



ФРИГГ, АСТХИК И БОГИНЯ ИЗ ОСТРОВА КРИТ

Богиням-матерям Армении и Швеции посвящается

Кандидат искусствоведения Ваганян В. Г., проф. Ваганян Г. А.

Оглавление

Введение
Связи Фригг с богиней из Крита
Мотивы скандинавской мифологии
Мотивы армянской мифологии
Артефакты
Круг Земной
Вместо послесловия
Литература

Введение

На известном поминальном камне (рис. 1а) со шведского острова Готланд (400-600 гг.), по общепринятому мнению, изображена богиня **Фригг** со змеями. Уникальные статуэтки богини со змеями обнаружены также на Крите (рис. 1б), датируемых примерно 1600 г. до н. э.¹ Фригг изображена как богиня-мать с раздвинутыми для рождения ногами. **Фригг** или **Фригга** (др.-сканд. **Frigg**), также **Фрейя** или **Фрия** (Frīja - “возлюбленная”) в германо-скандинавской мифологии жена **Одина**. Она – мать трех богов **Бальдра**, **Хёда** и **Хермода**.



Рис. 1. (а) Поминальный камень со шведского острова Готланд (400-600 гг.) с изображением Фригг со змеями. (б) Богиня со змеями, Крит (ок. 1600 ВСЕ).

На шведском камне из острова Готланд изображена богиня-мать, которая перед родами сидит на вершине горы (рис. 1а). Ее руки подняты и держат двух больших змей-драконов. Композиция символизирует дом/гору драконов (вулкани-

¹Находки относятся к крито-минойской цивилизации и найдены в ранних слоях Нового Дворца в Кноссе. Всего известно два предмета (археологический Музей, Ираклион).

ческую гору). В целом сюжет изображения на поминальном камне, по мнению авторов, исходит из архетипов древнеармянской “Песни о рождении Ваагна”². Натурфилософское и метафизическое описание процессов взаимодействия четырех сил природы (воды, воздуха, земли и огня), извержение вулканов и землетрясений, для наглядности моделируются древними мудрецами и художниками на языке изобразительных форм и представляются в виде небесных и земных драконов/змей - моделей извержения вулкана и схода лавы. Драконы (владыки подземного царства) угрожают жизни возлюбленной божества, в данном случае Фригг (жене Одина). Головы змей/драконов (рис.1а) обращены к дискам солнца и луны, то есть в художественной форме выражают желание “проглотить” эти светила, что моделирует в действительности начало процесса затмения солнца и луны.

Один спасает возлюбленную, убивает драконов. Они становятся мужем и женой. В этом контексте исторические и природные процессы описаны на камне с помощью “мифологических конструкций”, которые лишь на первый взгляд не поддаются строгой интерпретации. На богине-матери царский головной убор. Сама ее голова имеет трехлучевообразную форму, характеризующую царскую власть: она жена главного божества Одина. Женщина от Одина родит трех совершенных по своему виду и по природе богородных героев-братьев, обладающих силой драконов. Они представлены в виде триады – трехкрылого левовращающего свастикообразного символа, изображенного на небесах. Орнаментированная рама на камне символизирует небесные ворота (рис.1а).

Композиция в целом олицетворяет небесное возвышение трех богатырей, их души возносятся к небесному Отцу. Они могучи, сильны как драконоборцы. Камень не случайно называется поминальным; возвигнут как памятник, свидетельствующий о корнях асов, о первородине – вулканических горах (Асаланда и Ваналанда, Ванского царства), о богине-матери **Фригг и о ее муже Одине**, в том числе об их сыновьях-богатырях.

Связи Фригг с богиней из Крита

Обе статуэтки (рисунок 1б) были найдены А.Эвансом во время его раскопок на Крите в 1903 г., находились в тайнике под полом одного из дворцовых помещений. Они изготовлены из фаянса и покрыты стеклянной глазурью, окрашены яркими пигментами в красновато-коричневые и желтовато-зелёные цвета и позже подверглись обжигу, приобретя стеклянный блеск. Эти изображения со змеями единственные в критском искусстве этого периода³.

По одной из фигурок “богиня” стоит в напряженной позе⁴: *“Вытянув перед собой руки и широко раскрыв большие подведенные глаза, она сосредоточенным взглядом пристально смотрит перед собой в момент заклинания змеи, о чем свидетельствуют две змеи, обвивающие ее талию. Голова еще одной видна на краю ее высокой шапки”*. Змеи в руках являются знаком связи женщины с минойским царствующим домом, поэтому предполагают, что это может быть изображение богини.

Большая грудь женщины отражает функцию богини плодородия, верховной Богини-Матери. Предполагают, что на Крите того периода, как и в Старой Европе в целом, мог царить матриархат. Некоторые ученые связывают змей с идеей продления

² Древняя армянская “Песня о рождении Ваагна” (история Армении. М. Хоренаци).

³ Сидорова Н. А. Искусство эгейского мира. М., 1972, с. 126.

⁴ <http://zagadki-istorii.ru/sokrovishe-6.html#ixzz4RshmnLOh>

жизни, так как они сбрасывают кожу и обновляются, поэтому они ассоциируются с мужской репродуктивной способностью. Тем не менее, истинная функция статуэток остается для специалистов неясной. Изображением какого именно божества они являлись, неизвестно⁵.

Однако, по мнению авторов, статуэтки имеют дренеармянское происхождение. Они ясно и четко изображают армянскую богиню – прекрасную **Астхик**, невесту **Ваагна** (первочеловека, драконоборца и громовержца, освободителя вод). **Ваагн** первым бросил вызов змеям/драконам, победил их, освободив Астхик и все человечество, животный и растительный мир от гибели. Но каким образом они вместе с прямым крестом из мрамора и другими артефактами очутились на Крите?

Напомним, что именно прекрасная Европа, внучка **Айка** - родовладьки армянской царской династии (сестра Кадма, Финика и Килика), была похищена Зевсом и увезена на остров Крит. Там она родила от Зевса двух сыновей, ставших впоследствии основателями минойской цивилизации и царской династии. Аналогичный мотив мы наблюдаем в истории с похищением прекрасной Астхик/Иштар (Иштар - богини из Аккадо-шумерской мифологии, первоначально была богиней/царицей Аратты). Следовательно, вполне естественно, что многие основные мотивы, связанные с Иштар, не аккадско-шумерские, а взятые и трансформированные с Араттского оригинала).

Мотивы скандинавской мифологии

Фригг или **Фрия** ("возлюбленная"), как и **Астхик** - богиня брака, любви, семейного очага, олицетворение женского начала в природе. Она (как жена Одина, Водана или Вотана), восседающая рядом с ним на троне Хлидскьяльве, откуда божественные супруги могли обозревать все девять миров. Согласно текстам «Младшей Эдды», от **Одина** и **Фригг** происходит род **асов**.

Фригг, "обладая знанием судьбы, никогда не предсказывала ее". Фригг сначала пытается уберечь любимого сына **Бальдра** от смерти (заклиная все живые существа не наносить ему вреда, а затем горько оплакивает). Когда **Бальдра** мучили тревожные сны, **Фригг** взяла клятву у всех вещей и существ, что они не причинят ему вреда. Исключением явился побег омелы, не принятый ею во внимание. Это оказалось ошибкой, потому что слепой **Хёд** по наущению бога огня Локи бросил в **Бальдра** прут омелы и нечаянно убил его. **Фригг** пыталась вызволить сына из царства мертвых, но потерпела неудачу, поскольку злокозненный Локи отказался оплакать Бальдра.

Фригг царствует над всеми богинями и так же мудра как и ее муж, имела много общего с Фрейей, обе богини вели свой род от божественной матери-земли⁶. С именем **Фригг** (др.-исл. Frigg) связано имя **Иггдрасиль** (мировое дерево у скандинавов). По некоторым сведениям именно она является предводительницей прекрасных валькирий. По другим мифам это Фрейя⁷. Прототипом образа **Фригг**, по мнению авторов, является армянская **Астхик** (представленная в аккадо-шумерской мифологии в качестве царицы **Аратты** (или Арарат, Ванского царства, дома **Асканаза** и **Торгома**, сыновей **Тираса**). Образ Богини-матери, прекрасной и возлюбленной невесты

⁵ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/395673>

⁶ <http://godsby.ru/vikings/frigg.html>

⁷ <http://mythology.info/gods/skandinavy/frig.html>

Ваагна Астхик в результате межкультурной коммуникации или путем прямого похищения трансформируется в Анаит/Инанну/Иштар/Астарту/Фригг⁸.

Мотивы армянской мифологии

(О том, как томившийся в подозрениях о дружбе Тиграна⁹ с Киром мар Аждахак увидел в дивном сне предстоящие ему события)

«Любезные мои, говорит он, сегодня я оказался в незнакомой стране, близ горы, высоко поднимавшейся над землей, вершина которой, казалось была покрыта льдами. Говорили, будто это земля Айкидов. Пока я неотрывно смотрел на гору, на самой ее вершине показалась сидящая женщина, в пурпурном одеянии, с небесно-голубым покрывалом, большеглазая, рослая и румяная; она мучилась родами. Пораженный, я неотрывно смотрел на это зрелище, и женщина внезапно родила трех совершенных по своему виду и по природе богородных героев. Первый из них вскочил на льва и помчался на запад; второй - на барсе - направился на север; третий, же, взнуздав чудовищного дракона, стремительно напал на наше государство.

В такого рода путаных сновидениях мне показалось, что я на кровле моего дворца и вижу эту поверхность здания убранной красивыми пестрыми шатрами, венчавших нас богов, представляющих дивное зрелище, и себя самого вместе со всеми, чествующего их жертвами и воскурениями. И вдруг, взглянув вверх, я увидел, что муж, оседлавший дракона, стремительно надвигается воистину как бы на орлиных крыльях. Приблизившись, он вознамерился сокрушить богов. Но я, Аждахак, бросился между ними, принял на себя столь мощное нападение и вступил в бой с чудесным богородным героем. Сначала мы остриями копий кромсали тела друг друга и, проливая кровь ручьями, обратили сверкающую на солнце кровлю дворца в море пролитой крови. Так (мы бились) и дальше немало часов, меняя оружие.

Но что пользы мне продолжать этот рассказ? Ведь дело кончилось моим поражением. От этой тревоги я покрылся обильным потом и сон бежал от меня, с тех пор мне кажется, что я перестал жить. Ибо что другое может означать содержание этого видения, как не то, что грозит свирепое нападение со стороны Тиграна Айкида? И кто же, помимо помощи богов, выручив нас словом и делом, не сможет рассчитывать быть нашим соправителем?»¹⁰.

Артефакты

На рисунках 2 и 3 приведены, идентифицированные авторами, типичные архаичные образы, убедительно в документальной форме свидетельствующие об общности основных древнеармяно-скандинавских, а также христианских изобразительных и лингвистических, культурологических и мифопоэтических мотивов, которые имели историческую основу. Ведь деяния и подвиги асов(потомков Асканаза) и ванов (потомков Торгома) легли в основу сакральных легенд и мифологических мотивов: о сотворении мира, о мировом дереве, о дереве познания добра и зла, о дереве жизни, о богоматери, о рождении первочеловека, о трех богатырях и т.д.

⁸ Академик Марр выразил мнение, более того, на основе лингвистических данных обосновал, что любовь Ваагна к Астхик стала основой для истории любви Тристана и Изолды.

⁹ Тигран из рода Айка/Айкид/Айказуни. Айк - сын Торгома, племянник Асканаза. Его внуки - Кадм, Европа, Финик и Килик.

¹⁰ История Армении. М. Хоренаци



Рис. 2. (а) Архетип крещения в колыбели, наскальный рисунок, Армения (7-5 тыс. до н.э.). Младенец в виде малого **креста** (Ваагн) в колыбели в руках богоматери с расставленными ногами. Под одной из ее ног (стилизованной двуглавой горы - мать горы) - идеограммы женской вульвы - символа родов. Мать поднимает руки с колыбелью к Небесному Отцу - “Солнцу” (большому крылатому кресту). Над колыбелью видна луна. Два глаза смотрят на героя¹¹. Справа от матери Небесная корова с молочными железами, ниже лира и звездочка (будущая невеста Астхик – арм. букв. *звездочка*). Выше изображены птица (орел) и небесная змея. (б) Праздник рождения. Отец горделиво держит в правой руке Сына, рядом мать после родов (с характерным символом родов). Птица на небесах и коза – символы покровительства небес, жизни и плодородия. (в) Картина миротворения (наскальный рисунок из Гегамских гор, Армения). В центре композиции богиня – мать после родов, с широко расставленными ногами, с поднятыми вверх руками. Лучи Солнца оплодотворяют землю. Герой (Ваагн) с широко расставленными пальцами рук и ног на вершине горы борется с “драконом” – силами зла, тьмы и смерти, с извержением вулкана – лавой (в виде шара над кратером)

На керамических посудах древней Армении изображены: (г) вулканический горный ряд с четырьмя вершинами, змеи – вулканы - стилизованные изображения сил природы - трех богатырей. (д) Борющихся с силами природы, силами зла и смерти - змеями огромные небесные птицы с огромными клювами. Свастика – символ Ваагна, рожденного в результате взаимодействия четырех основных сил природы.



Рис. 2. Изображения на керамических посудах древней Армении (2 тыс. до н.э.), в центрах - символы триады сил (трех богатырей, сыновей богоматери - матери земли)

Мария Гимбутас¹² по археологическим изысканиям воссоздавшая культ Великой Богини в Древней Европе, отмечала: «Судя по несметному количеству изображе-

¹¹ По Н. Марру “солнце и луна” в яфетологии – это глаза.

¹² Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир древней Европы. - М.: “Российская политическая энциклопедия”. 2006. с.243.

ний, доставшихся нам от доисторической Евразии, источником древнейших религиозных переживаний было великое таинство женской животворящей силы создания. Великая Богиня-Мать, из священного мрака утробы которой исходят все творения, была метафорой самой Природы, вселенского источника жизни и смерти, постоянно обновляющегося в непрерывной смене жизни, смерти и возрождения».



Рис. 3. (а) Рельеф с изображениями богоматери с ребенком и с коровой (Хеттия), (б, в) Богородица на троне с младенцем Христом (церковь Св. Креста, Ван, Вaspуракан, историческая Армения, ныне территория Турции)

Характерной позой изображения Великой богини была поза с поднятыми руками. Великую Мать богов, повелительницу змей всегда изображали с поднятыми вверх руками. Змеи считались символом подземного царства, а богиня мать-земля - повелительницей змей.

В действительности, первые роды описаны в "Песне о рождении Ваагна" (см. также сон Аждахака). Ваагн сразил драконов, затем его возлюбленная Астхик родила трех богатырей (по картине, описанной во сне Аждахака - на вершине мать горы – Масис). Под этой горой проживали змеи/драконы - символы подземного царства, характеризующие силы вулканического извержения и лавы. Змеи угрожали миру. Ваагн спас мир от вишапов/ драконов, победил царя змей. Более подробно об армянской богородице, богине матери – Маруте, Цовинар и др. изложено в монографии авторов¹³.

На рисунке 4 изображены женские фигуры: змееногой богини спускающейся с горы (наскальный рисунок, Армении); рельеф Астхик/Инанны, Иштар/Астарты (похищенной из Аратты); змееногой богиня скифов и бюст армянской богини Анаит (хранится в Британском музее). Черты лица богинь, их фигуры схожи с чертами лица и фигурой богини-матери из Крита (рис. 1б), что дает основание для вывода: **Астхик – архетип индоевропейской богини-матери, Венеры, Афродиты, Иштар и Астарты.** Ее мать богиня Анаит - прототип праматери всех богов: Астхик и Инанны (**Маруты и Цовинар** (ср. винар с венерой) в армянской мифологии), а также **Европы.**



¹³ "Каменная летопись цивилизации", "Нжар", Ереван, 2016.



Рис. 4. (а) Наскальный рисунок змееногой богини (Армения). (б¹⁴) Астхик/Анаит/Inanna. (в) Великая Мать - змееногая богиня скифов – Апи (курган Куль-Оба, Керчь)¹⁵. (д) Головы армянских богинь из Коммагены¹⁶

В 62 г. до н.э., царем Антиохом I из Коммагены (из династии армянских Ервандидов) была построена могила-святилище в окружении огромных статуй двух львов, двух орлов и изображений различных богов, таких, как Геркулес-Ваагн, Зевс-Армазд, Аполлон-Митра и др., а также львов и орлов. Статуи богов были сидячими, с выгравированными на них именами. Обломки статуй и плит разбросаны вокруг кургана, размеры которого составляют 49 м в высоту и 152 м в диаметре. На рисунке 4д изображены головы армянских богинь, черты лиц которых сходны с Астхик/Анаит/Иштар (рис 4б,г), с лицами женщин из артефактов с острова Крита (рис. 1б).

Изображение языческой богини Матери, держащей в поднятых руках змей и диких зверей, найдены на многочисленных золотых бляшках во всех скифских курганах¹⁷. Имя скифской змееногой богини - **Апи** находят во многих **микенских** надписях. Богиня **Рея** в древнегреческой мифологии считается праматерью всех богов и матерью верховного бога Зевса. Рея - верховная богиня древнегреческого пантеона (микен. *O-re-u = o-re-i = горы: orei - 'в горах', греч. Орос - 'гора'*).

В наскальном искусстве Армении вишапы/драконы/иногда змеи, как правило изображались с рогами. На многих вишапакарах/драконовых камнях рельефы быков с рогами – олицетворяющих небесных драконов. Обнаружен рисунок героя (Ваагна/Айка) в виде свастического символа, борющегося с огромным небесным свирепым быком. Противник Айка – побежденный Бел (владыка Вавилона) изображался в виде Быка. Цари Урарту (Арарат, Ванское царство) изображались восседавшими на льве или быке. Напомним, что древние армяне и греки соперничали друг с другом. **Матере теийя = matere teija = Ματὴρ Θεία = 'мать богов'** в минойской религии была олицетворением вечно живой природы, земли и плодородия.

Великая богиня мать на Крите изображалась и в виде **пчелиной матки** (лат. **Апи - arium - пчела**), хранительницы всего пчелиного роя, или иносказательно, рода человеческого (рис. 5а). На вазе, найденной в Кносском дворце царя Миноса, изображена великая богиня - мать (рис. 5б) с традиционно поднятыми руками, с шестью свастиками. Она держит двух небесных птиц. У ног великой матери с двух сторон изображены **два рычащих льва**, под правой рукой богини **голова жертвенного быка**, спереди изображена **рыба**. Подобное изображение рыбы считалось **символом великой матери в Хараппе** (Северная Индии). Справа и слева всю композицию

¹⁴ <http://secretsnicholasflamel.wikia.com/wiki/Inanna>

¹⁵ <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/antropology/index.htm>

¹⁶ <http://strajj.livejournal.com/904363.html>

¹⁷ <http://ru-sled.ru/velikaya-boginya-minojskogo-krita/>

замыкают вертикально извивающиеся змеи, символы подземного царства, олицетворяют “небесных вишапов/драконов”, которые возникают при извержения вулкана и угрожают на небесах солнцу и луне, вызывая солнечное и лунное затмение (рис. 5б).



Рис. 5. (а) Силы природы воплощались в образе женщины-матери, прародительницы, покровительницы плодородия, урожая, повелительницы всего животного и растительного мира, домашнего хозяйства, подземного мира, она была покровительницей городов и поселений. (б) Изображение великой матери на вазе с шестью свастиками. Справа и слева всю композицию замыкают вертикально извивающиеся змеи, символы подземного царства

Исследователи считают, что свастические символы пришли на Крит вместе с индоевропейским народом через Малую Азию. Однако это мнение устарело и требует корректировки. Свастические символы, а также символы креста пришли на Крит из доисторической Армении (см. Историю о похищении Зевсом внучки Айка - Европы на остров Крит). Великая мать рядом с царственными львами (ср. с львами и орлами из памятников армянского царства Коммагены) олицетворяет покровительство всего живого на земле и на небе, ей принадлежит всё - Небесное царство с птицами, плодородие земли и подземное царство со змеями, и Мировые Воды, обитель рыбы.

У Толкина, со ссылкой на сборник новелл XIII века «Римские деяния» читаем: «Между двумя горами Армении проходила одна дорога, и долгое время люди пользовались ею часто, а затем случилось так, что из-за отравленного воздуха никто не мог отправиться этим путем, избежав гибели. Царь спросил мудрецов о причине подобной напасти, но ни один не знал истинной причины этого. И тогда призванный Сократ сказал царю, чтобы возвели постройку такой же высоты, что и горы. А когда это было сделано, Сократ велел изготовить зеркало из плоского булата, сверху отполированного и тонкого, чтобы в этом зеркале можно было увидеть отражение любого места в горах¹⁸. Сделав это, Сократ поднялся наверх постройки и увидел двух драконов, одного со стороны гор, другого со стороны долины, которые разевали друг на друга пасти и испепеляли воздух. И пока он смотрел на это, некий юноша верхом на коне, не ведавший об опасности, отправился той дорогой, но тут же упал с коня и испустил дух. Сократ сразу поспешил к царю и рассказал ему обо всем, что увидел. Позднее драконы были с помощью хитрости схвачены и умерщвлены, и так дорога снова стала безопасной для всех проезжающих»¹⁹.

Возможно, мотив, лежащий в основе новеллы Толкина, является исходным для изображения богини-матери с двумя змеями на артефакте (из Крита, рис. 1а), олицет-

¹⁸ Поднявшись на башню и сгибая тонкий лист железа, Сократ пользуется параболическим зеркалом для того, чтобы увидеть в нем отражение драконов.

¹⁹ Толкин Дж. Р. Р. Профессор и чудовища: Эссе / Пер. с англ., лат., др.-исл. -СПб.: Азбука-классика, 2004.

воряющими двух драконов из новеллы. Следует учесть, что две великие горы Армении олицетворяют мать – Масис и Сис. По армянским легендам под вулканической горой Масис находится жилище короля драконов. Описание "пастей" и испепеления воздуха символизируют процессы, связанные с извержением вулканов Масис и Сис, расположенных напротив друг друга. Кроме того, по армянской традиции, согласно мотивам "Песни о рождении Ваагна" Ваагн побеждает дракона, освобождает человечество.

В Шумере, как было отмечено, Инанна - богиня плодородия, любви и распрей, дочь бога неба **Ана** (бога луны **Нанны**²⁰), сестра солнечного бога Уту, супруга бога-пастуха Думузи. В мифе о нисхождении Инанны в подземный мир богиня отправилась туда, чтобы совершить погребальные обряды, связанные с уходом в подземное царство супруга ее сестры, богини Эрешкигаль, царицы подземного мира²¹. По мнению авторов основные мотивы Инанны являются трансформацией и развитием мотивов связанных с прекрасной армянской **Астхик** (звездочка), которую спасает от вишапа (божества подземного царства, вулканов Араратских гор) ее возлюбленный **Ваагн - драконоборец, спаситель вод. Эрешкигаль** – богиня смерти (в арм. мифологии "hresh" – чудовище, страшилище, монстр, зверь, дракон).

В "Путешествии Иштар по загробному царству", по "стране безвозвратного" богиня проходит через семь ворот, претерпевая судьбу умерших, ее удерживает богиня подземного мира **Эрешкигаль**, но, наконец, другие божества являются и принуждают **Эрешкигаль** отпустить **Иштар**, вернуть ее в мир живых. Царица приказывает своему слуге Намтару: "Вылей на богиню Иштар воду жизни и отошли ее прочь". На Иштар выливают воду, и богиня возвращается к жизни²².

Круг Земной

По данным скандинавской мифологии Круг Земной, где живут люди, очень изрезан заливами. Из океана, окружающего землю, в нее врезаются большие моря. Известно, что море тянется от Нёрвасунда до самого Йорсалаланда. От этого моря отходит на север длинный залив, что зовется Черное море. Он разделяет трети света. Та, что **к востоку, зовется Азией**, а та, что **к западу, некоторые называют Европой**, а некоторые **Энеей**. К северу от Черного моря расположена **Великая, или Холодная Швеция**. Некоторые считают, то Великая Швеция не меньше Великой Страны Сарацин, а некоторые равняют ее с Великой Страной Черных Людей. Северная часть Швеции пустынна из-за мороза и холода, как южная часть Страны Черных Людей пустынна из-за солнечного зноя.

В Швеции много больших областей. Там много также разных народов и языков. Там есть великаны и карлики, и черные люди, и много разных удивительных народов. Там есть также огромные звери и драконы. С севера с гор, что за пределами заселенных мест, течет по Швеции река, правильное название которой **Танаис**. Она называлась раньше **Танаквисль**, или **Ванаквисль**. Она впадает в Черное море. Местность у ее устья называлась тогда **Страной Ванов, или Жилищем Ванов**. Эта река разделяет трети света. Та, что к востоку, называется **Азией**, а та, что к западу, - **Европой**.

²⁰ Нанэ (Нанэа) в армянской мифологии богиня, дочь верховного Бога-Творца Арамзда

²¹ Мифологический словарь.- М.: Астрель, Транзиткнига, АСТ. Г.В. Щеглов, В. Арчер. 2006.

²² Онианс Р. На коленях богов. М.: "Прогресс-Традиция", 1999.

Вместо послесловия

На армянском языке **обсидиан** (вулканический камень) “*ванакат*”. Это слово состоит из двух корней “ван” и “кат” букв. “ванское молоко”, ассоциируется с молоком земли – лавой выходящей из кратера или из дна моря при извержении вулкана. На армянском языке **железо** буквально “еркат” также состоит из двух корней “еркир” (земля) и “кат” (молоко).

Асы и ваны - потомки Асканаза и Торгома, расселившиеся из дома Асканаза и Торгома в Сарматию, к берегам Черного моря, к истокам реки Танаис или Ванаквисль (на арм. букв. “путь или дорога на родину” - домой) исторические персонажи, которые стали героями; из-за своей мудрости и силы, добродетелей и разума были обожествлены народами Скандинавских стран, став конунгами, основателями династии Инглингов.

Богини со змеями на статуэтках из Крита, относящиеся к крито-минойской цивилизации являются свидетельством древних культурных связей основателей данной цивилизации (дворец, где археологами были обнаружены статуэтки был разрушен землетрясением 1600г. до н.э.) с асами и ванами, в частности по данным греческих и армянских историков, сестра Кадма – Европа (внучка Айка Наапета) была похищена Зевсом и увезена на остров Крит, где от него родила сыновей, ставших царями Крита и основателями минойской цивилизации.

Свастические символы, а также символы креста пришли на Крит через Малую Азию вместе с Европой, сестрой Кадма. Айка возродив дом Асканаза и Торгома, построил господское обиталище и передал его своему внуку Кадму, который изобрел финикийский и греческий алфавиты. Его братья: Фойник стал царем Финикии, а Килик – Киликии. Кадм, в поисках своей сестры оказался в Европе, в дальнейшем становится могущественным правителем Греции. Мифы - это история об истории, скандинавские мифы несут следы древних доисторических связей предков армян и скандинавов, греческие - древних армян с европейцами.

Литература

1. Vahanyan G.A. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”. UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”, 22-23 Oct. 2007, Paris.
2. Vahanyan G.A. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
3. Vahanyan G.A. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
4. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects

on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno”, 9–12 September 2015, Italy.

5. Vahanyan G.A. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 Ottobre 2010.

6. Vahanyan G.A., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), September 08-14, 2004, Italy.

7. Vahanyan G.A., Vahanyan V.G. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy. Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.

8. Vahanyan V.G., Vahanyan G.A. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.

9. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.

10. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры, ArcaLer, 12.12.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>

11. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Армения - родина архетипных прообразов (когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ"). IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г.

12. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>

13. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>

14. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>

15. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, «Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет», Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>

16. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.

17. Марр Н. Армянская культура. (Ее корни и доисторические связи по данным языкознания). Предисловие проф. Ганалаяна О.; Ереван, Айастан, 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>

18. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), "Айастан", Ереван, 1990.