбуку. Двадцать две буквы, (бывшие) у Даниила сирянина и изобретенные в древние времена, но оказавшиеся недостаточными для выражения всего разнообразия языка нашего, были брошены древними, которые после того стали довольствоваться греческими, сирийскими и парсийскими буквами ¹⁸⁵. При такой азбуке Месроп не мог приступить к переводу боговдохновенных книг на армянский язык; и потому, предавшись молитвам, при содействии св. Саака, получает от Бога четырнадцать букв, начертанных Его десницею перед Месропом, как великому Моисею на Синайской горе, так и ему на горе Балу, где до сих пор видны на скале Богом начертанные изображения письмен ¹⁸⁶. Местные жители: Татчики и христиане, равно чествуют то место фимиамом и свечами. — Существование армянских письмен, (оставшихся) от древности, было доказано во время царя Левона, когда в Киликии нашли монету, на которой армянскими буквами было изображено имя языческого царя Хайкида ¹⁸⁷. Недостаток именно этой азбуки восполнил возобновитель и устроитель нового Израиля — новый наш Ездра, осененный божественной благодатью. Через посредство этого дара, Богом данного, Месроп принял луч Св. Троицы и [64] (вместе) с пророками, апостолами, евангелистами, небесными чинами и сонмом всех праведных вступил в Землю армянскую ¹⁸⁸ и в сокровищницу церковей наших внес эту непостижимую лепоту на украшение душ и тел и на вечную славу, чего не всякий народ удостоивается от Господа всего. Ибо не художники и не ходатаи умудрили и вели нас к Нему; но десницею, создавшею мир и распростертою с небес были начертаны письмена учения. Память о Боге и Господе нашем жива в наших книгах, и сообщает мощь и благодать приступающим к ним с верою и разумностью. Поэтому слава, честь и благодарение тому, кто принес их нам от Господа, и да останется светлою память о Месропе в книге жизни, (в книги) зеленеющей, т. е. в вечно-радостном месте отца нашего, память о котором да будет с святейшими. Нам же — его ученикам и духовным сынам, молитвами его да будет милость и милосердие от Бога.

Св. патриарх Саак, обрадованный с неба посланным даром, выбирает украшенных добродетелью юношей и отправляет их к народам, дабы они у всех народов могли учиться книжному искусству ¹⁸⁹, а именно — Иосифа, Леонтия, Иоанна, Авраама, Ардцана, Муше, Езиака, Корьюна и других; а потом немного спустя, Моисея, Давида, Ехише и Мамбре - брата Моисея; за ними Ардцана Артцруни, Хосрова и Лазаря историка ¹⁹⁰. Через их посредство переведены все книги по точным спискам св. Леонтия ¹⁹¹.

Св. Саак возобновил храм святых (дев-сопутниц) Рип'сима, разрушенный Шапухом, мощи [65] которых оставались под спудом, пока наконец, по просьбе Саака, Бог не открыл их ему. Он видел прекращение царства (в династии Аршакуни) и священства из рода Пахлавуни и вторичное их возобновление в последствии времени ¹⁹². У него была единственная дочь, которую он выдал замуж за Хамазаспа мамиконского и от которой родился св. Вардан.

После того муж божий, дивный Месроп, отправился в Иверию и создал для ее жителей письмена при содействии какого-то Джажела ¹⁹³, бывшего своего ученика. Оттуда

пошел он в Ах'ованк', создал и для них письмена, сообразуясь с их языком, при помощи Вениамина, также бывшего своего ученика.

Врамшапух прекрасно кончил жизнь свою. Св. Саак, отправившись к Язкертгу, стал ходатаем за Хосрова, бывшего в темнице, и вторично возвел его на престол, которым впрочем он правил не более года и скончался” ¹⁹⁴.

185. М. Хоренский в кн. I, гл. III, Корьюн в Биографии св. Месропа и Лазарь Париский в своей Истории, (Венеция, 1793, стр. 25), как ученики Месропа и свидетели изобретения им армянского алфавита, говорят, что Армяне прежде употребляли греческие, сирийские и парсийские, т. е. зендские, письмена для изображения армянских слов и что-этими письменами писались как государственные акты, так и целые книги.

186. *На горе Балу, где до сих пор видны на скале Богом начертанные изображения письмен.* — Корьюн (V-го века), оставивший нам подробную историю изобретения армянских письмен, говорит, что св. Месроп совершил великий свой подвиг в Самосате в Месопотамии (у М. Хор. ошибкою стоит в *Самосе* — кн. III, гл. LIII, равно как и у Лазаря Парпского стр. 28) мнение, которое конечно должно иметь предпочтение перед другими, как указание свидетеля события, им описываемого. — Гора же Балу, на которую указывает Вардан как на место, где явилась Месропу десница Божия, начертывшая письмена, упоминается только нашим автором. Эта гора находится в округе Балаиовите в Четвертой Армении, в нынешнем Диарбекирском пашалыкстве, где и теперь существуете город этого же имени с крепостью. Здесь до сих пор указывают на пещеру, в которой некогда уединялся св. Месроп, предавшись молитвам, и где до ныне показывают священный камень, служащий предметом поклонения как для христианского, так и магометанского населения города и его окружностей (см. Географию Новой Армении отд. Инджиджиана, Венеция, 1806, стр. 224-225).

В рассказе Вардана о изобретении армянского алфавита, как и предшественников его, Моисея Хоренского, Корьюна и Лазаря Парпского, учеников Месропа, живших в V веке, должно различить две стороны: одну историческую, а другую легендарную. Значение исторической части этого рассказа, если не ошибаемся, мы достаточно доказали в нашей монографии “О армянском алфавите,” приложенной к нашему переводу Ист. М. Хор. (стр.361-383). Легендарную же сторону рассказа учеников св. Месропа о изобретении письмен составляют в этом деле участие молитвы, явление Божией десницы, начертывающей изображение письмен на скале, а у Вардана сверх того и самая скала с изображением букв, существующая до сих пор на горе Балу, ставшая предметом поклонения жителей окрестностей упомянутой горы. Отбросив эту часть рассказа, мы найдем как у учеников Месропа, так и у Вардана, то, что составляет сущность дела, а именно — великое и благотворное изобретение знаменитого мужа. Указание Вардана именно на 14 букв, изобретенных Месропом, бросает большой свет на довольно неясный рассказ М. Хоренского, Корьюна и Лазаря Парпского, и вполне освещает запутанный вопрос о происхождении армянского алфавита. Этим указанием мы воспользовались в упомянутой нашей монографии, куда и отсылаем читателя.

187. *Имя языческого царя Хайкида.* — Говоря о монете, найденной в Киликии во время царя Левона (наш автор не определяет, которого именно Левона), Вардан очень ясно напирает на то обстоятельство, что в Армении *были древняя письмена*; и в доказательство приводит даже, что в его время или, может быть, до него, найдена была *монета с армянскими буквами*, изображавшими имя языческого царя. *Хайкида.* — Михаил Чамчиан в своей пространной Истории Армении, рассуждая, как большей частью он это делает, без понимания, такта и осторожно-осмотрительной критики, о армянском алфавите, совершенно искажает это место Вардана, где ученый наш автор с такою точностью и обстоятельно рассказывает о найденной в Киликии монете. Не смотря на то, что Вардан говорит о монете с именем языческого царя *Хайкида*, Чамчиан, не обращая на эти точные выражения никакого внимания, начинает толковать о *монетах периода Аришакидов*, уверяя, что на этих последних надпись была не армянская, думая такими аргументами опровергнуть мнение Вардана (см. Чамч. Ист. часть I, стр.760).

188. Наш автор понимает под этими выражениями перевод Священных книг, т. е. Пророчеств, Евангелия, Деяний апостолов и проч.

189. *Дабы они у всех народов могли учиться книжному искусству.* Моисей Хоренский (кн. III, гл. LX) и Корьюн (Биография св. Месропа, Венеция, 1833, стр. 20, 21) говорят, что после изобретения алфавита Месроп и патриарх Саак, прежде нежели приступить к переводу св. писания с греческого, отправили на учение лучших из своих учеников для усовершенствования в упомянутом языке в известные в V веке школы, а именно — в Эдессу, Александрию, Афины и Византию. — Вот что означают слова нашего автора: “*учиться у всех народов*”.

190. Здесь исчислены имена учеников Месропа и Саака, отправленных ими на учение в упомянутые в предыдущем примеч. школы. Все они обессмертили себя верным, точным и изящнейшим переводом св. книг с греческого на язык армянский; переводом, язык которого с тех пор остается образцом, к которому иногда приближался, но которого никогда не превосходил ни один из последующих армянских писателей. Все они имеют неотъемлемое право на вечную признательность своего народа. Кроме того некоторые из них занимают в армянской литературе самое почетное место; таковы: Езник или Езнак, Корьюн, Моисей Хоренский, Философ Давид, Ехише, Мамбре — младший брат Моис. Хоренского, и Лазарь Парпский. Не будем останавливаться на них во-первых потому, что занимающимся армянской литературой более или менее знакомы эти имена; и во-вторых потому, что здесь неуместно распространяться о трудах и о месте, занимаемом каждым из них в истории армянской письменности.

191. См. у М. Хор. кн. III, гл. LXI, где говорится о первом с греческого неудавшемся переводе Библии на армянский язык и о том, как сам М. Хорен. был отправлен с другими своими товарищами в Александрию для основательного изучения “изящного, как он называет, языка греческого” (см. там же, той же кн. гл. LXII).

192. *Он видел прекращение царства....* Современники-ученики св. Саака говорят: один мимоходом, другой со всевозможной подробностью о *видении*, предсказавшем св. Сааку падение династий армянских Аршакидов и прекращение патриаршества в роде Григория Просветителя-Пахлавуня.

Моисей Хоренский (кн. III, гл. LXVI) рассказывает, что после смерти Шмуела, сопровителя Саака по патриаршеству, когда нахарары, собравшись у св. мужа, умоляли его снова вступить на престол, он решительно отказался от их предложения, “рассказав им видение, которое, много прежде того, представилось ему во сне”.

Этот простой факт Лазарь парпский в своей Истории обстоит совершенно иначе. После приведения подробностей, предшествовавших отказу Саака нахарарам, он говорит, что видение, о котором здесь речь, представилось первосвященнику во время вечерней службы, когда он сидел перед алтарем в кафедральной церкви города Вахаршапата. Потом он приводит самое видение, заключающееся появлением ангела, который приступает к толкованию этого видения Сааку, и объясняет его по пунктам систематически с условием, чтобы Саак со вниманием выслушал и потом передал бы его толкование бумаге для назидания верующих (см. Ист. Лазаря Парп. стр. 48-62).

Простой, естественный и почти обыденный Факт, переданный Моисеем Хоренским, а именно — *знаменательное видение, представившееся Сааку во сне*, у Лазаря парпского, совершенно отрешившись от исторической почвы, принимает мистическо-символическую форму и характер чисто-легендарный. В этой форме и с этим характером Лазарь вносит его в свою Историю. Спрашивается: действительно ли существовал рассказ об этом видении, написанный самим Сааком? и если он существовал, то почему не упоминает о нем М. Хоренский, который, в другом месте своей Истории, рассказывая жизнь св. Григория, с такою заботливостью указывает даже на простое *Письмо* Артитеса (кн. II, гл. LXXX), служившее ему для того источником? — Почему тот же М. Хоренский и в этом случае не указывает на существование “Видения Саака”, как на исторический источник, важный для него тем более еще, что оно был произведением пера его учителя? — И если он ограничивается в этом случае только немногими, но точными, словами, а именно: “Саак рассказал нахарарам *видение*, которое ему представилось *во сне*” — то не следует ли заключить, что об этом факте было только *на словах* сообщено армянским вельможам, но что Саак не передавал его бумаге? Если при этих соображениях вспомним еще и то обстоятельство, что по М. Хоренскому *видение представилось во сне*, а по Лазарю парпскому — *в соборной церкви на яву*, то придем к следующему естественному заключению: невозможно, чтобы два ученика-современника Саака такт, резко противоречили друг другу в рассказе своем о факте в самых существенных его частях.

Из двух одно: или “Видение” у Лазаря парпского есть его собственное произведение, облеченное в мистическую форму, для которого зерном служило *сонное видение* Саака, или же оно — подлог последующих веков, внесенный в рукописную Историю Лазаря в последствии. Первое предположение не может быть допущено потому, что Лазарь парпский был человек высокой чести и потому неспособный на подобного рода обман; еще потому, что язык Видения резко отличается от языка Лазаря. — Остается второе предположение, а именно, что *видение* — *подлог*, в *последствии внесенный в Историю Лазаря*.

Это наше мнение подтверждается еще свидетельством и высоким авторитетом знаменитого, ученейшего и проницательного Нерсеса Ламбронского, который в своем ответном Послании к отшельнику Юсику, жившему в его время в Антиохии, говорит между прочим и о “Видении св. Саака”. Нерсес смотрит на Видение, как на *сомнительное произведение*, как на *подлог* и указывает на авторитет Моисея Хоренского, “который, говорит он, в своей Истории не упоминает о нем, между тем как он подробно рассказывает о св. Сааке” — ***.

- (см. это Послание, впервые изданное М. Мсерьянцем в его “Литературном Сборники”, Москва, 1859, стр. 37-38).

Следовательно, и Нерсес Ламбронский не принимает Видения, как исторического памятника, и отвергает его как произведение, не происходящее от пера св. Саака. Замечательно, что он ни слова не говорит о Лазаре п'ариском, у которого Видение это встречается во всей своей целости. Не значить ли это, что в списки Истории Лазаря, бывшие в руках у Нерсеса Ламбронского, в XII и в предшествовавших веках еще не было вставлено Видение? Иначе Нерсес не прошел бы молчанием о важном авторитет Лазаря в то время, когда он указывает на современника последнего — на Моисея Хоренского. Таково наше мнение о Видении св. Саака!

193. Этот бывший ученик Месропа, которого Вардан называет *Джахел'ом*,***, у Корьюна и Моисея Хоренского является под именем *Джаха*,***.

194. См. у М. Хор. кн. III, гл. LV.

195. *Учителем учителей* — ***. — О происхождении слова *вардапет* — “учитель” и о настоящем значении его см. 489 примеч. к моему переводу Истории М. Хоренского.

196. Конечно, Вардан понимает здесь Моисея Хоренского, который действительно говорит, что после Хосрова III вступает на армянский престол Шапух, сын парсийского царя Язкерта, за которым уже следует Арташир VI в 422 году.

197. *Хужастан* — армянская форма *Хузистан'а*.

56. Бог умудрил Моисея, и что он прежде всего *изобрел письмена* (числом) *двадцать два*. — Какому народу принадлежит честь изобретения письмен? — На этот вопрос различно отвечают древние как западные, так и восточные писатели. Плиний приписывает славу изобретения письмен Финикийцам (см. кн. V, 12); Диодор сицилийский — Сирийцам, под которыми древние часто разумели Финикийцев; Бероз, по уверению Александра Полигистора, Оана или Ована представляет учителем этого искусства у Вавилонян (см. выше примеч. 17); наш Вардан — Сифу и Моисею; Мхитар айриванк'ский также Сифу и с любопытными подробностями о характеристике Сифовых письмен (см. выше примеч. 8). — Замечательно, что все эти мнения указывают на симитическое происхождение письмен. Несмотря на то, что Египтяне называли себя изобретателями письмен (см. у Тацита в *Аннал.* XI, 14) и приписывали их Менону, жившему пятнадцатью годами прежде Форонея, древнейшего царя греческого (см. у Плиния кн. VII, 57), право на *буквенное* писание все-таки остается за Финикийцами, которым обязаны этим искусством многие народы, в том числе Греки и Римляне, а за ними, конечно, и новые европейские народы. Ибо, между тем как Египтяне в иероглифическом и иератическом писаниях за 2500 лет до Р. X. представляют нам только зародыш буквенной системы писания — Финикийцы, народ преимущественно практический, первые нападают на мысль о *простой и правильной азбуке*. Финикия под баснословным именем Кадма (см. выше примеч. 11) сообщает алфавит Греции (см. у Геродота V, 58), что было много прежде введения демотического писания у Египтян.

Азбука, принесенная из Финикии в Грецию, по рассказу Плиния, состояла из *шестнадцати* букв (см. кн. VII, 57), к которым Паламед во время Троянской войны прибавил *четыре* буквы; после него поэт Симонид прибавлением еще *четырех* довел число букв греческого алфавита до 24. По Аристотелю, древне-греческая азбука заключала в себе 18 букв. Передавая нам эти подробности, Плиний как бы невольно обращается снова к древнейшим временам и делает следующее любопытное сближение: “Антиклид приписывает изобретение письмен в Египте Менону, между тем как Эпиген — человек с большим авторитетом, уверяет, что у Вавилонян астрономические наблюдения 720,000 лет *записаны* на сженных кирпичках”. Плиний заключает свой рассказ о начале письмен словами: “ex quo apparet, aeternum litterarum usum” (см. там же).

Мы видели, что наш Вардан со своей стороны Моисею приписывает изобретение письмен. Несмотря на то, что Моисеевы книги относятся к XV веку до Р. X., должно полагать, что финикийские буквы существовали и были уже в употреблении прежде этого времени.

Вардан Арвелци (Вардан Великий; около 1198, Бардзраберд Киликия — 1271, Хор Вирап). В 1264 году отправился в Тебриз где вел переговоры с монгольским властителем Хулагу, получив от последнего особые доверенности о собрании налогов в Армении. Умер и Хор Вирапе где и похоронен. «Всеобщая История» является крайне важным источником о татаро-монгольских походах в Закавказье, их налоговой

политике, Хулагуидского государства, армяно-монгольских взаимоотношениях. Впервые была издана М. Эмином в 1861 году. В том же году Эмином был сделан русский перевод «Истории». Фрагменты были переведены на французский (Э. Дюлорие — 1860, И. Мюллер — 1927) и турецкий (Г. Андреасян — 1937) языки.

<http://www.vostlit.info/Texts/rus11/Vardan/frametext2.htm>,

(пер. Н.О. Эмина). Текст приводится по изданию: Всеобщая история Вардана Великого. М. 1861.

Об амазонках

Говорят, что в это время жили Амазонки, воинственные женщины. Повествуют, что, по пресечении мужеского колена в роде Форгома, наследницею царства осталась в этом роде только одна женщина, которая, будучи неустрашимой и мужественной, покорила себе многие народы. В следствие каких-то смут, возникших в войске, она истребила его и набрала себе войско из женщин; она продолжала делать это также по утверждению престола своего царства в Алионе¹⁸.

18. С Варданом вместе и современник его, Мхитар айриванк'ский (см. стр. 30), ко времени Форгома, т. е. к 3116 году от сотворения мира, относит начало и появление амазонок. В последствии мы видим этих азийских амазонок в Понте на Термодоне, против которых Тезей предпринимает поход и на своем корабле увозит амазонку Антиону, в следствие чего амазонки начинают войну с Греками, которым она обошлась недешево; ибо они проникли в Афины и там расположились лагерем. Только после двух сражений, данных в течении трехмесячного их пребывания в столице Греции, они решились заключить мир и через Фессалию возвратиться в свою землю (см. у Плутарха *Тезей*). — У этих понтийских амазонок, по словам Диодора сицилийского (см. Кн. II, XLV-VI) был большой город при устье Термодона, называвшийся Темискиром, откуда они простирали свои завоевания до Танаиса. В последствии они перенесли свое оружие за Танаис, покорили различные племена и дошли до Фракии. С другой стороны они завоевали большую часть Азии и явились на границах Сирии. Молва о их подвигах дошла до Геркулеса, на которого Евристея возложила обязанность — доставить ей пояс амазонки Ипполиты. Геркулес нанес сильное поражение амазонскому войску и, взяв в плен Ипполиту, отнял у нее пояс. С этих пор слава азийских амазонок поблекла. Говорят, что во время троянской войны Пентезилея, дочь Ареса и амазонской царицы, после смерти Гектора погубила много Греков и что наконец сама со славою пала под мечом Ахиллеса. По словам того же Диодора (см. Кн. III, LI, LII, LIV и LV), в западной части Ливии жило другое поколение амазонок, которые, по его мнению, древнее амазонок азийских. Они жили на Геспере — острове Триконисского озера, недалеко от западной Эфиопии у подошвы Атласа. Вскоре они покорили кочующие ливийские племена, и царица их, Мирина, вышла победительницею из борьбы с Атлантами и Горгонами — воинственными женщинами, как и амазонки. Мирина с оружием в руках прошла большую часть Ливии и, проникнув в Египет, вступила в дружественные сношения с царем этой страны — Хором, сыном Изиса. Оттуда она пошла на Аравитян, потом покорила всю Сирию, а Киликийцы вышли к ней с дарами и признали над собою власть ее. После нескольких воинственных встреч с жителями Тавра, она вступила в Великую Фригию и в победоносном своем шествии остановилась только на берегах Каика. Но этим не ограничились ее завоевания, ибо она завладела также некоторыми островами, между прочим и Лесбосом. Однако тут счастье оставило амазонскую царицу: фракиец Моис и скиф Сицил, соединившись вместе, напали на Мирину, которая с своими спутницами поплатилась жизнью. Тогда остаток амазонской армии удалился в Ливию.

Таковы мифические сказания Греков о амазонках. Восточные народы, как мы видим, между прочим у Вардана, не только не отрицают существования амазонок, но даже считают их родоначальником Форгома. Отбросив всю баснословную часть сказаний о амазонках, найдем в их основании ту истину, что в древности у некоторых народов женщины наравне с мужчинами пользовались одинаковыми нравами и что, вероятно, существовали воинственные поколения женщин. Новейшие путешественники (Ливингстон) уверяют, что в южной Африке, женщины играют такую же роль, какую играли в древности амазонки. Известно также, что некоторые древние народы охотнее видели во главе своего правления женщин, нежели мужчин: таковыми являются, напр. Аравитяне (см. Кн. III Царств, гл. X). — Вардан уверяет, что Ной отдал дочери своей — Астх'ик, землю, рождающую ароматы и названную Счастливой Аравией. откуда пришла царица Савская, ибо “после нее (Астх'ика) женщины наследуют эту страну”.

Мы знаем также, что Эфиопией преимущественно управляли *царицы* (см. у Плиния, гл. VI, 19) и что в этой стране царская власть с титулом *Кандаса* переходила от царицы к царице, в продолжении многих лет. — Вардан указывает на поход пророка Моисея (еще в бытность его в Египте) на Эфиопию, где в его время царствовала царица Фесбас, которую он отвел в плен (см. в тексте стр. 24).

Арриан в свою очередь допускает существование амазонок, говоря: “Многие знаменитые писатели утверждают, что Геракл предпринял поход против амазонок и отнял у их царицы, Ипполиты, ее пояс, который принес в Грецию; что Афиняне под предводительством Тезея одержали победу над этими женщинами, совершившими нападение на Европу, откуда они были изгнаны. История этой войны написана Кимоном также тщательно, как история войн Афинян с Персами (см. *Exped. Alexand. Lib. VII, cap. II*).

Название: *амазонка*, полагают, должно быть африканского, но не греческого, происхождения и означает: *без сосцев*; ибо амазонки, говорит предание, у детей женского пола *выжигали груди*. Скифы называли амазонок: *Оиорпата*, т. е. *Мужеубийцами*: (*оиор* на скифском языке значило *муж* (по армянски *айр*, *** — муж), и *пата* — “убить” (см. у Геродота Кн. IV, 110).

19. *Марк'*, ***, *Мары*: так называются *Мидяне* у древних армянских писателей. Это слово, само собою разумеется, персидское и означает: *змея, дракон*. Мары в древнем армянском Эпосе играли значительную роль и назывались *вишан'ами*, т. е. *драконами* (см. наш перевод Истор. арм. Моисея Хоренского, стр. 263, примеч. 78).

20. *Феталы, Т'ешалы*, ***, жители *Фиталии*, *** Армянские историки под этим названием, разумели земли, бывшие под владычеством индийских Аршакидов, власть которых простиралась над Бактриею, странами, прилежащими к Инду, и над племенами Саков, Гетов, Азиянов и Аланов, рассеянных на пространстве от Кандахарских гор, до устьев Инда. Индийские Аршакиды у древних армянских историков называются “царями К'ушанов”. Моисей Хоренский, указывая на происхождение Парфян от Авраама, говорит, что от племени последнего произошел народ парфянский, из среды которого возник мужественный Аршак, свергнувший македонское иго и воцарившийся в “Земле К'ушанов” (см. его Ист. Кн. II, гл. LXVIII). Земля К'ушанов у армянских историков называется *Фиталия* или *Т'италия*, а жители — “Т'еталаци и Т'еталы”, как пишет наш Вардан.

Персидские историки называют их Хайат'еллех, Греки — Гуннами *Евталитами*.

О сакских племенах (википедия)

На рубеже VI и V вв. до н. э. часть сакских племён (греч. Σάκαι) была покорена персидскими царями династии Ахеменидов, платила им подати и поставляла воинов, завоевание саков описано в Бехистунской надписи Дария I. Саки в составе персидской армии участвовали в греко-персидских войнах, в частности, в битве при Марафоне. После завоевания Персидской империи Александром Македонским, одна из групп сакских племён вторглась в пределы сатрапии Селевкидов Парфии (III в. до н. э.) и сыграла значительную роль в образовании Парфянского царства: вождь племени парнов Аршак стал основателем парфянской династии Аршакидов. Часть племён саков вторглась в Дрангиану и заняла её, дав ей название Сакастан (страна саков, у Страбона лат. *Sacasene* — современный Систан на территориях Ирана и Афганистана). Долго путешествовавший по территории Систана и Белуджистана, Роберт Сандеман (Sir Robert Groves Sandeman) писал:

"Воинственный племя Саджиды (Sajittae) с формой (Sacas) другой из более древних рас Белуджистана легко узнаваемых в классической географии".

Литература

1. Абрамян А.Г. Армянское письмо и письменность. Издательство Ереванского Университета, Ереван, 1973.

2. Абрамян Г.С., Мурзаев Э.М. Армянская географическая терминология. Сб. Вопросы ономастики. Свердловск, 1982. http://elar.urfu.ru/bitstream/-10995/-39091/1/vtop_15_10.pdf
3. Агаян Э.Б. Лексикологические и этимологические исследования. Ереван, 1974.
4. Айвазян С. М. Известия Академии Наук Армянской ССР, серия Науки о Земле, XVII, 6, Ереван, 1964.
5. Айвазян С.М. Каредаран - музей каменной культуры, Ереван, <http://www.iatr.am/ara/sites/articles/kare-r.htm>.
6. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
7. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
8. Ваганян В., Ваганян Г. Армянское орнаментальное искусство, 2007, Ереван, http://www.iatr.am/news/armenian_design.pdf.
9. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatr.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>.
10. Ваганян Г. Наскальное искусство Армении. Веб портал "АркаЛер - АйкНет", 1996 – 2007.
11. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, 2007, Ереван, <http://www.iatr.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>.
12. Ваганян Г., Бляян В., Кочарян Л., Ваганян В. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
13. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
14. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
15. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
16. Ваганян Г., Ваганян В. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008 г.
17. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия. Издательство ДГУ.
18. Ваганян Г., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
19. Ваганян Г., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
20. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
21. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.

22. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
23. Марр Н. Армянская культура, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>.
24. Мосенкис Ю. Первая письменная фиксация армянского языка за 2500 лет до Месропа Маштоца, <http://trypillia.narod.ru/articles/armnew.htm>.
25. Мровели Л. Жизнь картлийских царей. (Извлечение сведений об абхазах, народах Северного Кавказа и Дагестана). Перевод с древнегрузинского, предисловие и комментарии Г. В. Цулая. М., 1979.
26. Погосян Г. Армянский язык в числах, закон Грабар, как возникал язык и Библия, <http://www.iatp.am/god-kod/index.htm>.
27. Турчанинов Г.Ф. Открытие и дешифровка древнейшей письменности Кавказа. Москва. 1999.
28. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.
29. Anati E. 1993 World rock art. The primordial language. Bolletino del centro Camuno di studii preistorici. V.27, pp. 1–160.
30. Anati, E. 1972, Arte preistorica in Anatolia, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).
31. Gray, D. and Atkinson, Quentin D., 2003. Language-tree divergence times support the Anatolian theory of Indo-European origin, Nature 426 (27 November, pp. 435–9).
32. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
33. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge to Understand the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
34. Vahanyan G. Methodology of the study of material and non-material heritage based on synergy of rock art and speech, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>
35. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium Edited by Prof. E. Anati, Darfo Boario Terme (BS), 18 - 24 May, 2007, Italy.
36. Vahanyan G. Rock-Painting Phenomenon in the Republic of Armenia. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
37. Vahanyan G. Synergy of the cultures of archaeolinguistics and rock art of Armenia, Yerevan, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-arxeolingvistika.pdf>
38. Vahanyan G. The Araratian Mountains and the Armenian language - the cradle and repository of protoknowledge of 50000-year cultural heritage, 2007. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/history.doc> 29.
39. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
40. Vahanyan G. The Caucasus, Europe and Askanaz. ArcaLer, 02.10.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
41. Vahanyan G. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.

42. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: The Concept of the Knowledge Spiral. *EXPRESSION* N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
43. Vahanyan G. The speaking stones, discoveries by the Armenian scientists, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm#tab13>
44. Vahanyan G. Vanakvisl – Tanakvisl – Tiwanaku – Devanagari. *ArcaLer*, 21.07.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/don-vanaskvil.pdf>
45. Vahanyan G. Vanaland, Scandinavia and Russ (the path to self-awareness). *ArcaLer*, 15.11.2013, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
46. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. *Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy*, 21- 24 ottobre 2010.
47. Vahanyan G., Bleyan V., Qocharyan L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittite Ideograms (Hieroglyphs). *The RASI 2004 International Rock Art Congress*, December, Agra, India, 2004.
48. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. Online bulletin "TRACCE" No.12, Italy, *RockArtNet*, 2000.
49. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. *XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods"*, Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
50. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for the Heritage of Protocivilization. *ArtePreistorica, Rock Art Review*, Oct. 2003, Italy, <http://www.artepreistorica.it>
51. Vahanyan G., Vahanyan V. Academy and Cadmus: The Dwelling of the God – the Temple of Knowledge in Armenia. *International Conference "International Education and Cross-Cultural Communication: Problems and Solutions"*. October 26-28, 2016, Tomsk.
52. Vahanyan G., Vahanyan V. *Ar As Tvats*. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>
53. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian Rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. *The XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre-literacy societies"*. Capo di Ponte - Valcamonica, 13 - 18 July 2011, Italy.
54. Vahanyan G., Vahanyan V. Cross in Armenian Rock Art. History of the Form Development and Cultural Impact. Part I, Part II. *ArcaLer*, 31.07.2013, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>
55. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. *XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy Making history of prehistory, the role of rock art*, 28 October - 2 November 2009.
56. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. *The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History"*, 20–26 September 2013, Italy.
57. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. *EXPRESSION* N°18. "Myths and Memories". Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2017.
58. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive aspects of the concept "home". *20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 "Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti"* Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
59. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. *EXPRESSION* N°17. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific

- Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017.
60. Vahanyan V. On archetypes in the symbol of trident. Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/trezu-bec.htm>.
 61. Vahanyan V. On worldview and cultural relations of the Proto Armenians with the ancestors of the Iranians and Indians, the Egyptians and inhabitants of Old Europe (on formation of the motif of Mitra ghting the bull). Online available from: <http://www.iatp.am-/vahanyan/mitra.htm>
 62. Vahanyan V. Universal Archetypes of Rock Arts, Ideograms, Ornamental Arts and New Ideas Writer, 2008, Degree & Profession – Virtual Expo and International Awards, Florence Festival, Romualdo Del Bianco Foundation, Project online, www.florence-expo.com
 63. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
 64. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
 65. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 200 p.
 66. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the goodess of the Crete Island. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017,
 67. Vahanyan V., Vahanyan G. The Early Forms of Fish, Vishap, Dragon and Serpent in the Armenian Rock Art of VII-V millennia BC. ArcaLer, 18.04.2009, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm>
 68. Vahanyan, V. The epistemology and the linguistic- historical comparative analysis of the Armenian and world rock art and visual artifacts. XXIII Valcamonica Symposium 2009 ‘Making history of prehistory, the role of rock art’, 28 October–2 November, Valcamonica, Italy.