

## ВЕЛИКИЕ УЧЕНЫЕ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АРМЕНИИ, ФИНИКИИ И КИЛИКИИ

*Посвящается великим ученым и учителям*

Проф. Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

### Введение

Летом **2492** года до нашей эры **Айк** во главе 300 мужей с семьями переселился из Вавилона на родину своих предков. Он **основал** государство и **начертил** его границы вокруг трёх озёр - Ван, Урмия и Севан, вокруг легендарной горы **Арагат**. Первый **храм знаний** (господское обиталище) был построен **Айком** (Лучник – Ахехнавор, внук **Тира**, ср. с Агенор) и передан им внуку **Кадму/Кадмосу**. Сыновья Айка (от колена Айказуни) правили доисторической **Арменией** (Айком). Внук **Айка Килик** правил **Киликией**, другой внук **Фойник** – Финикией. Иногда **Финикию** называют домом **Кадма**. **Айк** каждому месяцу ("амис") года ("тари", ср. "тар" – буква, "отар" – чужой) дал имя одного из своих детей. Это было задолго до Моисея. **Тир** (сын Иафета) стал править **Фракией**.

**Тир** – столица **Финикии**, по преданию была колыбелью важнейших открытий, земледелия, виноделия и т. д. Согласно историку Юстину, **Тир** был построен вскоре после разрушения **Трои** (около 1200 г. до н. э.). Финикиец **Кадм** изобрел финикийский и греческий алфавиты, правил Грецией. **Тир** в армянской мифологии - бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств, прорицатель судьбы, писец бога Арамазда, в эллинистический период сопоставлялся с **Зевсом**. Похищенная Зевсом красавица **Европа** (внучка Айка) родила на Кипре **Минаса** – основателя **Минойской** цивилизации.

Таким образом, доисторической **Арменией** (объединённым домом **Асканаза** и **Торгома**) и соседними с ней **Финикией** и **Киликией** правили внуки **Айка**, правнуки **Торгома** и праправнуки **Тира**.

### Тир

В **храме Тира** (местопребывание оракулов между городами Вагаршапатом и Арташатом) жрецы толковали сны, там же обучали **наукам и искусствам**. **Тир** считался проводником душ в подземное царство.

В эллинистическую эпоху **Тир** отождествлялся с **Аполлоном**. Арташес I (2 в. до н. э.), основав город Арташат, ставший столицей Великой Армении, перенёс сюда из культового центра Багаран статую **Тира**. К имени **Тир** восходит название четвёртого месяца древнеармянского календаря - **трэ**. (Мифологический словарь/Гл.ред. Е.М. Мелетинский - М.: Советская энциклопедия, 1990 г.- 672 с.).

**Еразамуйн** — храм, посвящённый Тиру. Находился храм за пределами Арташата, недалеко от дороги в Вагаршапат. Исследователи полагают, что Еразамуйн переводится как Толкователь снов. В храме Тира обучали дисциплинам, таким как толкование снов, письмо и риторика. Храм представлял собой подобие святилища Дельфийского оракула. Еразамуйн называли Хранилищем или Диваном писца Арамазда. Храм упоминается в труде Агафангела «История Армении», в котором приведены строки об уничтожении царём Трдатом III храма, посвящённого **Тиру**: "По дороге царь [Трдат] разрушил и сжег храм толкования снов Еразамуйн, воздвигнутый в

честь бога Тира, писца бога Ормузда". Вместе с соседним храмом Анаит, Еразамуйн составлял храмовый комплекс. (Мартирос Ананикян. Тиур (Тир) // Мифы Армении. — Центрполиграф, 2010). Страбон в своей «Географии» пишет: «Сидоняне занимались научными исследованиями в области астрономии и арифметики, начав со счётного искусства и ночных плаваний. Ведь каждая из этих отраслей необходима купцу и кораблевладельцу» (Стр. XVI, 2, 24). Сидон - город в **Финикии**, в 25 милях к северу от Тира. Таким образом, среди великих ученых из доисторической **Армении** – **Тир, Асканаз, Торгом, Айк и Кадм** (Г. Ваганян, В. Ваганян). Среди великих ученых из **Финикии** и **Киликии**, кроме **Кадма, Фойника** и **Килика**, также **Фалес Милетский, Пифагор, Эвклид, Зенон Китийский, Порфирий Тирский, Хрисипп, Кадм** из **Милета, Клитомах** (источник Википедия).

### **Фалес Милетский** (ок. 625 — ок. 547 г. до н. э.)

Философ, математик, астроном, первый из Семи мудрецов; родоначальник античной философии и науки, основатель Милетской школы; первый математик и физик в Ионии, основатель геометрии, военный инженер лидийских царей. Геродот, Дурис и Демокрит пишут, что Фалес происходил от отца Эксамия и матери Клеобулины, из рода Фелидов, финикийцев, изгнанных из Сидона (Финикия–Ливан).

Фалес возводил всё многообразие явлений и вещей к единой первостихии — воде. Фалес основал геометрию, имел титул одного из 7 мудрецов Греции, был поистине первым философом, первым математиком, астрономом и вообще первым по всем наукам в Греции. Карьеру он начинал как купец и ещё в молодости попал в Египет. В Египте Фалес изучал науки в Фивах и Мемфисе. Считается, что геометрию и астрономию привёз он. Одному у него могут поучиться все философы — краткости.

Полное собрание его сочинений, по преданию, составляло всего 200 стихов. Фалес написал так же сочинения в прозе «О началах», «О солнцестоянии», «О равноденствии», «Морская астрология». Сами эти названия говорят о Фалесе как об учёном и философе, искавшем начала мироздания. От этих трудов дошли до нас только названия.

Младший современник его Гераклит знает Фалеса как астронома, прославившегося предсказанием солнечного затмения. Фалесу принадлежит также открытие годового движения Солнца на фоне «неподвижных» звёзд, определение времени солнцестояний и равноденствий, понимание того, что Луна светит не своим светом, и т. п. В небесных телах он видел воспламенившуюся землю. Фалес разделил небесную сферу на 5 зон. Он ввёл календарь, определив продолжительность года в 365 дней и разделив его на 12 тридцатидневных месяцев, отчего 5 дней выпадали так, как это было принято в Египте. Фалес первым сформулировал и доказал несколько геометрических теорем: вертикальные углы равны; имеет место равенство треугольников по одной стороне и двум прилежающим к ней углам; углы при основании равнобедренного треугольника равны; диаметр делит круг пополам; вписанный угол, опирающийся на диаметр, является прямым.

В области геометрии Фалес установил ряд равенств: вертикальных углов, треугольников с равной стороной и равными прилежащими к ней углами, углов при основании равнобедренного треугольника, разделённых диаметром частей круга. Фалес вписал в круг прямоугольный треугольник. Учёным жрецам Вавилонии и Египта это было известно, но для Эллады стало открытием. Однако принципиально новое состояло в том, что уже Фалес стал преподавать математику не только в эмпирической, но и в отвлеченной форме. Фалес, как физик, пытался понять причину летних разливов Нила.

О Фалесе, как о философе, первым написал Аристотель. В «Метафизике» Аристотеля сказано: «Из тех, кто первым занялся философией, большинство считало началом всех вещей одни лишь начала виде материи: то, из чего состоят все вещи, из чего первого они возникают и во что в конечном счете уходят, причем основное пребывает, а по свойствам своим меняется, это они и считают элементом и началом вещей, И поэтому они полагают, что ничто не возникает и не погибает, так как подобная основная природа всегда сохраняется... Количество и форму для такого начала не все указывают одинаково, но Фалес — родоначальник такого рода философии — считает её водою».

Фалес, понимая воду как начало, наивно заставляет плавать на ней землю — в этой форме он ещё и представляет субстанциальность воды, она буквально пребывает подо всем, на ней всё плавает. С другой стороны, это не просто вода, а вода «разумная», божественная. Мир полон богов (политеизм). Однако эти боги — действующие в мире силы, они также души как источники самодвижения тел. Так, например, магнит имеет душу, потому что он притягивает железо. Солнце и другие небесные тела питаются испарениями воды.

Диоген Лаэртский о Фалесе говорил: «Началом всего он полагал воду, а мир считал одушевленным и полным божеств». Энгельс подчеркивает, что стихийный материализм Фалеса содержал в себе «зерно позднейшего раскола». Божество космоса — разум. Перед нами здесь не только антимифологичность Фалеса, поставившего на место Зевса разум, логос, сына Зевса, который отрицал своего отца, но и заложенная в протофилософском учении возможность идеализма. Онтологический монизм Фалеса связан с его гносеологическим монизмом: все знание надо сводить к одной единой основе. Фалес сказал: «Многословие вовсе не является показателем разумного мнения». Здесь Фалес высказался против мифологического и эпического многословия. «Ищи что-нибудь одно мудрое, выбирай что-нибудь одно доброе, так ты уймешь пустословие болтливых людей».

Фалес настоятельно советовал ионийским полисам объединиться перед лицом угрозы - сперва против Лидии, а затем против Персии. Но советам философа не вняли. В борьбе Лидии с Персией Фалес, понимая, что Персия более опасный враг, чем Лидия, помогал ей как инженер. Он помог Крезу перейти через реку Галие, приказав вырыть водоотводный канал, понизивший уровень воды в реке. Фалес дожил до глубокой старости.

### **Пифагор (570-490 до н.э.)**

**Пифагор Самосский** — философ, математик и мистик, имел Финикийское происхождение, был сыном богатого ювелира Мнесарха. Историк Гермипп Смирнский (ок. 2 в. до н. э.) допускал, что «свою философию Пифагор принёс эллинам от иудеев».

Родился **Пифагор** в финикийском городе Сидоне, «процвелал» при тиране Поликрате (ок. 570 — ок. 500) и основал общество в Кротоне, итальянском городе, находившемся в тесных сношениях с Самосом. По словам Гераклита, он был образованней всех своих современников. Согласно большинству, Пифагор был варварского происхождения... Согласно Неанфу - сирийцем или уроженцем **Тира**.

Пифагор с детства оказался способен ко всем наукам, Мнесарх отвез его в **Тир** и привел к халдеям, где Пифагор и овладел всеми их знаниями. Вернувшись оттуда в Ионию, Пифагор сперва учился при Ферекиде Сиросском. Пифагор — автор систематического введения доказательства в геометрию, построения планометрии прямолинейных фигур, создания учения о подобии, доказательство теоремы о сторонах прямоугольного треугольника («теорема Пифагора»), построение некоторых

правильных многогранников и многоугольников. Пифагору также принадлежит учение о чётных и нечётных, простых и составных, о фигурных и совершенных числах, арифметических, геометрических и гармонических пропорциях и средних.

### **Евклид** (Eukléides, около 365-300 до н. э.)

Приписываемые ему труды накапливают основные знания классической цивилизации по математике, логике, оптике, музыке и астрономии. Его именем названы классическая геометрия (евклидова геометрия) и алгоритм Евклида.

Биографических данных о жизни Евклида почти не сохранилось. Известно, что родился он в Афинах, жил в Александрии. Считается, что Евклид учился в Афинах и был учеником Платона. Как рассказывает Папп Александрийский, Евклид основал в Александрии свою школу. Папп сообщает также, что Евклид был мягким и любезным человеком со всеми, кто мог хотя бы в малейшей степени способствовать развитию математических наук.

Евклид является автором древнейших трактатов по математике, которые сохранились до наших дней. В них подведены достижения древнегреческой математики. Научная деятельность Евклида проходила в Александрийской библиотеке — общественной институции, которая представляла собой библиотечный, научный, учебный, информационно-аналитический и культурологический комплекс.

Основной труд Евклида «Начала» (лат. *Elementa*, «Элементы») состоит из серии книг, в которых содержится систематизированное изложение геометрии, а также некоторых вопросов теории. «Начала» сыграли важную роль в дальнейшем развитии математической науки. Историческое значение этого труда заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка логического построения геометрии на основе аксиоматики. Содержание «Начал» свидетельствует о большом уважении их автора к традиции, так как он сохранил в них некоторые понятия, которые в его время не применялись.

**Возможное финикийское происхождение.** О жизни Евклида сохранились на страницах арабской рукописи XII в.: «Евклид, сын Наукрата, известный под именем „Геометра“, учёный старого времени, по своему происхождению грек, по месту жительства сириец, родом из Тира». Возможно, Евклид был финикийцем.

Прокл (410—485 гг. н. э.) рассказывает, что Птолемей I спросил Евклида, нет ли короткого пути для понимания геометрии, чем тот, который изложен в «Началах», на что Евклид ответил: «В геометрии нет царского пути». Евклид придал математическую определенность атомистической идее пустого пространства, в котором движутся атомы.

### **Зенон Китийский** — основатель стоицизма (прибл. 340–265 до н.э.)

Зенон был родом финикиец. Он сын некоего Мназия (Манассии?). Родился Зенон на Кипре, в городе Китий, старой финикийской колонии; занимался сначала морской торговлей. Около 320 он переселился в Афины, где стал учеником киника Кратеса, к концу IV в. основал собственную школу в «узорчатом портике» (стоа пойкиле), от которого она и получила своё название.

Став учителем, Зенон собрал вокруг себя многочисленных учеников, которые сначала назывались, по его имени, зенонянами, а потом, по месту преподавания — стоиками. Жил без семьи и рабов. Он прожил в Афинах около 60 лет и достиг глубокой старости; год его смерти (как и рождения) в точности неизвестен. Труды Зенона по этике, диалектике, физике и пиитике, перечень которых находится у Диогена Лаэртца,

отличались, по древним свидетельствам, краткостью и отсутствием красноречия, от них сохранились лишь немногие отрывки, сомнительной подлинности. Учение его дано преемниками Клеоном и Хризиппом. Был скромнен. И из-за скромности не мог принять «кинического бесстыдства» (VII 3) своего учителя Кратета, хотя в то же время был и очень скуп, имел большие деньги и был ростовщиком.

Диоген Лаэртский пишет о Зеноне: «Сам он был мрачен и едок, с напряженным лицом. Жил он просто и не по-эллински скуп под предлогом бережливости» (VII 16). Впрочем, его отношения с царём Антигоном были не лишены достоинства и благородства. Зенона прославляли за любовь к знанию, к мудрости и за добродетель, причём об этом можно читать даже у стихотворцев.

### **Хрисипп из Сол** (прибл. 280-205 до н.э., Хризипп, англ. Chrysippu)

Древнегреческий философ-стоик, наиболее выдающийся представитель стоической школы, третий схолярх и крупнейший представитель Ранней Сто. Хрисипп, сын Апполония, родился около 280 г. до н. э. в Солах, Киликия. Финикиец. Около 260 г. до н. э. переехал в Афины, где посещал занятия Арке-силая в Академии. Затем, под влиянием Клеанфа, стал приверженцем философии стоицизма. Считается «вторым основателем» стоицизма после Зенона из Китиона. До того, как Хрисипп стал слушателем Зенона, он был бегуном «дальнего бега». В 232 г. до н. э. сменил Клеанфа на посту главы стоической школы философии.

Развил и систематизировал учение Зенона. Главная заслуга — разработка логики стоицизма. Хрисиппа называли вторым основателем Стои и говорили: «Если бы не было Хрисиппа, то не было бы Стои». Диоген Лаэртский писал о Хрисиппе: «Если бы боги занимались диалектикой, они бы пользовались диалектикой Хрисиппа». У стоиков логика делилась на риторику и диалектику. Хрисипп дал для логики точное определение предложения, правил систематического деления всех предложений на простые и сложные, правильного и истинного аргумента (вывода) и доказательства в пропозициональной логике.

Создал учение о периодическом сожжении и возрождении мира божеством. В этике утверждал единство души и, в отличие от Зенона из Китиона, видел в страстях не следствия ошибочных суждений, а сами ошибочные суждения. Вместе с Зеноном провозглашал идеалом добродетельной жизни «жизнь в согласии с природой». Для анализа силлогизмов разработал процедуру сведения сложных силлогизмов к пяти «элементарным» и поставил проблему эквивалентности сложных высказываний.

Впервые употребил термин «инстинкт» в смысле стремления или побуждения для характеристики поведения птиц и других животных. По свидетельству Диогена Лаэртского, Хрисипп написал 705 сочинений, из которых логике посвящено более 300. Но ни одно сочинение Хрисиппа не сохранилось. Сохранилось 1216 фрагментов.

Некоторые из логических работ: «О суждениях», «О временных высказываниях» (2 кн.), «К вопросу о следствии», «О возможном» (4 кн.), «О повелениях» (2 кн.), «Краткое изложение об общем и частном вопросе», «Краткое изложение об ответе», «О сказуемых» (10 кн.), «Об именах собственных» (2 кн.), «О софизме „Куча“ применительно к звукам» (3 кн.), «Об элементах речи и слов» (6 кн.), «О построении слов» (4 кн.), «Введения к двусмысленностям» (5 кн.), «Пособия по рассуждениям и оборотам» (5 кн.), «К Агафону, или о последовании вопросов», «Об умозаключении и связанной или связанных посылах», «О заключениях», «О рассуждениях с заключением», «О первичных недоказуемых умозаключениях», «О разрешении умозаключений», «Об умозаключениях по ложным фигурам» (5 кн.), «О предположениях» (3 кн.), «Предположительные рассуждения в теоремах» (2 кн.), «Рассуждения по образу

«Лжеца», «О лжеце» (6 кн.), «Ответ полагающим, что в „Лжеце“ есть как истина, так и ложь», «О софизме «Никто» (8 кн.), «О диалектических неразрешимостях» (5 кн.) и др.

Учениками Хрисиппа были Диоген Вавилонский и Аристокреон. Умер около 205 гг. до н. э. в 143 олимпиаду в Афинах в припадке хохота, увидев, как осёл сожрал его смоквы.

### Порфирий Тирский

**Порфи́рий** (настоящее имя Малх, или Мелех) (232, Тир — 304, Рим) — философ (представитель неоплатонизма), теоретик музыки, астролог, математик, педагог. Ученик Плотина (с 262/263), автор его жизнеописания, издатель его сочинений. Критик христианства.

Из философских работ Порфирия наибольшее распространение получило «Введение» к Органону Аристотеля (греч. Εἰσαγωγή, лат. *Introductio*), известное также под названием «О пяти общих понятиях» (лат. *De quinque vocibus*). Трактат излагает логическое учение о признаках понятия: род, вид, видовое различие, признак собственный и несобственный/случайный. Этот труд Порфирия стал настоящим философским букварём для средневековой Европы. В логике с именем Порфирия связано так называемое «древо Порфирия», иллюстрирующее многоступенчатую субординацию родовых и видовых понятий при дихотомическом делении.

Порфирий составил также комментарии к лекциям Плотина и к ряду важнейших диалогов Платона (в том числе, к «Тимею»). Наряду с теоретическими трактатами известны работы Порфирия по практической философии. В них он излагает учения о политических добродетелях; об очищении от аффектов; о добродетелях, обращающихся к уму; о добродетелях, в которых сам ум становится образцом для духовной жизни.

Порфирий придавал большое значение практической мистике, которую во многих сочинениях защищал и оправдывал. В небольшом трактате «О философии из оракулов» пытался толковать изречения греческих и египетских богов в духе платоновской философии; также ввёл в обиход платоников собрание анонимных гексаметров Халдейские оракулы, в котором отождествил верховное божество халдеев с платоновским Единым. В сочинении «О граде Божьем» Августин сообщает, что Порфирием был написан трактат «Восхождение души» (*De regressu animae*), где развивалось учение о двойном пути; пути чистого умозрения для философов и пути теургии — «для толпы».

Порфирий писал также космологические и астрологические сочинения, полемические работы против христианства. Большое сочинение (из 15 книг) «Против христиан» дало ранний образец библейской критики. Судя по сохранившимся фрагментам, Порфирий жёстко критиковал христианское представление о будущем преображении «образа мира сего», веру христиан в воскресение тел, а самое главное — учение о воплотившемся и страдавшем Боге, которое прямо противоречило господствовавшему в платонизме представлению о бестелесности и бесстрастности божества. Книга Порфирия вызвала опровержения со стороны христианских теологов, в том числе Мефодия Тирского, Евсевия Кесарийского, Аполлинария и других. В 448 году по указу императора Феодосия II все списки трактата «Против христиан» были уничтожены.

Порфирий проявлял интерес к математическим наукам. Он составил жизнеописание Пифагора. В обширный комментарий к «Гармонике» Птолемея Порфирий в частности включил уникальные цитаты из несохранившихся трудов Архита, Теофраста, Птолемаиды, Дидима, Элиана, Гераклида Понтийского (младшего) и других древних текстов. В этот комментарий полностью включен трактат Аристотеля «О

слышимых вещах» (*De audibilibus*), который больше ни в какой форме до нас не дошёл, а также полный текст «Деления канона» (известного также под латинским заглавием *Sectio canonis*) Евклида. Комментарий к «Началам» Евклида, также составленный Порфирием, не сохранился (его упоминает и цитирует Прокл). Порфирий вёл активную педагогическую деятельность.

### Кадм из Милета

**Кадм из Милета** (греч. Κάδμος, Μιλήσιος) — один из древнейших греческих историков-логографов, почитался в древности как родоначальник литературной прозы. Сын Пандиона из Милета, жил примерно в начале VI в. до н. э.

Информация о Кадме Милетском исходит главным образом из Суды, византийского словаря X века: «Историк, который первым (согласно некоторым) написал книгу в прозе. Немного младше Орфея. Он написал „Основание Милета и всей Ионии“ в 4 книгах. Некоторые говорят, что Кадм первым принёс в Грецию алфавит, который финикийцы первыми изобрели». ЭСБЕ со ссылкой на Müller, «*Fragmenta histor. graec.*» (II, 2-4) определяет время жизни Кадма VI в. до н. э.

Кадм из Милета в Суде смешивается с легендарным Кадмом, основателем Фив, который по легенде познакомил греков с финикийской письменностью. Милетскому Кадму приписывают написание первых книг на греческом, но определённо он не мог быть основателем греческого алфавита. В «Сказании о письменах...» черноризца Храбра (болгарский автор IX—X вв.) упоминается такая заслуга Кадма, как дополнение греческого алфавита 3 буквами в дополнение к 16 буквам начального греческого алфавита.

### Клиتماх (187–110 гг. до н. э.)

**Клиتماх** (философ, 187–110 гг. до н. э.) родом из Карфагена (город основали финикийские колонисты), где носил пунийское имя Аздрубал (Гасдрубал), его отца звали Диогнет. У себя на родине он занимался философией на родном языке, в Карфагене была философская литература.

В 40 лет (по другим сведениям, в 24 или в 28 лет) Клиتماх приехал в Афины (грамматик Стефан Византийский утверждает, что на тот момент Клиتماх почти не знал греческого языка) и стал слушать Карнеада, изучал философию стоиков и перипатетиков. Приметив и одобряя его прилежание, Карнеад побудил его изучить греческую словесность и сам занимался с ним. Через некоторое время, ученик Карнеада Клиتماх стал преемником его в управлении Новой Академией. Он продолжал преподавание в Афинах вплоть до 111 г. до н. э., где его застал римский политик Луций Лициний Красс. О гибели родного города в ходе Третьей Пунической войны Клиتماх узнал живя в Афинах. Написал слова соболезнования в адрес своих соплеменников, когда узнал о гибели Карфагена. Под конец долгой жизни в Афинах познакомился с молодым Цицероном. Клиتماх имел афинское гражданство и даже был избран в совет. Клиتماх принадлежал к школе скептицизма.

Свои труды Клиتماх, по традиции времени, приписывал своему учителю. В них он выступает против стоицизма, отчасти и эпикуреизма. Знание невозможно, потому что нельзя найти критерия истины, то есть такого признака, по которому можно отличить истинное представление от ложного; это одинаково применимо как к ощущениям, так и к понятиям. Представление, которое само по себе имеет характер истинности, как учили стоики, включает в себе противоречие. Но и доказательство

невозможно, ибо оно ведет в бесконечность: каждое доказываемое положение основывается на другом, следующее — на третьем и т.д.

Если же остановиться на каком-либо положении, то окажется, что само доказательство не доказано. Невозможно доказательство и со стороны содержания, которое, по мнению Карнеада, заимствуется рассудком из восприятий — а в них нет возможности различить истинное от ложного. Особенно подробно опровергал он стоическую физику и теологию, указывая на догматичность стоической теологии. В понятии божества он указывал противоречие признаков — личности и бесконечности. Личность непременно вносит ограничение в понятие бесконечности; такое же противоречие и в признаках жизни, и вечности: живой Бог не может быть вечным. Жизнь предполагает ощущения, ощущения — изменчивость, что противоречит неизменности божества. По таким же основаниям он не находит возможным приписать божеству добродетели — мудрость и прочее. Далее, Бог не может быть ни телесным, ни бестелесным; он не может быть ни ограниченным, ни безграничным. Но отсюда нельзя ещё заключать, что он был атеистом; он отрицал только возможность познания божества. Клитомас ратовал также против предсказаний и мантики вообще, возражая против стоического фатализма; целью его при этом, очевидно, была критика учения о причинности, а не защита свободы как таковой.

Подобно софистам, Клитомас отрицал естественное право, ссылаясь на изменчивость нравственных воззрений и положительных законодательств у различных народов. Невозможность истинного познания не исключает некоторых предположений, более или менее вероятных, в которых человек нуждается для практической деятельности. Отсюда его учение о вероятности и трёх её степенях: 1-я степень — представление, вероятное само по себе, но не имеющее подтверждения в других представлениях; 2-я степень вероятности — та, которая не опровергается другими представлениями; 3-я, высшая — представление, не опровергаемое, а подтверждаемое другими представлениями. Это учение это несколько напоминает теорию Милля о возникновении необходимых истин. Биограф философов Диоген Лаэртский писал о Клитомасе: «Усердие его дошло до того, что он написал свыше 400 книг... Во всех школах, академической перипатической и стоической, он был самым приметным человеком».

Из многочисленных сочинений Клитомаса не сохранилось ничего. Цицерон называет одно из них — «О воздержании от суждения».

### **Основные выводы**

Бесспорно, что древнейшей историей для эллинов были народные песни, составлявшие в гомеровское и до гомеровского времени, если иметь ввиду, что под "историей" понимается повествование о прошедших событиях. Лица и события, о которых говорилось в этих песнях, считались историческими. Некоторые историки считают Троянскую войну историческим событием; они только дают поправки к некоторым сведениям, сообщаемым Гомером. В сравнительно поздние времена государства, спорившие между собой, находили возможным ссылаться на гомеровские поэмы, как на авторитетные, общепризнанные документы.

Эллины считали мифические времена не очень отдаленной историей. Например, по мнению Страбона, одного из просвещеннейших людей Эллады I века н. э. "Илиада" и "Одиссея" имеют историческую основу, которую он и пытается восстанавливать с помощью приемов древнейших эллинских историков. "Скорее можно поверить героическим поэтам, Гесиоду и Гомеру или трагикам, - говорит он, - чем Ктесию, Геродоту, Гелланику и другим подобным" (XI, 6, 3).

Таким образом, историки уверены, что переход от эпоса к исторической прозе в VI веке до н. э. происходил постепенно и был совершенно закономерным; изменилось не самое содержание, а только форма изложения. Более того, даже в то время, когда уже существовало историческое повествование в прозаической форме, были еще попытки излагать историю стихами. Например, Херил Самосский, младший современник и почитатель Геродота, взялся за современную историю в своей поэме "Персеида", сюжетом которой была победа афинян над персидским царем Ксерксом ([http://simposium.ru/ru/node/11243#\\_ftn3](http://simposium.ru/ru/node/11243#_ftn3)). Таким образом, в течение некоторого времени история излагалась прозой, песнями и стихами. Эмпедокл излагал свое философское учение также стихами в V веке до н. э., когда прозаическое изложение уже давно было введено в философию.

Страбон пишет: "Речь прозаическая, по крайней мере обработанная, есть подражание поэтической. Прежде всего появилось на свете поэтическое изложение и приобрело славу; потом, подражая ему, не прибегая к стиху, но сохраняя прочие поэтические особенности, писали свои произведения Кадм, Ферекид, Гекатей; затем позднейшие писатели, постоянно отнимая что-нибудь от поэтических свойств, низвели речь к ее настоящему виду, как бы с какого-то возвышенного положения" (I, 2, 6).

Дионисий Галикарнасский говорит: "Древних историков много, и они были во многих местах до Пелопоннесской войны. К числу их относятся: Евгеон Самосский, Деиох Проконнеский, Евдем Паросский, Демокл Фигелейский, Гекатей Милетский, Акусилай Аргосский, Харон Лампсакский, Мелесагор Халкедонский, а те, которые немного моложе, т. е. жили незадолго до Пелопоннесской войны и прожили до времени Фукидида, - это Гелланик Лесбосский, Дамаст Сигейский, Ксеномед Хиосский, Ксанф Лидийский и многие другие. В выборе темы они руководствовались почти одинаковой точкой зрения и способностями немногим отличались друг от друга. Одни писали эллинские истории, другие - варварские [иностранные], причем и эти истории они не соединяли одну с другою, но разделяли их по народам и городам и излагали одну отдельно от другой, преследуя одну и ту же цель - обнародовать во всеобщее сведение предания, сохранившиеся у местных жителей среди разных народов и городов, письменные документы, хранившиеся как в храмах, так и в светских местах [в архивах], - обнародовать эти памятники в том виде, в каком они их получили, ничего к ним не прибавляя и не убавляя. Среди этого были и некоторые мифы, которым верили с давнего времени, и некоторые интересные, необычайные события, которые нашим современникам представляются невероятными. Способ выражения употребляли они по большей части одинаковый, - все те, которые писали на одном и том же наречии: ясный, обычный, чистый, краткий, соответствующий описываемым событиям, не представляющий никакой художественности. Однако произведениям их присуща какая-то красота и прелесть, в одних в большей степени, в других в меньшей, благодаря которой их сочинения еще остаются до сего времени" («Суждение о Фукидиде», гл. 5; изд. Рейске, стр. 818–820; изд. Узенера–Радермахера, стр. 330–331).

Дионисий считает, что среди первых историков, которые писали стихами с использованием мифических историй, по свидетельству древних, был **Кадм из Милета**, автор сочинения "Об основании Милета и всей Ионии". Но еще в древности, по мнению Дионисия, высказывались сомнения в принадлежности ему сочинения, многие историки признают самую личность **Кадма**, мифической и находят, что его смешивают с финикийцем **Кадмом**, легендарным изобретателем финикийского и греческого алфавитов. Вопрос в данном случае не актуален, так как из произведения **Кадма**, если оно и было, ничего не дошло до нас.

Однако до нас дошли произведения средневековых армянских историков М. Хоренаци и О. Драсханакертци, а также изложение доисторической армянской песни

«Рождение Ваагна», где описывается рождение первочеловека, драконоборца и громовержца, героя спасителя и первого учителя в Араратских горах. До нас дошли сведения о том, что **Кадм** был исторической личностью, внуком Айка. **Кадм** принял участие в битве с Белом. Ему на правах наследства Айка передал храм знаний и т.д.

Первое упоминание об употреблении папируса у ионийцев встречается у Геродота (V, 58): "Ионийцы издревле называют книги кожами на том основании, что некогда употреблялись ими для письма козьи и овечьи кожи вследствие редкости папируса". Из этих слов Геродота видно, что в его время папирус был уже вполне известен ионийцам и служил обычным материалом для письма; он был им известен уже в более раннее время, но являлся тогда редким. Некоторые специалисты считают, что папирус стал доступным для ионийцев в VII веке до н. э., после того как при египетском царе Псамметихе I (671-617 гг.) возникли оживленные торговые сношения Греции с Египтом и вывоз папируса из Египта стал возможен. Благодаря своим преимуществам, папирус довольно быстро вытеснил все другие материалы для письма. Греки и римляне пользовались им до IV века н. э. включительно, но впоследствии папирус был заменен пергаментом.

Однако первые исторические исследования были запечатлены на доисторических наскальных рисунках, которые в огромном количестве имеются на территории Араратских гор и с которыми ни по форме, ни по содержанию (ни по информативности и информоемкости) не могут конкурировать наскальные рисунки, обнаруженные на территории доисторической Греции, Финикии и Киликии.

Таким образом, эти первые образцы письма (наскальные рисунки) были вместе с тем и первыми образцами (прототипами) прозы и песен. Великим ученым, мудрецам и учителям доисторической Армении, предки которых расселились на территории Финикии и Киликии, а затем и Греции, мы обязаны ранними знаниями, теми достижениями исторической и философской науки, результатами исследований, которые имплементированы в сокровищницу армянского языка с его многочисленными диалектами, хранителями отголосков развития цивилизации и доисторических событий. Сохранение культуры в форме армянского языка – это сохранение общечеловеческой истории генезиса ранних цивилизаций, науки и технологий.

Вначале в Араратских горах появилось картинное, рисунчатое письмо (пиктография). Различные события изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы, орнаментика), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо). Слоговое письмо было в употреблении у многих народов, в том числе и у армян и финикиян.

**Кадм** (хранитель храма знаний, господского обиталища, восстановленного **Айком**, внуком **Тира**), в своем новом доме, в Финикии создал финикийский алфавит на основе древнеармянской философской концепции с использованием знаний своего прапрадеда **Тира** (писца бога). Греки (в период правления **Кадма**) создали алфавит на основе финикийского письма (сохранился миф о похищении золотого руна греками из **Колхиды**), но усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. **Греческое** письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита.

Древнеармянская философская концепция (мировоззрение **Тира**) легла в основу для создания системы письма, украденной греками из Колхиды. Это мировоззрение **Тира** легло в основу учений Митраизма и Зороастризма (Г. Ваганян, В. Ваганян).

## Литература

1. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP - The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples. UISPP - Union Internationale Des Sciences Préhistoriques ET Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
2. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
3. Vahanyan G. The Caucasus, Europe and Askanaz. ArcaLer, 02.10.2014, Online available from: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
4. Vahanyan G. The motif of the depiction of Cadmus fighting the dragon on the Greek krater has ancient Armenian roots. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sulle spalle dei giganti” Valcamonica - Darfo Boario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018.
5. Vahanyan G., Vahanyan V. Academy and Cadmus: The Dwelling of the God – the Temple of Knowledge in Armenia. International Conference “International Education and Cross-Cultural Communication: Problems and Solutions. October 26-28, 2016, Tomsk.
6. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017, 251 p.
7. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island. The Message behind the Image. Anati, E. (ed.) 2019, Capo di Ponte (Atelier), 148 pp. EXPRESSION N°16. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
8. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 “Pleistocene Art of the World”, 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
9. Ваганян Г. Яфетические корни письменной культуры. ArcaLer, 29.04.2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/yafet-root2019.pdf>
10. Ваганян Г. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. ArcaLer, 18.06.2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/ashkenazi-2019.pdf>
11. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
12. Ваганян Г., Ваганян В. Амазонки. ArcaLer, 2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles-/amazonki2019.pdf>
13. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
14. Ваганян Г., Ваганян В. Битвы армян с греками. Части 1, 2. ArcaLer, 2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/bitvi-s-grekami2019-1.pdf>, <http://iatp.am/vahanyan/articles/bitvi-s-grekami2019-2.pdf>
15. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография, Ереван, "Нжар", 2006.
16. Ваганян Г., Ваганян В. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. ArcaLer, 18.05.2018, <http://iatp.am/vahanyan/articles/pismennost-2018.pdf>
17. Ваганян Г., Ваганян В. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. ArcaLer, 14.01.2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/askanaz2019.pdf>
18. Ваганян Г., Ваганян В. Зарождение протодизайна в Армении. ArcaLer, 25.02.2019, <http://iatp.am/vahanyan/articles/protodesign2019.pdf>

19. Геродот. История в девяти книгах. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко, Изд-во "Наука", Ленинград, 1972.
20. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян, Меликян, Ереван, 1984.
21. Иосиф Флавий. Иудейские древности VIII, 4:5 // bibleworld2005.narod.ru
22. Мифологический словарь. Главный редактор Е.М. Мелитинский. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
23. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.