

ПРЕЗИДЕНТ США, СРАВНИВАЯ КАТАСТРОФИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ С МОНСТРОМ, ПОВТОРИЛ ПРИМЕР ФИЛОСОФА ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АРМЕНИИ

Проф. Ваганян Г.

Результаты концептуального и сравнительного когнитивного исследования кластеров наскальных рисунков Армении (9-3 тыс. до н.э.) в контексте управления, формирования, накопления и распространения знаний убедительно показали:

- наскальные рисунки являются носителями доисторических энциклопедических знаний;
- создатели наскальных рисунков обладали речью;
- в визуальной форме древние философы изобразили и описали взаимосвязи основных сил природы, в частности четырех стихий (воды, воздуха, огня и земли);
- в визуальной форме древние философы представили все основные архетипы мифологических мотивов древнейших цивилизаций;
- древние философы и художники начертили все основные архетипы мировой орнаментики;
- древние философы и художники представили все основные архетипы изображений, знаков и символики, которые легли в основу идеограмм, используемых древними цивилизациями (Хеттии, Индии, Урарту и Египта).

Была выдвинута и обоснована гипотеза о том, что авторы наскальных рисунков доисторической Армении владели искусством образного и творческого мышления, владели азбукой художественного, наглядного визуально-рельефного отображения и моделирования знаний о различных явлениях природы, которые они наблюдали и описывали. Например, с помощью изображений, композиций и образов небесных и земных змей, а также различных небесных и земных драконов доисторический художник и философ описывал процессы **извержения вулканов, последствия катастрофических землетрясений, пожаров, схода лавин, тотальных разрушений древних поселений, гибели людей, в том числе женщин и детей и т.д.**

В процессе изучения наскальных рисунков авторы сталкивались с вопросом, может ли исследование помочь понять истоки древней армянской культуры и искусства? Говоря фактами, с точки зрения науки, у этих двух феноменов катастрофических природных явлений и наскальных рисунков с изображениями огромных змей и драконов, безусловно, есть связи.

Прошло несколько тысяч лет...

Недавно, говоря о последствиях огромных по территориальному охвату и беспрецедентных по степени разрушений от пожаров и огня в штате Калифорнии, президент США Дональд Трамп эти катастрофические явления **сравнил буквально с монстром или огнедышащим драконом.**

The Washington Post, 17 ноября: “Президент США Дональд Трамп посетил штат Калифорния, который охватили лесные пожары, и сравнил ситуацию с монстром”. “Лесные по-

жары являются большой проблемой. Они несут тотальное разрушение", - заявил Трамп. Он объявил Калифорнию зоной крупного стихийного бедствия. Лесные пожары на севере американского штата Калифорния начались утром 8 ноября. Пожар уничтожил город Парадайс округа Бьютт, где проживает примерно 27 000 человек.

По словам американского лидера, в штате есть охваченные пожарами районы, до которых спасатели все еще не могут добраться. Также он указал на то, что в результате стихийного бедствия пропало огромное число людей, <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/5bf0b62e9a79476af94944fc>

President Trump said Saturday that poor forest management is partly to blame for the “total devastation” from massive wildfires in California that have killed dozens of residents and destroyed more than 10,000 homes. Touring devastated communities in northern California, Mr. Trump said the fires haven’t changed his skepticism about climate change as a cause. He repeated his belief that inadequate forest management is the main culprit. “Right now that seems to be a very big problem,” the president said. “It’s like total devastation.” He referred to the fire as “the monster.” At a fire command center, state officials briefed the president about the extent of the fires, which swiftly scorched nearly a quarter of a million acres and killed at least 71 residents. Officials say more than 1,000 people are still, <https://www.washingtontimes.com/news/2018/nov/17/donald-trump-visiting-california-view-wildfire-dam/>

Справка: именно на территории штата Калифорния проживает наибольшее количество этнических армян США.

Литература

1. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
2. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
3. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
4. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies", 13 - 18 July 2011, Italy.
5. Vahanyan G. Volcanic Eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European Myths, Rock Art and Iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte - Valcamonica, 21-24 ottobre 2010, Italy.
6. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, “Нжар”, Ереван, 2006.
7. Vahanyan G., Stepanyan A. Searches for protocivilization (Rock Arts, the Processes of Learning and Thinking). "World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E. Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.

8. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
9. Ваганян Г. Петросян С. Karedaran - The Database of Armenian Rock Art (Tracce #12, Online Bulletin is proposed by Footsteps of Man), Italy, 2000.