

МОТИВ ИЗОБРАЖЕНИЯ БОРЮЩЕГОСЯ С ДРАКОНОМ КАДМА НА ГРЕЧЕСКОЙ ВАЗЕ ИМЕЕТ ДРЕВНЕАРМЯНСКИЕ КОРНИ

Профессор Ваганян Г.А., кандидат искусствоведения Ваганян В.Г.

Оглавление

Аннотация
Деяния Кадма
Амфора и господское обиталище, кратер и ваза
Рельефное изображение Ваагна на стеле
Основные выводы
Литература

Аннотация

На античной греческой вазе¹ (350-340 г. до н.э.), обнаруженной в Сант Агата де Готи (из Пештума - Пестума), сохранилось изображение **Кадмоса, борющегося с драконом** (рис. 1). Комплексный анализ **сюжета на “кратере”** позволил выявить его новое содержание, идентифицировать общие черты и связи между ключевыми героями древнегреческой мифологии с героем древнеармянской мифологии (**драконоборцем Ваагном и с Кадмом - внуком легендарного Айка**).

Используемый авторами подход для интерпретации материала предполагает не только его описание в рамках указанных дисциплин, но также выявление его соотношения и взаимосвязи со смежными дисциплинами в рамках универсальной научной парадигмы системности. Композиционная структура, стиль и основные мотивы изображения воспринимаются не как неизменная данность, а как переходное звено, которое может сопровождаться некоторыми изменениями в форме выражения (иногда в форме содержания) и/или в стилизованной окраске когнитивной модальности данного изображения.



Рис. 1. На античной вазе (Лувр) изображён Кадм (а). Cadmus fighting the dragon. Side A of a red-figured calyx-krater found in Sant'Agata de' Goti (Campania), ca. 350–340 BC. From Paestum². A krater (in Greek: kratēr, from the verb keránnymi, "to mix") is a large vase which was used to mix wine and water in Ancient Greece. Кадм убил змея (дракона), на месте битвы построил город Фивы. Женщины по обеим сторонам от центральной сцены - аллегории источника воды

¹ Греч. - “кратер”

² https://ru.wikipedia.org/wiki/Кадм#/media/File:Kadmos_dragon_Louvre_N3157.jpg

(символ плодородия), охраняемого драконом, и города Фив. Верхние фигуры - Гермес, Афродита, Пан и Сатир - типичны для школы Пестума, Лувр³. Кадм в левой руке держит амфору, служащей для хранения жидкостей и вина. Позднее амфору стали употреблять и для хранения пепла. Кадм и дракон (б), Лувр⁴. Зверь, свернувшись вокруг столба фонтана-дома, кидается на героя. Он носит шлем с высоким гребнем, владеет копьем и держит щит, украшенный ликом Горгоны

Деяния Кадма

Авторы предлагают новое содержание интерпретации мотива борьбы Кадма с драконом на античной вазе (рис.1а), которое восходит к первоисточнику, к архаичным мотивам **“Песни о рождении Ваагна”** (М. Хоренаци). Ваза описывает древнеармянскую мировоззренческую парадигму (соответствующий уровень сознания и мышления, отражающий эмоционально-художественный и лингвистический феномен), **принципы натурфилософии и метафизики (концепции основных четырех элементов - сил стихии)**. Эта концепция **визуально представлена в форме крестов и свастик, идентифицированных авторами в армянских наскальных рисунках**. Познания древних о сущности, содержании, характерах и взаимодействии **четырёх сил природы** описаны также в трудах не только греческих философов, но и армянских ученых М. Хоренаци и А. Ширакаци.

С развитием культуры, речи и мышления, познавательных способностей древнего человека накапливались знания, которые кодировались (ср. с **код, кодекс – книга, кадастр, Кадм, академия**) и хранились в так называемом **Храме знаний (господском обиталище)**. **Храм знаний** впервые был построен легендарным Айком Наапетом (*“История Армении”*, М. Хоренаци). **Храм знаний** был передан Айком в управление своему внуку **Кадму**. **Ему и его потомкам** были переданы в управление также земли **Финикии и Киликии**.

По греческим данным **Кадм (Кадмос, Кадмус) - изобретатель финикийского и греческого алфавитов**, могущественный правитель **Греции из Финикии**, сын правителя этой страны – **Агенора** (ср. с **ахехнавора**, на арм. – “лучник” или “агавор” – могучий, величественный). По мнению авторов, с деяниями **Кадма** связаны не только строительство легендарного города **Фивы**, но и химический элемент **“кадмий”** (медь), термин **“академия”**. Знания идентифицировались древними с неземной силой, с разумом Творца (Бога). Они считались божьими творениями, поэтому **Храм считался “господским обиталищем”**.

Амфора и господское обиталище, кратер и ваза

“Амфора” (рис.1а) или **сосуд – ваза** (арм. “васа”, Вазпуракан от “вас” + “аса” – хранитель животворящей воды, ср. с **“карас”** - керамическая ваза на арм. от “кар” (камень) и “ас”, “кратер” знаний, “храм знаний”, “обиталище господское”, “дерево познания добра и зла”, “дерево жизни” или “каркас”). Мотивы рождения, драконоборства и просветительства (**модели “дерева познания добра и зла” и “дерева жизни”**) имплементированы в образ **Ваагна** (который ассоциируется с образами Зевса, греческого Геракла и римского Юпитера) Мотивы деяний Ваагна легли в основу греческих мотивов: *борьбы Зевса с драконом⁵; наказания Прометея на Кавказе; похищения Золотого руна из Колхиды; борьбы Ясона с драконом у источника, у дуба, где висело руно; создания рун асом Одином на дубе; и, наконец, мотива изображения борьбы Кадма с драконом, охранявшим источник и дерево с*

³ <http://green-fr.livejournal.com/559825.html>

⁴ <http://www.theoi.com/Gallery/M28.3.html>

⁵ Тифон из Киликии (Кавказ).

плодами с греческого кратера (античной вазы, рис. 1а). Именно образ Ваагна (аспета, мудреца, ас + твац - божества) лег в основу каркаса **парадигмы красоты, гармонии, героизма, рыцарства, бесстрашия, жертвенности, любви к человечеству, к возлюбленной.**

В греческих мифах имеется свидетельство о **первенстве мотива борьбы с драконом на Кавказе (или в Киликии).** В армянских мифах **царь змей-драконов** живет под горой Масис. На большой античной вазе (рис. 1а) **Кадм** замахивается камнем на дракона **Ареса**, а **четыре бога**, как считают некоторые специалисты - **Гермес (Меркурий), Афродита (Венера), Пан и Дионис** наблюдают или покровительствуют герою. Напомним, что Зевс (в римский период Юпитер) дал в жены **Кадму Гармонию**, дочь богини **Афродиты (Венеры)** и бога **Ареса (Марса)**. По мнению авторов, четыре бога-покровителя ассоциируются с четырьмя силами природы (ср. с рождением Ваагна). Эта армянская традиция оказалась устойчивой, она оставила следы в христианской символике. Например, в иконографии вокруг Христа, распятого на Кресте, мы видим изображения **четырех ангелов или солнца и луны, земли и крови**, олицетворяющих **четыре элемента стихий, четыре силы природы.**

В левой части изображения на вазе стоит молодой Кадм, прикрытый плащом (рис. 1а). Левой рукой держит вазу (сосуд для смешивания воды и вина), правой наносит удар по змее – дракону, живущему под горой (символ извержения вулкана).

Дракон не позволяет никому приблизиться к источнику, забрать воду для орошения “дерева жизни” с маленькими плодами - символами плодородия. Кадм намерен “освободить воды”, наполнить “кратер” водой и оросить “дерево жизни” (рис. 1а), то есть сохранить жизнь на земле. Он олицетворяет драконоборца, спасителя человечества, освободителя источника воды для полива “дерева жизни”. Вся композиция на вазе – это художественное воплощение концепции “дерева познания добра и зла”, “дерева жизни”. На рис. 1а “дом” дракона имеет форму вулканической горы из наложенных друг на друга больших и малых камней. Внутри горы живет королевская змея, скрученная в форме спирали, олицетворяющая силы магмы - лаву вулкана. Связи греческого артефакта (рис. 1а) с армянским наскальным рисунком (с изображением горы в виде камней с огромным крестом на небесах, рис. 2а) свидетельствуют об общих культурно-мировоззренческих традициях.

Рисунки 2д, е, ж, иллюстрируют фрагменты из глобальной картины “познания добра и зла”. Дерево на спине огромной змеи - вишапа (рис. 2д). Ее голова имеет форму бескрылого креста - символизирует смерть. Эта композиция уникальна и бесценна, поскольку в целостном и реалистическом воплощении описывает идею “**дерева познания добра и зла**”. Фрагменты картины извержения вулканов и борьбы человека с их последствиями представлены на наскальных рисунках 2е, ж. Человек - очевидец природных катаклизмов, участник борьбы с силами зла, описывает в художественной стилизованной, одновременно в весьма реалистической форме наблюдаемые им события.

Исследования выявили, что аналогичные мотивы встречаются в изобразительных сюжетах других культур, например, на оттиске печати - цилиндра касситско-вавилонского периода (рис. 2в), на оттиске цилиндрической печати позднеассирийского периода (рис. 2г). В традициях Урарту или в Араратском царстве (9-7 вв. до н.э.) **дерево жизни** было изображено с набором из восьми ветвей, коронуемых тремя короткими ветвями в пике. Богоподобный царь стоял на одной стороне дерева с вечными плодами.

В армянском эпосе “**Випасанк**” потомки вишапов (вишапазунк, вишапиды) живут у подножия Масиса. В одной из пещер Масиса каджи заковали в цепи **Артавазда**. На вершине **Масиса находится царь змей с драгоценным камнем на голове**. Раз в семь лет все змеи, обитающие вокруг Масиса, являются к своему царю.



Рис. 2. Наскальный рисунок с изображением горы и небесного креста, Армения (а). Basalt stele with the depiction of an “unknown god”, used as a buttress in the abbey walls (б). Doliche, Коммагена. Asia Minor Research Centre⁶. Изображение с печати-цилиндра касситско-вавилонского периода (в, г). Армянские наскальные рисунки с изображениями “дерева жизни”, “дерева познания добра и зла” в форме дерева на теле змеи (д), а также борьбы человека с силами природы в виде змей (лавины), последствий извержения вулканов (е,ж)

Змеи были представителями темного мира для хурритов (10 в. до н. э.). Для них вишاپ – это буря, с грозным небом, тучами, молнией, представляется в виде змеи, разрушающей сущности (буря, ураган). **Святой Георгий** победоносец борется с драконом. У фригийцев сохранилась символика с изображением всадника, борющегося со змеем – драконом. У древних хеттов **Иллуанка** - змей, похитивший сердце и глаза у бога грозы. Бог грозы побеждает в поединке змея.

В «Эпосе о Гильгамеше» или поэме «О всё видавшем» **жена Ут-напшима**, пожалевшая героя, уговорила мужа сделать ему на прощание подарок. Гильгамеш получает знание **о цветке вечной молодости**, который очень тяжело найти. Гильгамешу удалось найти, но не отведать цветок: когда он решил искупаться, змея съедает цветок, сбрасывает кожу и становится молодой. По армянской легенде **А. Ширакаци** (7 век) удается найти этот **цветок (амаспюр)**, состоящий из двенадцати ветвей различной окраски, и использовать для врачевания. Медея в Колхиде помогла Ясону, дав герою лечебную и защитную мазь, добытую из крови Прометея.

⁶ <http://www.pasthorizonspr.com/wpcontent/uploads/2014/11/God2.jpg>, <http://www.doliche.org>

Рельефное изображение Ваагна на стеле



Ваагна иногда сравнивают с Зевсом, Гераклом и Юпитером, Астхик - с греческой Афродитой и римской Венерой. На базальтовой стеле (рис. 2б), сохранившейся в отличном состоянии, недавно обнаруженной немецкими археологами в Коммагене, можно заметить мотив, который аналогичен с сюжетом из греческой вазы и с мотивом “Песни о рождении Ваагна”. На рельефе изображен герой, борющийся со змеей. Из стилизованной “чашы” поднимается бородастый мужчина (рис. 2б). Чаша покрыта листьями и плодами, которые ассоциируются с морским тростником из Песни. Герой держит левой рукой “дерево жизни”. Его цель поддержать, спасти, сохранить, защитить жизнь. Правой рукой он замахивается на огромную змею с раскрытой пастью, вытянувшуюся для атаки. Под чашей - атрибуты Ваагна: стилизованный символ солнца с восьмиконечной розеткой в центре (символ творения, любви, союза четырех сил природы (огня, воды неба и земли), Ваагна и Астхик). Под солнцем изображение стилизованной ладьи – символ вечного движения на море и на небесах, восхода и заката, пробуждения и сна. Справа от солнца - звездочка, символизирующая невесту Ваагна Астхик (“звездочка”).

По словам археолога Энгельберта Винтера, стела (рис. 2б) “*позволяет судить о том, как древние восточные традиции продолжались в “железном веке” и во времена Римской Империи*”... “*Все находки этого сезона раскопок являются важными кусочками мозаики, позволяющей воссоздать долгую историю этого священного места*”.

На рисунке 1г представлены изображения с артефакта касситско-вавилонского периода, описывающие в стилизованной форме извержение вулкана (двуглавая гора ассоциируется с вершинами гор Масис и Сис). Стилизованные фигуры двух змей следует интерпретировать в двух смыслах: как туловища змей (лав) и одновременно, как иллюстрации потоков небесных вод, дождя (герой крепко сжимает шеи змей). Освобожденные потоки вод вливаются в горловины кувшинов. Этот сюжет иллюстрирует идею плодородия, освобождения небесных вод от змей, от драконов (последствий извержения вулканов). На рисунке можно заметить изображения также растительных мотивов в форме восьмиконечных цветов (15 в. до н.э.). Все образы (рис. 2а, 2б, 2в, 2г и 2д) имеют единое происхождение, в них представлены сюжеты, описывающие в трансформированной форме основной, ключевой мотив “Песни о рождении Ваагна”.

Основные выводы

Мотивы изображения на греческой вазе борющегося с драконом Кадма, а также на базальтовой стеле и других культурных артефактах соотносятся к мотивам “Песни о рождении Ваагна”.

2016 © Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.

Литература

1. **Vahanyan G.** Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
2. **Vahanyan G.** Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium "Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind", 18th – 24th May, 2007, Italy.
3. **Vahanyan G.** The Beginning of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences

- Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, **EXPRESSION** N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
4. **Vahanyan G.** The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. **EXPRESSION** N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
5. **Vahanyan G.** Volcanic Eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European Myths, Rock Art and Iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte - Valcamonica, 21-24 ottobre 2010, Italy.
6. **Vahanyan G., Stepanyan A.** Searches for protocivilization (Rock Arts, the Processes of Learning and Thinking). "World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E. Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.
7. **Vahanyan G., Stepanyan A.** Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
8. **Vahanyan G., Vahanyan V.** Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. XXIV Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies", 13 - 18 July 2011, Italy.
9. **Vahanyan G., Vahanyan V.** Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
10. **Vahanyan G., Vahanyan V.** The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium “Art as a Source of History”, 20–26 September 2013, Italy.
11. **Vahanyan G., Vahanyan V., Bleyan V., Qocharyan L.** The Rock Arts of Armenian Highland."World of Rock Arts". Papers presented at the International Conference. Edited by E. Devlet - Moscow Institute of Archeology RAS, 2005.
12. **Vahanyan V.** Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. . XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
13. **Vahanyan V., Vahanyan G.** Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress pléistocene art of the world, September 2010 – Symposium: Signs, symbols, myth, ideology... (Pre-Acts), Ariège – Pyrénées, France. L'art rupestre arménien du Pléistocène comme origine des motifs visuels universels des mythes indo-européens.
14. **Ваганян В.** Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. Сборник научных статей "Кантех", Ереван, 2011, 2 (47), с. 208-217, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/armenianstyle.pdf>
15. **Ваганян В.Г., Казарян В.О.** Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография, "Астхик Гратун", Ереван, 2016.
16. **Ваганян Г. Петросян С.** Karedaran - The Database of Armenian Rock Art (Tracce #12, Online Bulletin is proposed by Footsteps of Man), Italy, 2000.
17. **Ваганян Г., Ваганян В.** Каменная летопись цивилизации. Монография, “Нжар”, Ереван, 2006.
18. **Ваганян Г., Ваганян В.** На рельефе базальтовой стелы, обнаруженной немецкими археологами в Турции, изображен Ваагн. ArcaLer, 29.12.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vahagn2014.pdf>
19. **Ваганян Г., Ваганян В.** Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. ArcaLer, 18.11.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-ru.pdf>
20. **Ваганян Г., Ваганян В.** Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
21. **Ваганян Г., Ваганян В.** Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, «Национальный

Исследовательский Томский Политехнический Университет», Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>

22. **Ваганян Г., Ваганян В., Казарян М.** Сравнительный компьютерный анализ и интерпретация когнитивных кластеров мифологических, исторических, лингвистических, археологических, религиозных и мировоззренческих данных (генезис знаний). ArcaLer, 31.05.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/litva2016.pdf>

23. **Март Н.** Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Предисловие проф. Ганалаяна О.; Ереван, Айастан, 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>

24. Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Москва, 1991.

25. **Хоренацци М.** "История Армении" /Пер. с древнеарм. языка, примечания Г. Саркисяна; Ред. С. Аревшатян. Ереван, Айастан, 1990.