



СИМВОЛИЗМ ЧИСЛА ПЯТЬ В ДРЕВНЕАРМЯНСКОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ

Проф. Г. Ваганян, кандидат искусствоведения В. Ваганян, аспирант В. Багдасарян

Оглавление

Введение
Символическое ядро числа пять
Дом армянских богов
Символика числа пять на армянской тиаре
Заключение
Список литературы

Введение

Авторы рассматривают символы как знаки с двойственной структурой, которые выступают в качестве модусов символического сознания. Символика чисел в армянском архаическом мышлении находит свою репрезентацию в сознании последующих поколений не только в мотивационном и волевом, но также в созидательном аспекте. Происходит некое перевоссоздание первичных архетипов на бессознательном уровне. Новые признаки, которыми наделяется символ, могут существенно отличаться от первоисточника в эксплицитном слое рассматриваемого концепта, однако могут силлогистически быть выявлены в историческом и глубинном слоях. Особенности архаического мировоззрения влияют на формирование ядра представлений о символической основе определенных чисел и их проекций, которое в ретроспективе истории наделяется новым, дополнительным планом содержания. В статье представлены результаты изучения особенностей символического представления этих чисел в древнеармянской историко-культурологической традиции, которые позволяют выявить глубинные слои.

Символическое ядро числа пять

Числа и их комбинации имели особое символическое значение в проектировании архитектурных памятников и культурных артефактов, которые иллюстрируют сущность и содержание основного контента. В философии число пять рассматривается как совершенное единство в парадигме мироздания, которое состоит из пяти стихий: **огня, воды, неба, земли и эфира**. Их гармония рассматривается как совершенная форма. В символическом проявлении числа пять можно отметить положительные и отрицательные маркировки данного концепта в различных культурах, которые представляются как по отдельности (пять элементов, стихий, атмосферных субстанций, планет, священных гор), так и совместно в едином мотиве (пятиконечная звезда). Что же послужило причиной внутренней конфронтации единого мотива в мировых культурах?

Первый эксплицитный слой понятийного поля “числа 5” вбирает его основные латентно проявленные признаки и характерен для всех носителей определенного мировоззрения. **Второй исторический слой** включает дополнительные пассивные признаки, которые являются скрытыми в современном периоде, но выявляются путем сравнительно-исторического анализа и характерны для определенной части носителей мировоззрения. **Третий глубинный слой** составляют внутренние, образные (архетипные) признаки, которые не всегда осознанно, порой опосредованно проявлены среди носителей мировоззрения, но запечатлены во внешних формах: в мифологических мо-

тивах, легендах, песнях и эпосах, в наскальных рисунках и изобразительных мотивах, архитектуре и культурных артефактах.

При анализе символики числа пять в ее понятийном поле выделяется ряд значений как с положительной, так и с отрицательной маркировкой. **Первое понятийное поле числа пять как “символа борьбы и власти”** выделяется во многих древних культурах и мировоззрениях. Например, в греческих мифах и легендах сохранились свидетельства о **зубах дракона**, из которых родились воины. Пять из них стали помощниками и соратниками героя Кадма в его борьбе. Можно привести также графическое изображение **пятиконечной звезды** – эмблемы богини любви Иштар (персонификации Венеры), которая также символизирует борьбу, являясь символом войны. Кадм (внук патриарха армянского народа Айка) побеждает змея/вишапа, повторяя подвиг Айка, победившего Бела и построившего господское обиталище – храм знаний [6, 8]. Кадм, как и Аик, – хранитель традиций драконоборца (Ваагна). По одной из греческих версий, Кадм и Гармония были превращены не в драконов (змей, скал, гор), а во львов. В гробнице Антиоха Коммагенского¹ сохранились скульптуры могучих львов, покрытые изображениями восьмиконечных звезд, которые вместе с орлами охраняют **пять областей, аванов**. Число 5 встречается также в мотиве борьбы древнегреческого героя, предводителя аргонавтов² Ясона с быком в Колхиде (Кавказ).

Число пять имеет различные проявления в каменном искусстве, начиная с армянских наскальных рисунков, кончая средневековыми культурными артефактами, храмовой архитектурой, изобразительным искусством и орнаментикой. Оно имеет сакральное значение в армянской истории и культуре, а также в становлении государственности (Мовсес Хоренаци упоминает о существовании пяти Армений; рис. 3, 4). Число 5 у древних армян было символом созидания, которое трансформировалось в традиционный знак **пентаграммы**. Оно графически представлено пятиугольником (или его концептом), пятиконечной звездой или квадратом с центральной точкой, а в древнеармянской архитектуре внутри святилищ сумма горизонтальных линий равна пяти.

Второе понятийное поле числа пять – “**совершенное единство в парадигме мироздания**”, которое состоит из пяти стихий: огня, воды, неба, земли и эфира. Оно фигурирует также в учении А. Ширакаци³ (610-685 гг.). По мнению Ширакаци, наш земной шар окружают семь поясов, которые расположены один над другим: в самом верхнем поясе находится эфир, нижний пояс окружает землю, за нижним поясом находятся луна и пять планет, за ними идет пояс солнца и т.д. (рис. 2а). Ширакаци находит, что чувственный мир и все вещества состоят из четырех элементов: земли, воды, воздуха и огня. Мир – определенный состав смешанных друг с другом элементов, имеющих как сотворенные, так и приобретенные качества. Разновидность их зависит от весового размера, теплоты, холода, воды и сухости [1, 35]. “И возникших от него (т.е. от Творца) имеется четыре, – пишет он: – первое – это огонь, второе – ветер (воздух), третье – земля, четвертое – вода... Они сообщаются друг с другом благодаря общим качествам. Природой огня является теплота и сухость, природой воздуха – теплота и влажность, природой воды – влажность и холод, и природой земли – холод и сухость. И при общении они (элементы) берут качества друг друга” [28, 29].

¹ На территории гробницы сохранились руины скульптур пяти главных богов древнеармянского пантеона: **Арамазда, Анаит, Ваагна, Астхик и Тираса**, охраняемые парой орлов и львов.

² **Аргонавт** – в армянской трактовке переводится как “*быстрый корабль*” (*ar(a)g – “*быстрый*” и *nav – “*корабль*”); ср. с топонимом **Скандинавия** с семантическими составляющими *hska – арм. “*великан*” и *nav – арм. “*корабль*”.

³ Армянский географ, философ, математик, картограф, историк, астроном, основоположник древнеармянского естествознания.

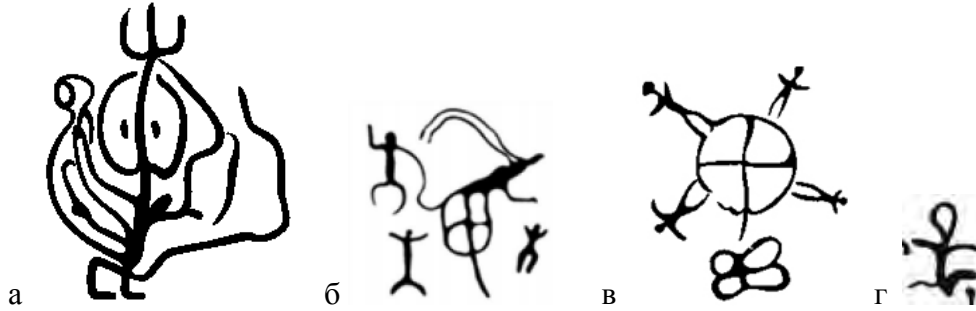


Рис. 1. Наскальные рисунки, Гегамские горы, Армения: (а) Космический разум: концепция четырех сил природы в образе человека. (б) Человек, управляющий силами природы. (в) Изображение земли с людьми – антиподами. Севанский бассейн. VIII-IV тыс. до н.э. (г) Образ небесного духа, армянский наскальный рисунок [20, 45]

Природу Ширакаци представляет в процессе движения и изменения: “возникновение есть начало разложения, а разложение, в свою очередь, есть начало возникновения и вследствие этой неведимой противоположности мир приобретает свое существование” [28, 29]. Из этого вытекает, что в телесном мире ничего не исчезает, ничто не уничтожается, а из одной формы превращается в другую. В этом утверждении Ширакаци стихийно выражает закон сохранения материи [1].

Особый интерес представляет имплементация символической концепции числа пять в армянских наскальных рисунках. На рисунке 1а представлена взаимосвязь четырех сил природы, которые являются составными элементами конструкции, духовной и материальной анатомии человека. Данная концепция перерастает в мотив рождения героя Ваагна [27]. Рождение героя – результат своеобразного симбиоза четырех стихий, которые представлены в виде символа генезиса - “дома, дающего жизнь”. В архетипном проявлении оно приобретает характеристики не только мифологической “*бессознательной души*”, но и первообраза “*сознания*”. Данные примеры являются характерным проявлением архетипного пласта в космогоническом мировосприятии и сознании древних мудрецов – предков армян. На наскальном рисунке (рис. 1б) изображен аналогичный мотив взаимодействия четырех сил природы, четырех стихий (выраженных в образе животного), которыми управляет человек. Подобно библейскому мотиву шестого дня сотворения⁴, в концепции мотива рассматриваемого наскального рисунка выделяется элемент, который характеризует первочеловека – драконоборца (своеобразного архетипа царя царей, в армянской традиции персонифицирован в образе Ваагна). В последующем титул царя царей мог переходить к династиям, происходящим от колен Ваагна (Айказуни, Ервандиды и т.д.).

На рисунке 1в изображен земной шар со стилизованным крестом в типично армянском животворящем стиле с четырьмя человеческими фигурами. Поражает невероятно высокий уровень познаний древнего художника и одновременно учителя, который в максимально простой и наглядной форме описал не только форму Земли в виде круглого шара, но и представил четыре человеческие расы. Внутри шара изображен равноконечный крылатый крест рождения. Еще один пример – образ небесного духа (рис. 1г), состоящего из четырех элементов, которые воссоединяются посредством пятого, составляя единое целое.

⁴ “И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему [и] по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, [и над зверями,] и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле” (Быт. 1:24-26).

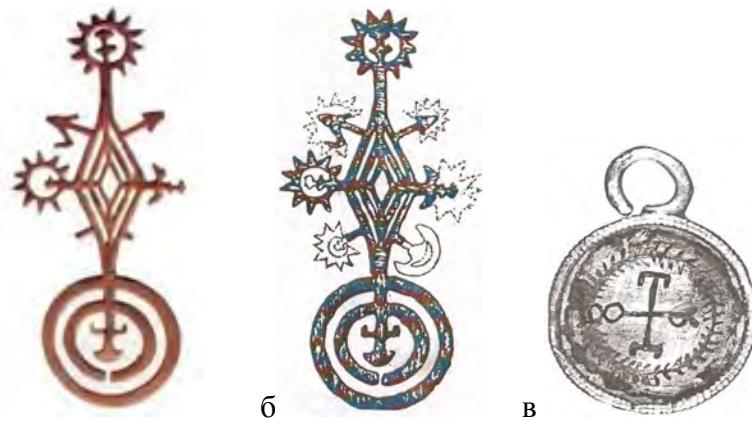


Рис. 2. Бронзовая модель вселенной, обнаруженная в захоронениях на осушенном дне озера Севан (Лчашен): (а) оригинал, (б) реконструкция. Армения, II тыс. до н. э. (в) Жетон отпрысков царей Айказуни с иероглифами, II тыс. до н.э.

Бронзовая модель вселенной (рис. 2 а, б), обнаруженная в захоронениях на осушенном дне озера Севан (Лчашен) в Армении, является ярким примером выражения концепция символики чисел в древнеармянских культурных артефактах. На модели можно выделить изображения земли и расположенной рядом с ней луны, солнца и пяти планет: все составляющие этой композиции находятся во взаимодействии между собой.

Изображение на жетоне отпрысков царей Айказуни (II тыс. до н.э.) с иероглифами [2], которые ассоциируются с четырьмя силами природы, повторяет мотив выделения четырех элементов, их взаимодействия между собой, а также совокупное представление посредством пятого – обобщающего их элемента.

Дом армянских богов

В. Н. Топоров, развивая идею Н. Марра, отмечает, что особенности армянской мифологии состоят *“в необыкновенно далеко зашедшем взаимопроникновении, двух, казалось бы, противоположных друг другу сфер – мифологической и исторической, о чем можно судить хотя бы по “Истории Армении” М. Хоренаци, в которой на основании комбинирования данных из собственно исторических источников с мифологическими сведениями, почерпнутыми из народного эпоса (“випасанк”, “ерг випасанк”), создаются... синтетические мифо-исторические персонажи и связанные конечно с ними сюжеты, составляющие важнейшие узлы раннеармянской истории...”*

Айк Наапет (2107-2027 гг. до н. э.) - патриарх-родоначальник, основатель династии Айказуни, объединил армян и разгромил в сражении Дюцазнамарт войска титана Бэла [27], положив начало армянской государственности⁵. Самоназвание Армении **Айастан [Hayastan]** в переводе с армянского означает дом/жилище армянских богов или дом творящих и говорящих на армянском языке (**ай** – “армянский”, **ас** – “бог” и **тан** или **тун** – “дом”). В древности, кроме самоназвания страны армян “Наукh”/”Науq” (арм. Հայք), образуется второй топоним – **Армения**, который произошёл от имени одного из потомков Айка, царя **Арама I Великого Айказуни** (1828-1770 до н. э.). Топоним “Армения” стал основным для обозначения страны у древних персов, греков и парфян: *“...Арам совершил много доблестных подвигов в сражениях... он*

⁵ 11 августа 2492 г. до н. э. (по традиционному армянскому летоисчислению), или в 2107 г. до н. э. (по “Хронологической Таблице” Микаэла Чамчяна).

раздвинул пределы Армении во все стороны. Все народы называют нашу страну по его имени, например, греки - Армен, персы и сирийцы – Арменикк” [27].

Ованес Драсханакертци⁶ в своем труде, продолжая следовать Мовсесу Хоренаци [27], отмечает, что греки “назвали эту страну **Против Армения**, что переводится как **Первая Армения**”. Потомок Айка “**Арам**, рассказывают, [совершил] много подвигов мужества в войнах и расширил многими набегами пределы **Армении** на все четыре стороны. Из-за блистательных, великих деяний могущественного мужа народы, что окрест нас, прозывают нас совокупно по его имени **арманеаками**. Он с доблестным мужеством завоевал и подчинил себе не только тех, коих легко победить, но и Капуткец и назвал ту первую страну по своему имени Арменией – этим именем греки и поныне называют эту страну” [21].

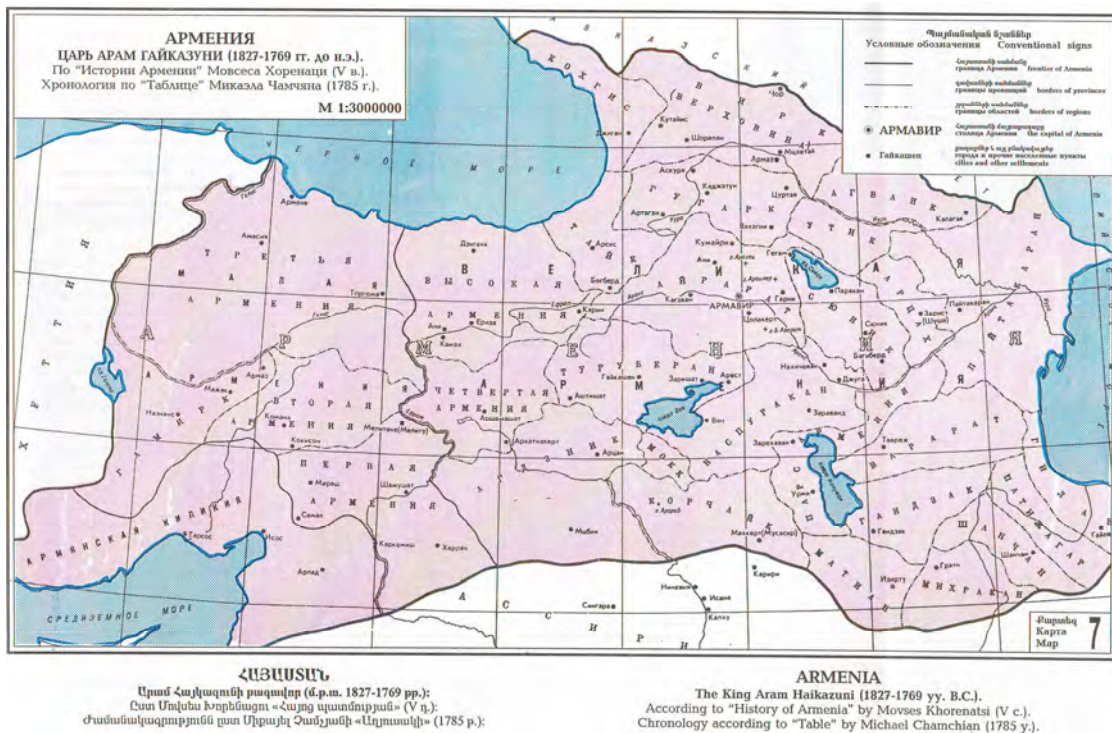


Рис. 3. Карта Армении при Царе Араме Айказуни: расположение пяти Армений, 1827-1769 гг. до н. э. [3]

“Вот эту область, названную по имени его Арменией, вплоть до пределов Понтийских⁷ он назвал **Первой Арменией**, от Понта до окрестностей города Мелитены⁸ – **Второй Арменией**, от Мелитены до границ Цопка⁹ – **Третьей Арменией**, а от Цопка до города Мартирополя и западной страны Алдзник¹⁰ – **Четвертой Арменией**, и эта [последняя] тянется до границ собственно его владений. А свою собствен-

⁶ Католикос Иованнес VI Драсханакертци, 40-е годы IX в.

⁷ Имеется в виду Понт - древняя область в Малой Азии по побережью Понта Эвксинского (Черного моря); первоначально составляла часть Каппадокии.

⁸ Мелитена (современный г. Малатья в Турции) - главный город одноименной области на правом берегу Евфрата, напротив Цопка - Софены; в IV-V вв. находилась в пределах Византийской империи.

⁹ Цопк - Софена, на западе имела границей течение Евфрата, с юга отделялась от Месопотамии одним из отрогов Тавра, на севере граничила с областью Екелеац, а восточные пределы определялись положением ее столицы Каркатиокерта, который лежал, вероятно, на месте Мартирополя. (Адонц Н. Армения в эпоху Юстиниана. Ер., 1971, с. 30- 31).

¹⁰ Алдзник - область к югу от Сасуна. Была одним из четырех бдешств Великой Армении. В ассириававилонских и урартских надписях известна под названием Алзини (Армения по “Ашхарацуиц”-у, с. 34).

ную коренную обширную страну он зовёт **Великой Арменией**.” Данная территория пяти Армений (рис. 3) выделяются также при правлении его потомка – царя Ара Прекрасного из династии Айказуни (рис. 4).

Основанное Айком государство охватывало Киликию, Армянскую Месопотамию, Малую Армению, Великую Армению и север Кавказа. Потомок Айка **Арам Великий** (1828-1770 гг. до н. э.) завоевал всю Месопотамию. Его сын **Ара Прекрасный** потерял земли. Царь Анушаван снова превратил Армению в империю. Но дальше начался период раздробленности. В XVI в. до н. э. Армения распалась **на 5 частей: Армения** (остаток государства под властью Айказуни), **Арарата**, **Айаса** (династия Ани), **Куццувадна** (Киццуаданавани) и **Митанни** (Айказуты). Митанни было завоёвано Ассирией, Айаса стала частью Армении, хетты завоевали Киццуватну. В Арарате стала править новая династия и государство стало называться Урарту (Айрарат, Биайна). Великая Армения, включающая древние армянские штаты при Тигране II, превратившись в крупнейшую державу, имела границы от Куры до Иордана и от Средиземного моря до Каспийского. Граничила с Колхидой и другими легендарными государствами, описанными в древнегреческой мифологии.

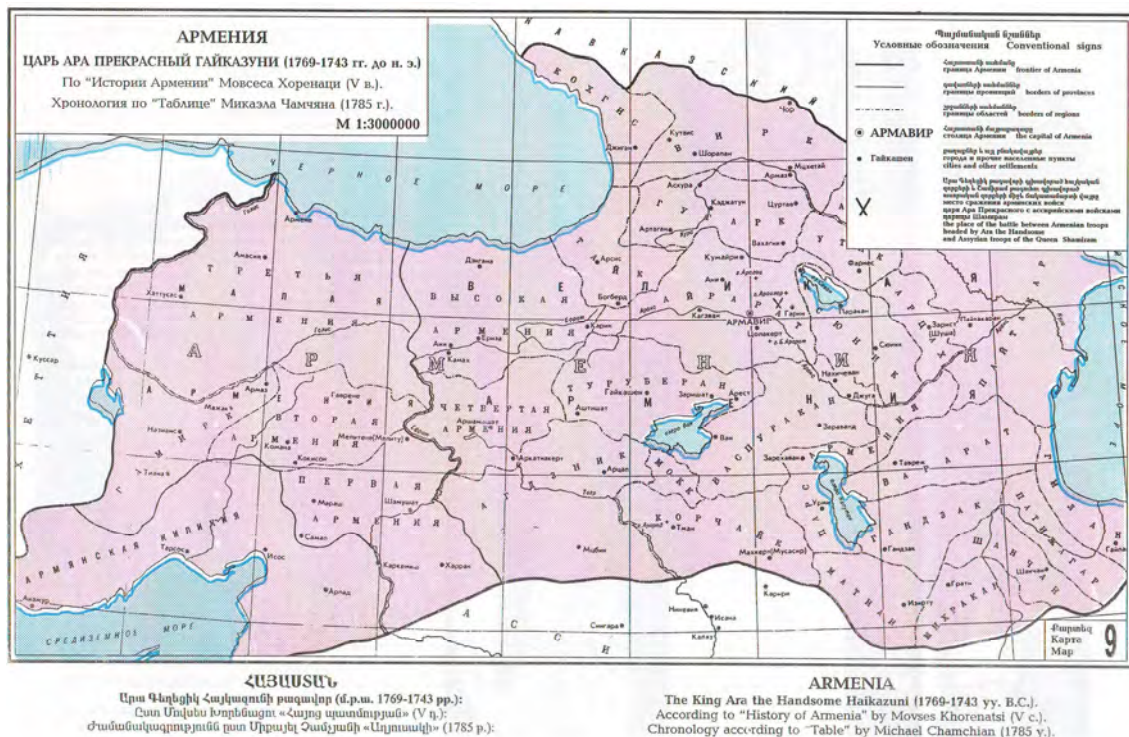


Рис. 4. Карта Армении при Царе Ара Прекрасном Айказуни: расположение пяти Армений, 1743-1725 гг. до н. э. [3]

Таким образом, выделяется **третье понятийное поле числа пять** в географической символике древней Армении: в определенные исторические периоды выделяются **пять Армений**.

Четвертое понятийное поле в древнеармянском мировоззрении выделяется в мотиве “зуба как треугольника или дома”. По мнению авторов, наши предки обладали преимущественно правополушарным мышлением, что направляло вектор мышления к образному, интуитивному, ассоциативному [17, 46]. Учитывая этапы аналитического и абстрактного мышления в парадигме их развития, выделяется графическое изображение треугольника со значением “дом” в армянских наскальных рисунках (рис. 5). Архетип “дома как зуба” (арм. **атам** – “зуб”, **тун** – “дом”) – один из

первичных глубинных прообразов, который предопределяет место человека в мире через его принадлежность к *своему* пространству и границу, отделяющую его от *чужого* пространства. В древнеармянских мотивах концепция зуба как *треугольника-дома* обретает как внеязыковые (культурные артефакты, особенности национального мышления и поведения), так и внутриязыковые (фразеологизмы, мифы и сказания) проявления.

Особенностью вербализации концепта “**tun**” является его сохраненные поныне переходные формы **wan** → **ban**¹¹ → **bun**¹² → **tun**¹³. Понятие “дом” представляется как исходная точка освоения пространства человеком. Данный концепт чередуется с такими смежными понятиями как изначальное слово (**ban**), изначальное обиталище (**bun**) и изначальная территория проживания человека разумного (**wan**) [18].



Рис. 5. (а) Гора как модель дома. (б) Глхатун. Идеограммы, Армения: (в) дом-гора; (г) царь; (д) зуб. (е) Армянские хачкары (крест-камни) с изображением ступенчатой горы [20, 45]. (ж) Львы по сторонам священного квадрата. Фрагмент росписи урартского фриза, II половина VIII века до н.э., Национальный исторический музей Армении. (з) Карта, изображающая Ассирию, Вавилон и Армению. Британский Музей: BM 92687¹⁴

Космогоническое представление концепции зуба как дома изначально принимает геометрическую форму в наскальных рисунках Армении (рис. 5в), а позднее и орнаментальную. Встречаются как схематические рисунки геометрических фигур (треугольники, квадраты), так и образные наскальные изображения.

Сформированный графический образ переходит из одной культуры в другую посредством первых межкультурных коммуникаций. В дальнейшем праформа данных

¹¹ В армянском языке բանի – означает слово, дело, труд, вещь, предмет [23].

¹² В армянском языке բնի¹ – означает истинный, подлинный, настоящий, сущий; բնի² – ствол; բնի³ – гнездо, очаг.

¹³ В армянском языке տանի – означает дом, династия, род.

¹⁴ Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0#/media/File:Baylonianmaps.JPG

образов бессознательным образом сохраняется в мышлении, образуя слой предконцептуальных предзнаний, который проходит через призму когнитивных механизмов, предопределяя их формирование и принципы их функционирования.

В генетическом сознании народа сложились устойчивые ассоциации: извержение вулканов и выбросы смертельной лавы представлялись в образах дракона/змеи, который выползал из своего дома – горы¹⁵, небес или воды. Наблюдается архетипный переход в изображении дома от графических символов треугольника к стилизованному представлению дома как горы [18, 46]. Данный архетип сохранился в армянской архитектуре вплоть до XIX века при сооружении глхатунов¹⁶. Необходимо отметить концептуальную схожесть в изображении дома, горы, зуба и царя в армянских наскальных рисунках (рис. 5 в-д). Выделяются также армянские крест-камни (рис. 5е) с изображением ступенчатой горы у основания стелы. Идентичный мотив зубчатой ступенчатой горы/дома выделяется в фрагменте росписи урартской фризы (рис. 5ж). В Вавилонской карте мира (рис. 5з) также имплицитирован мотив изображения дома/страны в виде треугольника. Данный мотив можно сравнить с основными мотивами в наскальных рисунках и изобразительном искусстве Армении [5]. При когнитивном картировании признаки и свойства признаков и мотивов первоисточника находят свои переходные формы в родственных/коммуницируемых культурах. Следует отметить, что речь идет не только об аналоговом картировании при переносе образов по сходству и смежности, но в большей мере о субститутивном и контрастивном картировании.

Символика числа пять на армянской тиаре

Армянская тиара (арм. Հալալաշին խուր) или **Тиара Арташесидов** (арм. Արտաշեսիանի խուր) - головной убор, символ монархической власти правителей из древних династий Армении. Она представляет собой своеобразную шляпу в форме усеченного конуса или цилиндра с четырьмя или пятью остrokонечными зубцами на вершине, вокруг которого обвита царская диадема, украшенная двумя орлами, смотрящими в противоположные стороны по обеим сторонам восьмиконечной звезды, что являлось родовым знаком Арташесидов. Часто она изображена на античных барельефах, геммах и монетах (рис. б).

По мнению авторов, пять зубцов на тиаре указывают не только на сакральную сущность носителя, но также являются символом концепции “числа пять” в армянской истории и мировоззрении. Имплементация концепции “числа пять” в армянской тиаре вбирает в себя все вышеупомянутые четыре слоя в понятийном поле символического проявления данного числа. Число пять представляется как символ власти (*первый слой*). Необходимо отметить, что первый слой в данном понятийном поле проявляется в символике именно династии Арташесидов – наследников и носителей древнеармянского мировоззрения и учения (унаследованное от Айказуни). Таким образом, в трансформационной форме сохраняется древнеармянская символика. Количество зубцов на тиаре указывает на совершенное единство в парадигме мироздания (*второй слой*). Оно также указывает на существование пяти Армений (*третий слой*) в определенные исторические периоды, причем территориальное распределение пяти Армений в картографии отмечается именно при правлении Айказуни (Арам Айказуни, Ара

¹⁵ “Айоц лернер” [Hayots lerner] - “армянские горы”, которые также именуются вулканическими или змеиными (ай – “армянский”, оц – “змея”).

¹⁶ Древний тип жилища в горных районах Армении. Каменное жилое помещение с деревянным ступенчатым покрытием, в центре которого светодымовое отверстие, под ним – открытый очаг.

Прекрасный Айказуни). Концепция дома (*четвертый слой*) замыкает символику данного мотива.

Все четыре слоя в понятийном поле символического проявления числа пять в совокупности формируют **пятый слой – пять зубцов в символике армянской тиары**. Свойственная армянской тиаре зубчатость является проявлением вышеуказанных мотивов, а их число указывает на их глубинное символическое и сакральное значение, свидетельствуя об их преимственности [37, 44]. Как уже было отмечено, архетипные графические изображения концепций “дом”, “зуб”, “треугольник” и “царь” в армянских наскальных рисунках в своей основе имеют единое графическое представление.

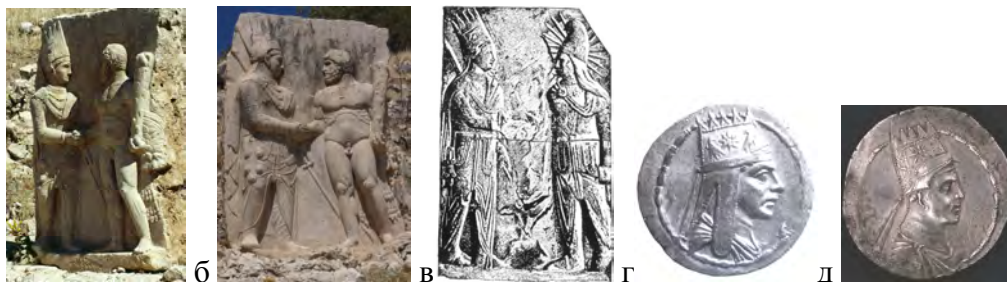


Рис 6. Изображения армянской тиары: (а) Антиох I Теос (Антиох I Ервандуни), 70-38 гг. до н.э., Коммагена, Арсамея¹⁷; (б) встреча Митридата Коммагенского (слева, 109 до н. э. - 70 до н. э.) с Гераклом, барельеф¹⁸; (в) King Antiochus and Mithra. Bas-relief of the temple built by Antiochus I of Commagene. (г) монета Тиграна II Великого (правление: 95-55 гг. до н.э.)¹⁹; (д) монета Артавазд II, царя Армении Великой в 55-34 до н. э., сын Тиграна II

Заключение

Понятие числа пять включает основные принципы натурфилософии и метафизики, в частности – четыре силы природы, стихии (вода, воздух, огонь, земля) и пятый элемент – эфир (дух) как единая когнитивная среда, носитель скрытых и явных знаний. Именно этой философии соответствует исторический факт существования пяти Армений и титула царя царей, власть которого распространяется на все пять Армений.

Таким образом, глубинный слой содержания **понятия числа пять**, как результата “осадка” мышления и культуры носителей древнеармянского мировоззрений в различных исторические периоды, является основой и первоисточником формирования скрытых и явных знаний, которые в дальнейшем переросли в ряд смежных понятий, формируя все остальные слои их значений. Последующие слои понятия “*числа пять*” в когнитивном значении формируются и перерастают в различные формы в результате определенных факторов воздействия на культуру и мышление народов в ходе эволюции. В дальнейшем глубинный слой обретает архетипную форму, которая не только сохраняется в мышлении человека в латентном виде, но также имеет направленную мотивирующую функцию в творческой сфере человека.

¹⁷ Источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Antiochus_I_Theos_of_Commagene#/media/File:OTArsameiaSocleIIIIDexiosis.jpg

¹⁸ https://ru.wikipedia.org/wiki/Митридат_I_Коммагенский#/media/File:Arsameia_Mithridates_I_R0013704.-jpg. Митридат I Калиник - третий царь Коммагены, происходивший из армянской династии Ервандидов. Являлся сыном правителя Коммагены Сама Коммагенского. Митридат умер в 70 до н. э., и наследником престола стал его родной сын Антиох.

¹⁹ Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Тигран_II#/media/File:Tigran_Mets.jpg

Переходные этапы эволюции в трансформации мотивов “числа пять” характеризуются влиянием так называемых первых “межкультурных коммуникаций”. В результате, архаическая культура и мышление предков рассматривается не в качестве “примитивной формы”, первобытного проявления современной культуры и мировоззрения, а как первостепенная основополагающая стадия их становления и развития, которая носит в себе некий код, для расшифровки которого авторы исследовали их в расширенной междисциплинарной парадигме с целью выявления и признания творческого труда, мышления первопроходцев, ученых, мудрецов, которые стремились передать накопленные ими знания последующим поколениям.

Список литературы

1. Абрамян А., Петросян Г. Анания Ширакаци, издательство ЕГУ, Ереван, 1970, стр. 74-75.
2. Айвазян С. Из истории культуры древнейшей Армении. Изд. “Феномен”, Ереван, 2008.
3. Айвазян С. Исторические карты Армении: древнейший и древний периоды (2107 г. до н. э. – 428 г. н. э.), Ереван, 2003.
4. Ваганян В., Ваганян Г. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. ArcaLer, 06.04.2017, <http://iatp.am/vahanyan/articles/shamash-ru.pdf>
5. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016, 256 с.
6. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
7. Ваганян Г., Ваганян В. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. ArcaLer, 18.11.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-ru.pdf>.
8. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk2016/kasmos-vahanyan.pdf>
9. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Влияние древнеармянских традиций и мировоззрения на когнитивное ядро скандинавской культуры, ArcaLer, 12.12.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/scandinavia-ru.pdf>
10. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz.pdf>
11. Ваганян Г., Ваганян В. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние. ArcaLer, 2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest2.htm>
12. Ваганян В. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. Сборник научных статей "Кантех", Астхик, Ереван, 2011, 2 (47), стр. 208-217, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/armenianstyle.pdf>
13. Ваганян Г., Ваганян В. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. ArcaLer, 22.11.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram.htm>
14. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>

15. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/metodology.pdf>
16. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.
17. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005, http://www.iatp.am/vahanyan/articles/rock_arts_world2.pdf
18. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивные аспекты концепта "дом", <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tun-2017-ru.pdf>
19. Ваганян Г.А., Бляян В.Ю., Кочарян Л., Ваганян В.Г. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
20. Ваганян Г. Армянский иероглифический онлайн редактор, Международная конференция посвященная 1600-летию создания армянского алфавита, Ереван, Армения, 2005, <http://www.iatp.am/culture/articles/hierogeditor.htm>
21. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
22. Каредаран - банк наскальных изображений (петроглифов). Информационно-рекламный листок, АрмНИИНТИ, N 2P-93, © Лусату, 1993, http://www.iatp.am/ara-map/comm_russ.html
23. Марр Н. Армянская культура: ее корни и доисторические связи по данным языкознания, Ереван, "Айастан", 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>
24. Меликишвили Г.А. Наири-Урарту. - Тбилиси: Издательство Академии Наук Грузинской ССР, 1954, Пиотровский Б. Б. Ванское царство (Урарту) / Орбели И. А. - Москва: Издательство Восточной литературы, 1959.
25. Пиотровский Б. Ванское царство (Урарту) / Орбели И. А. - Москва: Издательство Восточной литературы, 1959.
26. Тер-Нерсисян С.М. Армения. Быт, религия, культура. - М.: Центрполиграф, 2008. - С. 120 - 192.
27. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990.
28. Ширакаци А. Космология и календарь, под ред. А.Абрамян, Ереван, 1940.
29. Ширакаци А. Космография. Ереван, 1962.
30. Энциклопедия "Мифы народов мира". М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1991. Том 1, стр. 97.
31. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge, LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN: 978-3-659-54351-7, Saarbrücken, Germany, 2017.
32. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art), LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN: 978-3-330-06887-2, Saarbrücken, Germany, 2017.
33. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, December 2015.
34. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.

35. Vahanyan G. The Beginning of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
36. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. (Abstract in English, Italian). The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", 20–26 September 2013, Italy.
37. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. (Abstract in English, French, and Italian). The XXIVth Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies" 13 - 18 July 2011, Valcamonica, Italy.
38. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress pléistocene art of the world, September 2010 – Symposium: Signs, symbols, myth, ideology... (Pre-Acts), Ariège - Pyrénées, France. L'art rupestre arménien du Pléistocène comme origine des motifs visuels universels des mythes indo-européens.
39. Vahanyan G. Volcanic Eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European Myths. Rock Art and Iconography. (Abstract in Italian). Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte – Valcamonica, 21-24 ottobre 2010, Italy.
40. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. (Abstract in English, French, and Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
41. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, and Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
42. Vahanyan G. Searches for the heritage of protocivilization. Published on "ArtePreistorica", Rock Art Resources, 2009.
43. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples". COLLOQUIUM UISPP-CISENP, Paris, 22-23 October, 2007.
44. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium "Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind", 18th – 24th May, 2007, Italy.
45. Vahanyan G. Armenian hieroglyphs online writer, Valcamonica Symposium, Rock art in the framework of the Intellectual Capital, 2007, <http://www.cisp.it/web/INFOCCSP/-VCS%20storico/vcs2007pdf/vahanyan.pdf>
46. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
47. Vahanyan G., Bleyan Yu., Kocharian L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittite Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, The Tenth Congress of the International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO), Agra, India, <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/rockhierogl/rockarthieroglyphsengl.htm>