

Легендарная роль армян в истории изобретения алфавитов различных народов мира

Древние народы воздавали авторам выдающихся открытий и изобретений в истории цивилизаций почести богов, так как деяния их приносили пользу “всему человеческому роду” и “почти на вечные времена” (Ф. Бэкон)

Проф. Г. Ваганян

Различные памятники материального и нематериального наследия указывают на источники или сами являются носителями информации о значимой роли армян (древней армянской цивилизации) в изобретении алфавитов различных народов мира. Ниже приводятся самые знаменательные из них:

1. **Идеограммы и иероглифы**, выделенные в наскальных рисунках Армении, являются прототипами и лежат в основе происхождения **Армянских, Хеттских, Урартских, Индийских и Египетских** идеограмм и иероглифов¹.
2. **Тир (ас)** – бог письменности и мудрости в пантеоне языческих богов древних армян. По данным армянских средневековых историков, среди его сыновей – **Асканаз и Торгом** (создатели армянского дома, хранители знаний древней цивилизации).
3. По греческим данным, Кадм - изобретатель **финикийского и греческого алфавитов**. Кадм (арм. *Չիշիլի* [Кадмос]) – внук легендарного основоположника династии Айказуни **Айка Наапета** (согласно библейско-христианской традиции, является одним из потомков библейского Торгома [Фогармы]), сын Арам-няка.

Айком Наапетом впервые был построен Храм знаний (господское обиталище), а затем передан в управление своему внуку **Кадму [Кадмосу]**. Годовой **календарь из 12 месяцев** первым (задолго до Моисея) был создан **Айком Наапетом**². **Месяцы** были названы именами детей **Айка**³.

Древние территории **Финикии** и **Киликии** были переданы в наследственное владение потомкам Кадмоса (О. Драсханакертци). Геродот не ошибался, отмечая, что Кадмос прибыл в Грецию из **Финикии**. Геродот отмечает также, что одно из фригийских (фракийских племен), переселившихся в Азию, говорило на языке, схожем с армянским (или на языке Фираса и Кадмоса⁴). С деяниями

¹ Источник: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>

² Фактически впервые в истории цивилизации была использована методика соотношения цифр с буквами алфавита (примечание автора). Алфавитные обозначения чисел, по мнению специалистов, были заимствованы евреями у древних греков, по-видимому из Милета, которые изобрели эти обозначения ещё в VII в. до н. э. Поскольку по греческим данным Кадм изобрел и передал грекам знаки алфавита, то можно заключить, что греки алфавитные обозначения чисел также заимствовали у древних армян. В качестве сравнения приведем тот факт, что в армянском языке приводится единая буквенная конструкция для обозначения понятий “буква” [арм. тар] и “год” [арм. тари]. “Цель моя, о, любители мудрости и желающие учиться у меня: представить творчество наших предков – искусство счисления, как живой голос доброго учителя. Учитесь на моих таблицах, хотя и изложил я их кратко, представив немного из многого” (Абрамян А., Петросян Г. Анания Ширакаци, издательство ЕГУ, Ереван, 1970, с. 46). Можно, таким образом, сделать заключение, что таблицы умножения Ширакаци с использованием буквенных и цифровых соотношений древнее на семь веков всех подобных таблиц, известных до сих пор в истории математики (там же, с. 56).

³ Мовсес Хоренаци. История Армении. О. Драсханакертци. История Армении.

⁴ Примеч. авт.

Кадма связано не только строительство легендарного города Фивы, но и химический элемент “**кадмий**” (медь) и термин “**академия**”.

Кадмос был знаком не только с архаичной **философией древнего мира**, но и с искусством **тайнописи и письма** (иероглифического, идеограммного и рисунчатого). Было обосновано, что архетипы знаков наскальных рисунков древней или Старой Армении использовались в качестве прототипов знаков **культур Старчева и Винча Старой Европы**. Кадм стал первым учителем, приспособившим универсальную систему письма (так называемые данииловы знаки) к тому или иному языку, используя древнеармянскую мировоззренческую парадигму концепции натурфилософии и метафизики. Было выявлено и обосновано, что армянский, финикийский (арамейский, гиксосский) и греческий алфавиты сформированы на основе ранних мировоззренческих концепций (С. Бабаян), и что современный армянский алфавит является строгой математической моделью и закодированной системой (Г. Погосян). Ранее была выдвинута гипотеза о связях древних армянских музыкальных знаков (хазов) с принципами натурфилософии, с натуральным числом платоновского ряда (Н. Ароян)⁵.

4. Прекрасная **Европа (финикийская царица, сестра Кадма)** была похищена греками (по мифологическим данным, Зевсом) из Азии. На Кипре она родила сына (Минаса или Миноса) – основоположника Миноской цивилизации⁶, легендарного царя “столицы” Древнего Крита - Кносса. Минос основал города Кносс, Фест и Кидония. Известен легендарный **Фестский диск из Крита** со знаками письма, которые пока не удалось расшифровать⁷.
5. **Золотое руно** (закодированные рунными знаками древние знания, хранившиеся в **Колхиде** (в Сарматии, граничащей с древней Арменией) – золотая шкура барана, ставшая магическим гарантом благоденствия колхов; охранялось драконом в роще Ареса, откуда оно было похищено и увезено в Грецию аргонавтами под предводительством Ясона. Согласно древнегреческой мифологии, Золотое руно - золотая шкура барана (посланная богиней облаков Нефелой, или Гермесом по приказу Геры, или самим Зевсом), на спине которого дети орхоменского царя Афаманта - Фрикс и Гелла - отправились к берегам **Азии** (очутились у берегов **Колхиды**, у древней границы, разделяющей Азию и Европу), спасаясь от преследований своей мачехи **Ино**, дочери **Кадма**. Фрикс прибыл в баснословную “**восточную землю**”.

⁵ Источник: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>

⁶ В концепции Эванса минойская цивилизация была первой догреческой письменной цивилизацией Крита и материковой Греции. Точку зрения Эванса оспорил Уильям Риджуэй, который рассматривал Миноса как представителя греческих вторженцев, а не коренного населения острова, <https://ru.wikipedia.org/wiki/Минос>

⁷ Уникальный памятник письма, предположительно минойской культуры эпохи средней или поздней бронзы, найденный в городе Фест на острове Крит. Его точное назначение, а также место и время изготовления достоверно неизвестны. По мнению большинства специалистов, реальная перспектива дешифровки Фестского диска может появиться только после обнаружения других памятников этой же письменности. В настоящее время Фестский диск выставлен в Археологическом музее Ираклиона (Крит, Греция). В северной части главной ячейки, в том же культурном слое, на несколько дюймов к юго-востоку от диска была обнаружена разломанная табличка РН-1 линейного письма (А. Pernier L. Il disco di Phaestos con caratteri pittografici - Ausonia: 1908. Vol. 3. Roma, 1909. P. 255-302). Троянское письмо - знаки на сосудах из Трои, обнаруженных экспедицией Г. Шлимана. По мнению российского лингвиста и историка античности Н. Н. Казанского, знаки имеют сходство с критским письмом. По характеру Линейное письмо А является смешанным. Около 80 знаков являются открыто-слоговыми, и ещё несколько сот - идеограммами (Н. Н. Казанский. Троянское письмо: к постановке вопроса // Античная балканистика. Карпато-Балканский регион в диахронии. М., 1984 г.).

Первое философское учение о принципах натурфилософии и метафизики (запечатленное в “Песне о рождении Ваагна”), целостное мировоззрение древних мудрецов, учеников **Кадма** легло в основу ранних знаний древних греческих философов, стало каркасом создания различных систем письма с целью преобразования скрытых знаний в явные, а также с целью накопления, хранения и передачи этих знаний. Именно древние знания, которые после изобретения греческого алфавита Кадмосом и после похищения Золотого руна из Колхиды были переведены на греческий, став достоянием греков, дали им возможность доминировать в Европе и Азии в течение более 1000 лет⁸.

6. **Ас Один** считается изобретателем **скандинавских рун**. Согласно скандинавской мифологии и Снорри Стурлусону, асы и ваны – скандинавские боги, вожди и короли древности. **Ас Один** вместе с большой группой людей переселился на Север; по пути их *“принимали скорее за богов, чем за людей”*. Один принадлежит к колену Асканаза (брата Торгома, правителя Сарматии). Свой унаследованный от Фираса [Тираса] дом Асканаз оставил Торгому, который переименовал его в дом Торгома. Знаки, выявленные и идентифицированные в армянских наскальных рисунках, послужили прототипом для создания скандинавских рун. Кроме того, знаки армянских наскальных рисунков легли в основу “этногенеза” знаков культур **Старой Европы** (Старчева и Винча).
7. О происхождении **даниловых писем** в исторической науке существуют различные мнения. И. Арутюнян предложил идею, согласно которой даниловы письма доказывают существование оригинального алфавита у древних армян в эпоху язычества. Г. Абрамян поддерживает это мнение, ссылаясь на ряд сведений исторических источников. Согласно Православной энциклопедии, Даниловы письма – древнейший вариант армянской письменности. Армянский царь **Врамшапук** поведал **Месропу Маштоцу** и католикусу **Сааку Партеву**, что находясь в Месопотамии (в Эдессе, в столице одного из армянских царств, где были перенесены архивы из различных храмов армянским царем Абгаром⁹), он от священника Абея узнал некоего сирийского епископа **Даниила**, у которого имеются **армянские письма**. Этот Даниил, будто, неожиданно нашел **забытые старые письма алфавита армянского языка**. Услышав это сообщение, они попросили царя послать гонца к Даниилу с тем, чтобы он привез им эти письма. Ученик Маштоца **Корюн** повествует: *“Около двух лет Маштоц занимался преподаванием и вел занятия этими письмами. Но... выяснилось, что эти письма недостаточны, чтобы выразить все звуки армянского языка”*. Мовсес Хоренаци повествует, что *“вслед за этим Месроп сам лично отправляется в Месопотамию в сопровождении учеников своих к упомянутому Даниилу, и, не найдя у него ничего более прежнего,”* решает самостоятельно заняться этой проблемой. После поиска в течение определенного времени необходимого принципа и графики, Маштоц изобретает алфавит армянского языка, причем, придерживаясь древних тайных принципов создания алфавитов, он усовершенствовал их. В итоге у него получился оригинальный, совершенный алфавит как с точки зрения графики, так и с точки зрения фонетики. Средневековый армянский историк **Мовсес Хоренаци** описывает процесс создания **Маштоцем** армянского алфавита следующим образом: *“И видит (Месроп) не видение во сне и сон наяву, а в сердце своем, преддуховными очами представившую ему десницу, пишущую, на камне, ибо камень хранил начер-*

⁸ Источник: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/academy-cadmos2016.pdf>

⁹ Известно о переписке царя Абгара с Иисусом Христом.

тания, как следы на снегу. И не только (это) предстало ему, но все обстоятельства собрались у него в уме, как в некоем сосуде”¹⁰.

В гипотетической таблице данииловских писем С. Муравьева строки соответствуют наикратчайшей последовательности, приведенной Аристотелем для элементов: земля, вода, воздух и огонь, которые могут получаться один из другого. Согласно сведениям Г. Погосьяна, в одной из рукописей Матенадарана, **четыре столбца армянского алфавита** (начиная слева) именуются соответственно **огненным, воздушным, водным и земным**, где последовательность элементов, по сравнению с предыдущей, обратная. Это объясняется тем, что при вращении строк на 90 градусов по часовой стрелке их очередность меняется на обратную последовательность. Таким образом, принципы натурфилософии и метафизики имплементированы не только в трудах языческих предков армян, но также в структуре данииловых писем и армянского алфавита (армянский алфавит [5 век] делится на 4 ряда под знаками 4-х стихий)¹¹.

8. Имеются другие исторические данные, свидетельствующие о связи и влиянии ученых с армянским происхождением на историю создания алфавитов. Учеником армянина **Льва Математика**¹² был просветитель славян святой **Кирилл** (в миру **Константин** по прозвищу **Философ**), который вместе с Мефодием создал старославянскую азбуку (кириллицу).
9. Наиболее широкое распространение в мировой исторической науке получила также точка зрения, основанная на армянских первоисточниках V-VII веков, согласно которой указывается на основополагающую роль **Месропа Маштоца** в создании как первого албанского (агванского) алфавита, так и первого грузинского письма – мргвловани¹³. Многие знаки **эфиопского алфавита** напоминают знаки **армянского алфавита**, созданного М. Маштоцем.

Хронологический анализ приведенных данных доказывает неоспоримый факт доминирующего влияния цивилизации древних армян на историю изобретения, формирования и становления древних систем письма.

¹⁰ Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0

¹¹ Источник: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/nachala2014.pdf>

¹² **Лев Математик** (или **Лев Философ**) (около 790 - около 870 гг.) - византийский математик и механик; архиепископ Фессалоник в 840—843 годах. Основатель Магнаврской высшей школы в Константинополе. Его армянское происхождение, упомянутое в ряде источников, основывается на сообщении из его биографии, где он назван родственником патриарха Иоанна Грамматика.

¹³ Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE