



В.А. Хачатрян



ՀԱՅ ՏԱՌ ՉԻՐ ԲԱՆ ԲԱՆ

# СОТВОРЕНИЕ СИМВОЛОВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

СВЕТ САКРАЛЬНОГО КРЕСТА  
АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

ОТКРЫТИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА  
АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

ДУХОВНОСТЬ И РАЗУМ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

АЗБУКА МИРОУСТРОЕНИЕ

КОД  ТИРА

Сакральный Символ

А Р Е В А Х А Ч

Геном Армянского Алфавита

АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ Ω КОД РАЗУМА



Ереван 2022

© ARARTA LIGH 2012 all rights reserve

**В.А. Хачатрян**

# **СОТВОРЕНИЕ СИМВОЛОВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

## **СВЕТ САКРАЛЬНОГО КРЕСТА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

*ОТКРЫТИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА  
АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА*

*ДУХОВНОСТЬ И РАЗУМ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА*

*АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ АЗБУКА МИРОУСТРОЕНИЕ  
И НОСИТЕЛЬ КОДА АБСОЛЮТА*



© ARARTA LIGH 2012 all rights reserve

**Ереван 2022**

***ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕХ ТЕХ, КТО БОРОЛСЯ И ПАЛ ЗА  
СОХРАНЕНИЕ РОДИНЫ АРМЕНИЯ***

***Мы понимаем, что живем благодаря вам! Вечная  
память героям, павшим за честь, свободу и  
независимость нашей родины***

**В.А. Хачатрян**

**СОТВОРЕНИЕ СИМВОЛОВ АРМЯНСКОГО  
АЛФАВИТА**

Эта книга является монографией в котором рассматриваются основные понятия письменности, анализ которой проводится в системно-семиотическом аспекте относится к научному исследованию алфавита и открытие геометрического принципа алфавита являющемся глобальной закономерностью системности и структурности графики символов алфавита. Геометрический принцип исследование алфавита является новым инновационным методом исследование алфавита, характеризуется новизной замысла, новаторским подходами, а также новизной полученных результатов. Геометрический принцип исследование алфавита позволяет раскрыть секреты армянской азбуки, выявить ее первоисточки, разобраться в отечественной истории, которая оказывается гораздо глубже и интереснее, чем принято считать официально.

Книга предназначена для самой широкой читательской аудитории.

# Содержание

## Глава I

### АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ АРМЕНИСТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАФИТА

1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ	7
2. УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЯ АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ	37
3. ЦИВИЛИЗАЦИЯ МЕЖДУРЕЧЬЯ БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО В АРМЕНИИ	72
4. АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	87
5. АРМЯНСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ	94
6. ТРИ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ САМОСОЗНАНИЕ АРМЯНСКОГО ЭТНОСА	105
7. ОБЩЕМИРОВОЙ ПРАЯЗЫК: ЕДИНЫЙ ПРАЯЗЫК И ЕДИНЫЙ ПРААЛФАВИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	149
8. АРМЯНСКИЕ БУКВЫ - ОСНОВА ПИСЬМА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	

## Глава II

### МАГИЯ САКРАЛЬНЫХ СИМВОЛ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

9. Код тира	168
10. АРИЙСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА	183
11. СИМВОЛИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА	195

## Глава III

### ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЕ АЛФАВИТА

### ОТКРЫТИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПРИНЦЫПА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

12. ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЕ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА	207
13. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ЯЗЫК СИМВОЛОВ АЛФАВИТА	208
14. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП АЛФАВИТА	226

<b>15. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП СТРОЕНИЕ БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА</b>	<b>228</b>
<b>16. МОДЕЛИРОВАНИЕ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА СПИН ВЕКТОРНЫМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ПРИНЦЫПОМ</b>	<b>250</b>
<b>17. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ФИНИКИЙСКОГО АЛФАВИТА</b>	<b>259</b>
<b>18. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ГРЕЧЕСКОГО, ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА</b>	<b>268</b>
<b>19. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БАЗОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ АРМЯНСКОГО ФИНИКИСКОГО И ГРЕЧЕСКООГО АЛФАВИТВА</b>	<b>273</b>
<b>20. УНИФИЦИРОВАННЫЙ АРМЯНСКИЙ ЯЗЫК – АРЯН</b>	<b>281</b>
<b>21. АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ — КЛЮЧ К УНИВЕРСАЛЬНОЙ МОДЕЛИ АЛФАВИТА</b>	<b>290</b>
<b>22. ИССЛЕДОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СИСТЕМНОСТИ И СТРУКТУРНОСТИ СИМВОЛОВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА</b>	<b>318</b>
<b>23. ОТКРЫТИЕ ИСХОДНОГО ЦИФРОВОГО КОДА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА КОД «ՀԱՅՔ»</b>	<b>334</b>
<b>24. АРМЯНСКАЯ АЛФАВИТНАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА</b>	<b>369</b>

#### **ГЛАВА IV**

### **АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ АЗБУКА МИРОУСТРОЕНИЕ И НОСИТЕЛЬ КОДА АБСОЛЮТА**

### **ПАРАДИГМАТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

<b>25. БУКВЫ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ-ОБРАЗЫ МИРОЗДАНИЕ И ВСЕГО СУЩЕГО</b>	<b>395</b>
<b>26. ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА</b>	<b>417</b>
<b>27. АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ СОЗИДАНИЯ ОСНОВЫ ОСНОВ МИРОУСТРОЙСТВА</b>	<b>442</b>

## ОБ АВТОРЕ



**ИНЖЕНЕР ИЗОБРЕТАТЕЛЬ E-mail: arartavram@gmail.com**

Автор 50 изобретений, 110 научных публикаций и 18 монографий, некоторые разработки автора признаны как особо важные научно-технические достижения, (с разработками автора можно ознакомиться в интернете Google – Calaméo Врам Хачатрян).

### **Основная деятельность**

Производства печатных плат, полимер композиционные материалы, синтез чистых веществ оксида алюминия и кремния, рост монокристаллов сапфира и лазерных кристаллов гранатов, функциональная гальванотехника, ювелирные технологии, аффинажные технологии драг металлов, комплексная обработка руды, синтез нано углеродных веществ, обезвреживание радиоактивных отходов.

Осуществил инновационное исследование мирового уровня по развитию познание фундаментальных основ материи и природы. Открыл фундаментальные заряды, фундаментальные зарядовые силы и глобальная закономерность их взаимодействия. Результаты научного исследования представлены в монографии - сборник 10 инновационных открытий фундаментальной физики, опубликованный в 3 томах, УДК 53, ББК 22.3, X 290, ISBN 978-9939-0-0402-0.

# **Глава I**

## **АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ**

### **АРМЕНИСТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

# 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ

## Письменность – великое открытие человечества

Письмо по праву причисляется к величайшим культурным ценностям человечества

**ПИСЬМО**, система долговременных условных знаков, обычно визуальной природы, предназначенных для фиксации речевых произведений на том или ином материальном носителе с целью их последующего восприятия.

В приведенном определении оговорен ряд существенных признаков письма. Самый главный признак – это долговременность письма, противопоставленная сиюминутности как человеческой речи, так и многих других видов сообщений, использующих жесты, позы, запахи и т.п. Второй необходимый признак письма – использование устойчивых условных символов. Письмо – это семиотическая система, его элементы – это знаки, имеющие устойчивое означающее (обычно какую-то графическую конфигурацию – иероглиф, слоговой знак, букву) и связанное с ним относительно постоянной связью означаемое (см. ЗНАК; СЕМИОТИКА). В зависимости от типа означаемого (какой-то смысл или же какая-то языковая форма – слово, слог, фонема) различаются и разные типы письма, которые будут охарактеризованы ниже.

Третий существенный признак заключается в том, что письмо фиксирует не просто какие-то мысли, идеи или понятия или даже сообщения, а конкретные речевые произведения на конкретных языках – тексты, иногда состоящие из нескольких или даже одного слова, но обычно имеющих некоторую протяженность и достаточно сложную внутреннюю структуру. Собственно говоря, под текстом чаще всего имеют в виду письменный текст. Систему дорожных знаков или других обычно используемых в изолированном виде пиктограмм (например, значков, указывающих на выход, пункт питания и т.п. в аэропортах, на стадионах и в иных публичных сооружениях), хотя и могущих в ограниченных пределах сочетаться друг с другом, письмом никто не называет. Такие знаки люди воспринимают и понимают, тогда как письменные тексты могут быть прочитаны, пусть даже про себя; о чтении же дорожных знаков говорят лишь в переносном смысле. Существуют еще два важных признака, которые обычно присущи письму, но не являются, тем не менее, ни необходимыми, ни достаточными для его определения. Во-первых, письмо обычно является визуальным, т.е. использует иной, чем звучащая речь, сенсорный канал – зрение. Визуальной природой письма напрямую обусловлены многие его важнейшие особенности, однако существуют и уже были названы визуальные семиотические системы, ни одна из которых не соответствует представлению о письме. Число примеров легко может быть

увеличено (различные системы жестовой коммуникации, символика цвета, украшения, геральдика, символы политических партий и движений, флажковая азбука и т.д.). С другой стороны, несомненно соответствует представлению о письме разработанная для слепых азбука Брайля и ее прототип – ночное письмо, применявшееся во французской армии: обе эти системы используют тактильный (осязательный) сенсорный канал.

Во-вторых, письмо обычно является плоскостным, т.е. его условные знаки можно с некоторой долей огрубления считать имеющими только два измерения. Однако это ни в коей мере не отличает письмо от рисунков; с другой стороны, некоторые виды надписей могут быть объемными (барельефные и горельефные надписи, скажем, на надгробиях; объемные буквы в рекламе; имитация объемности в печатном шрифте и в титрах на кино- и телеэкране). Собственно говоря, объемными были произведения самой ранней из известных письменностей – клинописи на глиняных табличках, и уж тем более объемным было так называемое узелковое письмо кипу у индейцев Южной Америки.

В грамматологии – науке о письме – традиционно противопоставлялись два основных вида письма: алфавитное и идеографическое, иногда называемое также иероглифическим. Различие между ними заключается в том, что означаемым знакам алфавитных письменностей являются звуковые элементы языка безотносительно к их значению – звуки (в идеале фонемы) или слоги (в этом случае принято говорить о слоговом письме, которое, однако, нередко именуется слоговой азбукой или слоговым алфавитом), тогда как означаемым знакам идеографических письменностей считаются смысловые элементы безотносительно к их языковой форме – понятия и идеи. Знаки идеографического письма в соответствии с традицией называются пиктограммами и идеограммами. Термин «пиктограмма» (от латинского *pictus* 'нарисованный' и греческого *gramma* 'нечто нарисованное или написанное') обозначает такой значок, в форме которого легко распознается какая-то картинка. Термин «идеограмма» (от греческого *idea* 'идея' + *gramma*) относится к значку, передающему какое-то понятие, идею или мысль вне зависимости от того, напоминает он по форме какую-либо картинку или нет: таково, например, изображение солнца, выражающее идею 'теплоты' или 'дня', или изображение руки, указывающей на рот, которое выражает идею 'голодный'. Пиктограммы и идеограммы нередко использовались совместно. Рисуночное письмо равнинных индейцев Северной Америки и рисунки австралийских аборигенов на песке или на коре дерева относятся именно к такому смешанному типу. Пиктограммы и идеограммы часто становятся в высшей степени условными и стилизованными, теряют большую часть своего явно изобразительного внешнего облика и образуют весьма сложную систему знаков.

## ПРОТОПИСЬМЕННОСТИ

Образцы протописьменности, относящиеся к доисторическим и более поздним временам, встречаются в мире повсюду, причем самые древние из тех, что дошли до нас, сохранились благодаря тому, что были высечены на скалах. Эти формы письма бытовали и бытуют в основном у тех народов, у которых не было или до сих пор нет собственно письменности. Существуют два основных типа протописьменности: описательно-изобразительное и опознавательное-мнемоническое протописьмо (оба термина принадлежат И.Гельбу).

## СОБСТВЕННО ПИСЬМЕННОСТЬ

Собственно письменность представляет собой графический способ опосредованной передачи идей сообщения путем воспроизведения звуковых элементов языка, на котором выражены эти идеи. Изобретение настоящего, подлинного письма как визуального отображения языка следует отнести к величайшим достижениям человечества. Когда и как в точности произошла эта революция – т.е. изобретение способа графической передачи речи как носителя идей вместо графической передачи идей без соотнесения их с речью – неизвестно.

Важнейшие системы письма в собственном смысле слова, в которых используются логограммы (а в традиционной терминологии – пиктограммы и идеограммы), одновременно являются и самыми древними. Знаки в этих наиболее ранних системах письма выполняют две основные функции: некоторые из них заменяют собой целые слова, другие – только слоги или части слогов. Иначе говоря, некоторые слова записываются с помощью одного знака или небольшой группы знаков, которые используются только для этих слов, а другие слова записываются с помощью знаков, обозначающих слоги или части слогов (слоговых знаков, или силлабограмм) и не связанных напрямую со словами, которые состоят из этих слогов. Именно поэтому такие системы письма и называются словесно-слоговыми.

Очевидно, что силлабограммы произошли от логограмм. По-видимому, почти все знаки, используемые в словесно-слоговом письме, изначально были пиктограммами. В египетском и иероглифическом хеттском письме даже те из знаков, что со временем стали обозначать чисто фонетические элементы, сохраняли свой рисуночный характер в течение всего срока своего употребления, но в других системах письма пиктограммы быстро превращались в чисто условные начертания, в которых в большинстве случаев сейчас уже невозможно распознать какую бы то ни было картинку.

Самые ранние из известных нам систем письма – это шумерская клинопись, египетская, иероглифическая хеттская, китайская, протоэламская, протоиндийская и критская. Возможно, существовала еще одна словесно-слоговая система – у индейцев майя в Новом Свете.

## КЛИНОПИСЬ.

Старейшая из известных систем письма – клинопись (т.е. клинообразное письмо, англ. cuneiform от латинского cuneus 'клин') возникла не позже 3100 до н.э. и находилась в употреблении примерно до начала нашей эры. Сначала клинописное письмо было в ходу у шумеров – народа с высокоразвитой культурой, но с неизвестными этническими и языковыми корнями. Шумеры жили в Месопотамии, в южной части долины между реками Тигр и Евфрат, т.е. на юге нынешнего Ирака. Вскоре политическая власть в стране плавно перешла к аккадцам – народу, говорившему на одном из семитских языков (см. АККАДСКИЙ ЯЗЫК) и известному также под именем вавилонян и ассирийцев. Аккадцы многое переняли у шумеров, в том числе и письменность, которую стали использовать для записи своего собственного языка. Вавилоняне и ассирийцы распространили свою культуру и политическое влияние на весь Ближний Восток, так что бытовавшая у них клинопись была позаимствована и другими народами, с которыми они соприкасались. Ее использовали для записи своих собственных языков хетты в Анатолии, хурриты, жившие на территории современной Сирии и северного Ирака, эламцы на западе Ирана и урартцы в Армении.

Клинописные записи производились по большей части на специальных глиняных дощечках. Знаки наносились на дощечки с помощью тростниковой палочки, которую поворачивали под определенным углом и вдавливали одним из трех ее краев во влажную глину. Получавшиеся таким образом знаки имели характерный клинообразный вид, что и дало клинописи ее название. Дощечки с нанесенными на них знаками далее высушивались на солнце, а сравнительно небольшая их часть – в основном предназначавшиеся для библиотек копии литературных текстов – обжигались в печи. На этих дощечках содержатся записи самого различного характера.

## ПРОТОКЛИНОПИСЬ.

Все надписи даже на самых ранних из известных нам глиняных дощечек представляют собой образцы настоящей письменности словесно-слогового типа. В археологических слоях, расположенных ниже тех, где были найдены самые ранние глиняные дощечки, вообще не обнаружено видимых следов какой-либо письменности или протописьменности.

Однако облик знаков, содержащихся на самых ранних дощечках, обнаруженных в городище Варка (древний Урук) на юге Вавилонии и опубликованных в 1936 А.Фалькенштейном, весьма отличен от более поздних клинописных знаков. Первые внешне являются несомненными пиктограммами, в которых легко узнаются рисунки голов и других частей тела человека и животных, рисунки птиц, рыб, растений, кувшинов, солнца, звезд и т.д. Эти изображения, часто называемые протошумерскими иероглифами или протоклинописью, наносились на глину путем проведения по ней острием палочки – вместо выдавливания в

ней клинообразных значков, как это стали делать позже. Другие знаки к тому времени уже утратили какой бы то ни было рисуночный характер, который, возможно, был присущ им до этого. Прошло еще немного времени, и вскоре уже все знаки клинописи утратили пиктографический характер. Ранние знаки, в которых угадываются рисунки, все носят очень незамысловатый характер; предметы воспроизведены в них самым экономичным образом, почти без деталей.

То, как звучали знаки клинописи, определяется на основании различных данных. Сами древние народы составляли списки знаков и словари, где содержатся полезные для нас ключи. Древние греки записывали звучание, которое они слышали, с помощью букв своего алфавита. Очень важно также, что аккадский язык близкородствен другим семитским языкам – таким, как арабский и иврит, на которых говорят и поныне. Все это помогает установить звучания многих знаков, а из них, равно как и из других признаков, можно вывести произношение большинства шумерских слов.

**АЛФАВИТ**, система письма, основанная на более или менее строгом следовании так называемому фонетическому принципу, в соответствии с которым один символ (одна буква) соответствует одному звуку некоторого языка. Сегодня это самый распространенный в мире принцип письма. Фактически совершенно не использует никакого алфавита лишь один язык, правда, самый крупный по числу говорящих на нем как на родном, – китайский. Китайская иероглифика используется также для письменной фиксации японского языка, однако уже в некотором сочетании с фонетическим письмом «кана», существующим в нескольких разновидностях. В Корее, особенно в Южной, китайские иероглифы используются для записи некоторых слов китайского происхождения, в частности имен собственных, однако основной системой письменности у корейцев является фонетическое буквенно-слоговое корейское письмо.

Сегодня в мире представлены многие десятки отдельных алфавитов и слоговых азбук, также следующих фонетическому принципу. Они очень разнообразны по внешнему виду, историческому происхождению, а также по степени соответствия идеалу – принципу однозначного соответствия между буквой и звуком. Как и латинский алфавит, используемый для английского языка, большинство алфавитов насчитывают от 20 до 30 букв, хотя некоторые, например адаптация латинского алфавита к гавайскому языку, насчитывают всего лишь 12 букв, а другие, как, например, сингальский, используемый в государстве Шри-Ланка (бывший Цейлон), или некоторые алфавиты северокавказских языков, содержат 50 и более знаков. Во многих алфавитах для передачи некоторых звуков используются модификации букв при помощи специальных диакритических помет, а также сочетания двух и более знаков

(например, немецкое tsch для передачи фонемы [č], присутствующей, в частности, в самоназвании немецкого языка – Deutsch).

Слово «алфавит» происходит из названий первых двух букв греческого алфавита – альфа и бета.

Появлению алфавита предшествовало несколько этапов в развитии способов письменной фиксации речи. Традиционно в истории письма среди доалфавитных систем выделялись письменности пиктографические (рисуночные) – изображения конкретных объектов, их же и обозначающие, и идеографические, передающие некоторые отвлеченные смыслы (идеи), чаще всего через изображение ассоциированных с этими смыслами конкретных объектов. Идеографические письменности также назывались иероглифическими – по названию египетской письменности, впервые употребленному древнегреческим ученым Климентом Александрийским и дословно означавшим 'священные вырезанные [письмена]' (ἱερογλυφικὰ [ὑράματα]).

#### ПРОИСХОЖДЕНИЕ АЛФАВИТА.

Принято считать, что все алфавиты мира, а также все известные нам алфавиты, существовавшие в прошлом, произошли из некоторой единой системы письма – протосемитской, созданной в нескольких различных вариантах в сирийско-палестинском (западносемитском) регионе в первой половине II тысячелетия до н.э.; эти варианты, взятые в совокупности, часто называют западносемитским письмом.

Традиционно считалось, что создатели этих вариантов и были изобретателями алфавита. Ряд исследователей, в частности тот же Гельб, отстаивают ту точку зрения, что эти виды письменности на самом деле носили слоговой характер (первый настоящий алфавит был создан древними греками). Однако приведенная выше схема развития письма по Гельбу отличается как раз тем, что не возводит непреодолимой преграды между силлабариями и алфавитами, утверждая их общую фонографическую основу; как показало дальнейшее развитие письменностей, силлабарий в принципе способен к столь же точной (хотя и немного по-другому устроенной) передаче звукового облика языковых выражений, как и собственно алфавит. Российский историк и лингвист И.М.Дьяконов называл западносемитское письмо квазиалфавитным.

Из протосемитского письма развились две ветви – южносемитское письмо, называемое также арабийским, единственно уцелевшим потомком которого в настоящее время является амхарский шрифт, принятый в Эфиопии, и северносемитское письмо – предшественник всех остальных известных алфавитов. Северносемитское письмо дало начало двум ветвям – ханаанейской и арамейской, называемым так по именам древних семитских народов. Ханаанейская ветвь включает финикийское письмо, а также так называемое староеврейское (которое не следует путать с современным квадратным еврейским письмом, восходящим к арамейской ветви). Из ханаанейской же

ветви несколько позже развилась греческая ветвь, давшая начало всем современным европейским алфавитам. Арамейская ветвь дала начало алфавитам Азии, Ближнего Востока и Северной Африки, включая арабский, еврейский и деванагари – основной (но далеко не единственный) алфавит современной Индии.

Никаких памятников протосемитского шрифта до наших дней не дошло, однако его существование предположительно восстанавливается на основании сходств между различными северносемитскими и южносемитскими системами письма конца II тысячелетия и начала I тысячелетия до н.э. Эти сходства слишком тесны и глубоки, чтобы быть случайными; лучше всего они объясняются существованием некоторого единого шрифта, из которого они произошли.

Корни этого предполагаемого протосемитского шрифта не вполне известны. Семитские шрифты, предшествующие концу II тысячелетия до н.э., изучены недостаточно. Археологические материалы фрагментарны и рассеяны, подробности неясны. Годы начиная примерно с 1800 до н.э. и кончая 1300 до н.э. были периодом экспериментирования в сфере письма. Постоянно обнаруживаются все новые и новые разновидности семитского письма, как алфавитные, так и неалфавитные. Многие из них относятся к неизвестным типам, и каждое такое открытие заставляет переоценивать существовавшие ранее теории. Происхождение алфавита усматривалось то в египетских иероглифах, то в вавилонской клинописи, то в линейных шрифтах, использовавшихся минойцами на острове Крит, то в многочисленных других системах письма, применявшихся в древности на Ближнем Востоке.

### **Алфавит (письменность) Происхождение**

Алфавит – это особая форма письменности, основанная на стандартизированном наборе знаков. Они обозначают языковые фонемы, но однозначного соответствия звуков и букв практически не существует.

Первой в истории алфавитной письменностью считается финикийское письмо. Дата возникновения его не ясна, предположительно — XV век до н.э., однако датировка некоторых памятников этой письменности может говорить о более древнем возникновении алфавита — XVIII или XVII вв до н.э.

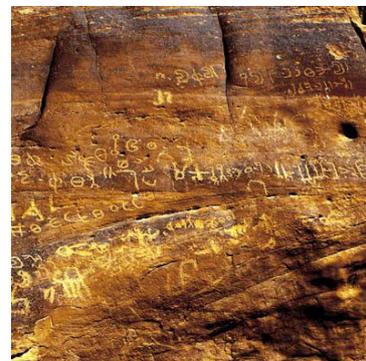
Первые алфавиты были консонантными, т.е. на письме обозначались только согласные звуки. Таковыми были и остаются все алфавиты для семитских языков: ныне не используемый финикийский, ранний древнееврейский, арамейский, южноарабские алфавиты и т.д., современные арабский алфавит, еврейский квадратный шрифт. Исключением является эфиопский алфавит, который использует слоговую систему.

Первым алфавитом, в котором появились знаки для гласных, был греческий, возникший в IX веке до н.э. на основе финикийского письма. Примечательно, что в древнейших своих формах греческая письменность имела направление письма справа налево, как и финикийская; к VI веку до н.э. греческое письмо

стало записываться бустрофедоном, т.е. если одна строка записывалась справа налево, то другая — слева направо, тем же веком датируется первая надпись, целиком записанная слева направо.

## Распространение и влияние

א	כ	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט
aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zayin	heth	teth
י	כּ	גּ	דּ	הּ	וּ	זּ	חּ	טּ
yod	kaph	lamed	mem	nun	samekh			
י	כ	ל	מ	נ	ס			
פ	צ	ק	ר	ש	ת			
ayin	pe	sade	qoph	resh	shin	taw		
פ	צ	ק	ר	ש	ת			



Появление алфавитного письма значительно упростило процесс письма и сделало его более доступным для большей части населения. Это способствовало всем сферам общественной жизни: торговым отношениям, прогрессу, науке.

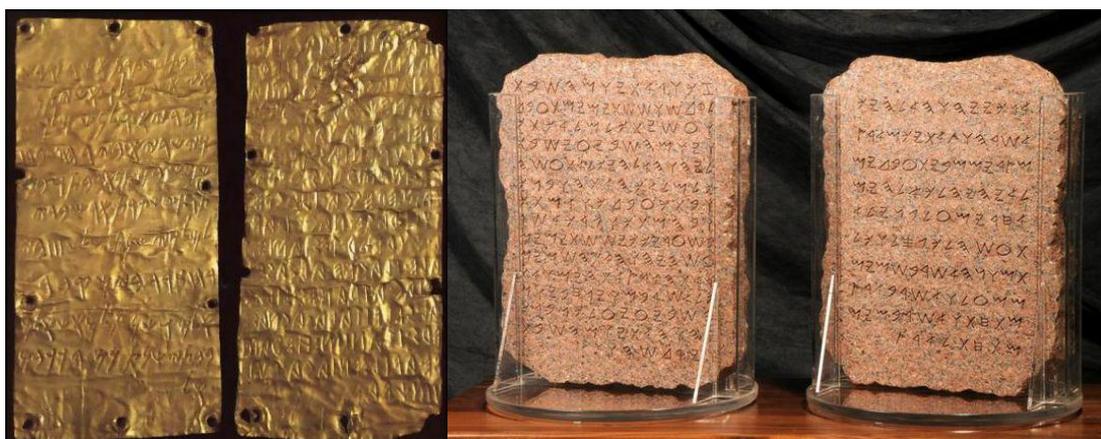
Практически все существующие алфавитные письменности восходят к финикийскому письму, исключением является только корейский алфавит, происхождение которого однозначно не определено. Также к финикийскому алфавиту восходит ряд слоговых письменностей: это все письменности Индии, Тибета и Юго-Восточной Азии (происходящие от письменности брахми, возникшей в II веке до н.э. от арамейского письма), вышедшие из употребления письменности Монголии, а также эфиопское письмо.

При распространении алфавит всегда приспособлялся для местных языков. Как правило, добавлялись знаки для звуков, отсутствующих в языке, для которого алфавит был приспособлен ранее, исключались знаки для отсутствующих звуков. Сегодня разного рода лигатуры и диакритические знаки свойственны местным разновидностям многих письменностей, в особенности латинской, кириллической, арабской.

Первый алфавит около 1700 года до нашей эры на восточном побережье Средиземного моря появляется первый алфавит — система письма, в которой используются буквы, обозначающие отдельные звуки, а не знаки, обозначающие идеи или предметы.

Древнейшие известные нам буквенные надписи вырезаны на чашах, датированных примерно 1700 годом до нашей эры и обнаруживаемых по всей территории хананеев. Скорее всего, нечто похожее знали в Сирии, Палестине, Финикии и на Синае. Этот древний алфавит, неполный и всё ещё не расшифрованный, — предшественник алфавита финикийцев, состоящего из 22 согласных букв. Поскольку запомнить 22 буквы проще, чем сотни, а то и тысячи клинописных знаков или иероглифов, чтение и письмо стали значительно доступнее. Финикийскую систему письма восприняли и адаптировали евреи, греки, римляне, арабы, индийцы и все их современные наследники. (скрижалями данными Яхве Моисею на горе)

## Финикийское письмо

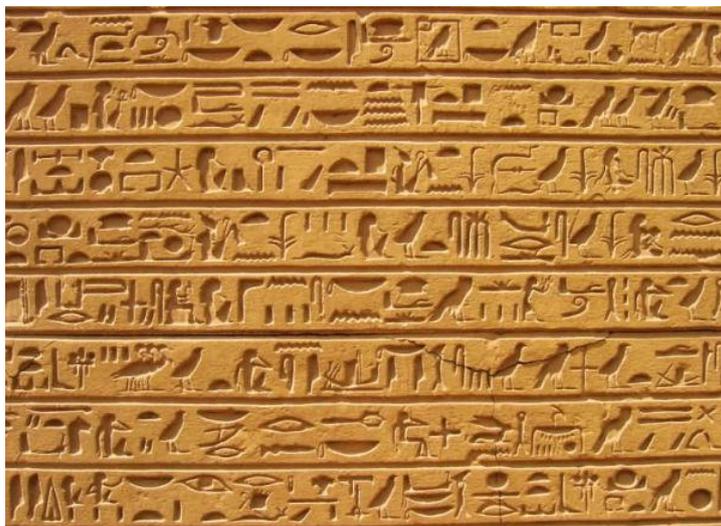


Z Zayin Weapon	Y Waw Hook	≡ H He Window	△ D Daleth Door	∟ G Gimel Camel	∠ B Beth House	✠ ' Aleph Ox	
∪ N Nun Fish	∪ M Mem Water	∟ L Lamedh Ox-Goat	∟ K Kaph Palm of Hand	∟ Y Yodh Hand	⊕ T Teth Unknown	∟ H Heth Fence	
† T Taw Mark	W SH Shin Tooth	∠ R Resh Head	∠ Q Qoph Monkey	∟ S Sadhe Fishhook	∟ P Peh Mouth	∠ ' Ayin Eye	≡ S Samekh Support

Возникновение финикийского консонантного письма относится к середине II тысячелетия до н. э., т. е. к тому периоду общего развития письма, когда у египтян уже существовали консонантно-звуковые иероглифы, а у ассирово-вавилонян сформировалась слоговая система клинописи.

Древнейшие памятники финикийского письма в виде надписей, которые были найдены не в самой Финикии, а в ее колониях, датируются XI—X вв. до н. э. Они немногочисленны. Более широко представлены надписи финикийским письмом, относящиеся к периоду с V в. до н. э. по II—III вв. н. э.

## Египетская письменность



**Египетский алфавит** преобладал в древнем Египте на протяжении большого промежутка времени – около 3500 лет. Он сочетает в себе элементы трех различных видов письменности: идеографический (буква похожа на рисунок, выражающий определенную идею), силлабический (один знак означает целый слог), фонетический (один знак выражает определённый звук). Позже египетские иероглифы разделились на три вида: иероглифика, иерартика и демотика. Каждый из видов соответствовал определённым потребностям, поэтому ни один вид письма не был заменен другим на протяжении всей истории использования языка. Изучением занимается лингвистическая египтология.

Изначально **египетская письменность** была иконичной, после трансформировалась в идеографичную с примесью фонетических знаков, сохранив в себе остатки старого алфавита. В его основе около 500 различных знаков, выражающих различные понятия. Один и тот же знак может выразить разные, но сходные по смыслу слова. Египетская письменность читается как справа налево, так и слева направо. Чаще всего использовался бустрофедон – принцип менять направление после каждой строки. Для общего декоративного вида письма египтяне могли располагать его в виде какой-либо геометрической фигуры.

В конце своего формирования египетская письменность представляла собой сложную и запутанную систему, поэтому вскоре от нее отказались.

## Греческий алфавит



Из букв греческого алфавита можно составить любое слово, до этого не присутствующее в языке, в то время как египетское письмо позволяет записывать только устоявшиеся выражения и слова.

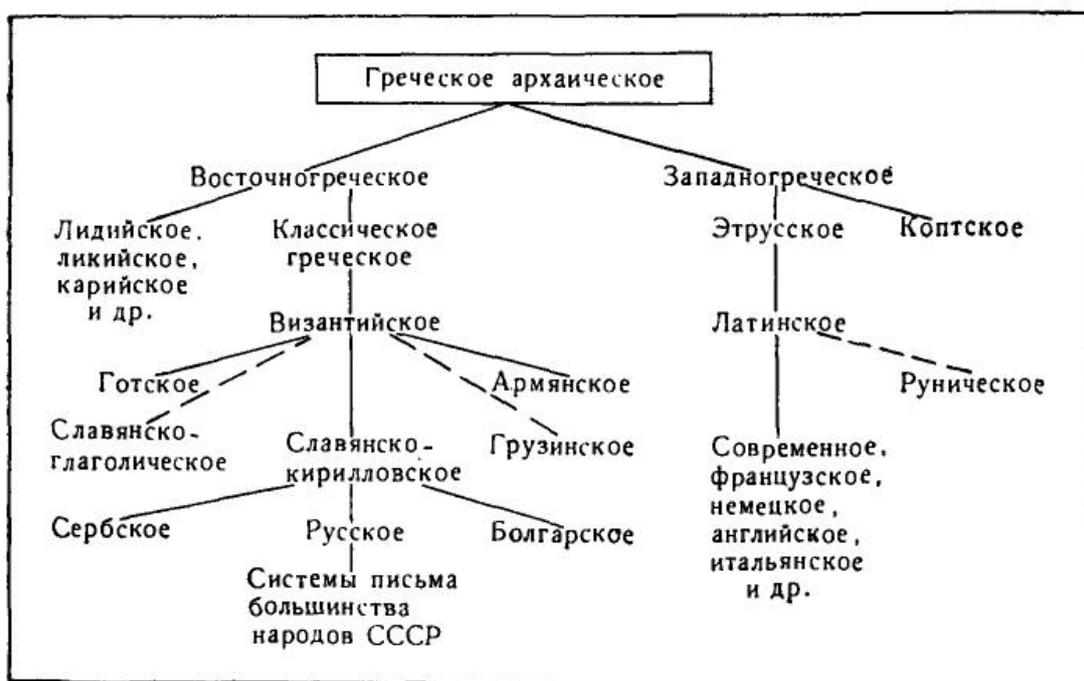
В греческом алфавите существуют разделители слов – точки и запятые – в результате чего текст, написанный на нем, воспринимается целостным и логичным, обладает необходимыми интонациями. Греческая письменность выдерживает одно направление письма, в то время как египетская может располагаться в неожиданных направлениях.

Α Β Χ Δ Ε Φ Γ Η Ι Ϝ  
Κ Λ Μ Ν Ο Π Θ Ρ Σ  
Τ Υ η Ω Ξ Ψ Ζ α β χ  
δ ε φ γ η ι ζ κ λ μ ν ο  
π θ ρ σ τ υ ϝ ω ξ ψ ζ

Начиная с момента создания (приблизительно 11 век д. н. э.) и заканчивая современностью, используется греческая письменность. **Греческая письменность** признана первым в мире алфавитом, делящимся на гласные и согласные. Стандартный алфавит содержит в себе 24 различных знака, некоторые древние диалекты использовали шесть дополнительных. Классическая форма использует первые три буквы для записи чисел.

Алфавит произошел из финикийского и унаследовал от него манеру письма слева направо. Выделяют два общих вида произношения: эразмово, использовавшееся в классическую эпоху, теперь применяющееся исключительно в преподавании, и рейхлиново, считающееся стандартным произношением современного греческого языка. Помимо этого, в греческом языке используется несколько различных дифтонгов. Это сочетание двух гласных букв, произносящихся слитно и считающихся за один целостный слог.

Порядок слов при греческом письме не важен и считается свободным, но существуют определенные правила, применяющиеся в основном к местоимениям. Всего существует три стандартных рода (мужской, женский и средний) и два числа (множественное и единственное). В древнегреческом языке было распространено использование третьего числа – двойственного – для обозначения парных объектов.



72. Генеалогическая схема развития важнейших систем письма, возникших на греческой основе (прерывистой линией соединены системы письма, на которые греческое или латинское письмо оказало лишь частичное влияние)

От греческого письма ведут происхождение все европейские алфавиты. Так, на основе западногреческого письма возникли этрусский, коптский, а также латинский алфавит, из которого затем развились все алфавиты западноевропейских народов. На основе восточногреческого письма возникли в середине I тысячелетия до н.э. карийская, лидийская, ликийская и другие системы письма небольших народностей Балканского полуострова и Малой Азии; на той же основе сформировалось к началу V в. до я. э. в Афинах

классическое греческое письмо, впоследствии применявшееся в Византии. В свою очередь «а базе византийского письма в его книжной «уставной» разновидности было создано в IV в. н.э. вестготское письмо епископом Вульфиллой, а в IX в. н.э. славянская кирилловская азбука. Существует гипотеза, что в другой, скорописной разновидности византийское письмо послужило основой также для славянского глаголического письма; сильно повлияло византийское письмо на формирование армянского и грузинского алфавитов.

Латинское письмо начало формироваться, вероятно, в VIII в. до н.э. на основе западногреческого и этрусского письма. Древнейшие латинские надписи относятся к концу VII — началу VI в. до н.э.; надписи эти еще переходны от западногреческого и этрусского к латинскому письму. Окончательно сложились классический и латинский алфавиты и латинская орфография около I в.

## Латинский алфавит

В результате сложных западногреческих и этрусских влияний латинское письмо, в особенности первоначальное, недостаточно отражало фонетику латинской речи. Так, вероятно, под влиянием этрусского языка и письма, не знавшего (в отличие от латинского) различия между глухими и звонкими согласными, греческая «гамма» (Г), графически изменившаяся в латинское С, первоначально произносилась и как к и как g; лишь в IV в. до н.э. была создана путем добавления к С вертикальной черточки особая буква для звука g (G).

Не сразу стали применяться в латинском письме также буквы «ве» (v), «икс» (x), «ипсилон» (y) и «зета» (z), возникшие из греческих букв «хи», «ипсилон», «дзета»; в связи с их поздним возникновением буквы эти заняли место в конце латинского алфавита.

Алфавит классического латинского письма включал 23 буквы (считая u—v за одну букву, так как разное их начертание оформилось лишь в эпоху средневековья). По сравнению с греческим, — классический латинский алфавит имел иной состав. Некоторые греческие буквы (например, «тэта», «пси», «омега») в латинский алфавит не вошли; другие (например, «ипсилон», «эта», «ро», «хи») вошли, но с измененным звуковым значением; третьи (например, «лямбда»), сохранив значение, изменили форму. В результате лишь около половины греческих и латинских букв совпадают и по форме, и по значению.

Был изменен римлянами и общий стиль греческого письма. При сохранении геометрического принципа построения букв, латинское письмо приобрело более округлые и плавные формы. В этом, вероятно, сказалось влияние римской архитектуры, которая тоже отличалась большой плавностью и округлостью форм.

Как греческое, так и латинское письмо античной эпохи не знали деления на строчные и прописные буквы и состояли из букв только одного прописного начертания. Буквы строчного начертания возникли лишь в эпоху средневековья.

Современный латинский алфавит, являющийся основой письменности многих языков, состоит из 26 букв.

Письменность на основе латинского алфавита используют все языки романской, германской, кельтской и балтийской групп, а также некоторые языки славянской, финно-угорской, тюркской, семитской и иранской групп, албанский, баскский языки, а также все языки Индокитая, Мьянмы, Зондского архипелага, Африки (южнее Сахары), Америки, Австралии и Океании.

Латинский алфавит происходит от этрусского алфавита, основанного, в свою очередь, на одном из вариантов западного (южноиталийского) греческого алфавита. Латинский алфавит обособился примерно в VII веке до н. э. и первоначально включал только 21 букву:

A B C D E F Z H I K L M N O P Q R S T V X

из этрусского алфавита не были использованы буквы обозначающие звуки [š>], [z], [ph], [th], и [kh] поскольку их не было в латинском языке

Буква Z была исключена из алфавита в 312 г. до н. э. (позже её восстановили). Буква C использовалась для обозначения звуков [k] и [g]; в 234 г. до н. э. была создана отдельная буква G путем добавления к C поперечной черточки. В I веке до н. э. были добавлены буквы Y и Z для записи слов, заимствованных из греческого языка. В итоге получился классический латинский алфавит из 23 букв:

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z

↵	↗	l	⊖	z	Ɔ	ε	∩	∪	⊗	∩
L	K	I	H	Z	F	E	D	C	B	A
[l]	[k]	[i]	[h]	[z]	[f]	[e]	[d]	[k]	[b]	[a]
χ	Ϸ	τ	ς	ϱ	ϙ	ρ	ο	ν	μ	
X	U	T	S	R	Q	P	O	N	M	
[ks]	[u/w]	[t]	[s]	[r]	[k <sup>w</sup> ]	[p]	[o]	[n]	[m]	

#### Древний вариант латинского алфавита

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M
ā	bē	cē	dē	ē	ef	gē	hā	ī	kā	el	em
[a:]	[be:]	[ke:]	[de:]	[e:]	[ɛf]	[ge:]	[ha:]	[i:]	[ka:]	[ɛl]	[ɛm]
N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	
en	ō	pē	qū	er	es	tē	ū	ex	ī Graeca	zēta	
[ɛn]	[o:]	[pe:]	[k <sup>w</sup> u:]	[ɛr]	[ɛs]	[te:]	[u:]	[ɛks]	[i: 'grajka]	[ˈzɛ:ta]	

#### Современный вариант алфавита

## Краткая история письма

### История письменности

Развитие человечества делится на «до алфавитный» период и на «алфавитный» период. Народ считается не цивилизованным, если у него не присутствует письменность. Письменность появилась для передачи информации и связана со способностью человека что-либо создавать. Речь появляется раньше письменности. Она привязана к человеку, а письменность имеет свойство передачи информации не зависимо от присутствия человека. Письмо – визуальный способ передачи информации. Зарождение письменности связано с рисунком, первой попыткой человека изобразить что-то важное из жизни. Появляются первые наскальные рисунки. Первые наскальные рисунки датируются 4 млн. лет до нашей эры. Первое значение – использование как магических ритуалов. В то время правила магия. Существует 2 закона: 1. Подобие - похожесть, 2. Если, когда, то было соприкосновение с предметом, то сохраняется связь с тем, кто к нему прикасался. Изображение было как магическое изображение мира. Самое первое письмо – пиктограмма (рисунок). Основными средствами этого письма были более или менее сложные рисунки сюжетного, повествовательного характера или же серии рисунков. Затем идеограмма - отображает не сам объект, а идею, абстрагируется от буквального значения картинка. Связано исторически с дальнейшим развитием человеческого мышления и языка, с приобретенной ими способностью к большим абстракциям, с умением человека разлагать речь на элементы - слова. Современный человек пользуется фонетическим алфавитом. Уже в наскальной живописи прослеживается тенденция к упрощению изображения. Колыбель человеческой цивилизации – Азии и ближнего востока – Месопотамия (ок. 4 т.л. до н.э.) они основали цивилизацию междуречья, там и зародилась первая письменность. Письменность позволила установить связи не только между современниками, но даже между людьми различных поколений, а также передать потомству важнейшие достижения культурного творчества Шумеры были очень активными и быстро распространили письменность по дальнему востоку. В Китае писать было самой почетной работой. Единственной древней системой письма идеографического типа, оказавшейся жизнеспособной и сохранившейся до наших дней, является китайское письмо. До появления графического изображения слов китайцы, если хотели передать какое-либо слово, событие, рисовали его картинками. Со временем эти картинки начали изображать упрощенными линиями и кривыми. Письменность служила так же, как регистрационные распознавательные элементы, ярлыки. Картинки превращаются в надпись. Появляются печати. Самые ранние эпиграфические пластины выполнялись палочкой по сырой глине, изображался некий объект. Писали справа и вниз. Примерно лет через 300 стали писать слева на право. 2,5 л.д.н.э. ручки – палочки превращаются в треугольные. Так появляется клинопись. Далее письмо преобразовывается в звуковое; стали изображать буквы. Утрачивается визуальность. Древнейшая иероглифическая письменность египтян, подобно шумерским, древнеиндийским, древнекитайским и другим древнейшим системам письма, самобытно возникла из простейших рисунков и узоров первобытной эпохи. Складывание этой системы письменности относится к IV - III тысячелетиям до н.э. Письменность очень путаная, сочетание пиктограмм, фонетических картинок и букв, напоминает современные ребусы. Египетская письменность насчитывает 7 тыс. иероглифов, при современном

рассмотрении эти иероглифы выглядят как полноценный графический дизайн. Именно из египетских иероглифов берет начало и греческое фонетическое письмо, алфавит, а из Греции распространилось и дальше по всему миру. Греческое письмо уступает высокой художественности египетского письма. Они первые применили декоративность в своем письме. Письмо было образом возвышенного и прекрасного. Иероглифы были везде. Египтяне изобрели папирус, он заменил глиняные таблички. Стали писать кистями. Письменность постепенно упрощалась. Влияние егип. Письма прослеживается в Азии и Европе. Примерно в 850 г.д.н.э. появляется письменность на территории нынешнего Ливана, северо-семитский алфавит. Арамейская ветвь сформировала арабскую письменность (финикийскую). В конце 5 в. Алфавит адаптируется в Афинах. Греки создали строгий сбалансированный шрифт, строго геометричный и симметричный. При А. Македонском письменность служит для создания первых документов. От греческого алфавита берут начало латинская и кириллическая письменности.

В языке, как в зеркале, отражен весь мир, вся наша жизнь. И читая написанные или напечатанные тексты, мы как бы садимся в машину времени и можем перенестись и в недавние времена, и в далекое прошлое.

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.

Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо). Слоговое письмо было в употреблении у многих семитских народов, в том числе и у финикийцев.

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.

В эволюции письма и языка можно выделить ряд этапов. Так, древнейший вариант письма — идеография возникла как самый первый и простейший вариант письма, основанного на непосредственном изображении предмета в иероглифической форме.

Качественный скачок в развитии системы письма произошел с появлением современной буквенной системы письма. Возникновение буквенного письма — это величайшая информационная революция в истории человечества. Именно она сделала возможным возникновение христианства и его распространение как мировой религии.

Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита.

Величайшим достижением в области развития письменности стало изобретение первого алфавита. Согласно господствующей теории, его создателями были финикийцы. Для удобства ведения торговли с народами, говорившими на разных языках, они впервые в XI–X веках до нашей эры претворили в жизнь буквенно-звуковую систему записи понятий.

Финикийские буквы. В чём недостаток древнейшего алфавита. В финикийский алфавит вошли двадцать две литеры. Некоторые знаки были позаимствованы из уже существовавших систем письма: египетской, критской, вавилонской. Все буквы древнего алфавита изображались в виде условной схемы предмета, название которого начиналось со звука, соответствовавшего данной букве. Существовал принцип соответствия начертания каждой буквы, её произношения и наименования. Известно, что писали финикийцы справа налево. В чём недостаток древнейшего алфавита? Прежде всего, в том, что он изображал только согласные и полугласные звуки. Гласные просто опускались при письме. Впоследствии древний финикийский алфавит стал основой, на которой возникли все остальные буквенно-звуковые системы, в том числе и в странах Европы.

Примерно за 3000 лет из протосинайского алфавита развилось подавляющее большинство письменных систем мира, которые используются на всех континентах Земли. Несмотря на кажущуюся непохожесть разных алфавитов, сопоставление букв, имеющих общее происхождение, позволяет явственно увидеть общие черты.

## **Заключение**

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.

В эволюции письма и языка можно выделить ряд этапов. Так, древнейший вариант письма — идеография возникла как самый первый и простейший вариант письма, основанного на непосредственном изображении предмета в иероглифической форме.

Качественный скачок в развитии системы письма произошел с появлением современной буквенной системы письма. Возникновение буквенного письма — это величайшая информационная революция в истории человечества. Именно она сделала возможным возникновение христианства и его распространение как мировой религии.

Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое

письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита.

Как известно языки и алфавиты, которыми человечество пользуется в настоящее время, прошли определенную эволюцию, развитие которой можно проследить по историческим материалам и археологическим находкам. Информация, накопленная учеными и исследователями на протяжении десятилетий, позволяет проследить постепенную трансформацию буквенных знаков, создававшихся с целью передачи отдельных звуков, звукосочетаний или фрагментов информации – от сложных пиктограмм времен неолита до современных алфавитов.

На фоне более или менее общей картины возникновения и эволюции письменных систем, история возникновения армянского алфавита всегда занимала особое положение. В отличие от многих древних систем письма, процветавших на пространстве Средиземноморья, Малой Азии и Ближнего Востока со времен ранней античности, армянский алфавит возник в виде мгновенного явления относительно недавно, в начале 5-го века новой эры. Тем не менее армянский алфавит оказался особенным, совершенным феноменальным и и великолепным. В армянском алфавите вложена духовность и мудрость, бесконечный потенциал творчества и созидания. Весь армянский алфавит – это иерархическая система, где каждая буква не просто имеет свою очередность, но и маркирует области познания, дифференцирует их по уровням и секторам. В армянском алфавите вложена звено системы «язык – письмо – числовой код», он объясняет нам еще один глубинный смысл понятия "Святая Троица". Понятия, которое включает также триединство мысли, речи и письма.

Все 144 000 корневых слов и их производных в армянском языке легко распределить согласно этому принципу. Сама же система алфавита выстроена как шкала ценностей по мере убывания Божественной Сути от первой буквы до последней.

Вот почему первая буква, «А», символизирует Божественное Начало человеческих талантов, Арарича (Создателя) и главного бога древних армян, которого звали Ар. С этой же, самой первой буквы алфавита, начинаются в армянском языке слова, обозначающие небесные тела, начиная с солнца Արեգակ (Арегак), звезд Աստղ (Астх), спутников планет Արբանյակ (Арбаняк) и заканчивая метеоритами Ասույց (Асуп) и многими другими «небесными» понятиями. И конечно, с нее начинаются Աստված, Аствац (Бог).

Она же возглавляет такие слова, как корень, нация, индивидуальность, созидание, искусство и ремесла. То есть все то, что мы привычно классифицируем как «от Бога». Как правило, строчные буквы в армянском письме являются маленькими копиями заглавных.

Но не в случае с буквой Ա, которая выглядит вот так: ш. И не удивительно, так как является имитацией корон посланников Бога на земле – Ժրրի (аркка), являясь фактически уменьшенным, но множественным олицетворением Ара.

После пристального изучения армянского алфавита выражение «альфа и омега» в греческом языке, from A to Z в английском, «от А до Я» в русском кажутся калькой с армянского языка, где воплощено всё диалектическое единство мироздания от Ա, (А), олицетворяющего Бога как идеал гармонии, до Ք (Кк) – полного хаоса Քիսի (ккаос) и распада Քիւրիւնիւ (ккайккаюм). Это не просто начало и конец алфавита, это Начало начал и Конец времен, системно заложенные в армянский алфавит.

Давно известный факт, что многие армянские буквы или их прототипы существовали и до Маштоца. Его гений заключался в том, что он обработал, дополнил и собрал их всех в одной таблице — алфавите. Алфавит – гордость армянского народа. Он был собран в 405 г. великим ученым и просветителем Св. Месропом Маштоцем, кто является символом и абсолютным авторитетом всех армян. Испокон веков армяне любили и ценили свой алфавит, однако даже и не подозревая о существовании **сверхчеловеческой идеи, заложенной в нем каким-то чудом**. История сотворения армянского алфавита окружена множеством тайнами в том числе и мифологического характера .

При наличии десятков диалектов Маштоц определил фонетические нормы для общего литературного языка, выбрал один из видов письма, в частности слева направо (как в греческом), а не справа налево (как в ассирийском). Им были определены орфографические нормы древнеармянского литературного языка.

Этот алфавит был создан гениальным человеком с поразительным чувством родины—был создан однажды и навсегда,— он совершенен. Тот человек был подобен богу в дни творения ... Он такой же факт, как этот алфавит. Имя его Месроп Маштоц.

Месроп маштоц Был на военной службе,В конце 380-х прослужил некоторое время при дворе армянского царя Хосрова III (385-387/88).

Месроп машто создал/востановил армянский алфавит в качества сверх мочного оружия для защиты отечества армянской языка, веры и духа от ассимиляции а также для сохранения и развития культуры армении .

Как показал время и исторрия его мысия в этом плане удалось.

Основные принципы, которых придерживался Месроп, создавая армянский алфавит, были следующие 1) каждой букве соответствует один звук, каждому звуку — одна буква, исключение составляет только буква «նլ» (у), которая состоит из двух буквенных знаков и не входит в алфавит;

3) в армянском алфавите нет диакритических знаков, характерных для большинства алфавитов того времени, в том числе и греческого, в которых над, под или рядом с буквами ставились особые знаки, призванные уточнить их произношение ;

4) как и для любого живого языка, для армянского языка V века было характерно неодинаковое произношение звуков в разных областях страны, что в какой-то степени нарушало единство произношения. Месропу удалось обойти эти различия и создать так называемое фонемное письмо, представляющее единую звуковую систему армянского языка.

В XII веке были добавлены ещё две буквы: гласная «О» (օ) и согласная «Ф» (ֆ). До этого для обозначения данных звуков использовались соответственно «Ф» (բ') и «шл» (աւ). Лингвисты называют армянский алфавит одним из трёх самых совершенных в мире.

Считается, что костяк маштоцевского алфавита употреблялся в Армении задолго до «изобретателя» (как вариант древнесемитского письма).

Есть также гипотеза о том, что его отменили с принятием христианства, а Маштоц был инициатором его восстановления и огосударствления.

В средние века использовались виды письма «еркатагир», «грчагир», «нотргир», «шхагир», притом со временем графика букв изменилась от квадратных форм к более округлым.

3500 лет назад создан первый алфавит. С тех пор появилось более 200 способов записывать звуки человеческой речи, со знаками самой разной формы: округлыми, угловатыми, с точками и без них.

Самый короткий и простейший алфавит распространен на острове Бугенвиль Соломоновых островов государства Попуа-Новая Гвинея; этот алфавит содержит только 11 букв. Самый длинный из алфавитов – камбоджийский, в котором 72 буквы.

Арамейский алфавит является языком общения на древнем Ближнем Востоке и происходит от финикийского. Его появление относится к 10 в. до н.э. Является предком арабского алфавита, квадратного еврейского письма и – прямо или косвенно – всех алфавитов Востока.

### **Возникновение письменности**

Письменность является одним из величайших достижений цивилизации. В древние времена письменность обожествлялась. Даже в мифологии древнейших цивилизаций встречаются боги письменности. Богом армянской письменности является Тир, которого считали писцом верховного бога Арамазда.

Эпоха ранней пиктографии считается дописьменным периодом. Свидетельством этого являются тысячи петроглифов, найденных на территории Армении, самые древние из которых датируются 15-12 веками до нашей эры. Так и начинает постепенно развиваться письменность.

### **Этапы развития письменности**

Согласно древним шумерским записям, письменность была создана, когда послы, направлявшиеся из Месопотамии в страну Аратта в Армянском нагорье,

из-за долгой дороги не могли запомнить волю своего хозяина. После этого все королевские требования стали передаваться в письменном виде. В то время письменность была системой условных знаков, с помощью которых можно было передать речь.

Петроглифам последовали клинописи, которые помимо буквенных изображений, состояли из слов, предложений и полных текстов. Они были высечены на гладкой поверхности камня и изображали описание и историю сооружений, а также послания королей.

Название клинопись связано с тем, что знаки похожи на клин и расположены на одной линии. Этот тип письма использовался шумерами в Месопотамии. Однако в Армянском нагорье клинопись тоже была распространена. На территории Ванского царства было найдено более 800 клинописей, в которых представлена история Ванского царства, нашествия и завоевания царей. Кроме клинописей были распространены иероглифы, которые являлись древнейшим армянским письмом, существующим до Маштоца. Примеры этого письма не были найдены ни в одной другой стране. Этот тип письма был широко распространён во времена Ванского царства, и есть предположение, что именно эти иероглифы являются древнейшей армянской письменностью. Этот тип письма состоял из 300 знаков и писался справа налево, сверху вниз.

## **Пространство армянского алфавита эта Армянская нагория и соседствующей с ним территории передней азии**

### **Время армянского алфавита 100 тысяч лет**

**Когда человек начал осмысленно и членораздельно говорить и произошло это на территории передней азии в армянском нагорье, до этого он 2 миллиона лет практически молчал.**

**С речью и языком сразу образовалась алфавит в форме символов начертанных на скалах**

**Армянское нагорье является колыбелью современного человечества, а населявшим его древнейшим племенам мы обязаны появлением современной речи и языка.**

Исторически жизнь армянского народа возникла и протекала на территории, названной по имени его коренного населения Армянским нагорьем, расположенном в северо-западной части Передней Азии. Территория нагорья начиная уже с нижнего палеолита (примерно от 700 до 100 тыс. лет назад) принадлежит к числу тех областей земного шара, где происходило становление человека современного вида. Первые письменные упоминания об Армянском нагорье, оставленные царями Аккада, относятся к 3 тыс. до н. э. С этого времени мы уже может говорить, что на территории Армянского нагорья появляются первые государственные образования.

## Армянский алфавит

**Армянский алфавит** алфавит (арм. Հայկական այբուբեն) — звуковое письмо армянского языка, созданное в 405—406 годах учёным и священником Месропом Маштоцем и дополненное в XI веке двумя новыми буквами (Օ и Ֆ)[

На протяжении более 1600 лет армянский алфавит существует почти без изменений.

Письменность В X-V тыс. до н.э. на территории современной Армении применялись эцагиры ("козье письмо") - древнейшая в мире форма письменности, не расшифрованная по настоящее время (Геганские горы, Севанский бассейн). В III-II тыс. до н.э. в Армении применялась система иероглифического письма, которая служила основанием для создания первого алфавитного письма, известного в науке под названием гиксосского алфавита (С. Айвазян). Таким образом, в Армении известны четыре разновидности древнейшего иероглифического письма: эцагиры (козье письмо, X-V тыс. до н.э.), гиксосский XVII в до н.э.), мецаморские иероглифы (XIX в до н.э.), иероглифы из рукописей Матенадарана (первая половина II тыс. до н.э. и древнее). Большинство знаков алфавита гиксосов выявлены автором среди наскальных рисунков, опубликованных Институтом археологии и этнографии АН РА, а также среди иероглифов обнаруженных архитектором С. Петросяном и представленных им центру "Поиск". Графический анализ знаков иероглифического письма, алфавита гиксосов и иероглифов из рукописей Матенадарана не оставляет сомнений в выводе: родительницей системы письма, древнейшего алфавита в мире являются выбитые на скалах своеобразных каменных "скрижалях" Армении знаки (ср. с каменными скрижалями данными Яхве Моисею на горе Яхве).

Самым совершенным когда-либо созданным видом письменности является алфавит. Он считался символом совершенства, и не случайно первые и последние буквы алфавита считались символом космической целостности. Перед созданием армянского алфавита, Маштоц тщательно изучает известные в то время алфавиты (греческий, ассирийский, персидский, арамейский), то есть, целостность букв, используемых для каждого языка.

Целью Маштоца было выяснить, насколько применимы все эти алфавиты в фонетической системе армян. После долгих поисков он окончательно убедился в том, что армянская фонетика настолько уникальна, что невозможно полностью выразить её в любом существующем алфавите. Это было действительно невозможно, так как в финикийском алфавите, например, было 22 буквы (букв для гласных просто не существовало), в древнегреческом – 24 буквы (уже вместе с гласными), в латинском – 23 буквы (только после средневековья их стало 24). А армянский алфавит, созданный Маштоцем, должен был состоять из 36 букв, соответствующих его фонетическому составу. Самым ценным фактом письменности Маштоца было то, что у каждого звука была своя соответствующая буква. Позже, в конце 12-го века, армянский алфавит был дополнен ещё тремя буквами (ւ, օ, Ֆ).

В древние времена 36 букв армянского алфавита использовались также в качестве цифр. Первый ряд содержит буквы от Ա до Թ, которые выражают единицы (1-9), второй ряд – буквы Ժ-Ղ, выражающие десятки (10-90), третий ряд – сотни (Ճ-Ջ, то есть 100-900), четвёртый ряд – тысячи (Լ-Ք, то есть 1000-9000).

Создавая армянский алфавит, Маштоц сумел объединить опыт и наследие прошлого с духовными и культурными особенностями.

Армянский алфавит изучали тысячи учёных, с научной, астрологической и религиозной стороны. Все они пришли к тому выводу, что армянский алфавит – это нечто большее, чем просто система письма.

### **Каллиграфия**

В древних армянских рукописях в основном встречается миниатюра, которую часто путают с каллиграфией. Но нужно чётко различать миниатюрную живопись и каллиграфию. Миниатюра украшает книгу и уже готовое письмо, а каллиграфия работает с формой и пластикой буквы.

Основой каллиграфии является рукопись. Слово каллиграфия переводится как искусство написания красивым и разборчивым почерком. Искусство каллиграфии в основном развито в странах с богатой историей и культурой. Каллиграфия – это также инструмент, с помощью которого сохраняется и развивается письменность. Каллиграфия – это искусство минимализма, одновременно являющееся вершиной перфекционизма. С первого взгляда каллиграфия может показаться очень простой – чёрные линии на белой бумаге. Но, с другой стороны, это сложное искусство, как, например, музыка. Нельзя исправить какую-либо ошибку, линии должны быть идеально начерчены.

В 2019 году искусство армянского письма было включено в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.

## Очерк по истории армянского языка.

Армянский язык возник одновременно с появлением армянской народности. На протяжении долгих лет историки спорили, и спорят по сей день, к какой же группе языков можно отнести древний армянский язык. Тем не менее, все больше историков и филологов приходят к версии, что армянский язык довольно сложно отнести к какой-либо древней группе языков. Он не похож на греческий, сирийский или персидский. Все больше исследователей приходят к мнению, что армянский язык вобрал в себя особенности диалектов народностей, живших на территории Армянского нагорья.

Армянский язык один из древнейших живых языков и поэтому представляет большой интерес для лингвистики, так охватывает очень большой временной пласт, что позволяет исследователям узнавать многое о уже давно вымерших языках, которые контактировали с армянским. Да и сам по себе он интересен и необычен.



Исследования армянского языка начались очень рано, практически сразу с появлением языкознания как науки. Научные труды по армянской филологии фиксируются уже в XVII веке и исследования продолжаются по сей день. И хотя и сейчас есть много проблемных моментов, но многое уже установлено абсолютно достоверно.

## Характер

Безусловно установлено, что армянский относится к индоевропейской языковой семье. Это было определено уже в самом начале исследований. И грамматика и лексика практически не допускают иных вариантов. Но были вопросы о групповой принадлежности.

Первоначально высказывалась гипотеза о том, что армянский относится и ирано-арийской (индо-иранской) группе индоевропейской семьи, но дальнейшие исследования показали, что не меньшие связи есть и с балто-славянскими языками, а пласт иранской лексики связан больше с близким соседством с этими народами, чем с групповой принадлежностью. Была выдвинута версия, что армянский занимает промежуточное положение между индо-иранскими и балто-славянскими языками.

Выдвигалась и гипотеза о балканском характере армянского, тем более что Геродот называл армян восточным форпостом фригийцев. Но и это остается пока на уровне недоказанной гипотезы.

На сегодняшний день армянский язык выделяется в индоевропейской семье в отдельную армянскую группу, так же как, например, греческий выделяется в отдельную группу. Кстати, последнее время все больше обсуждается вариант о родстве греческого и армянского.

## Происхождение

Вопрос о происхождении армянского языка связан, естественно, с вопросом о происхождении армянского народа. А так как достаточно достоверно установлено, что армяне сформировались в первой половине I тыс. д.н.э., то соответственно и формирование языка относится к этому же времени. Тем более, что языковые данные отчетливо это демонстрируют - большие хуррито-урартский, ассиро-вавилонский и хетто-лувийский пласты в армянском не дают повода усомниться.

Проблема только в исходном протоармянском языке - пришлый он или местный. Есть две гипотезы - миграционная и автохтонная. Однако на сегодняшний день большинство исследователей считают, что носители протоармянского языка все же пришли на Армянское Нагорье с Балкан в XII - XI веках д.н.э. Однако сам армянский язык сформировался уже на территории Армении в тесном взаимодействии с урартским, хеттским и другими местными языками и хотя влияние хуррито-урартских неиндоевропейских языков в армянском очень сильное, но он сохранился как полностью индоевропейский язык.

Историю дальнейшего развития армянского языка тесно связана с письменностью и есть в ней одна интересная проблема.

Согласно исследованиям Николая Марра и Антуана Мейе армянский язык является древнейшим и богатейшим индоевропейским языком. И вместе с тем, армянский язык не только индоевропейский, но содержит также огромный

«неиндоевропейский пласт», который вовсе не «инородный», а родной орган! Но это другая, туманная проблема... Повременим с ней.

Место армянского языка среди других индоевропейских языков было предметом долгих дебатов; высказывалось мнение, что армянский может быть потомком языка, близкородственного фригийскому (известному по надписям, найденным на территории древней Анатолии).

Армянский язык относится к восточной («сатэм») группе индоевропейских языков и обнаруживает некоторое сходство с балтийскими, славянскими и индоиранскими. Однако, учитывая географическое положение Армении, нет ничего удивительного в том, что армянский близок также к некоторым западным («кентум») индоевропейским языкам, прежде всего к греческому.

Для армянского языка характерны изменения в области консонантизма, которые могут быть проиллюстрированы следующими примерами: латинское *dens*, греческое *o-don*, армянское *a-tamn* "зуб"; лат. *genus*, греч. *genos*, арм. *cin* "рождение". Продвижение в индоевропейских языках ударения на предпоследний слог привело в армянском языке к отпадению заударного слога: протоиндоевропейское *bheret* превратилось в *ebhret*, что дало в армянском *ebɾ*. Армянский этнос сформировался в VII в. до н.э. на Армянском нагорье.

В истории армянского письменно-литературного языка выделяют 3 этапа: древний (V-XI вв.), средний (XII-XVI вв.) и новый (с XVII в.). Последний представлен 2 вариантами: западным (с константинопольским диалектом в основе) и восточным (с опорным араратским диалектом).

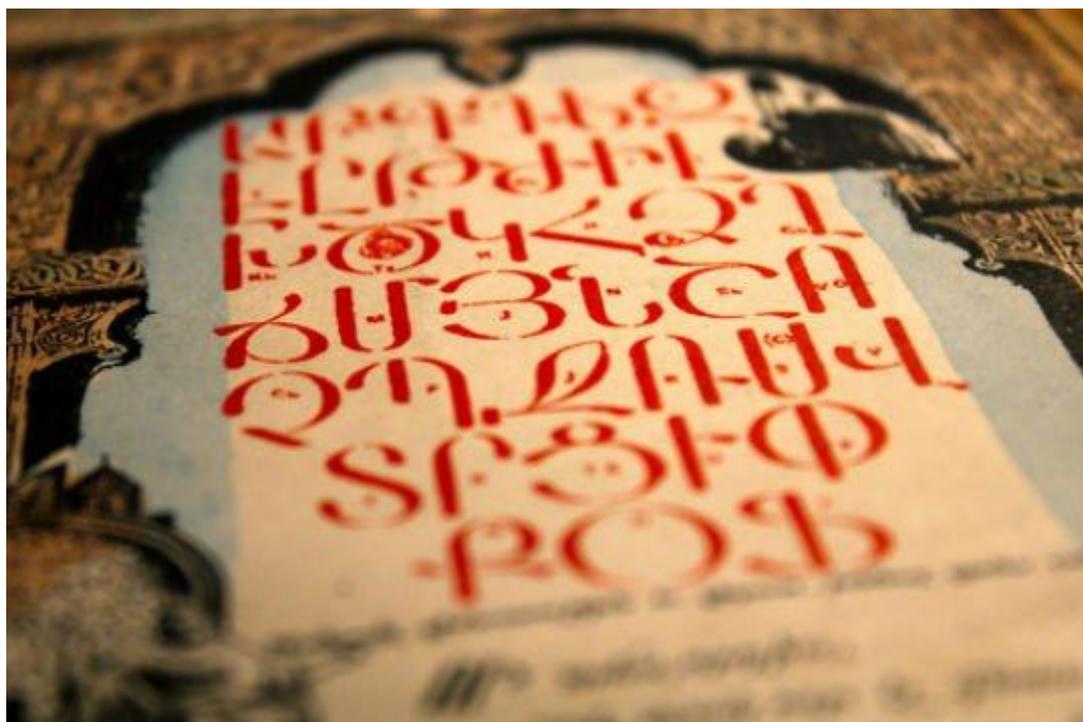
Восточный вариант является языком коренного населения Республики Армения, расположенной в восточной области исторической Армении, и части армянского населения Ирана. Восточный вариант литературного языка полифункционален: он является языком науки, культуры, всех ступеней образования, СМИ, на нем имеется богатая литература.

Западный вариант литературного языка распространен среди армянского населения США, Франции, Италии, Сирии, Ливана и других стран, выходцев из западной части исторической Армении (территория современной Турции). На западном варианте армянского языка существует разножанровая литература, ведется преподавание в армянских учебных заведениях (Венеция, Кипр, Бейрут и др.), но он ограничен в ряде сфер употребления, в частности в сфере естественных и технических наук, преподавание которых ведется на основных языках соответствующих регионов.

Особенности фонетики и грамматики обоих вариантов рассмотрены особо. В результате многовекового персидского господства в армянский язык вошло множество персидских слов. Христианство принесло с собой греческие и сирийские слова. В армянском лексиконе велика также доля турецких элементов, проникших за тот долгий период, когда Армения была частью Османской империи. Осталось и несколько французских слов, заимствованных в эпоху Крестовых походов.

Древнейшие письменные памятники на армянском языке относятся к V в. Одним из первых является перевод Библии на «классический» национальный язык, каковой продолжал существовать в качестве языка Армянской церкви, а вплоть до XIX в. был и языком светской литературы.

## **Армянский язык: в чем его уникальность**



Армянский язык уникален: у него нет близких «родственников» в рамках индоевропейской семьи, поэтому многочисленные попытки отнести его к какой-либо группе не увенчались успехом.

Авторство современного алфавита принадлежит Месропу Маштоцу (IV в.). Создание его не было простым копированием уже существующих алфавитов. Лингвисты свидетельствуют, что армянский язык сохранил черты своего индоевропейского прародителя в большей мере, чем другие языки этой языковой семьи.

Создание армянского языка связывают со своего рода многолетней лингвистической экспедицией: в Персию, Египет, Грецию, Рим были отправлены юноши, ученики Маштоца, с целью глубокого изучения языка, его звукового состава и буквенного обозначения. Вернувшись обратно, все они предоставили языковой материал, затем все сведения обработали. Именно на этой основе и был создан уникальный армянский алфавит.

На самом деле Маштоцем и его учениками, среди них - Мовсес Хоренаци, за достаточно короткий период произвели настоящие научные изыскания в области языковедения.

Заметим, что армянский язык не стал «мертвым», как например, древнегреческий и латинский. И в этом тоже заслуга Маштоца: фонетика, грамматика, лексика, синтаксис – все структурные звенья армянского языка – организованы и соотнесены таким образом, что он до сих пор не потерял своей актуальности и на лингвиста, например, могут свободно читать и говорить на древнеармянском и изучать древние армянские манускрипты.

Со временем лексический состав языка изменился, звуковой состав оказался устойчивым, в сумме свой фонетика и лексика создают неповторимое речевое звучание, которое находит свое воплощение в алфавите армянского народа.

Интересным фактом является и то, что Месроп Маштоц - автор грузинской азбуки. В некоторых исторических источниках есть информация о том, что Маштоц - создатель албанского (кавказская Албания).

Существовала версия, что до создания азбуки Маштоцем армянский народ использовал язык, связанный с персидскими письменами, а до этого якобы он не имел письменности.

Отчасти этот факт – реальность: в период правления Аршакидов все документы, переписка велись на языке персов. Доказательств же существовании древней письменности армян не было.

Согласно некоторым лингвистическим исследованиям, еще до Месропа Маштоца пользовались армянским алфавитом. Он включал 28 букв. Это, разумеется, не соответствовало звуковому ряду армянского языка - азбука Маштоца включает 36 буквы.

### **Библия Маштоца: лучшая из семи**

В период, когда Армения уже практически сто лет как стала христианской, Библия все еще была не переведена, она распространялась на греческом и ассирийском, поэтому ознакомиться с ней могли монахи и лишь некоторые граждане, просвещенные и грамотные. Первозадачей стал перевод Святого писания на родной язык. Именно это было блестяще сделано Маштоцем и Партевом.

Перевод Маштоца стал седьмым по счету, однако по сей день он слывет лучшим из всех за лаконичность, особую выразительность и ясность. Теперь и простой народ смог присутствовать на службах в храмах, понимая священников, а значит воспринимать христианство осознанно.

## 2. УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЯ - АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ



Армянский алфавит" Григора Ханджяна

**«Что это за народ — армяне и как им удается, словно птице Феникс, возродиться из огня и пепла?»:** Армения была постоянным местом столкновений между великими империями древности и средневековья. Рим, Иран, Византия, арабы, сельджуки, монголы проходили через Армению, надолго, иногда на столетия, прерывая ее культурное развитие, покрывая землю дымящимися развалинами. Сумев противостоять каждому из мощных пришельцев, народ сохранил верность своей культуре, но она не могла не претерпеть изменений, поэтому культура Армении таким удивительным образом впитала черты восточных и западных цивилизаций. Подобно всем армянам, я тоже теперь испытывал страсть к этой горе. Осип Мандельштам.

## АРМЯНСКИЙ ВЗГЛЯД НА ЯВЛЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОГО ДАРА - АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ

Армянский алфавит связанно как с армянским языком, идентичностью, так и историей, духовностью, культурой и менталитетом армянского народа.

*Новое исследование армянской генетики показывает, что сегодняшние армяне представляют собой смешение людей населяющих Армению с бронзового века, сохранивших гомогенность более восьми тысяч лет, и неолитических европейцев, с которыми армяне демонстрируют большую генетическую близость.*

Армяне — этнолингвистическая религиозная группа, отличная от окружающих их соседей. У них есть своя церковь, Армянская Апостольская церковь, которая была основана в 1 веке н.э., а в 301 году н.э. стала первой мировой ветвью христианства на государственном уровне. У них также есть собственный алфавит и язык, который классифицируется как самостоятельная ветвь индоевропейской языковой семьи.

Историческая родина армян находится к северу от Плодородного Полумесяца (*Подробнее в Википедии*), региона, имеющего существенное значение для современной человеческой эволюции.

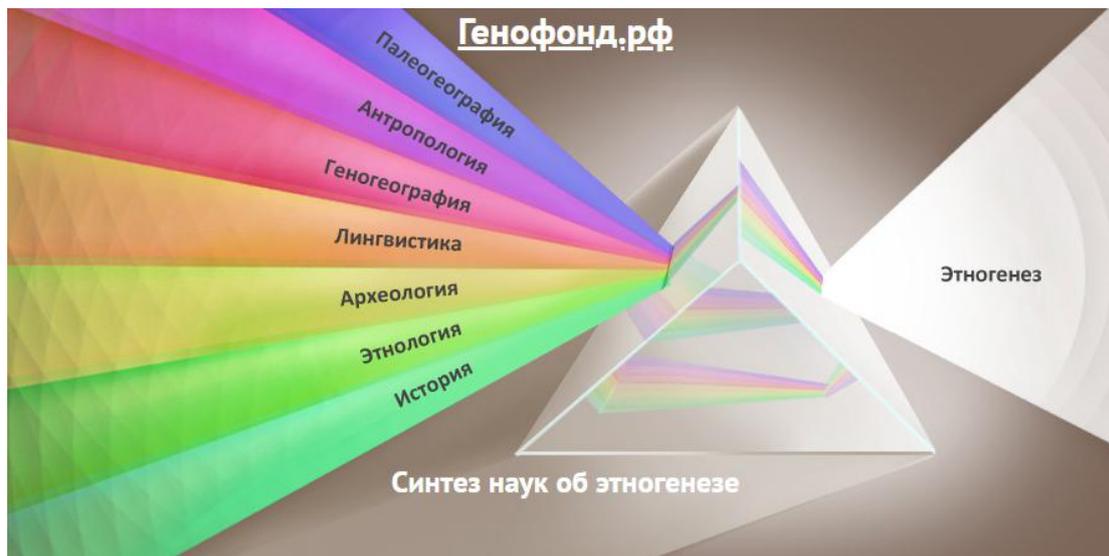
Генетические и археологические данные свидетельствуют о том, что земледельцы находят свое распространение из этого региона во время неолита в Европу и смешиваются с ранее существовавшими здесь популяциями охотников собирателей.

Более того, расположение Армении, возможно, было важным для распространения индоевропейских языков, поскольку считается, что оно охватывает или приближается к протоиндоевропейской родине (Армянское нагорье или Понтийская степь), из которой распространяются индоевропейцы и их культура в Западную Европу, Центральную Азию и Индию.

### **Древняя Армения. Несправедливо забытая история**

Своими корнями история Армении уходит в глубокую древность и неразрывно связана с историей всего Древнего мира. Но зачастую, зная в деталях историю Рима и Древней Греции, мы в гораздо меньшей степени осведомлены о событиях, происходивших в Античное время в Армении, оказавшейся на перекрестке цивилизаций Запада и Востока. В силу многих причин она не попала в должном объеме в учебники и незнакома тем, кто интересуется историей. Попробуем хотя немного исправить эту несправедливость.

# Армянский этногенез



## Этническое многообразие современного мира

- 226 государств
- 3-5 тысяч этносов
- Классификации этносов:
  - ❖ географическая;
  - ❖ языковая;
  - ❖ антропологическая.



Современное человечество представляет собой сложную этническую структуру, включающую несколько тысяч этнических общностей (нации, народности, племена, этнические группы и т. п.), отличающихся как численностью, так и уровнем развития.

Армения (Армянское нагорье) с древнейших времен считалась для Ближнего Востока центром мира. По Библии, Бог построил Эдемский рай на востоке, то есть в Северной Месопотамии (в исторической Армении) у истоков райских рек Тигра и Евфрата. Здесь же Бог создал первую человеческую пару — Адама и Еву (Бытие 2:8–16). По этой же традиции после Всемирного потопа Ноев ковчег остановился на вершине Араратских гор (в Армении), и фактически второе происхождение человечества тоже связано с Арменией, откуда по всему свету расселились потомки Ноя (Бытие 8:4–5; Бытие 10:1–32).

Сегодня учёные, как и богословы, признают тот факт, что библейские рассказы о Сотворении Мира, об Адаме и Еве, о Райском Саде, о Потопе и Столпотворении основаны на текстах, записанных тысячелетиями ранее в Месопотамии, прежде всего в Шумере. А в тех, в свою очередь, утверждается, что многие сведения о прошлых событиях, которые происходили задолго до появления ранних цивилизаций и даже самого Человечества, были получены из записей Ауннаков, «Тех, Что Пришли На Землю С Небес», древних «богов». Шумерские и аккадские глиняные таблички; вавилонские и ассирийские храмовые библиотеки; египетские, хеттские и ханаанские «мифы», а также библейские рассказы составляют основу записанных воспоминаний о деяниях богов и людей.

История Армении начинается с незапамятных времен. За эти тысячелетия, армяне неоднократно проживали все различные положения, начиная с могущих государств до граней полного уничтожения. Неизвестно по какому принципу, но факт, что именно этот народ был избран для сложнейшего исторического сценария — полного событий, злых сюрпризов и тупиков.

Бросая вызов времени и отвергнув все законы истории, сквозь безмерные бедствия и потери, армянский народ с достоинством дошел до 21-го века. В то время как многие народы, живущие по соседству, которые даже создавали империи, не выдержали испытания веков и навсегда исчезли со сцены истории.

Мирный и трудовой народ не от сладкой жизни сроднился с оружием и войной. Из-за особой географической позиции Армении и различных отличий от других стран, каждый завоеватель и каждый новый сосед считал своим долгом напасть на страну, а в случае удачи, обязательно разграбить ее, ударить по культурному наследию и национальным ценностям.

Таким образом, оказавшись на перекрестке путей, Армения постоянно была в военной ситуации. Это были не просто войны, а очень динамичные, массовые и жестокие. Особая ноша падала на культурных деятелей и ученых, которые творили и создавали посреди огня и ада.

Но ни для кого не секрет, что народу удавалось не только отбиваться, но и процветать, развиваться вплоть до создания своей империи или государств, контролирующих регион.

На территории Армянского нагорья и в центре Малой Азии сложились крупные государственные объединения II тыс. до н.э., постепенно сформировался армянский этнос, впитав культурную традицию древнейших цивилизаций.

Истоки древнеармянской мифологии и верований восходят к индоевропейской культуре, к наследию народов, заселявших территорию Армянского нагорья (хурриты, хетты, урарты, митаннийцы и др.), все они были армянскими арийцами, впоследствии вошедших в состав армянского народа, а также к влияниям древних цивилизаций Передней Азии (месопотамской, иранской) и позже — греческой.

Со звездами был тесно связан культ предков. Так, hАйк — предок армян — астральный лучник, отождествлялся с созвездием Орион.

Эти гипотезы в целом не обязательно альтернативные и, по крайней мере, в некоторых пунктах могут быть согласованы одна с другой. Все три датируют присутствие носителей армянского языка на Армянском нагорье по крайней мере со II тыс. до н.э. В силу исторических обстоятельств их язык стал международным, и другие этнические группы в итоге слились с ними.

**Народы и культуры. Армяне. В.А.Тишков, С.В.Чешко. Москва, 2012.**

**Этногенез армян (формирование армянского народа)** — комплексный процесс выделения армянской этнической общности, происходивший на Армянском нагорье на базе многочисленных и разнообразных этнических и языковых элементов[1][2][3]. Существует несколько гипотез этногенеза армян: гипотеза аримов, гипотеза Хайасы, гипотеза Хатти и гипотеза Этиуни[4]. Процесс формирования армянского народа завершился к VI веку до н. э. в результате слияния протоармян с различными племенами, населявшими

Армянское нагорье (лувийцами, хурритами, урартами и хаттами). Согласно советскому востоковеду И.М. Дьяконову, население Армянского нагорья в силу определённых обстоятельств сохранило в основе протоармянский язык индоевропейского этнического меньшинства[5][*уточнить*].

В Армении наибольшее распространение имеет автохтонная версия армянского этногенеза, в основном базирующаяся на различных вариантах гипотезы Хайасы, согласно которым этнические армяне населяли Армянское нагорье со значительно более раннего периода[1][6].

### **Этногенез армянского народа.**

Этногенез армян (формирование армянского народа) — комплексный процесс выделения армянской этнической общности, происходивший на Армянском нагорье на базе многочисленных и разнообразных этнических и языковых элементов[1][2][3]. Существует две основные версии армянского этногенеза, одна из которых (миграционно-смешанная гипотеза) является доминирующей в мировой исторической науке, так как поддерживается наибольшим числом авторитетных мировых специалистов[4]. Согласно основной версии, этногенез армян начался в период с конца II тысячелетия до н. э. и завершился к VI веку до н. э. в результате этнического растворения малочисленных мигрировавших с запада индоевропейцев-протоармян в массиве частично родственных индоевропейцев же — лувийцев, и аборигенных хурритов, урартов и хаттов, населявших Армянское нагорье. Новый этнос в силу определённых обстоятельств сохранил в основе протоармянский язык индоевропейского этнического меньшинства[5]. В самой Армении наибольшее распространение имеет автохтонная версия армянского этногенеза, в основном базирующаяся на различных «хайасских» гипотезах, согласно которым этнические армяне населяли Армянское нагорье со значительно более раннего периода[1][6]. Мифологические версии армянского этногенеза современной наукой отвергаются[1].

### **Мифологическая версия.**

До конца XIX века канонической версией происхождения армян являлось мифологическое изложение армянского раннесредневекового историка Мовсеса Хоренаци, согласно повествованию которого легендарный предок армян Айка (Наук) являлся потомком библейского Ноя, что сочеталось с христианской традицией[7]. Мовсес Хоренаци (как и античные историки) не знал о существовании на территории Великой Армении государства Урарту[8] и приписывал остатки урартских построек в районе озера Ван легендарному армянскому царю Ара Прекрасному и ассирийской царице Шамирам (Семирамиде)[9]. Хоренаци этимологизировал название Армении от имени одного из потомков Айка: Таким был Хайк, сын Торгома, сына Тираса, сына Гамера, сына Иафета, предок армян, и таковы — его род и потомки и страна их обитания. С этих пор, говорит он, начали (они) размножаться и заполнять страну.

Харма же, прожив годы, родил Арама. Рассказывают, что Арам совершил много доблестных подвигов в сражениях и что он раздвинул пределы Армении во все стороны. Все народы называют нашу страну по его имени, например, греки — Армен, персы и сирийцы — Арменикк. Первые научные попытки изучения армянских древностей до Первой мировой войны также частично опирались на эти представления. Например, один из немецких учёных безуспешно [10] пытался прочитать урартские клинописные надписи из района озера Ван, используя грабар [11], а ряд публикаций приписывали Айку создание городской цивилизации в районе Вана.

Армяне (арм. Հայեր, hayer [hɑ'jɛr]) — народ, исторически сформировавшийся в пределах Армянского нагорья. Говорят на армянском языке, принадлежащем к особой группе индоевропейской языковой семьи, в рамках которой (этой группы) не сохранилось других живых языков.

Армянский народ - один из древнейших современных народов. Он пришел в мир из такой глубины веков, когда не только не существовали современные нам европейские народы, но и едва зарождались народы античной древности - римляне и эллины.

Армянское нагорье - один из центров возникновения человеческой цивилизации. В различных районах нагорья, у подножия горы Арагаца, в ущелье Раздана (Арзни, Нурнус), обнаружены примитивные каменные орудия, изготовленные около полумиллиона лет назад, во времена древнего каменного века - палеолита. Уже в эту эпоху развивалось земледелие. Культивировались хлебные злаки, плодовые растения, обильно распространенные в диком виде в различных районах нагорья.

Впервые в истории название “Армения” встречается в надписи персидского царя Дария, высеченной на трех языках в 521 г. до н.э. на Бихистунской скале близ города Керманшах. Интересно, что на эламском и древнеперсидском языках страна названа Арменией, а в ассирийском тексте - Урарту.

На одной из самых древних карт мира - Звездообразной Вавилонской карте на глиняной плите (V в. до н.э.) из шести стран, изображенных на ней, одна это Армения. Ранние сведения об армянах и Армении есть также у древнегреческих авторов V века до н. э. — Геродота и Ксенофонта.

С самого начала своего существования Армянское государство было вынуждено вести непрерывную борьбу за независимость против Мидийского царства, Ахеменидской Персии и греко-македонских завоевателей. Во второй половине IV в. до н.э. Армения стала добычей преемников Александра Македонского - селевкидов. В 190 г. до н.э. воспользовавшись ослаблением селевкидов, двое их же сатрапов (стратегов) - армянские князья Арташес и Зарех, объединив вокруг себя армян, восстали и полностью освободили страну. Впоследствии Арташес присоединил к великой Армении часть малой Азии и ряд областей к северу, от озера Севан до Куры и Каспия. Самый выдающийся представитель династии Арташесидов - Тигран Великий (95-55 гг. до н. э.) еще больше расширил владения Великой Армении и создал обширную империю от Каспийского моря до Черного и на юге до Средиземного.

С царствования династии Арташесидов начинается бурное развитие экономики Армении и подъем духовной жизни народа. Армения становится одним из очагов самобытной культуры, которая по времени совпадает с греческой культурой эллинистической эпохи, имея с ней много общих черт. Развалины архитектурных памятников этого времени и по сей день поражают воображение; среди них видное место занимает крепость Гарни со знаменитым языческим храмом.

К этому времени относится и возникновение армянского театра. Римский историк Плутарх рассказывает, что Армянский царь Артавазд II создал театр в Арташате (56 г. до н. э.), где ставились пьесы греческих и армянских авторов. Древние армяне придавали большое значение всяческим оракулам, предзнаменованиям и божественным откровениям. Существовала вера в духов и мифических существ (вишапы, дэвы и др.)

Формирование армянского этноса произошло между XIII и VI веками до н. э. в результате слияния разноразличных племён, населявших Армянское нагорье в Бронзовом веке, на основе привнесённого в конце II тысячелетия до нашей эры из Европы протоармянского языка (подробнее см. Этногенез армян).

Антропологически армяне относятся к арменоидному типу южной ветви большой европеоидной расы и являются главным образом потомками урартов, сменивших свой язык, но также хурритов, лувийцев и носителей собственно протоармянского языка. Данная физическая преемственность подтверждается также современными генетическими исследованиями.

Таким образом, армяне являются преемниками физического [80] и культурного [81] компонента всего древнего населения нагорья, в первую очередь урартов, хурритов и лувийцев, а также носителей протоармянского языка. [58] Именно эти этнические группы составили основной компонент предков современных армян.

По другой версии, армянский язык обнаруживает генетическое родство как с греческим, так и с индоиранскими языками, образуя некогда единую армяно-греко-индоиранскую общность. В рамках данной гипотезы предполагается, что праиндоевропейский язык возник на Армянском нагорье. Эта теория аргументируется в трудах академиков Т. В. Гамкрелидзе и В. В. Иванова (1995), а также В. А. Сафронова и Н. А. Николаевой

Согласно этой точке зрения, армянский этнос сформировался в области Хайаса. Эта страна в надписях страны Эбла (XXIII—XXII века до н. э.) называлась Арманум, в хеттских (XVII—XVI века до н. э.) надписях — Армата, а позднее (XV—XIII века до н. э.) — Хайаса [84]. По мнению ряда историков, «Арманум», «Армата», «Хайаса» и «Армения» — это одна и та же страна и народ, по-разному называвшиеся соседними народами. Эта теория, однако, некоторыми подвергается критике [85][86].



## Этногенез армян

Проблематика и источники. В проблеме происхождения народов можно выделить три аспекта преемственности - физический (антропологический), культурный и языковой. В древности миграции племен не вызывали значительных изменений в средних антропологических показателях жителей Армянского нагорья, где поэтому сохранился древний местный тип. На протяжении исторических эпох, несмотря на смену религий и сильных внешних воздействий, культурная преемственность жителей нагорья также очевидна, т.е. армяне - непосредственные наследники древних жителей Армянского нагорья (Дьяконов, 1968. С. 7-9; Дьяконов. 1983. С. 5 и сл.; Дьяконов. 1983а. С. 178; Diakonoff. 1984. P. 1-3). Следовательно, главным спорным вопросом остается идентификация языковых предков (Петросян, 2009).

Для идентификации и локализации носителей ранних армянских диалектов мы имеем только данные исторической лингвистики и свидетельства на различных древнеписьменных языках. Особенно важна ономастика Армянского нагорья - названия племен, мест, лиц и божеств, засвидетельствованные в древнеписьменных языках, например, аккадском, хеттском, урартском, иероглифическим лувийском. Нужно исследовать эти названия и, если возможно, идентифицировать армянские.

Сведения о формировании и ранней истории древних народов, сохраненные в иноязычных и собственных источниках, делятся на два типа - исторические и традиционные. Исследователь армянской предыстории в этом отношении находится в относительно благоприятном положении, так как от ранних

месопотамских источников до первых греческих авторов сохранились исторические свидетельства об Армянском нагорье и смежных областях. Другим видом источников являются армянские, греческие, древнееврейские, грузинские и арабские предания о происхождении армян.

Легенды о происхождении армян. Армянский этногонимический миф - цикл легенд о происхождении армян, дошел до нас в книге «отца армянской историографии» Мовсеса Хоренаци и кратком рассказе Анонима, приложенного к «Истории» автора VII в. Себеоса. Это тексты, отражающие армянскую устную традицию, скоординированные с данными Библии и греческих источников (Хоренаци, I. 10-16; Себеос, I). Согласно этим легендам, прародителем армян был hАйк (Наук), сын Торгома, т.е. библейского Фогармы, потомок сына Ноя Иафета. После строительства вавилонской башни он отказывается подчиняться вавилонскому тирану Белу (отождествленному с библейским Нимродом) и со своим большим патриархальным семейством, состоящим из 300 мужчин и их семей, приходит в Армению и обосновывается в округе Hark' на северо-западе озера Ван. Бел со своей огромной армией нападает на hАйка, но погибает в сражении от его стрелы. Старший сын hАйка Араманеак переселяется в провинцию Айрарат, в Араратскую долину (к северу от горы Арарат), которая остается владением следующих поколений потомков hАйка. Сын Араманеака Арамайис основывает первую столицу Армении - Армавир (к западу от Еревана). Внук Арамайиса Гегам (Gelam) становится эпонимом Гегамского озера и Гегамских гор (современное озеро Севан и горная цепь западнее озера). Внук Гегамы - Арам, наиболее воинственный образ этногонимического мифа, после многих сражений расширяет границы Армении во все стороны. Сын Арама Ара Прекрасный погибает в сражении с ассирийской царицей Шамирам (греч. Семирамида), и армяне попадают под власть ассирийцев. Так заканчивается «священная» мифическая эра прародителей Армении.

Само название армян haу возводится к имени Наук (ср. еще Наук' - «Армения», буквально - 'армяне', где придыхательный к' /kh/- показатель множественного числа, отличающийся от непридыхательного окончания k в имени Наук). Согласно Хоренаци, чужестранцы начинают называть народ hАйка армен и сходными названиями по имени Арама, в то время как Аноним подчеркивает этногонимическую роль сына hАйка Араманеака (варианты Араменак/Арменак), из чего можно заключить, что автор именно его считает вторым эпонимом армян (Саркисян, 1998. С. 123). Центральная область Армении Айрарат и ее сердце - Араратская долина - считаются названными по имени Ара Прекрасного («поле Ара»).

Согласно греческой легенде, приписанной двум полководцам Александра Македонского - Кирсилу Фарсалийскому и Медию Ларисийскому, прародителем армян был Армен (греч. Арменос), участник путешествия аргонавтов. Он происходил из города Арменион в Фессалии на севере Греции. Его последователи осели сначала в Акилисене, т.е. в районе Экелеац в верхнем течении Евфрата (район современного города Эрзинджан в Турции) (Strabo, 11.4.8; 11.14.12; Justin 42.2.3, см. Adontz, 1946. P. 322 seq.).

Согласно Иосифу Флавию, армяне происходят от сына Арама Ула (Ant. Jud. 1.6.4), который соответствует одноименному сыну эпонима арамейцев Арама. Вариацией на тему армянских легенд о hАйке и его потомках является грузинская этногоническая легенда у Леонтия Мровели (XI в.). Здесь первопродок армян Гаос, т.е. hАйк (Haos = Haik), убийца Нимрода, выступает как старший брат и повелитель эпонимов-прародителей грузин и некоторых других кавказских племен (Мровели, 1979. С. 21 и сл.). Согласно арабским авторам Якуту и Димашки (XI-XII вв.), основателем Армении был Армини, потомок сына Ноя Иафета (Тер-Гевондян. 1971).

Исторический аспект этногонических легенд. Армянские легенды представляют эпическую версию мифа о творении - начале пространства и времени (страны, горы, реки, месяцы и часы были названы по имени hАйка и первых hАйкидов, а название в мифологии эквивалентно творению). Образы hАйка и последующих этногонических патриархов, а также их противников мифические, например, соперник Айка Бел (т.е. аккад. Bel, семит. Б'1 'господь'), повелитель Вавилона, идентифицируется с великим вавилонским богом Бэл-Мардуком.

Очевидно, что героическое эпическое сказание, сформированное в процессе этнической консолидации и расселения племени, менее, чем другие жанры фольклора, проницаемо для внешних влияний (Мелетинский, 1986. С. 62). Значит, корни армянского этногонического мифа должны восходить к исконно армянской, т.е. индоевропейской традиции. Действительно, ключевые герои легенд - hАйк, Арам и Ара Прекрасный - составляют индоевропейскую «трехфункциональную» триаду, члены которой связаны соответственно с первой (суверенной), второй (военной) и третьей (земледельческой) функцией индоевропейской мифологии. Образы противников армянских патриархов (Бел, Баршамин, Шамирам) также формируют трехфункциональную систему. Таким образом, легенды о первых hАйкидах являются эпическими вариантами типичного индоевропейского мифа (Ahyan, 1981; Dumézil, 1994. P. 133 seq.; Петросян, 2002; Petrosyan, 2002; Petrosyan, 2007; Petrosyan, 2009).

Миф находится вне реального пространства и времени. Однако в эпической трансформации миф приобретает пространственные и временные характеристики. География первых поселений и передвижений легендарных прародителей в Армении не может быть обусловлена только мифологическими или религиозными факторами. Мы можем называть домен hАйка Hark' «первоначальной Арменией». Реальная Армения начинается с освоения провинции Айрарат Араманеаком. Армянская космогония совершается главным образом в Айрарате. Следующий важный этап - расширение границ Армении Арамом, чьим доменом также был Айрарат.

Греческие авторы о происхождении армян. Согласно Геродоту (Геродот, VII, 73), армяне - «фригийские отселенцы», они и вооружались как фригийцы, а согласно отрывку Евдокса Книдского (V в. до н.э., приведен у Стефана Византийского в XII в.), армянский язык сходен с фригийским (об этих данных см., например : Adontz, 1946. P. 322 seq.; Манандян, 1944. С. 12 и сл.; Барсемян, 1996. С. 4 и сл.). Фригийцы по всей вероятности были балканским племенем,

которое переместилось в Малую Азию и образовало там свое царство в VIII—VII вв. до н.э., т.е. через несколько столетий после падения Хеттской империи (Вруххе, 2004). Очевидно, что древнегреческие авторы не могли достоверно определять генетическое и лингвистическое родство между племенами и языками. Даже великий Страбон, уроженец Малой Азии, хорошо осведомленный об армянах и других народах этого региона, писал, что армяне, сирийцы и арабы близко родственны по языку и физическим и культурным характеристикам (Strabo, 1.2.34; XVI.4.27), что не соответствует современным данным. Не говоря о других аспектах вопроса, заметим только, что армянский язык - индоевропейский, а арамейский и арабский - языки семитские. То, что армянский является независимым индоевропейским языком, было установлено только в 1875 г. Х. Хюбшманом. До того даже лингвисты не были в состоянии правильно установить место армянского среди языков и считали армянский иранским языком.

Долгое время считалось, что среди индоевропейских языков армянский близко связан с греческим и некоторыми другими древними балканскими языками, включая фригийский, который, вместе с армянским, включали в группу «фрако-фригийских языков» (см., например, Дьяконов, 1976; Джаукяи, 1987. С. 296 и сл.). Но эти теории устарели. В современной науке концепция близкого армяно-греческого языкового родства оспаривается (Clackson, 1994). Отвергнуты тезисы о близком родстве фригийского с армянским, а также идея о фрако-фригийском единстве (Вруххе, 2004. Р. 780).

Проблема Урарту. Многие вопросы этногенеза и предыстории армян прямо связаны с Урарту, первым царством, которое объединило /Армянское нагорье под одной короной (IX—VII вв. до н.э.). Язык урартских надписей - не армянский. Это главная причина того, что в XIX-XX вв. сложилось представление о поздней иммиграции протоармян на Армянское нагорье.

Урарту - ассирийское название державы. В урартских текстах их страна, точнее ядро страны, область современного города Ван, называется Биайнили, и мы можем только строить предположения о самоназвании урартов (Diakonoff, 1992). Первичными вариантами названия Урарту считаются Уруатри и Уратри (засвидетельствованные соответственно в XIII и X в. до н.э.). Страна Уруатри была расположена на крайнем юге Армянского нагорья, в районе современной границы между Ираком и Турцией (Меликишвили, 1954. С. 150; Пиотровский, 1959. С. 43; Арутюнян, 1970. С. 17). Ардини и Кумену, центры культа двух первых богов высшей триады урартского пантеона, Халди и Тейшебы, находились в тех же районах. Центром третьего великого бога Шивини был город Ван урарт. Тушпа (Diakonoff, 1981. Р. 82). Можно полагать, что Шивини - великий бог уроженцев области Вана, которые были завоеваны пришельцами с юга. Таким образом, родина урартского языка и правящей династии Урарту была расположена в южных районах, даже не входивших в состав Урартской державы (Меликишвили, 1954. С. 368; Diakonoff, 1984. Р.77, 167; Saivini, 1995. Р.184; Петросян, 2006. С. 48 и сл.). Последние подробные исследования показывают, что малочисленная общность говорящих на урартском языке

людей формировала ядро империи, в то время как большинство населения страны состояло из других этнических элементов (Zimansky, 1995; 2001).

Проблема индоевропейской прародины. В исследованиях о происхождении древних индоевропейских народов иногда приходится говорить и о прародине этих языков. В ранний период развития индоевропейской лингвистики индоевропейская прародина была локализована на склонах библейской горы Арарат в Армении (Mallory, 1989. P. 10), а позднее, на основе различных аргументов, почти на всех территориях, когда-либо заселенных индоевропейскими народами, от Индии и Средней Азии до Малой Азии и Западной Европы. В начале 1970-х годов Т.В. Гамкрелидзе и В.В. Иванов выдвинули гипотезу, что индоевропейцы происходят с юга Армянского нагорья и соседних областей, в то время как Р. Ренфрю выдвинул другую гипотезу, что индоевропейцы происходят из южно-центральной Малой Азии. Эти теории позже были изложены в монографиях (Гамкрелидзе, Иванов, 1984; Renfrew, 1987; с последующими изменениями: Иванов, 2004; Ivanov, 2007; Renfrew, 2003). Лучший знаток истории армянского языка Г.Б. Джаукян также был склонен локализовать индоевропейскую прародину где-то в Передней Азии (Джаукян, 1987. С. 73 и сл.). В настоящее время в научной среде более распространены две локализации: 1) Анатолия и 2) Украина и юг России (локализация в Армении считается вариантом анатолийской теории). Надо заметить, что эти локализации в принципе можно совместить - анатолийская прародина датируется около 7000 г. до н.э., откуда часть индоевропейцев переселилась на Балканы (5000 г. до н.э.), а оттуда в Украину и юг России (Atkinson. Gray, 2006. P. 91-92; Mallory, Adams, 2006. P. 460 ff.; Cavalli-Sforza. Piazza, 2006).!

Как бы то ни было, надо признать, что современная наука не в состоянии однозначным образом выявить индоевропейскую прародину. Эпоха прародины обычно датируется временем до IV тыс. до н.э. Любая далекая от Армении локализация теоретически не исключает возможности наличия языковых предков армян на Армянском нагорье во II тыс. до н.э. или даже раньше. Однако, любая локализация индоевропейской прародины в /Армении или неподалеку от Армении теоретически не исключает возможности миграции протоармян в другие ареалы и их позднейшего возвращения.

Армянский этноним *haу*. Этнонимы, подобно собственным именам, трудно этимологизировать. При недостатке сведений характеристики мифологических эпонимов могут указывать на этимологию их имен и соответствующих этнонимов. В некоторых армянских диалектах пожилые женщины называют своих мужей в третьем лице *haу* или 'наш *haу*', где *haу*, таким образом, выступает в значении 'муж, глава (нашей) семьи' (Хачатрян, 2009. С. 152 и сл.). Здесь *haу* с большой вероятностью может быть произведено от индоевропейского \**roti* - 'хозяин, господин, владелец дома, муж' (для развития ср. арм. *haуr* 'отец' от индоевропейского \**ph2ter*-). *hAйк* глава патриархального рода, состоявшего из трех сотен мужчин и их семей. Значит, имя *hAйк* тоже может быть связано с \**roti*-, с уменьшительным почтительным суффиксом *-ik*, который характерен для обращения к старшим и мифологических имен: *haу-ik* > *haуk*. Характерно, что вторая часть постоянного эпитета *hAйк* *nahapet* -

‘патриарх’ содержит иранское отражение того же индоевропейского \*pot-, а имя противника hАйка - Бел также означает ‘господь, владыка’ (Бел выступает отрицательным зеркальным отображением hАйка, см.: Petrosyan, 2007; Petrosyan, 2009). Таким образом, армянский этноним haу семантически соответствует индоиранскому этнониму агуа ‘господин, хозяин’ (возможно, с общеиндоевропейскими связями), но в армянском особенно ярко выражается социальный аспект термина.

Протоармяне на Армянском нагорье. Ниже представлены несколько показательных армянских слов и имен, засвидетельствованных в урартских источниках (многочисленные примеры см.: Diakonoff, 1985. P. 602 f; Diakonoff, 1992; Djahukian, 1992; Петросян, 2009. С. 76 сл.; Petrosyan forth.).

Армянский союз ew -‘и’ восходит к индоевр. \*eri-, и его исконное происхождение вне всякого сомнения. Союз заимствован в урартском, где он выступает как eue и подобными формами (Diakonoff, 1992. P. 52 f.).

Урартское Туарацинии хуби (Туарацийская долина) соответствует армянским Tuaracoу tap‘, Tuaracatar‘ (равнине tuarac-a). К происхождению этого названия ср. арм. tuarac - (пастух), отсюда tuaracatar\* (равнинное пастбище), сложенное из tuar (бычок) и а га с ini (пастись).

Урартское Диуцини/Тиуцини (di может читаться и как ti): имя царя, правителя федерации Этиуни, занимавшей северные области Армянского нагорья. Это имя сопоставимо с индоевропейской (особенно балканской) антропонимической моделью \*deiwo- ‘бог’ + \*g’ep- ‘род, семья’, греч. Диоген, фрак. Диузени и др.; ср. арм. tiw- ‘день, дневное время’ (< \*deiwo- ‘бог’, ‘день’), или dik‘ -‘боги’ (\*dhes-) и cin -‘рождение, род’.

Эти, также как и многие другие слова и названия, могут указывать на присутствие древнейших армян на Армянском нагорье до формирования урартской державы (т.е. до середины IX в. до н.э.). Топонимы относятся к самым ранним слоям языка, так что эти названия могли существовать в доурартские времена, на столетия раньше их фиксации в клинописных источниках.

Гипотезы об идентификации древнейших носителей армянского языка. В настоящее время в научном обращении находятся три гипотезы идентификации протоармян и соответственно армянского этногенеза, отличающихся по их подходу к отождествлению самоназвания армян haу с племенными и местными названиями, засвидетельствованными в древних источниках.

1. Хатти. Самоназвание армян haу происходит от хеттского этнонима хатти. Хетты заимствовали это название из языка хаттов, древних обитателей Малой Азии. Считается, что оно могло превратиться в haу по законам армянской фонетики. Эта гипотеза была предложена П. Йенсеном (Jensen, 1898), который рассматривал армян как языковых наследников хеттов, что оказалось некорректным (хеттский - индоевропейский язык, весьма отличный от армянского). В наше время горячим защитником этой гипотезы был И.М.

Дьяконов, который создал новую теорию на основе гипотезы Йенсена (Дьяконов, 1968; Diakonoff, 1984; и др.).

Языковых предков армян, т.е. протоармянами он считал так называемых восточных мушков, которые заселили некоторые западные области Армянского нагорья в XII—XI вв. до н.э. (упоминаются в ассирийских анналах).

Предполагается, что они позже освоили хеттский этноним хатти в производной форме \*hat'iyu-, от которой и берет начало этноним հայ (Дьяконов, 1968. С. 234; и сл.; Diakonoff, 1984. P. 126 f.). Эта теория, определяющая «восточных мушков» как протоармянских пришельцев с Балкан, получила широкую известность. Но, согласно новейшим данным, мушки впервые упоминаются в ассирийских источниках во времена Нинурта-апил-Экура (1191-1179), т.е. буквально в эпоху падения хеттской империи около 1180 г. (Radner, 2006. P. 149). Значит «восточные мушки» уже были на Армянском нагорье во времена Хеттской империи. Более того, археологически устанавливается, что мушки были пришельцами с востока или с северо-востока (Sevin, 1991. P. 96 f.), что опровергает тезис Дьяконова об их миграции с запада после падения хеттов (о мушках см.: Wittke, 2004).

2. Хамаса. Этноним հայ связан с этнопонимом Хайаса хеттских источников (окончание названия считается суффиксом). Это царство было наиболее значительным государственным образованием Армянского нагорья во II тыс. до н.э. (упоминается в хеттских источниках XIV—XIII вв. до н.э.). Оно включало в себя некоторые территории Малой Армении и Великой Армении, особенно область верхнего течения Евфрата. Хайасскую гипотезу поддерживают подавляющее большинство специалистов, знакомых с проблемой, а также многочисленные ученые, которые затрагивали ее. Н. Мартиросян (1924) был первым, кто высказал мнение относительно связи этнонима հայ с Хайасой. Ему вскоре последовали специалисты, которые так или иначе касались проблемы (Roth, 1927. P. 22 f.; Капанцян, 1931-1933. С. 6; Капанцян. 1948; Kretschmer, 1932; Хачатрян, 1933. С. 41 и сл.; Ташян, 1934. С. 339; и сл.; Мапанцян, 1944. С. 32 и сл.; Манандян, 1956; Пиотровский, 1946; Лчарян, 2004. С. 25; Меликшивили, 1954. С. 85, 418; Еремян, 1958; Георгиев, 1958. С. 71; Бэнцянун, 1961; Djahukian, 1961; Djahukian, 1990; Джаукян, 1964; Джаукян. 1988; Toumanoff, 1963. P. 59; Burney. Lang. 1971. P. 179; Иванов, 1983. С. 30 и сл.; Гамкрелидзе, Иванов, 1984. С. 913; Саркисян, 1988. С. 51 и сл.).

3. Этноним հայ связан с названием племени и страны Этиуни или Эту- хн урартских источников (IX—VII вв. до н.э.). В начале I тыс. до н.э. Этиуни была мощной конфедерацией племен, включавшей центральные и северные области Армянского нагорья (территория этой страны в основном совпадает с центральной провинцией Айрарат Великой Армении). Согласно некоторым ассирийским сообщениям, жители этой страны удачно воевали против урартских царей (Saggs, 2001. P. 117, 147). Предполагается, что протоармянский этноним \*hat'iyu- мог быть транскрибирован в урартском как etiu- (в клинописи звук o передавался как u; звук h мог не отражаться, а арм. /a/ и в других случаях соответствует урарт. /e/ (Петросян, 2009).

Эти гипотезы в целом не обязательно альтернативные и, по крайней мере, в некоторых пунктах могут быть согласованы одна с другой. Все три датируют присутствие носителей армянского языка на Армянском нагорье по крайней мере со II тыс. до н.э. В силу исторических обстоятельств их язык стал международным, и другие этнические группы в итоге слились с ними.

**Этногенез армян (формирование армянского народа)** — комплексный процесс выделения армянской этнической общности, происходивший на Армянском нагорье на базе многочисленных и разнообразных этнических и языковых элементов[1][2][3]. Существует несколько гипотез этногенеза армян: гипотеза аримов, гипотеза Хайасы, гипотеза Хатти и гипотеза Этиуни[4]. Процесс формирования армянского народа завершился к VI веку до н. э. в результате слияния протоармян с различными племенами, населявшими Армянское нагорье (лувийцами, хурритами, урартами и хаттами). Согласно советскому востоковеду И.М. Дьяконову, население Армянского нагорья в силу определённых обстоятельств сохранило в основе протоармянский язык индоевропейского этнического меньшинства[5][*уточнить*]. В Армении наибольшее распространение имеет автохтонная версия армянского этногенеза, в основном базирующаяся на различных вариантах гипотезы Хайасы, согласно которым этнические армяне населяли Армянское нагорье со значительно более раннего периода[1][6].

едавно появившийся анализ ДНК позволил установить кровнородственные связи между казалось бы самыми далекими народами Земли. Например, между индейцами и монголами.

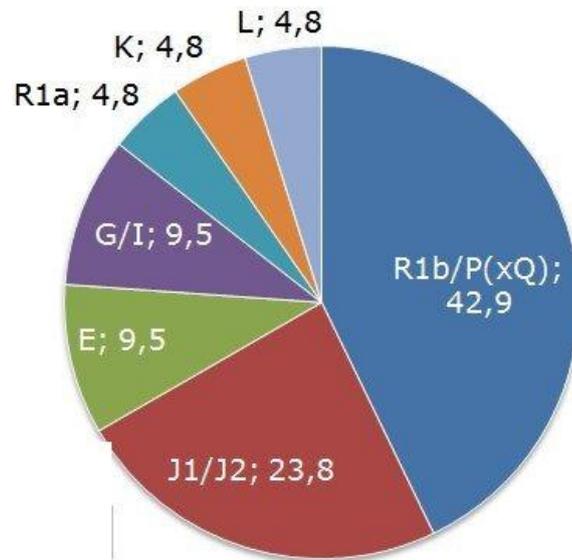
Генетики отыскивали так называемые гаплогруппы - важный показатель мутации ДНК, определяющий общность древнего происхождения самых разных этносов мира.

Итак, кому же по крови приходятся родственниками армяне?

Прежде всего, нужно установить основную гаплогруппу армян.

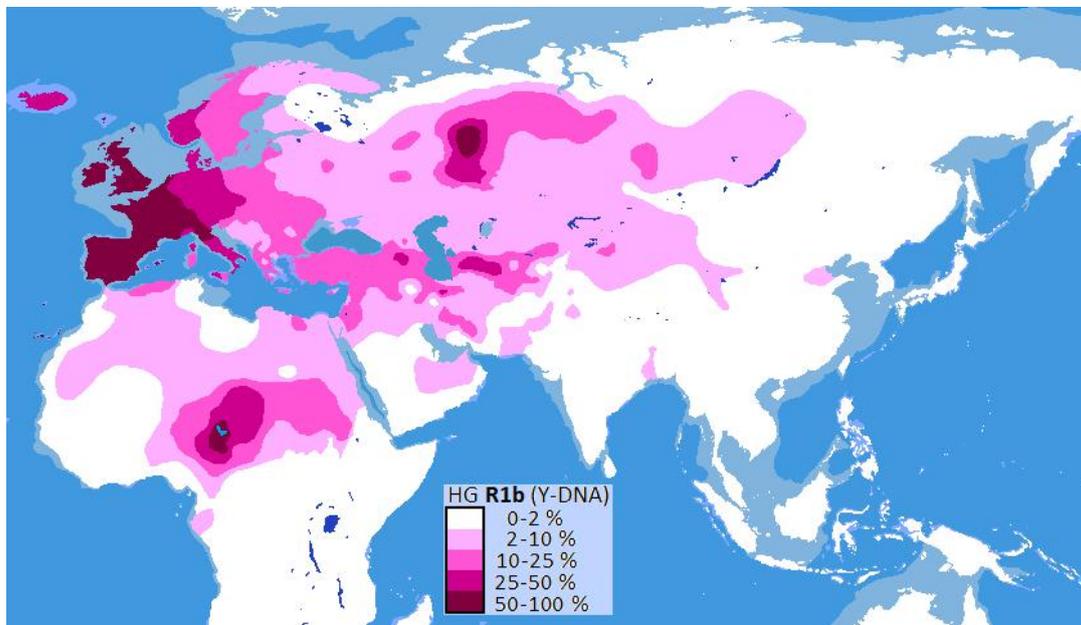
По информации исследовательского проекта FTDNA, то - R1b — весьма частая гаплогруппа среди западных европейцев. Сестринская гаплогруппе R1A - так называемой крови древних индоевропейских племен - германцев, балтов и славян (в том числе, русских).

У армян гаплогруппа R1b встречается почти среди 42% населения, как в самой Армении, так и в Спюрке (диаспоре).



## ARMENIANS

*Y-DNA samples  
from Erivan,  
Armenia.*



Эта же гаплогруппа встречается у подавляющего числа (88%) самого коренного населения Западной Европы - басков. Уникального доиндоевропейского этноса, чудом дожившего до наших дней на границе Испании и Франции.

Еще одни неожиданные дальние родственники армян - это кельты. Валлийцы и ирландцы, у которых гаплогруппа R1b встречается с частотой в 92 % и 82 %.

Среди других народов с такой же гаплогруппой неожиданно оказываются коренные жители Камеруна и Башкирии.

Часто R1b в мире

Другая частая гаплогруппа армян - J2 (23% населения). Эта гаплогруппа считается гаплогруппой коренных жителей Ближнего востока и Кавказа. Так, у

ингушей она достигает почти 88 %, у чеченцев - 56 %, у лезгин 39 %, а вот у грузин меньше - 20 %,

В общем, генетическими родственниками армянам приходится древнейшие народы Европы - баски, кельты. А также коренные народы Кавказа и Ближнего востока: ингуши и так далее.

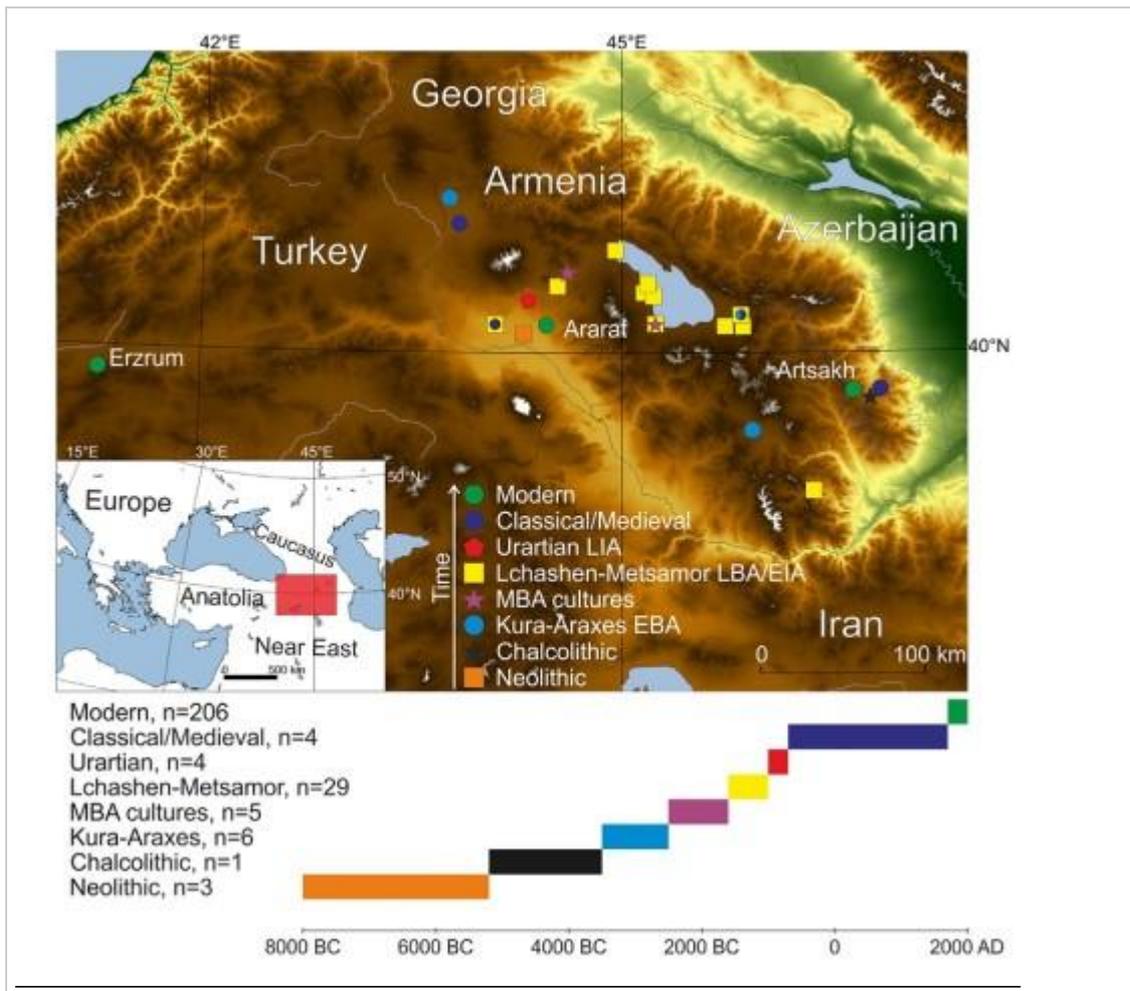
Изучая генофонд Передней Азии, ученые показали, что наиболее генетически контрастны народы, живущие в горах и на равнине. Армяне, как никто другой, попадают под это определение.

## **Армяне – восемь тысячелетий стабильности генофонда по материнским линиям**

**Изучив митохондриальную ДНК древних образцов с территории Армении и современных армян, генетики делают вывод о генетической преемственности по материнским линиям наследования в популяциях Южного Кавказа в течение 8 тысяч лет. Многочисленные культурные перемены, происходящие за это время, не сопровождались изменениями в этой части генофонда.**

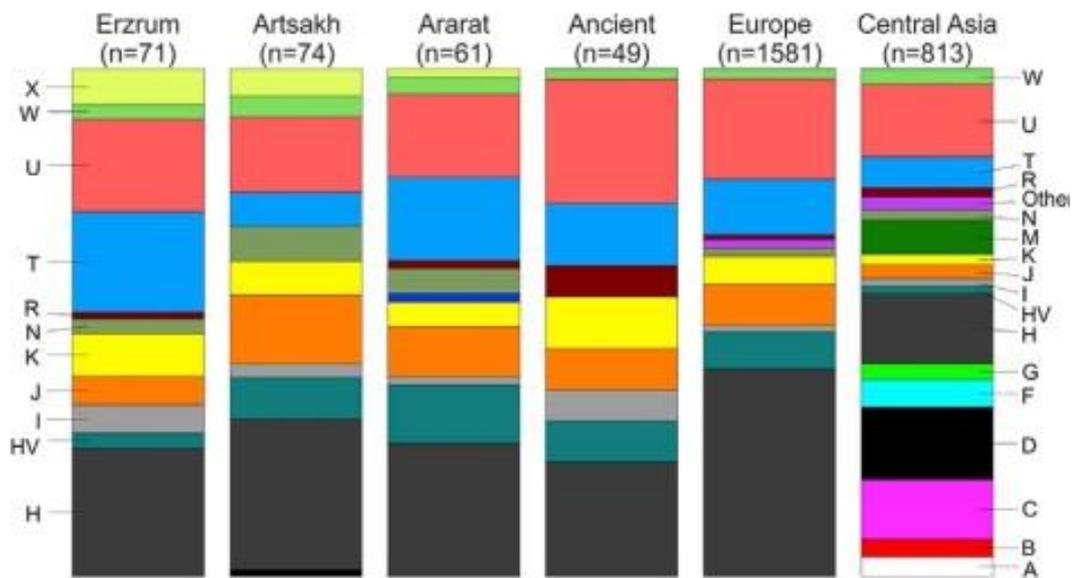
Южный Кавказ географически связывает Европу с Ближним Востоком и в течение тысячелетий служил перекрестком миграций населения. Археология свидетельствует о неоднократной смене культур в этом регионе. Поэтому особенно интересна генетическая история народов Южного Кавказа. Реконструкция части этой истории – по материнской линии наследования – стала целью исследования авторов статьи в журнале Current Biology. В работе под руководством специалистов по древней ДНК из Дании (Университет Копенгагена, Эске Виллерслев и Мортен Аллентофт) приняли участие генетики из Армении и России.

Авторы изучили митохондриальный геном из 52 древних костных останков, найденных на территории Армении и Арцаха — это область Нагорного Карабаха, исторически принадлежащая Великой Армении. Древние геномы анализировали вместе с современными (206 образцов мтДНК из трех субпопуляций современных армян – из Армении, Арцаха и турецкого Эрзрума). Географическое расположение и возраст изученных образцов представлены на рисунке. Древние образцы охватывали временной период от 8 000 до 300 лет назад.



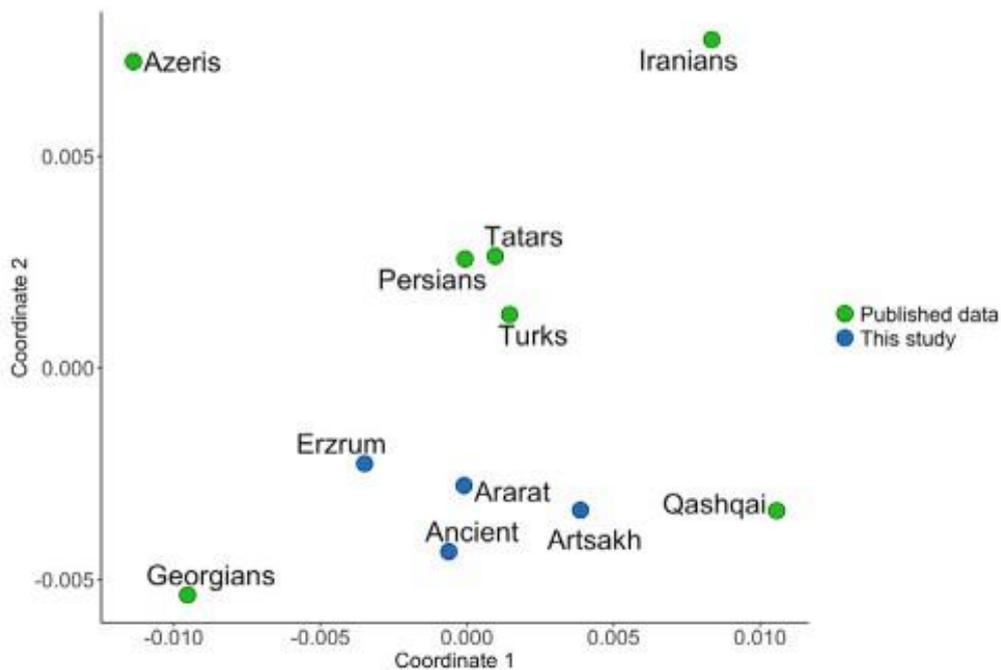
*Географическое расположение современных образцов (зеленый цвет) из трех популяций армян и древних образцов из Армении. На временной шкале внизу обозначен возраст древних образцов.*

На рисунке ниже показаны спектры гаплогрупп мтДНК современных армян и древних образцов и для сравнения – популяций Европы и Центральной Азии. Видно, что в трех современных группах армян и в древней группе они очень схожи. Авторы отмечают, что три неолитических образца имели гаплогруппы H и I, которые ассоциируются с неолитической миграцией земледельцев с Ближнего Востока. Характерно, что ни у древних, ни у современных армян не встречаются гаплогруппы Центральной Азии (A, C, D, F, G и M). Это указывает на то, что археологически и исторически зафиксированные миграции тюрков и монголов на Южный Кавказ в 11-14 вв. не оставили след в генофонде армян по материнской линии. По-видимому, контакты между древним населением Армении и пришельцами из Центральной Азии ограничивались как географическими (горы), так и религиозными (христианство – ислам) барьерами. Напротив, у тюркоязычных мусульман, географических соседей армян – азербайджанцев и турков – центральноазиатские гаплогруппы присутствуют, что говорит об их контактах с мигрантами.



Спектр гаплогрупп мтДНК в современных армянских популяциях (Арарат, Арцах, Эрзрум), в группе древних армян в группе Европы (популяции: Италия-Тоскана, Польша, Болгария) и Центральной Азии (Таджикистан, Киргизстан, Узбекистан).

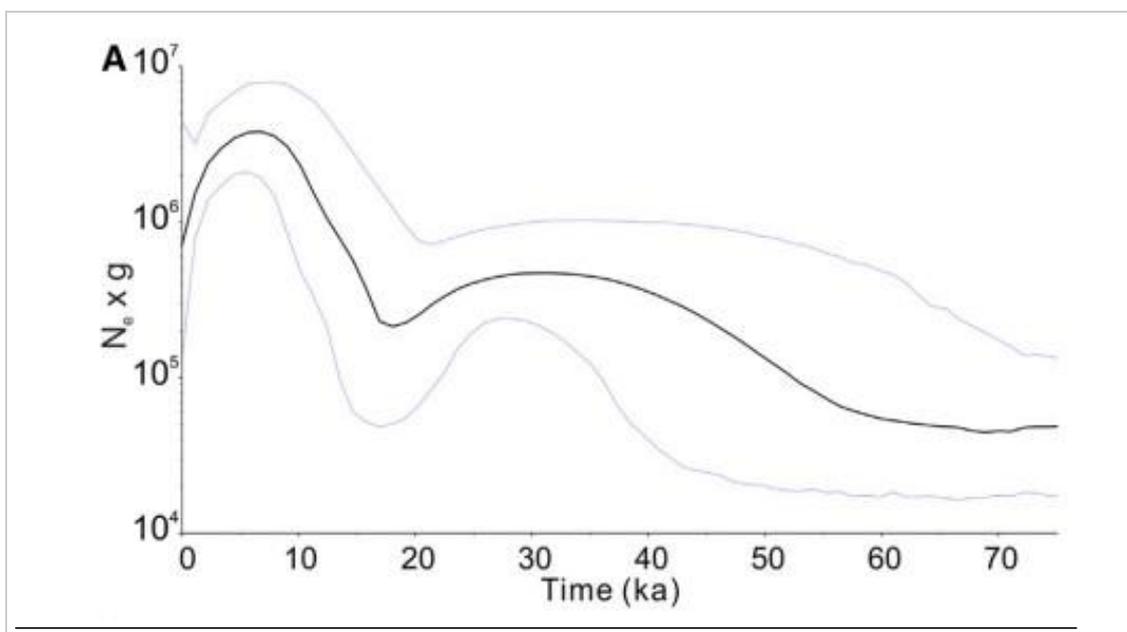
Авторы вычислили генетические расстояния между разными популяциями. Помимо изученных в него включили также семь других популяций с Южного Кавказа и Ближнего Востока. Их взаимное расположение в генетическом пространстве представлено на рисунке ниже.



*График многомерного шкалирования, основанный на генетических расстояниях  $F_{st}$  по данным секвенирования мтДНК в группах древних и современных армян (синий цвет) и соседних популяций Южного Кавказа и Ближнего Востока (зеленый цвет).*

На графике видно, что древние и современные (Арарат, Арцах Эрзрум) армянские популяции расположены близко между собой и недалеко от популяции грузин и кашкайцев. Из близости древней и современных армянских популяций авторы делают вывод об их генетической преемственности по материнским линиям. Этот вывод подтвержден и другими методами статистического анализа.

Используя байесовский подход, авторы реконструировали демографическую историю армянской популяции (точнее, ее женской части) и вычислили четыре основных демографических события. График показал небольшое снижение численности, начавшееся около 25 тыс. лет назад, в период Последнего ледникового максимума, а с 18 до 10 тыс. лет назад численность резко возросла. Около 5 тыс. лет назад, как указала статистика, численность опять несколько снизилась. У авторов есть несколько гипотетических объяснений, почему это произошло в период бронзового века. Одно связывает его с эпидемией чумы. Другое объяснение состоит в том, что развитие технологического общества бронзового века могло сопровождаться гендерным дисбалансом, в результате которого снизился эффективный размер женской популяции. Возможно, структура популяции стала более сложной, и это привело к такому эффекту.



*Байесовский график, показывающий изменение эффективного размера армянской популяции по материнским линиям наследования (по оси ординат). По оси абсцисс – время в тыс. лет назад.*

Наконец, авторы протестировали пять демографических сценариев истории армянской популяции. Наиболее вероятной оказалась модель генетической преемственности между древним и современным населением. Поскольку модели основаны на анализе мтДНК, то речь идет о преемственности по материнским линиям наследования. Это означает, что за последние 7800 лет в армянском митохондриальном генофонде не было больших генетических изменений.

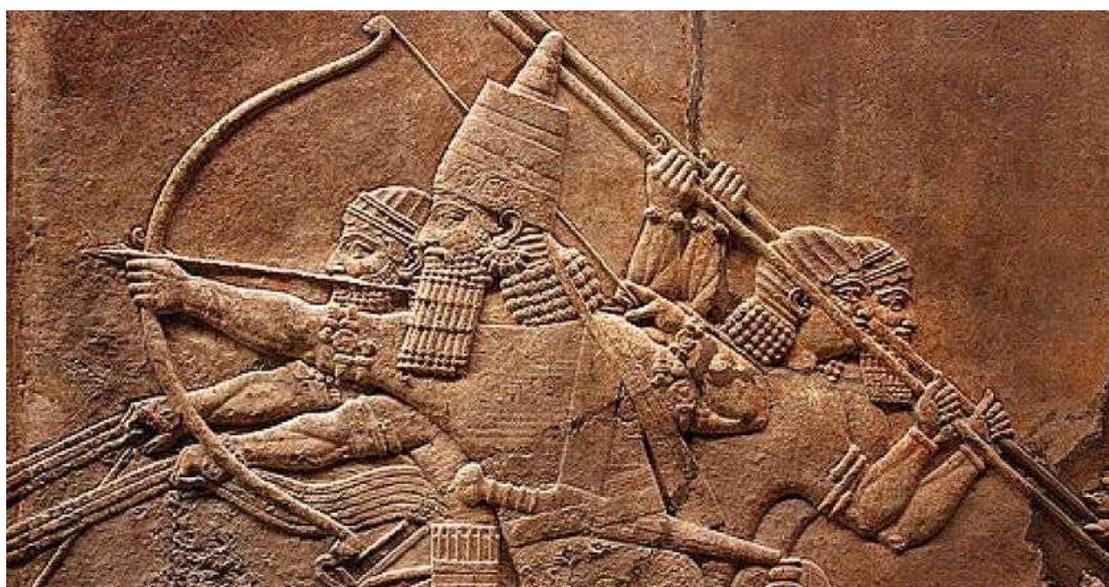
Но авторы распространяют этот вывод на митохондриальный генофонд всего Южного Кавказа на основании генетической близости популяций. Поскольку в распоряжении авторов не было ни древних, ни современных образцов мтДНК из других популяций Южного Кавказа, они использовали армян как репрезентативную группу этого региона. Надо сказать, что это обобщение противоречит тому, что авторы ранее отмечали для мтДНК азербайджанцев (наличие центральноазиатских гаплогрупп). Тем не менее, вывод сформулирован так: за последние 7800 лет в митохондриальном генофонде Южного Кавказа не было больших генетических изменений.

Таким образом, на стабильность женского генофонда на Южном Кавказе не повлияли многочисленные культурные изменения в регионе. Совсем иная картина сложилась в Центральной Европе, где в это же время радикально поменялся весь генофонд. Возможно, на Южном Кавказе механизм культурных преобразований был иным, чем в Центральной Европе. Возможно, происходил преимущественно обмен идеями (культурная диффузия) или же миграции затрагивали только мужскую часть населения.

*текст Надежды Маркиной*

**Источник:** Eight Millennia of Matrilineal Genetic Continuity in the South Caucasus

# АРМЕНОИДНАЯ РАСА



**№1. АРМЕНОИДНАЯ РАСА** — переднеазиатская раса, выделяется некоторыми антропологами в составе большой европеоидной расы .

**2. Арменоидная (она же - переднеазиатская) раса. А точнее подраса - ибо входит в балкано-кавказскую подрасу европеоидной расы**

Арменоидная раса оказала влияние на внешний вид и многих южноевропейских народов - многих греков, болгар, албанцев.

Арменоиды – это армяне. Ассимилированные арменоиды тоже были армянами.

Армянская раса не является смесью или переходной формой между европейскими и переднеазиатскими расами.

### **Арменоидная раса**

Виктор Ваганян

Арменоидная раса характеризуется круглым, высоким черепом с плоским затылком, средней ширины лицом, прямым или орлиным носом, прямыми или слегка волнистыми волосами, с обильной растительностью на теле, ростом выше среднего и с большими, красивыми и осмысленными глазами. Цвет волос и глаз в основном тёмные.

Археологические исследования показывают, что арменоиды являются древнейшей коренной расой Передней Азии. Арменоидный тип известен с самых ранних времен и имеет широкое распространение во всех областях Двуречья, начиная с его южной части до верховьев Тигра и Ефрата, и далее, до конца Анатолийского полуострова, с одной стороны, и до внутренних областей Ирана – с другой стороны. Никаких других расовых элементов в древнейшем населении Передней Азии констатировать нельзя. Образование этого типа завершилось уже до появления в Передней Азии европейских и азиатских племен – фракийцев, эллинов, турок, которые, по-видимому, не оказали существенного влияния на антропологический тип населения, растворившись в устойчиво сформировавшейся арменоидной расе».

(Бунак В.В. *Granicarum Armenica*/Труды антропологии НИИ при МГУ, вып. II. М., 1927, с. 263).

Как видим, почти 100 лет назад археология на фактическом материале доказала, что арменоиды (армяне) были древнейшим населением Армянского нагорья и в смежных с ним районах, к тому же,

Об этом говорят объективные научные данные. После данного факта, дискутировать о том, армяне коренной ли этнос Передней Азии – полнейшая шизофрения. Разумеется, это политический заказ. Но что делают в стае фальсификаторов истории Армении некоторые армянские историки?

Даже значительно позже, в Византии, расовый состав населения практически не отошёл от арменоидной расы. «Найденные при раскопках черепа доказывают, что народности нагорий принадлежали большей частью к арменоидному типу: ширококостные, с плоскими затылками. Разумеется, смешение рас в результате миграции и завоеваний началось задолго до христианской эры, особенно в легко доступных районах... всё же древние арменоиды выжили, потому что их расовый тип всё время оказывался доминирующим».

(Райс Дэвид Т. Византийцы. – М.: Центрполиграф, 2009, с. 12-13).

**«НИКАКИХ ДРУГИХ РАСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (КРОМЕ АРМЕНОИДОВ) В ДРЕВНЕЙШЕМ НАСЕЛЕНИИ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ КОНСТАТИРОВАТЬ НЕЛЬЗЯ».**

Располагаем двумя фактами:

Армяне являются коренным народом Передней Азии;

Армяне являются индоевропейским народом.

Из этих двух теорем следует:

**ПРАРОДИНА ИНДОЕВРОПЕЙЦЕВ НАХОДИТСЯ В ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ, НА ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБИТАНИЯ АРМЯН.**

**АРМЕНОИДЫ ЯВЛЯЮТСЯ ИСХОДНЫМ ИНДОЕВРОПЕЙСКИМ ЭТНОСОМ, ВОКРУГ КОТОРОГО СФОРМИРОВАЛИСЬ ИНДОЕВРОПЕЙСКИЕ НАРОДЫ.**

Б.Мойшензон, «в очень дальние эпохи, (приблизительно с 10тс.л. до н.э.) арменоиды были тождественны высшему классу, по крайней мере, в центральной части Ближневосточного культурного очага». Они составляли особую высшую касту в древних цивилизациях, стоящую у истоков этих цивилизаций. Из их рода вышли династии хеттских и иранских царей, арменоидами были лица богов и царей на древних изображениях и скульптурах Месопотамии, Балкан, Закавказья, Анатолии, Приднепровья, Молдавии. Кто они и откуда эти самые древние арменоиды? - в этом заключена немалая загадка.

Согласно исследованиям великого офтальмолога и исследователя Востока Эрнста Рафгатовича Мулдашева, армяне «являлись родоначальниками динарской расы, к которой учёные относят, прежде всего, южных славян – украинцев, югославов и других. Кроме того, арменоидная раса породила в виде слепого ответвления средиземноморскую расу, включающую в себя, как я думаю, итальянцев, греков, испанцев, румын, грузин, евреев, арабов и частично турок. Динарская раса явилась прародителем альпийской (французы, частично испанцы и итальянцы) и северной (немцы, англичане, голландцы, норвежцы, исландцы, шведы) рас... Арменоидная раса по отальмогеометрической схеме породила, кроме чистых европейцев (динарская, северная и альпийская расы), также средиземноморскую расу. Последняя, расселившись вокруг

Средиземного моря, дала начало... самым разным народам, среди которых такие вроде бы несопоставимые, народы, как итальянцы и арабы»

(Мулдашев Э.Р. От кого мы произошли? – М.: АиФ-Принт; ОЛМА-ПРЕСС, 2003, с. 46-47). Проф. Э.Р. Мулдашев неожиданным путём пришел к выводу, к которому учёные приходят через другие науки. Он, в частности, доказал, что армяне являются прародителями европейцев и этим определил место Прародины европейцев – Историческая Армения. Мулдашев пишет: *«Для нас, жителей Европы, наверное, странно то, что по данным офтальмогеометрии, к одному из наших истоков относится... арменоидная раса; слишком сильно современные армяне отличаются от других европейских народов. Но среди армян бытует поверье, что древние представители этого народа были светлокожими и голубоглазыми, а современный облик сформировался в результате смешения с другими кавказскими народами»*(там же, с. 46).

Отрывки из работы Мойшезона:

...Самые увлекательные и загадочные факты относятся к «арменоидам» – этносу, расе или касте, без понимания которых обойтись в интерпретации предыстории (и, наверное, истории) невозможно...

...Арменоиды тысячелетия назад составляли аристократический класс, сыгравший центральную роль в формировании древних цивилизаций...

...почти все изображения людей, относящиеся к бронзовому веку (т.е. к периоду приблизительно от 4000 до 1000 г. до н.э.) – это изображения людей арменоидного типа. Вместе с тем это изображения главным образом богов и царей и их приближённых...

...свидетельства древней скульптуры, деформации черепов уже с неолитического времени, антропологические корреляции металлургических очагов дают простое и ясное указание в одном только направлении: стабильной частью процесса культурной эволюции в неолитическую и последующие эпохи, определившей его преемственность и связанность, были люди, антропологически относимые к арменоидному типу. Более того, арменоидные изображения царей и богов, связь деформированных «под арменоидов» голов с представлением о знатности, делают весьма вероятным и более сильное предположение. В очень давние эпохи (приблизительно с 10 000 г. до н.э.) арменоиды были тождественны высшему классу по крайней мере в центральной части Ближневосточного культурного очага...

### **Фальсификаторы**

Армяне это многокомпонентный народ. Первым компонентом были лувийцы. Вторым компонентом в этногенезе армян были кавказоязычные хурриты, которые населяли Урарту. Третий компонент этногенеза армян это мушки, которые пришли из Фригии и основали армянское царство Мелида. Еще одним

элементом армянского этногенеза были скифы, которые жили на Южном Кавказе.

Фальсификаторы Истории Армении проявляют невероятное усердие по уничтожению всего армянского. Вместо научно определенвшегося понятия «арменоидная раса» вводят в употребление не имеющие в антропологии никакого смысла выражения «переднеазиатская раса» или «кавказская раса».

Под никогда не существовавшую «переднеазиатскую расу» попадают арменоидная раса плюс семиты, но это не одна раса, поскольку армяне и семиты принадлежат к разным семействам народов и антропологически не идентичны. Армянофобы не успокаиваются на термине «переднеазиатская раса». Ещё более «продвинутые» заикаются о замене понятия арменоиды «еврейской расой» (Гумилёв Л. Открытие Хазарии. – Москва, Айрис-Пресс, 2002, с. 357). От такого профессионала и умницы, как Лев Гумилёв, я не ожидал такой наглости. Пусть простят его родители – великие поэты Николай Гумилёв и Анна Ахматова – такой хоккей нам не нужен!

Понятно, что живём в такой степени рыночном мире, где денежные мешки по своему усмотрению могут назначать и отменять целые народы и расы, не говоря уже об их историях и биографиях... Но зачем свои амбиции удовлетворять за счёт армян? Мы-то не мёртвый народ?! Ах, должны были быть мёртвым народом... Нам была назначена дата смерти – 1915 год. А мы, видите ли, живём после смерти... Моральные уроды нам назначили также дату рождения: VI в. до н.э. А живших до того царей, патриархов, полководцев, жрецов Армении и народ армянский куда дели? В каком же году врезал вавилонскому агрессору Белу-Небровту меж глаз предводитель армян Гайк? Примерно 4,5 тысяч лет назад. Когда же построил город Армавир внук Гайка Арамаис? А когда в честь праправнука Арамаиса Арама Сирию называли Арамом? И когда сын Арама Ара Прекрасный отверг любовь Семирамиды и погиб в бою? А когда трупы сжигали, Ара ожил... Царь находился в клинической смерти... Об этом пишет Платон (Политика или государство. – СПб, 1863, книга 10, §§ 614-621).

История Армении, представленная именами царей династии Гайказуни более длинная и героическая, но менее трагическая, нежели история Армении последних 25 веков.

А под «кавказскую расу» попадают арменоидная раса плюс иберийско-кавказские народы, но это тоже не единая раса, поскольку армяне и иберийско-кавказские народы принадлежат к разным семействам народов и антропологически не идентичны.

Антропология не география: центральным объектом исследования антропологии являются расовые и этнические характеристики человека, а не местность (Передняя Азия, Кавказ). Эти терминологические манипуляции связаны с проблемами больших ксенофобий. Таким «учёным» заниматься надо не наукой, а собой.

## Айк (Наук)



Согласно древнеармянской мифологии, Хайк основал армянское государство и начертил его границы вокруг трёх озёр: Ван, Урмия и Севан, а все вместе — вокруг горы Арарат. Правитель Вавилона титан Бэл вторгается в созданное Айком царство, и 11 августа 2492 года до нашей эры, в местности Айоц дзор (букв. «армянская долина») между ними происходит сражение. В этом сражении Айк убивает Бэла выстрелом из лука. Айк становится основоположником Армянского царства. Сам он обожествляется, и народ начинает называть себя словом «хай», подчёркивая свою родословную от легендарного исполина.[31]



Айк – прародитель армян



www.shutterstock.com · 1907078176



В армянских мифах, герой-первопредок – один из эпонимов армян. Согласно древним представлениям, Айк – астральный герой (в переводе Библии на армянский язык созвездие Орион названо Айком), лучник-охотник божественного происхождения, великан, красавец. Айк слыл также распорядителем времени: месяцы древнеармянского календаря считались сыновьями и дочерьми Айка (о чем упоминает космограф 7 века Анания Ширакаци). В эпосе, переданном Мовсесом Хоренаци (5 век) и епископом Себеосом (7 век), Айк выступает героем-родоначальником армян. Когда после

вавилонского столпотворения деспот Бэл (восходит к сеимтскому богу Белу), воцарившемуся в Вавилоне, вознамерился подчинить себе всех людей на земле и стал требовать, чтобы его почитали как бога, Аик воспротивился этому. После рождения у в Вавилоне сына Арменака, он со своим потомством (включавшем около трехсот семей) отправляется из Вавилона на север и поселяется на землях к юго-востоку от озера Ван. Постоив у подножия одной горы дом, он оставляет его Кадмосу, сыну Арменака, а сам отправляется дальше на север. На горной равнине Арк («отцы»), Аик основывает селение Айкашен («построенное Айком»). Бэл требует от Айка признать его власть и вернуться в Вавилон. Непреклонность Айка вызывает гнев Бэла, и он со своими войсками является к дому Кадмоса. Аик, извещенный внуком, выступает против полчищ Бэла. Туго натянув свой огромный («широкий, как озеро») лук, Аик пронзает трехкрылой стрелой Бэла и обращает его войска в бегство. На месте сражения, Аик создает поселение Аик (или Айкабаерд), давшее название всей стране.

Орион в Армении именуют созвездием Айка. Армянское летоисчисление по древнеармянскому календарю начинается с победы Айка Наапета (Патриарх) над тираном Бэлом в 2492 году до н. э. Лучник Аик является родоначальником армян (отсюда и самоназвание нации — «haу»). Согласно легенде, Аик трехперой стрелой убивает Бэла, представляющего собой созвездие Быка.

В Армении созвездие Ориона именуется Аик в память о патриархе-родоначальнике армян, свет души которого, по традиционным повериям, вознёсся и застыл на небе в виде одноимённого созвездия.

Согласно народным верованиям, каждый человек имеет в небесах свою звезду, которая меркнет, когда ему угрожает опасность, и падает с неба, если человек умирает.

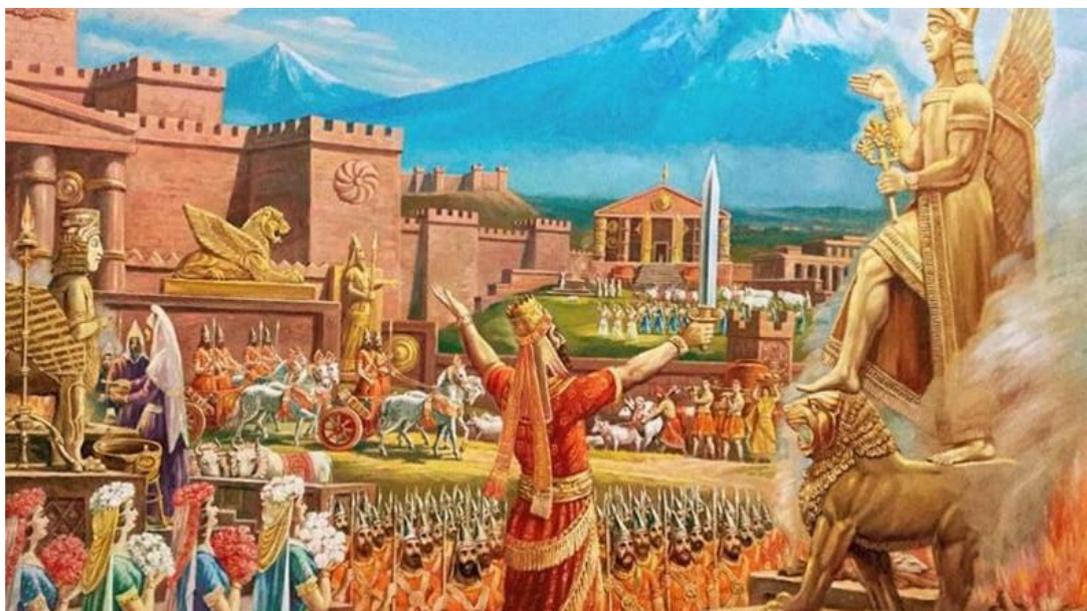
## День армянской идентичности

11 августа в Армении отмечается праздник Навасард — древний армянский Новый год и современный День национальной идентичности, уходящий корнями во времена до нашей эры.

«Навасард» — название месяца древнеармянского календаря, соответствующее современному августу (11 августа – 9 сентября). Слово «Навасард» состоит из двух корней – «Нава» — новый и «Сард» — год. Так, 11 августа считалось у древних армян началом Нового года.

Празднование Нового года 11 августа также связано с легендой образования армянской нации. Согласно армянской традиции и историографии 11 августа 2492 года до нашей эры прародитель армянского народа Аик (Հայկ Նահապետ) победил в сражении и убил тирана Бэла (Բել). В его честь страна получила название Аик (Հայր), а народ – айер (հայեր) (Армения-армяне).

Именно с 11 августа (1 Навасарда) 2492 года до нашей эры в древней Армении начали праздновать Навасард – в честь победы Айка над Бэлом. Имя Айка Прародителя в армянской традиции носит созвездие Орион. Считалось, что в этот день Аик (Орион) трехперой стрелой (три звезды пояса Ориона) убивает Бэла (созвездие тельца).



Празднование Навасарда длилось несколько дней, в нем участвовали все: от простых крестьян до царей. В дни праздника проходили всенародные гуляния с песнями, танцами, гаданиями. Кроме увеселительного характера, Навасард также имел божественный смысл. Люди вспоминали армянских языческих богов и богинь: Арамазда, Ваагна, Анаит, Михру. В жертву им приносили скотину, затем кровью животных ставили метки на лбах собравшихся. Считалось, что это приносит удачу.

В Навасард люди повсеместно накрывали столы угощениями. Особое место в блюдах занимала армянская пшеница. Люди старались класть на стол свежее испеченный хлеб из пшеницы, выращенной своими руками. Кроме этого, стол не мог считаться праздничным без наличия на нем самой популярной приправы — нгацахика (նգաժախիկ — миндаль).

В дальнейшем с принятием христианства Армения уже в средние века стала праздновать Новый год 1 января. Однако традиции празднования Навасарда сохранились по сей день. 11 августа 2007 года в Армении тожественно отметили 4500-летие древнеармянского календаря. Спустя два года 11 августа было объявлено в стране Днем национальной идентичности. Навасард также имел божественный смысл. Люди вспоминали армянских языческих богов и богинь: Арамазда, Ваагна, Анаит, Михру. В жертву им приносили скотину, затем кровью животных ставили метки на лбах собравшихся. Считалось, что это приносит удачу.

В Навасард люди повсеместно накрывали столы угощениями. Особое место в блюдах занимала армянская пшеница. Люди старались класть на стол свежеспеченный хлеб из пшеницы, выращенной своими руками. Кроме этого, стол не мог считаться праздничным без наличия на нем самой популярной приправы — нгацахика (նգաժախիկ — миндаль).



Легендарный праотец армян Аик, побеждающий Бела, царя Вавилона — Джулиано-Зассо (1833-1889)

Бел пытался навязать свою тиранию народу Айка. Но гордый Аик отказался подчиниться Белу. Как только родился его сын Арменак, Аик поднялся и вернул народ в свою прародину страну Арарат. У подножия горы он построил деревню и назвал ее своим именем «Айкашен».

Так описывает средневековый армянский историк-летописец Мовсес Хоренац (около 410-490 гг. н.э.) легендарное основание армянского государства, датирующее его до 2 492 года до нашей эры.

Эта дата долгое время считалась легендой и игнорировалась.

Однако **датировка основания армянского государства**, похоже, завоевала доверие к недавнему генетическому исследованию (подробнее: ***Genetic evidence for an origin of the Armenians from Bronze Age mixing of multiple populations***).

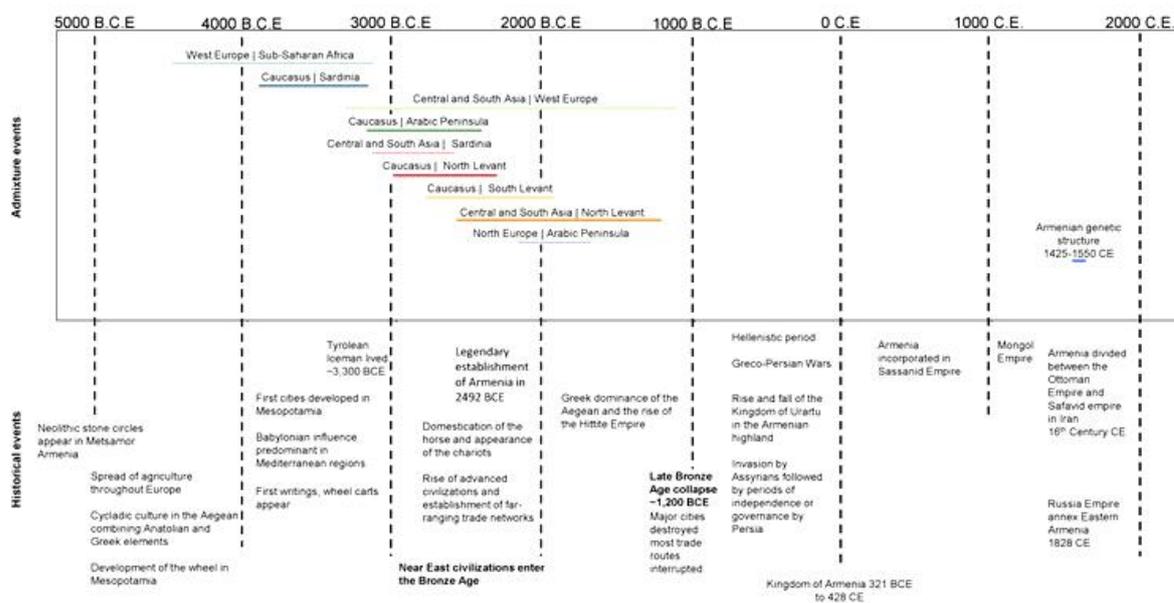
Согласно новому исследованию армянской генетики, опубликованному в bioRxiv preprint service for biology, армянский народ выводит свою родословную из ряда местных племен Бронзового века.

Группа международных ученых (из Великобритании, Испании, Италии и Ливана) во главе с Марком Хабером проанализировала армянские гены и сравнила их с 78 другими мировыми группами населения, включая некоторые древние образцы ДНК. Они заключают, что:

Современный ген армян являются результатом смешения разнообразных популяций, происходящих от 3000 до 2000 и более лет до нашей эры. Этот период охватывает бронзовый век, характеризующийся широким использованием металлов в сельском хозяйстве, колесницах и оружии, в сочетании с разработкой самых ранних письменных систем и установлением торговых путей и торговли.

Мы отмечаем также, что этот временной промежуток совпадают с датой создания Армении в 2492 году до нашей эры.

Без смешиваний после Бронзового Века



История смешиваний армян: каждая горизонтальная цветная линия указывает на историю смешиваний, а ее ширина отражает предполагаемую дату. Основные исторические события и культурные события на Ближнем Востоке находятся внизу.

Однако, в отличие от армянских соседей, армяне не показывают значительных следов дальнейших смешиваний после 1200 г. до н.э., около трех с половиной тысяч лет назад.

Похоже, что армяне перестали смешиваться в это время и сегодня не имеют никакого отношения к иностранному населению, сохраняя свою этническую и культурную однородность с конца бронзового века. Haber et. al по этому поводу есть описание:

Наши тесты показывают, что армяне не имели существенной смеси с другими популяциями в своей недавней истории и потому, что были генетически изолированы с конца бронзового века 3000 лет назад.

Авторы объясняют прекращение армянской смешений падением цивилизации бронзового века в сочетании с развитием культурной самобытности Армении.

Сигналы смешивания уменьшаются до незначительных уровней после 1200 г. до н. э., В то время цивилизации бронзового века в восточном средиземноморском мире внезапно рухнули, крупные города были разрушены или оставлены, а большинство торговых путей было нарушено. Это, по-видимому, вызвало изоляцию армян от их окружения, впоследствии поддерживаемое культурной / лингвистической / религиозной отличительной чертой, которая сохраняется до сегодняшнего дня.

Принятие армянами отличительной культуры на ранней стадии их истории привело к их генетической изоляции от окружения. Это объясняет сходство армян с другими, древними генетическими изолятами на Ближнем Востоке, но не с большинством современных ближневосточных стран, что в свою очередь предполагает, что сравнительно недавнее смешение в регионе изменило генетический ландшафт в большинстве популяций.

Генетическая изоляция описанная выше делает армян совершенно уникальными в регионе. Из заключений исследований: Мы сравнили образцы примесей у армян с другими региональными популяциями и обнаружили сигналы недавней примеси в большинстве других популяций. Например, мы нашли 7,9% ( $\pm 0,4$ ) восточноазиатских в родословных турок из примеси, имеющей 800 ( $\pm 170$ ) лет назад, совпадающей с прибытием турок-сельджуков в Армянское нагорье со своих стоянок вблизи Аральского моря. Мы также обнаружили приток генов из Африки к югу от Сахары 850 ( $\pm 85$ ) лет назад у сирийцев, палестинцев и иорданцев в соответствии с предыдущими сообщениями о недавнем притоке генов африканцев в популяции Левантина после арабских экспансий.

Генетический ландшафт Ближнего Востока по-видимому постоянно меняется. Судя по результатам анализов современные армяне являются главными представителями древних жителей Армянского нагорья, (сейчас региону навязывают лже-термин Анатолия ) и населяют это регион гораздо дольше чем турки:

Позиция армян в глобальном генетическом разнообразии уникальна и, по-видимому, отражает географическое положение Армянского нагорья (Анатолии). Предыдущие генетические исследования обычно использовали турков как представителей древних анатолийцев. Наши результаты показывают, что турки генетически смещены в сторону центральноазиатских стран, что соответствует истории смешения с популяциями этого региона.

Эти результаты, похоже, подтверждают предыдущие исследования (Hellenthal et al., 2014), которые также не нашли примеси с армянами в течение последних 3-4 тысяч лет.

### **Близость к древним европейцам**

Армянское нагорье и Анатолия образуют мост, соединяющий Европу, Ближний Восток и Кавказ. Расположение и история Армянского нагорья поставили его в центр нескольких современных человеческих экспансий в Евразии: она заселялась непрерывно, начиная по крайней мере раннего верхнего палеолита, и имеет древнейший известный монументальный комплекс, построенный мастерами в 10-м тысячелетии до нашей эры (армянский Portasar обычно известный как Гёбекли Тепе).

Считается, что он был источником и / или маршрутом для миграции ближневосточных фермеров в Европу во время неолита, а также сыграл важную роль в распространении индоевропейских языков. Месторасположение Армении на северной оконечности Ближнего Востока предполагает правдоподобное отношение к растущим популяциям неолитических фермеров.

Чтобы сравнить армяне с древними европейцами, авторы проанализировали образцы древней ДНК из Европы, в том числе и Оцци-Айсмен (5300-летний человек, обнаруженный на итальянской части Эццальских Альп). Заключение исследований гласит:

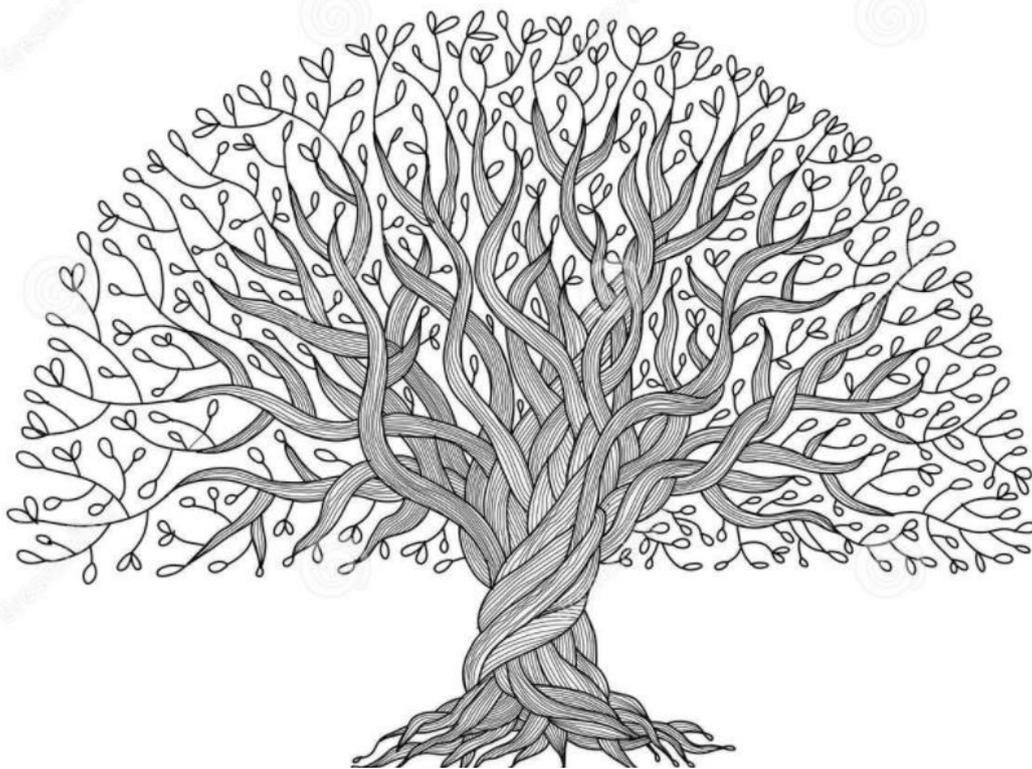
Проведенные анализы показывают, что армяне имеют более высокую генетическую близость к неолитическим европейцам, чем другие современные ближневосточные племена, и что 29% армянской родословной, происходящих из популяции предков, совпадают с неолитическими европейцами.

Мы находим у армян и других древних генетических изолятов на Ближнем Востоке высокую общую родословную с древними европейскими фермерами с пропорциями родословной, подобными нынешним европейцам, но не современным ближневосточным ... Наши тесты показывают, что большая часть генетических изолятов Ближнего Востока с европейцами можно объяснить расширением после неолита.

Эти результаты свидетельствуют о том, что армяне (генетические изоляты на Ближнем Востоке), вероятно, сохраняют особенности древнего генетического ландшафта на Ближнем Востоке, которые имеют большую близость к Европе, чем большинство современных людей.

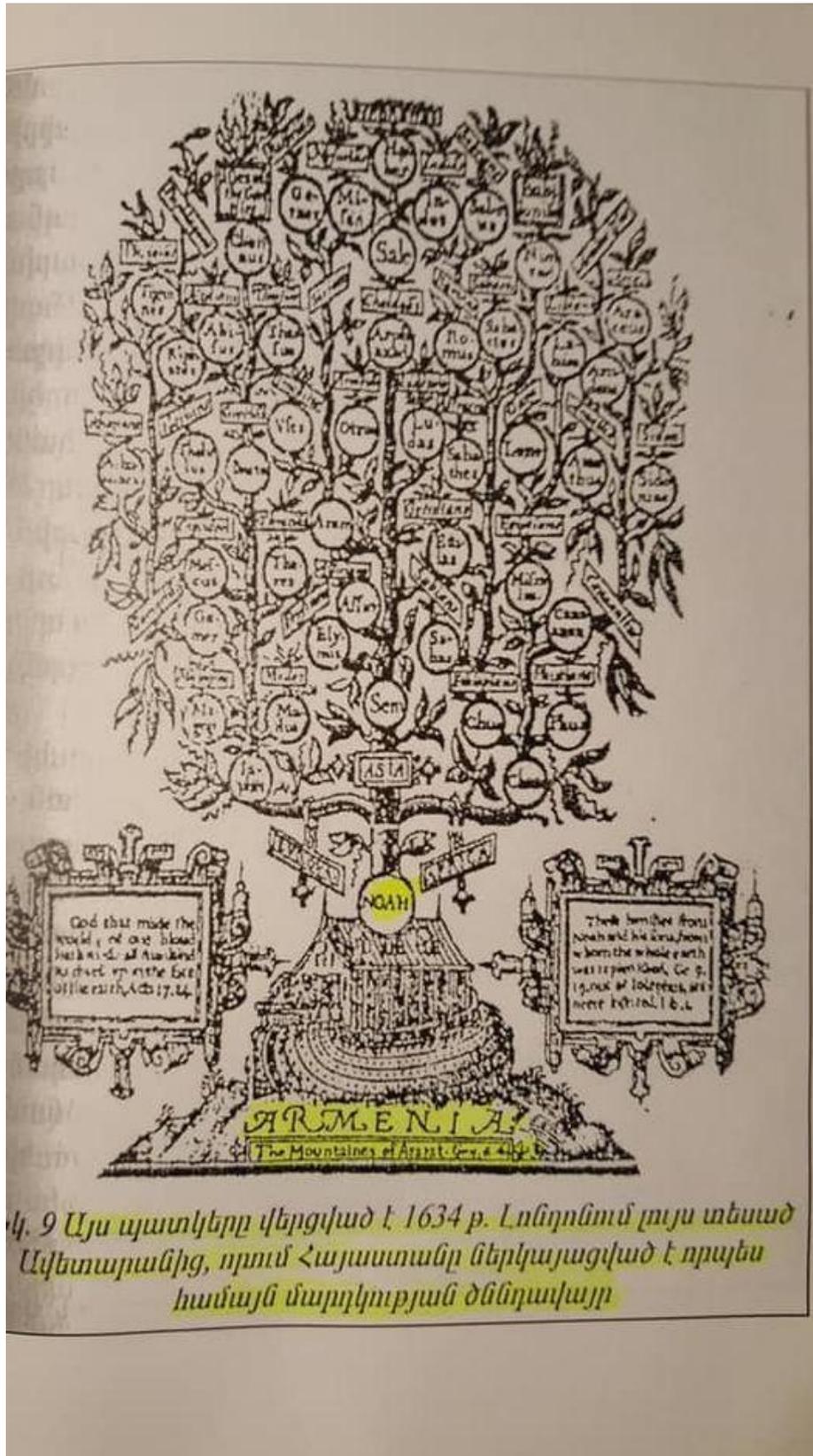
Длительный период генетической изоляции делает армян особенно уникальными для региона. Поэтому исследование армянской ДНК очень интересно ученым, изучающим европейскую ДНК, потому что для них армяне похожи на образ того, чем были группы ДНК, прежде чем они начали распространяться.

### **3. ЦИВИЛИЗАЦИЯ МЕЖДУРЕЧЬЯ БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО В АРМЕНИИ**



**АРМЕНИЯ**





Уникальные находки, обнаруженные при раскопках Шенгавита (Армения)(4–3 тыс. до н. э.) подтверждают, что Армения является родиной металлургии, ювелирного дела, виноделия и коневодства. Все это доказывает, что в 4–3 тыс. до н. э.

Армения была сверхвысокоразвитым государством, носителем исключительной культуры. К такому выводу пришла группа археологов, исследующих этот древний город. Раскопки проводит армяно-американская археологическая экспедиция.

«К примеру, найденные на территории Шенгавита бусы из стекла превосходят по своему качеству египетские. А количество найденных конских костей на этой территории превзошло все ожидания исследователей.

По этому поводу, немецкий палеозоолог Ганс Питер Уертман заявил, что не видел такого количества лошадей во всем Древнем Востоке. В мастерских найдено огромное количество каменных орудий.

Найденные же свидетельства медного производства позволяют судить о том, что в Армении было налажено производство изделий из бронзы (оружие, инструменты и т. д.)», — заявил на состоявшейся пресс-конференции 2 июля Директор НИИ историко-культурного наследия при министерстве культуры Р А Акоп Симонян.

«Это только начало. Нас ждет еще много сюрпризов», — добавил он. В свою очередь, руководитель факультета антропологии, преподаватель Пенсильванского университета Мишель Ротман заявил, что все свидетельствует о том, что приблизительно в 3 тысячелетии до н. э. культура Шенгавита распространилась по древнему миру...

«Все, что умели в Месопотамии — вышло из Армении».

Автор: Хайаса Арарат

# Армения колыбель цивилизации

## Дэвид Маршалл Лэнг:

Дэвид Маршалл Лэнг, известный английский кавказовед, на основе археологических отчетов и исторических исследований воспроизводит религиозные представления, быт и традиции племен, населявших территорию древней Армении. История армян предстает в этой книге во всем своем величии. Терпение и трудолюбие этого народа, преданность родной земле, сплоченность и жизнелюбие помогали им выживать в невыносимых условиях. Армения дала миру великих подвижников, зодчих, ученых и поэтов.

Армения – одна из древнейших стран мира. Коренные жители Армянского нагорья – армяне (haу-армены). Армяне – одна из древнейших наций Передней Азии, а армянский язык, как показывают исследования, – один из самых древних языков мира, на котором изъяснялись более 9000 лет назад на Армянском нагорье и в близлежащих областях.

Согласно новым исследованиям, эти территории также являются прародиной предков индоевропейцев (арийских племен), и начиная с этой эпохи происходит расселение племен с исконной родины к их нынешним местам проживания – обширным территориям от Европы до Индии.

Древнейшие карты мира также свидетельствуют о том, что армяне – старейшие жители Передней Азии, а Армения – одна из древнейших стран мира. Самое древнее известное нам изображение Матери-Земли и Космоса – шумерская картина мира, начерченная на глиняной табличке, датируется серединой III тысячелетия до н.э. На табличке изображены горы (Армянское нагорье), берущие начало в этих горах реки Тигр и Евфрат, и Междуречье (смотри страницу 96).

Известные шумерам эти древнейшие территории были заселены haу-арменами еще до появления в Междуречье семитских племен (аккадцы, позже вавилоняне, ассирийцы; середина III тысячелетия до н.э.).

Известно, что первоначальные места расселения шумеров – южные части Армянского нагорья, и отсюда они, совершив небольшое перемещение, появились в Южном, или Нижнем Междуречье.

Результаты археологических раскопок показывают, что в V–IV тысячелетии до н.э. шумеры уже жили в Нижнем Междуречье. В поэмах – шумерском героическом эпосе «Гильгамеш» («Гильгамеш и страна бессмертных»), сказаниях «Энмеркар и главный жрец Аратты», «Лугалбанда и гора Хурум» и других есть свидетельства о «стране высоких гор», «стране богов», «стране бессмертных», «стране святых законов» и «священных обрядов» – о стране Аратта .

Аратта – одно из древнейших названий Армении. Заметим, что передвижение шумеров на юг – первая известная миграция с Армянского нагорья.

Армения представлена также на Вавилонской звездобразной карте (VI в. до н.э.), на карте Гекатея Милетского (517 г. до н.э.), на карте, составленной на основе труда Геродота «История» (V в. до н.э.), и др.

С Армянского нагорья и близлежащих территорий происходили перемещения также к востоку, западу и северу. Известно, что в середине II тысячелетия до н.э. с запада в Индию проникли племена, которые называли себя *ari* или *aru*, а также *ayu* и *(h)ayu*.

Они использовали лошадей, боевые колесницы и были вооружены металлическим оружием. Об этом свидетельствуют древние индийские письменные источники «Ригведа» и «Махабхарата».

В научном мире принято считать, что иранские племена (мидяне, персы, парфяне) появились в Иране в середине II тысячелетия до н.э. Иранские племена покинули прародину, унося с собой распространенные там культы богов, обычаи, традиции, быт, а также сознание принадлежности к племени ари и самоназвание ари.

Об этом свидетельствует написанная в VII в. до н.э. святая книга «Авеста» (позже, в раннем средневековье, на основе устных традиций была написана «Зенд-Авеста» – перевод «Авесты» на среднеперсидский и комментарии к тексту).

Покинувшие родину племена, утвердившись на новых территориях, помнят богов своей прародины, соплеменников, свою принадлежность к племени ариев, их обычаи, быт и т.д. С особенной любовью и почтением помнят они оставшихся на родине сородичей и стараются беречь воспоминания как о них, так и о прародине.

Сохранившиеся письменные источники дают важные сведения об истории древнейшей Армении и армянских/арийских племенах. Заметим, что это история не только ушедших племен, но и оставшегося там «материнского» племени *hay*-арменов.

Переместившиеся на восток племена пошли и на север. Часть из них через Кавказ, другая часть – в обход Каспийского моря, достигают северо-западного района Прикаспья и северных районов Причерноморья. Затем предки индоевропейцев (арийские племена) двигаются на запад – в Европу, о чём свидетельствуют археологические раскопки.

В ходе этих передвижений часть племён оказалась на Балканах. Они появились и в западных частях Малой Азии, откуда также перешли в Европу. Как мы видим, предки индоевропейцев – арийские племена – со своей прародины – Армянского нагорья и ближних к нему областей – пришли в Европу с востока, через Кавказ и с юго-запада Малой Азии.

Римские письменные источники (Тацит) содержат сведения о древней истории европейских народов, особенно о галлах (кельты), о германских, британских и других племенах. Более поздние (IX–XV вв., даже XVIII в.) письменные источники европейских народов (английские, германские: «The Anglo-Saxon Chronicle», «Das Annolied», «Kaiserchronik», «Das Rolandslied des Pfaffen Konrad», «Chronica Baiuvariorum») излагают историю своего народа, многократно свидетельствуя, что их предки (бритты-уэлш, баварцы, а также баски, славяне) пришли из Армении.

В этих письменных источниках постоянно упоминается о «храброй и гордой Армении», о «священной горе Арарат и Ноевом ковчеге», о «реке Аракс» и т.д. Названия Армения и Арарат упоминаются с любовью и гордостью. То же

отмечается со стороны средневековых путешественников, географов и картографов.

Армения в древние и средние века

После падения царского дома Багратуни (1045 г.) и Киликийской Армении (1375 г.) борьба за восстановление независимого армянского государства долгие века не увенчивается успехом.

Если в средневековых письменных источниках народов Европы «свободолюбивая», «преданная», «гордая», «страна храбрых воинов» Армения упоминалась как их прародина, то со второй половины XIX в. в правящих кругах ряда европейских стран отмечается иное отношение к Армении, обусловленное новой геополитической обстановкой, создавшейся в Передней Азии: стремлением не допустить расчленения «больной» Османской империи для использования этой страны против России, не дать возможности создать армянское государство на территории Армении.

На картах и в книгах даже топонимы Армения (Западная Армения, Айастан) и Армянское нагорье заменяются вымышленными названиями Анатолия и Курдистан.

С конца XIX в. при попустительстве правящих кругов Англии и Германии, а также с молчаливого согласия России, проявившей уклончивость и безразличие к судьбе Армении, в армянской истории наступают самые тяжёлые, трагические времена.

В Западной Армении, в Киликийской Армении и на других территориях, находящихся в составе Османской империи, периодически организовываются армянские погромы, которые заканчиваются геноцидом армян 1915-1923 гг.

Многие европейские ученые (Арнольд Тойнби, граф Август фон Гагстгаузен, Генрих Хюбшман, Иоганнес Лепсиус), ссылаясь на сведения из древних письменных источников, пишут труды и статьи о древней истории Армении и о большой роли армянского народа в развитии современной цивилизации.

Однако появляются и другие исследователи, которые пытаются отрицать свидетельства древних источников об Армении и армянах, игнорируя исторические факты, свидетельствующие об армянской прародине.

В XX и в начале XXI в. учёные вновь обращаются к армянам и Армении. Основываясь на результатах новых антропологических, лингвистических и археологических исследований, ученые приходят к мнению, согласно которому Армянское нагорье является колыбелью цивилизации (David Marshall Lang, Armenia:

Cradle of Civilization, London, 1970), армяне с их языком – одной из древнейших наций мира, а Армянское нагорье и близлежащие территории – прародиной индоевропейцев (арийских племён). Особенное значение при этом придаётся лингвистическим исследованиям, подтверждающим древность армянского языка, на котором говорили более чем 9000 лет назад.

Заметим, однако, что некоторые авторы, фальсифицируя факты исторической и географической науки, продолжают политизировать историю, используя вместо

названий Армения, Армянское нагорье наименования «Восточная Турция», «Восточная Анатолия», «территория современной Турции» и т. д.

Многочисленные археологические, лингвистические, антропологические и другие данные позволяют утверждать, что Армения является прародиной хау-арменов и произошедших от них арийских племён. Армения также колыбель современной цивилизации.

Сегодня, в начале XXI в., приходится принимать как факт то, что большая часть прародины арийских племён – Армянское нагорье и близлежащие территории – находится в чужих руках.

Это великая боль для армян и большой позор для индоевропейцев – потомков арийских племён. На них, в особенности на сегодняшних англичанах и немцах, лежит значительная доля вины, ибо, действуя в чужих интересах, они забыли свою прародину и «оставшихся там соплеменников».



**Последние находки археологов могут привести к тому, что историю Древнего Мира в ближайшем будущем придется переписывать.**



*Золотое ожерелье, Карахамб,  
Котайк, 22-21вв. до н. э.*



*Ритуальный кубшин,  
Неркин Навер,  
Арагацотн,  
20-18вв. до н.э.*



DGA577936 Model of the Solar System, bronze; (add.info.: 10th-9th Century B.C., Armenia, Erivan, Armenian art

Artwork-location: Erivan, Gosudarstvennyi Istoriceskij Muzek Arm Ssr); De Agostini Picture Library / A. Dagli Orti; FRENCH PUBLISHING RIGHTS NOT AVAILABLE; out of copyright Эпоха Бронзы, модель Солнечной системы в Армении — Национальный музей в Ереване



Бронзовая фигурка — Древняя Армения

**Зорац-Карер** (арм. Չորսգ Քարեր — *камни воинов, каменное войско*) или **Караундж**[1] (арм. Քարահնձ — *поющие камни*) — древний мегалитический комплекс, расположенный на горном плато на высоте 1770 метров над уровнем моря, в Сюникской области Армении, в трёх км к северу от города Сисиан. Комплекс состоит из множества больших стоячих камней, часть из которых имеет круглые отверстия в своей верхней части. Историко-культурный заповедник (с 2009).



В армянском Стоунхендже есть изображения инопланетян, выгравированные на камне

В армянском Стоунхендже есть изображения инопланетян, выгравированные на камне

(NIUME) – Мало того, что загадочный «армянский Стоунхендж» предшествует пирамидам и его более известному аналогу в Англии на тысячи лет, на некоторых камнях на этом месте изображены любопытные существа с удлинёнными головами и миндалевидными глазами.

Расположенный в современной Армении, в Караундже, также известном как Зорац Карер или Армянский Стоунхендж, мы находим набор таинственных изображений, которые с момента их открытия вызывают неоднозначную реакцию.

Караундж или Караундж — древнее место, которое, как считается, предшествовало английскому Стоунхенджу как минимум на 3500 лет, а пирамидам Древнего Египта — на 3000 лет. Этот древний комплекс занимает площадь более 7 гектаров и предлагает своим посетителям ряд странных резных фигурок, созданных ранними цивилизациями, населявшими регион тысячи лет назад.

Многие посетители сходятся во мнении, что это впечатляющее древнее место очень похоже на Стоунхендж. Основное сходство древнего места заключается в любопытных круговых узорах камней. Так же, как аналог Армении в Англии; истинное назначение остается глубокой загадкой для археологов, которые не могут разгадать тайну камней.

Существует множество теорий, пытающихся объяснить, чем было это древнее место тысячи лет назад, но наиболее распространенная из них состоит в том, что его древний комплекс был либо астрономическим, либо церемониальным комплексом. Однако исследователи не могут этого знать из-за отсутствия информации и исторических записей.

Армянский «Стоунхендж» намного старше английской версии и состоит из таких же грубо отесанных валунов, расположенных в виде двух эллиптических перекрывающихся кругов.

Интересно, что многие из валунов, найденных в Караундже, имеют странные отверстия, вырезанные в них, и некоторые исследователи даже обнаружили сходство с мегалитическими валунами, обнаруженными в Древнем Египте, и их любопытными отверстиями.

Многие из армянских валунов имеют отверстия, «просверленные» в их вершинах, что навело исследователей на мысль, что они использовались тысячи лет назад для астрономических наблюдений.

Однако, если мы посмотрим, как интерпретируется имя Караундж или Караундж, мы поймем, что оно происходит от двух армянских слов: кар (или

кар), что в переводе означает камень, и хундж или хунч, что означает звук. Поэтому мы понимаем, что название древнего места переводится как «Говорящие камни». Это связано с тем, что камни имеют тенденцию «свистеть» в ветреные дни из-за количества отверстий, «просверленных» под разными углами в доисторические времена.

Это место было официально названо обсерваторией Караундж (Караундж) постановлением парламента в 2004 году.

Многочисленные экспедиции изучали это древнее место. Наиболее обширные исследования были проведены Парисом Геруни и Эльмой Парсамян из Бюраканской обсерватории. Геруни пришел к выводу, что это древнее место было «храмом с большой и развитой обсерваторией, а также университетом».

Геруни выдвинул ряд интересных гипотез и заявил, что некоторые камни на этом месте имитируют самую большую звезду созвездия Лебедя – Денеб.

Интересно, что некоторые даже обнаружили сходство между обсерваторией Караундж (Карахундж) и Гёбекли-Тепе в современной Турции. В. Вахрадян предполагает, что Гёбекли-Тепе показывает карту ночного неба и созвездие Лебедя, которое в обсерватории Караундж представляет собой то же самое созвездие, зеркальное отражение сайта.

Но как бы мало загадочны ни был возраст древней обсерватории, ее назначение и происхождение, существуют и более невероятные детали, делающие этот древний памятник еще более интересным. Среди многочисленных валунов, найденных на участке, есть несколько с любопытной резьбой на поверхности. Некоторые из гуманоидных существ, представленных на некоторых камнях, очень похожи на «современные» изображения Серых пришельцев. Некоторые гуманоидные фигуры, вырезанные в Караундже, имеют удлиненные головы и миндалевидные глаза и изображены держащими что-то вроде артефакта с колесами.

## Портасар — Древнейший храм планеты на Армянском нагорье





*Немецкий археолог Клаус Шмидт (Klaus Schmidt) обнаружил на Армянском нагорье (на данный момент территория оккупирована Турцией) древнейший на планете храмовый комплекс, возраст которого составляет около 12 тыс. лет.*

По оценкам ученых, храмовый комплекс Портасар на 5,5 тыс. лет древнее первых городов Месопотамии и на 7 тыс. лет древнее знаменитого Стоунхенджа.

По размерам это сооружение несколько уступает Стоунхенджу и состоит, предположительно, из 20 каменных кругов, из которых археологам удалось раскопать пока только четыре.

Диаметр этих кругов не превышает 30 метров. На камнях археологи обнаружили высеченные изображения животных – кабанов, лисиц, львов, птиц, змей и скорпионов.

По мнению исследователей, люди, которые построили эти сооружения, не владели гончарным делом и не занимались земледелием. Они жили поселениями и, вероятно, были охотниками, сообщает EurasiaNet.

Ранее считалось, что такие монументальные постройки могли возводиться только цивилизациями, имеющими сложную иерархию, которая достигается лишь после возникновения земледелия.

Однако находка Портасар опровергает эту гипотезу, что делает ее одним из самых важных археологических открытий за последнее время.

Ученые пока расходятся во мнениях относительно целей, для которых был возведен комплекс Портасар. По одной из версий, там проводились религиозные обряды, связанные с деторождением. Сам же Клаус Шмидт

считает, что Портасар был местом паломничества для жителей Армянского нагорья.

При изучении древних цивилизаций Армения часто оставалась в стороне, как бы не задействованной в основных вехах общеисторического оборота. Интерес исследователей почти всегда ограничивался в основном территорией древней Месопотамии и Египта.

Естественно, нельзя было полностью исключить «фактор» Армении в деле становления древних цивилизаций. Для этого имелось достаточно много доказательств. Однако по тем или иным причинам Армения все-таки выбывала из списка возможных лидеров.

Есть, конечно, ученые, которые высказывают мнение о том, что достижения культуры Армянского нагорья в таких областях как металлургия, архитектура, военное дело, виноделие проникли в Ассирию, Палестину, Египет и Северный Кавказ.

К примеру, по мнению английского востоковеда и археолога Г. Чайлда, культура Армянского нагорья своей внушительной древностью и ценностями может конкурировать с древнейшими культурами Месопотамии и долины Нила.

В поисках истины ученые всегда сталкиваются со многими основополагающими вопросами. Первое — где возникли или появились уникальные знания в древних цивилизациях? Второе — в «анналах» древних цивилизаций (Месопотамия, Египет, Индия, Иран и т. д.), на начальном этапе не зафиксировано развитие наук и ремесел.

Создается впечатление «мгновенной» технической революции. По всем правилам, технический прогресс — это длительное развитие, которое должно отражаться в эволюции применяемых технологий.

Процесс поэтапного развития должен быть отражен в культурных слоях той или иной цивилизации. Об этом должны свидетельствовать артефакты, которые подтвердили бы «авторские права» этих цивилизаций на «ноу-хау» древних изобретений.

Третье — на ранних этапах предметы, свидетельствующие о «продвинутой» Месопотамии, Египта и др. зачастую импортированы. Об этом свидетельствуют данные лабораторных исследований с применением методов точных наук (спектральный, радиоуглеродный анализы и т. д.). Создается впечатление, что известные до сего времени передовые цивилизации питались неким неизвестным источником, который обеспечивал их культурно-технический рост. Историков всегда мучил вопрос: откуда же берут начало эти удивительные знания?

## 4. АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ИНДОЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

На южных склонах горы Арагац, на территории, которая издревле называлась Навер, в 1975 г. были обнаружены древние некрополи (Неркин Навер — нижние могилы и Верин Навер — верхние). находка сразу привлекла внимание археологов. Стало понятным, откуда взялось название этой местности.

«Нав» или «неф» во многих древнеевропейских языках означает не только корабль, но и могилу. По всей видимости, в древности это понятие связывалось не только с морскими путешествиями. Оно также имело сакральный смысл — корабли уносили души мертвых в загробный мир.

Целая «флотилия» таких «кораблей» явила миру такое обилие неизвестных фактов, что просто ошеломила исследователей. Курганы датируются 3–2 тыс. до н.э. Это подтвердили серии радиоуглеродных анализов артефактов, проведенных в лабораториях Германии и США. Неркин Навер — это место захоронений высокопоставленных персон.

Верин — крестьян. В Верхних могилах раскопана территория в 7 тыс. кв. м., где обнаружены 70 курганов престолярства, в Нижних могилах раскопано всего 8 княжеских курганов.

«Собранный материал позволяет утверждать, что Армения является прародиной индоевропейской цивилизации, — рассказывает директор НИИ историко-культурного наследия при министерстве культуры РА, кандидат исторических наук Акоп Симонян.

— Это самые древние захоронения, где зафиксированы сведения арийского уклада, арийского мышления. Здесь мы находим свидетельства производства, уникального для того времени. находки выводят на новый уровень трактовку развития цивилизаций». На месте захоронений было найдено множество золотых украшений, оружия, костей почитаемых животных, прекрасно орнаментированные черно- и краснолощенные кувшины.

Это «традиционный» набор, свойственный погребениям того периода. Однако сенсационные находки выделяют этот некрополь среди подобных. Это законсервированное в веках послание дает достаточное представление о роли и значении древнеармянской цивилизации.

По всем параметрам эти захоронения соответствуют арийским (индоевропейским) представлениям. Ритуал погребения носил очень сложный характер. «Здесь мы наблюдаем все типы индоевропейских погребений: кремление (высокопоставленные персоны), обглаживание трупов специально обученными собаками (приближенные царя) и простые захоронения — крестьян.

Последних хоронили на боку: мужчин на правом, женщин на левом, — продолжает Акоп Симонян. — А в каждом царском захоронении как правило обнаруживаются кости двух жертвенных коней.

Но самое поразительное, что нам удалось обнаружить здесь, это: железные удила, которые согласно данным химического анализа, своим составом схожи с самыми древними известными на сегодняшний день металлическими изделиями из Дорака и Аладжа-Уюка (Малая Азия, конец 3 тыс. до н.э.).

Фактически это третья подобная находка в мире, датируемая 23 в. до н.э. В кургане N2 обнаружена черная гидрия (кувшин), на „плечиках“ которой изображено 6 пар колес колесниц. У колес 4 спицы.

Это свойственно самым ранним колесам колесниц. Другая поразительная находка — краснолощенный кувшин. На нем изображен табун породистых одомашненных лошадей. Об этом красноречиво говорят их стриженные гривы и заплетенные хвосты. Изображение табуна такой древности не известно во всем переднем Востоке.

Это обстоятельство — весомый аргумент в пользу того, что Армения, помимо прочего, является родиной коневодства. Картину дополняют изящнейшие золотые изделия, бусы из цветного стекла. Некоторые изделия сделаны из кварца.

Это поражает, если учесть, что температура плавления кварца составляет 1700 градусов по Цельсию. Как они это делали, пока остается загадкой. Такое качество стекла не известно во всем Древнем Востоке конца 3 тыс. до н.э.

Стеклянные бусы найдены также в городище Шенгавит (4–3 тыс. до н. э.), которые древнее этих находок на 1000 лет. Узоры на золотых изделиях повторяют орнаменты керамических изделий.

А так как керамика, как правило, местного производства, то логически будет предположить, что золотые украшения — дело рук тех же местных мастеров». Многие факты свидетельствуют о том, что Армения в это время была интегрирована в международные торговые связи.

Примером этого служат Месопотамские раковины морских моллюсков, бусина агалтомелита (месторождения этого камня находятся только в Коре, Китае и Японии), бусы из ляпис-лазури из Бадашхана (Средняя Азия), импортированные изделия из Восточного побережья Средиземноморья и т. д.

Отсюда вытекает вывод, что торговые отношения уже регулировались определенными правовыми нормами, к примеру, договорами купли-продажи, обмена и др. Еще одна находка, которая занимает обособленное место по своей значимости, это рапира. По всем параметрам это первое профессиональное военное оружие.

Оно датируется XXIII в. до н.э. Спектральный анализ показал, что рапира изготовлена из оловянистой бронзы. Содержание олова в рапире 11–12%. Это

классическая формула. Согласно данным изотопного анализа, медная руда армянского происхождения. Ее добывали из Алаверди (Лорийский район).

Олово — завезенное (предположительно из Средней Азии). Следует отметить, все эти артефакты перекликаются с образцами, добытыми из древнего города Шенгавит. Здесь также наблюдается бурное развитие ремесел и технологий (гончарное дело, металлургия, виноделие).

По этому поводу профессор Пенсильванского университета, археолог Мишель Ротман, который участвует в раскопках Шенгавита, заявил, что все полученные данные позволяют предполагать, что приблизительно в 3 тыс. до н.э. культура древней Армении распространилась по миру.

«Армения — это отсутствующий фрагмент в общей мозаике построения цивилизаций древнего мира. Шенгавит и Навер дополняют те недостающие „звенья“, с которыми мы сталкивались при изучении древней культуры Междуречья», — говорит Ротман.

Слова американского ученого перекликаются со сведениями древнемесопотамских источников (поэма о Гильгамеше 3 тыс. до н.э. и др.), где говорится о том, что из Армении в Междуречье распространились знания как минимум 5-ти отраслей: строительство, металлургия, возделывание хлеба, садоводство, виноделие.

В Армении обнаружена самая древняя в мире кожаная обувь.

Археологи обнаружили в Армении образец древнейшей кожаной обуви, возраст которой составляет около 5.500 лет. Таким образом, на сегодняшний день это самая древняя дошедшая до наших дней кожаная обувь.

Сделанный для правой ноги и набитый сухой травой ботинок имеет небольшой по современным европейским меркам 37-й размер. Как сообщает «Ассошейтед пресс», руководитель археологической группы, нашедшей ботинок, археолог Ирландского национального университета (Корк) Рон Пинхаси считает, что траву внутрь ботинка набили для того, чтобы он не потерял свою форму.

При помощи лабораторных экспертиз был установлен возраст древнего ботинка — ему 5.637 лет. Армянский ботинок изготовлен из цельного куска воловьей кожи, в ряд отверстий в его задней и передней частях вдеты шнурки, с помощью которых ботинок завязывался на ноге.

У ботинка не было подметки, и археолог уверен, что в каменистых местностях его тонкая кожаная подошва может с легкостью порваться. Кожаная обувь, очень похожая на армянский ботинок, под названием «пампути», до середины XX века использовалась на островах Аран к западу от Ирландии.

Аналогичные по форме и способу изготовления образцы обуви были найдены и в различных областях Европы. Ботинок был найден во время археологических раскопок местности под названием «Пещера птиц» в окрестностях села Арени района Вайоц Дзор.

Раскопки там ведутся с 2007 года экспедицией, в состав которой входят сотрудники Института археологии и этнографии Национальной академии наук Армении, а также американские и ирландские археологи.

«Он по своей древности и степени своей сохранности является единственным в мире, — в беседе с Радио Свобода отметил директор Института археологии и этнографии Павел Аветисян. — На Евразийском континенте обувь такого возраста и такой степени сохранности нам практически не известна.

Это не означает, что в других местах подобных изделий не было, просто кожа в земле не сохраняется. Для сохранения изделия из кожи необходимы особые условия».

По словам Павла Аветисяна, в ходе совместных раскопок армяно-американо-ирландской экспедиции открылось множество слоев меднокаменного века, были обнаружены хорошо сохранившиеся находки, которые датируются 4200–3500 гг. до нашей эры.

Аветисян также объяснил, почему находки, в том числе и тот башмак, который в нашем регионе носил человек 5500 лет назад, так хорошо сохранились. «Все находившиеся в пещере органические соединения прекрасно сохранились благодаря существующему в пещере микроклимату».

По его словам, найденный башмак еще с прошлого года проходит экспертизу в различных авторитетных научных институтах мира, и только после завершения этой экспертизы ученые смогут представить результат своей работы.

Ботинок возрастом в 5.500 лет в будущем будет выставлен в Государственном музее истории Армении, но до этого его нужно сохранить, и прибывающие завтра в Ереван археологи Института археологии имени Котсена Калифорнийского университета и Ирландского национального университета (Корк) вместе с армянскими учеными должны обсудить технологические вопросы сохранения уникальной находки.

В пещере в Армении обнаружено платье возрастом 5.900 лет.

Чудом сохранившееся женское платье датируется 39-м веком до н. э. Археологи в ходе раскопок в пещере «Арени-1», расположенной в Вайоцдзорской области Армении, нашли женское соломенное платье, возраст которого составляет 5.900 лет.

Об этом сообщил директор Института археологии и этнографии Национальной академии наук Армении Павел Аветисян. По его словам, женское платье датируется 39-м в. до н. э. Пока найдены части подола, которые хорошо сохранились.

Ткань выполнена с ритмичными цветовыми гаммами. Имеются также другие остатки соломенной ткани. Находка будет отдана реставратору, который до прибытия специалистов из Франции будет работать над ее восстановлением.

Платье было обнаружено в той же пещере, где в сентябре 2008 года археологи нашли самую древнюю в мире кожаный ботинок возрастом 5. 500 лет. В той же пещере была обнаружена винодельня. А в прошлом году в пещере «Арени — 1» были также обнаружены ткани из тростника и часть тела мумифицированного козла.

Следы древнейшего в мире виноделия найдены в Армении.

МОСКВА, 11 янв — РИА Новости. Международная группа археологов обнаружила при исследовании пещерного комплекса «Арени-1» в юго-восточной Армении древнейшие свидетельства винодельческого ремесла, которым исполнилось более шести тысяч лет.

Об этом говорится в статье ученых, опубликованной в Journal of Archaeological Science. Авторы статьи, археологи из Египта, США и Армении под руководством Ханса Барнарда (Hans Barnard) из университета Калифорнии в Лос-Анджелесе, исследовали те же пещеры, где ранее был найден старейший образец кожаной обуви и одежда из волокон крапивы шеститысячелетнего возраста.

Остатки древнейшей в мире винокурни в пещере «Арени-1» в Армении.

Впервые следы возможного виноделия в этой пещере были обнаружены еще в 2008 году. Теперь химический анализ следов веществ, найденных на нескольких керамических черепках в пещере Арени, позволил доказать, что ее обитатели действительно занимались виноделием примерно в 4000 году до нашей эры.

Кроме того, в числе находок археологов оказались остатки прессы, кувшины для хранения вина и «отходы производства» — зерна винограда, остатки выжатых ягод, стебли. Наиболее сложной задачей для ученых был поиск строгих доказательств, что обитатели пещеры занимались именно производством вина.

Сознательное сбраживание углеводов для получения спиртных напитков считается одним из ключевых изобретений, отмечающих переход от палеолита к неолиту. «Считается, что эта технология была по меньшей мере одним из факторов, приведших к появлению культурных растений и развитию гончарного ремесла», — пишут ученые.

Обычно в качестве археологического доказательства производства вина служит присутствие следов тех или иных веществ на остатках керамических сосудов, в частности, винокислоты и смол, которые добавляли в вино для лучшей сохранности.

Однако винокислота присутствует во многих растениях и фруктах, хотя и в меньших концентрациях, чем в винограде. «Лучшим химическим индикатором присутствия красного вина является мальвидин — флаванол, который придает винограду и вину красный цвет... и присутствует в относительно небольшом количестве растений», — говорится в статье.

Это вещество, в свою очередь, выделяет сириговую кислоту, присутствие которой и было обнаружено учеными с помощью хроматографии и масс-спектрологии. Раскопки в пещерном комплексе «Арени-1» начались в 2007 году.

Благодаря уникальному микроклимату в этом комплексе сохранились органические материалы, относящиеся к эпохе каменного века — обрывки ткани, шерсти и других материалов, что дает уникальные возможности для изучения древних технологий и культуры.

### Караундж (Зорац Карер)

В 200 км от Еревана, у г. Сисиан, находится древнейший памятник, состоящий из сотен вертикально поставленных больших камней со сквозными отверстиями в верхней части. Он расположен на горном плато на высоте 1 770 м над уровнем моря и занимает площадь более 7 га на левом берегу ущелья речки Дар, притока р. Воротан.

Предназначение памятника вызывает острейшие споры. Одни исследователи полагают, что на мистической территории Зорац Карер (Могучие камни) в III-II тысячелетиях до н.э. существовало округлой формы святилище, в центре которого располагался большой дольмен, то есть погребальный курган с каменными стенами и кровлей, окруженный мангирами — вертикально расставленными на земной поверхности изолированными монолитами.

Другие считают, что памятник значительно старше: по их мнению, еще в V тысячелетии до н.э. на этой территории функционировала обсерватория. Окруженная высокими горами местность действительно потрясает воображение.

На площади в семь гектаров установлено по кругу около 300 вертикальных монолитов. Высота некоторых превышает два метра. Архитектура мегалитов образует два кольца разного диаметра. Центральный малый эллипс памятника (45 на 36 метров) состоит из 40 камней.

Высказывались предположения о возможном культовом либо астрономическом назначении памятника. В целях его изучения П. М. Геруни предприняты четыре научные экспедиции (1994–1997) в дни равноденствий и солнцестояний.

Измерены размеры памятника, проведена детальная топографическая съемка, измерены географические координаты ( $\Phi = 39/34$ ,  $\Lambda = 46/01$ ), магнитное склонение места, закрытие горизонта, азимуты и углы места отверстий в камнях.

Проведены многочисленные наблюдения и видео снимки через соответствующие отверстия в камнях в моменты восхода, захода, и кульминации Солнца и Луны в дни равноденствий и солнцестояний; и выполнен большой объем вычислительных работ.

Основные выводы — памятник имел тройное назначение: а) храм АР-а (Солнца) главного Бога древних армян и его «секретаря» Тира — покровителя наук и письменности; б) обширную и высокоразвитую обсерваторию, оснащенную

каменными инструментами, позволяющими производить измерения с точностью до 30 секунд дуги (или 2 сек. времени); в) Университет.

Памятник построен более 7.500 лет тому назад (т.е. за 3.500 лет до Стоунхенджа) и действовал в течение 5.500 лет. \*\*\* Портасар (Пуповинная гора).

Турция продолжает искажать историю и присваивать армянское историко-культурное наследие. Как заявил на пресс-конференции в Ереване главный научный советник экспедиции программы Оксфордского университета «Камни и звезды», кандидат биологических наук Вачаган Ваградян, сегодня Турция представляет мировому сообществу расположенный в Западной Армении храмовый комплекс Портасар как турецкий Stonehenge.

«Согласно исследованиям, храмовому комплексу Портасар больше 18 тысяч лет. Он является одним из крупнейших и древнейших ритуально-религиозных комплексов в мире. Его строительство свидетельствует о высоком уровне развитости армянского народа», — сказал Вачаган Вагардян.

Храмовый комплекс Портасар (на тур.- Гёбекли-Тёпе) является одним из древнейших и крупнейших мегалитических сооружений в мире. Храмовый комплекс, расположенный на самой высокой точке горного хребта в 15 км к северо-востоку от древнего города Эдесса в исторической Западной Армении, на территории современной Турции.

Ориентировочно датируется IX тысячелетием до нашей эры. Поверхность некоторых камней покрыта рисунками. Заброшен со времени 7500 лет до н. э.

## 5. АРМЯНСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ

### Национальный менталитет

**Национальный менталитет** – образ мышления, духовная настроенность, свойственная данной конкретной этнической общности

В совокупности взглядов, оценок, идеалов, интересов, норм, принципов, привычек.

Проявляется

В устойчивых коллективных чертах характера, отличающих данную этническую общность от других.

**Национальный менталитет** – память о прошлом, обуславливающая поведение людей и помогающая им оставаться верными своим исторически сложившимися ценностям, традициям

### Этническое многообразие современного мира

#### Классификация народов мира

Географическая классификация:	Языковая классификация (языковая семья):	Антропологическая классификация (расы):
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Народы Европы</li><li>▪ Народы Азии</li><li>▪ Народы Африки</li><li>▪ Народы Америки</li><li>▪ Народы Австралии и Океании</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Афразийская</li><li>▪ Картвельская</li><li>▪ Индоевропейская</li><li>▪ Дравидская</li><li>▪ Уральская</li><li>▪ Алтайская</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Европеиды</li><li>▪ Монголоиды</li><li>▪ Негроиды</li><li>▪ Австралоиды</li></ul>

Армения — это страна с уникальным **менталитетом**, а **армянские** традиции полны приятных и неожиданных сюрпризов.

Психологи под национальным характером понимают некие общие черты, приобретенные на протяжении многовековой истории конкретной группой людей, к которым можно отнести традиционные формы реакции на окружающий мир, установившиеся нормы деятельности и поведения и др. Это так же и системы ценности общества, которые могут быть усвоены как на сознательном, так и на бессознательном уровне.

Исследование армянского общества всегда было затруднено не столько социальной дифференциацией общества на самостоятельные группы и прослойки, сколько сильной территориальной и политической разобщённостью различных частей армянской этнической общности.

Армяне – народ, говорящий на армянском языке (около 10 млн.чел.), принадлежащем к индоевропейской языковой семье. Является государствообразующим народом в Армении и непризнанной Нагорно-Карабахской Республике. Большинство армян – жители Республики Армения, остальные составляют огромную диаспору и расселены по всему миру. Армяне являются христианами, что и определяет некоторые особенности их национального характера.

От своих далеких предков армяне унаследовали определенные черты характера и также особенности внешнего вида. Так, рост у армян средний, телосложение довольно крепкое, лицо смуглое, круглая голова, широкий лоб, чаще всего нос крупный и с горбинкой или прямой, волосы, у большинства, темные или черные как смоль, глаза большие, карие, с длинными ресницами.

К национальным чертам характера армян относится, прежде всего, удивительное трудолюбие, т.к. их с особым пристрастием влечет к обучению. Они искусные ремесленники и прекрасные земледельцы, замечательные мастера во всех областях художественного творчества, отличные ювелиры и ткачи. Они умеют добиваться своего. Огромное влияние на формирование у армян таких качеств как постоянство в дружбе и готовность прийти на помощь оказала многовековая национально-освободительная борьба, которая также сформировала такие черты национального характера как ярко выраженная национальная гордость и достоинство, особая любовь к Родине.

Замечательными чертами армян является их негибкость, упрямое мужество и выдержка, которым они и обязаны своим сохранением как народа.

Традиции воспитания в культуре армян, ярко отражают их привязанность к семье и детям. Традиционно у армян к старшим особое уважение и почитание. Армяне темпераментны и достаточно вспыльчивы, но добродушны, общительны и очень гостеприимны, любят, музыку и национальные танцы, а

также тонкий юмор. Армяне удивительно щедры, зачастую до расточительности. Гости у них пользуются особыми привилегиями, и любой из гостей может рассчитывать на радушный прием.

Армяне коммуникабельны. В отношениях личных и профессиональных, как правило, они придерживаются стиля, характер которого указывает на большое дружелюбие и доброжелательность. Подобного же доброжелательного и дружелюбного отношения они ожидают и от всех. Армяне способны быстро устанавливать деловые контакты с представителями любой национальности. Вместе с тем армяне чувствительны к неуважительности, к поверхностному отношению, очень обижаются, когда их игнорируют. В различных ситуациях могут сдерживать чувства, но вместе с тем армяне самолюбивы, болезненно воспринимают просчеты и упущения.

Традиционно армянам несвойственно чинопочитание, в отличие, например, от японцев или китайцев. Армянин не выносит обрядов, манерности, степеней, вежливости. В дипломатических отношениях заботится лишь об одном – быть искренним.

Важной чертой армянской ментальности является способность достаточно быстро адаптироваться при перемене внешних обстоятельств (иная страна, язык и т.д.). Независимо от места своего нынешнего пребывания армянин всегда духовно и физически старается поддерживать связь со своей исторической Родиной.

У армянина в иной национальной среде начисто отсутствует способность объединяться в этнические банды в широком смысле этого слова. Индивидуальные его способности нивелируются среди себе подобных, а потому армянин на чужбине нередко предпочитает общение с местным населением. Во многих странах мира довольно активно функционируют армянские национальные общины, но практически, ни в одной христианской стране невозможно встретить армянские кварталы, вроде китайских, негритянских и т.д. Однако это не означает, что армяне не протягивают друг другу руку помощи. С армянином легче договорится, чем враждовать.

Армянин постоянно в напряжении и вечно в действии, т.к. он не может, как русский надеяться на простой авось. Он живет в вечной готовности к борьбе. Борьба – привычная стихия армянина, он отдается борьбе с присущей ему страстью горячего и темпераментного южанина, полностью и без остатка. Однако борьба армянина носит только оборонительный характер, сам же он не способен на агрессию, т.к. душа его не приемлет насилия. В истинном армянине со счастливой и удивительной гармоничностью сочетаются абсолютная жертвенность и неистовое, бесшабашное мужество.

Армянин – созидатель по натуре. Он строит всегда и везде, даже во время войны, даже если не уверен в том, что враг не разрушит его новый дом.

В сознании армянина строительство – это поле яростной битвы, и именно здесь армянин никогда не терпел поражений.

Молодежь Армении способна стремительно менять свои взгляды на жизнь, однако, это означает, что каждый раз новое будет вытесняться еще более новым. При этом в глубине своей сущности значительное большинство из них остается приверженцем и носителем истинно национальных традиций. Практически всегда, когда армянскому народу приходилось переживать нелегкие времена, именно в среде молодежи рождались силы, успешно отстаивающие национальную самобытность народа.

Давно замечено, что люди, остро чувствующие свое национальное самосознание и культурное единство, с особым почитанием строят свою жизнь в соответствии с обычаями предков. Армяне сумели сохранить свое духовное богатство – религию, культуру и национальные многовековые традиции и обычаи, которые они строго соблюдают, и по сей день.

Таким образом, национальный характер армян складывался на протяжении многовековой истории, и трудная историческая судьба армянского народа отражает его функциональные и психологические особенности.

## **Верность себе и открытость по отношению к другим**

Одна из черт, свойственных армянам как народу, на первый взгляд противоречива. Верные своей культуре и религии своих отцов, армяне всегда проявляли гибкость и удивительное умение приспосабливаться к самым различным обстоятельствам — и к господству иноземных завоевателей в прошлом, и к жизни в различных современных государствах.

Они становились не только подданными или полноправными гражданами, но и служащими высокого ранга, советниками и послами своих властителей или сегодняшних государств, даже нехристианских.

Так происходило в тех случаях, когда не ставилась на карту их вера или национальная самобытность. Когда же враги подвергали опасности национальные традиции – вторгались на их территорию, навязывали им свою культуру и язык или даже посягали на их христианскую веру, – армяне защищались доблестно и упорно, часто даже не имея никакой надежды на победу.

Удивительно, в частности, мирное и добрососедское сосуществование армян с арабами в Ливане, Сирии и в других странах Ближнего Востока. Будучи одновременно националистами и космополитами, армяне диаспоры обычно без каких-либо внутренних терзаний живут с чувством принадлежности к двум родинам: Армении предков и принявшей их стране, судьбу которой они разделяют и с которой нередко связаны подлинной любовью.

Примером такой судьбы служит личный опыт Католикоса Гарегина I: он родился в Сирии и жил в основном в Ливане, в течение 18 лет был Католикосом Киликийским – именно во время гражданской войны в Ливане – и, наконец, стал Католикосом всех армян. В этой связи он говорил:

«Мы с большим уважением относимся к культуре арабов и очень благодарны им, так как во время геноцида они приняли нас с открытым сердцем. Нам хорошо знакомо их гостеприимство — благодаря братским чувствам арабов мы смогли жить в странах Ближнего Востока.

Благодаря Богу и усилиям армянских лидеров на протяжении всей истории мы смогли сохранить нашу самоидентичность, не будучи чужими тем людям, среди которых мы жили. Армянская диаспора, на мой взгляд, обладает опытом жизни национального меньшинства, который, возможно, Запад еще недостаточно оценил.

Мы можем свободно изучать наш язык, нашу историю, исповедовать христианскую веру и в то же время быть вовлеченными в общественную жизнь страны, в которой живем» (здесь и далее приводятся слова Католикоса Гарегина I из книги Дж. Гуайта «Жизнь человека: Встреча неба и земли. Беседы с Католикосом всех армян Гарегиним I»).

Такой опыт мирного сосуществования очень актуален и мог бы стать образцом для нынешней Западной Европы, в которой феномен миграций достиг столь больших пропорций, что старый континент должен учитывать существование внутри себя иного культурного мира, носителей других культурных традиций, прежде всего ислама.

Равновесие между этими двумя с виду противоположными чертами (осознанием собственной неповторимости и способностью входить как часть в целое) опирается именно на наличие их обеих. Для Гарегина I неотъемлемым условием диалога было самопознание, так же как открытость естественным образом порождалась верностью своей самобытности:

«Я считаю, что осознание своей национальности, своей неповторимости означает признание и принятие национальности других. С другой стороны, принимая другую культуру, можно и нужно оставаться верным своей идентичности. Примером является Сам Христос, который всецело принадлежал к еврейской культуре Своего времени».

Национальная идентичность издревле христианского народа в полноте осуществляется лишь тогда, когда она сочетается с христианским самосознанием человека и воспринимает идентичность другого как дар:

«Я думаю, что идентичность и инакость — два способа существования, которые не противоречат друг другу.

Если кто-то не знает, кто он, если он не познал себя глубоко, то он не может вести диалог с другими, он потерял себя уже в начале беседы. Моя

идентичность как христианина и армянина настолько укоренена в моем бытии, что я могу мыслить только изнутри этой категории. Но моя идентичность сама включена в контекст более широкой идентичности — той, которую я называю Христовой идентичностью. Например, когда я молюсь с православным, католиком или протестантом, я никогда не ощущаю, что как армянин я отделен от другого человека: в этой общей молитве я выхожу за пределы моей идентичности, не теряя ее, а даже усиливая, ведь она расцветает в общей для нас Христовой идентичности, которая допускает признание различий, потому что они составляют часть Божественного творения».

И здесь опыт армян может прояснить пути решения проблемы глобализации. Современное западное общество совмещает в себе многие культуры. Должно ли это непременно означать уравнивание, исчезновение вековых цивилизаций? Армяне сумели сохранить древнейшее наследие своих предков, в то же время оставаясь открытыми по отношению к самым различным влияниям, которые они всегда оригинальным образом осмысливали и сочетали, рождая на свет нечто новое.

Армения в ходе истории была буферным государством, но она также была местом встречи Востока и Запада, Европы и Азии, христианства и ислама, и ее народ приобрел умение перенимать духовное богатство тех народов, с которыми он жил сообща (как в Армении, так и за ее пределами), и со своей стороны передавать им свои духовные и культурные ценности.

Такое равновесие между верностью своему культурному наследию (своей истории, языку, традициям) и открытостью по отношению к другим означает примирение универсальности со своеобразием. Именно в этом смысле следует понимать всегда неразделимый в Армении бином Церкви и нации.

**Армянский менталитет, или ментальность, присущая представителям нации, считающей себя одной из самых древних в мире, остается, пожалуй, одной из самых ярких тем, вокруг которой разворачиваются споры в пространстве, условно именуемом как армянство.**

Армения была постоянным местом столкновений между великими империями древности и средневековья. Рим, Иран, Византия, арабы, сельджуки, монголы проходили через Армению, надолго, иногда на столетия, прерывая ее культурное развитие, покрывая землю дымящимися развалинами. Сумев противостоять каждому из мощных пришельцев, народ сохранил верность своей культуре, но она не могла не претерпеть изменений, поэтому культура Армении таким удивительным образом впитала черты восточных и западных цивилизаций.

Материальная и духовная культура Армении сложилась на основе богатых культур древнейших обитателей Армянского нагорья, всех тех этнических элементов, которые участвовали в образовании армянского народа. Естественно, что здесь велика роль выдающейся урартской культуры. До 301 года культура Армении развивалась под двумя влияниями, западным (эллинизм) и восточным

(Парфия). Однако эти влияния только дополняли и обогащали национальную культуру. Христианство - один из могучих источников мировой культуры создало новые формы в архитектуре, изобразительном искусстве, музыке. Важной вехой в развитии культуры народа стало создание в 405 году Месропом Маштоцем армянского алфавита и национальной письменности.

Люди всегда относятся к армянам как гостеприимные, энергичные и дружелюбные. Это просто характеристики народов региона. Ну, это было сформировано в результате выдающейся истории развития.

От своих старых предшественников армяне приобрели усердную работу и мастерство. Таким образом, армяне в течение некоторого времени были известны тем, что были поразительными специалистами, планировщиками, владельцами ранчо, золотодобытчиками. Кроме того, очень интересно узнать о блестящей эмоциональности армян, через которые они выражают счастье и радость, возмущение и шок.

Армянин – это, прежде всего, человек. Но это человек, который старается блюсти традиции предков и всегда помнит, кто он, откуда он и кому обязан появлением на свет. Это человек, в общем-то старающийся не забывать своего языка, передавать его своим детям и внукам вне зависимости от того, в какой точке земного шара он находится. Это человек, связывающий собственную человечность с лучшими традициями своего народа, это человек, придерживающийся патриархальных устоев, пусть зачастую весьма спорных. Армянин – индивидум, в идеале несущий миру, стране своего проживания культуру своего народа. Армянин гостеприимен, приветлив и смотрит на мир широко раскрытыми глазами. Есть, конечно, исключения, и их, к сожалению, немало, но общий портрет армянина выглядит именно так. Во всяком случае, все эти качества в нас, безусловно, сохранились даже в условиях отсутствия собственной государственности и проживания в различных частях света.

# НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ ПО ОТНОШЕНИЮ АРМЯНСКОГО НАРОДА

1. Завоевали армянские земли.
2. Организовали геноцид армян.
3. Выдворили этнического населения с родины.
4. Отрицают геноцид армян.
5. Фальсифицируют историю и этногенез армян, чтобы стереть память освоить себе не только земли, но и богатую культуру армянского народа.

Современная Республика Армения занимает примерно десятую часть территории исторической Армении территория, где они появились и сформировались в Армянское нагорья исчисляется в 300.000 кв. км,

В настоящее время в республике Армения проживает примерно три миллиона армян, армянская Диаспора (Спюрк) насчитывает от 7 до 10 млн чел. Сложность с определением численности армян связана с тем, что провести их общую перепись в многочисленных странах проживания не представляется возможным. Максимальные оценки различных источников чаще всего опираются на присутствие «армянской крови» как на основной критерий.

## **Геноцид армян-физическое истребление фальсификация истории, языка этногенеза. Армянофобия и отрицание Геноцида армян.**

Геноцид армян — это физическое уничтожение христианского этнического армянского населения Османской империи,

**Массовые убийства армян в 1894—1896 годах погибли сотен тысяч армян.**

**Геноцид армян в Османской империи при Первом мировой войне составил ориентировочно 1,5 млн человек.**

Происходившее в период с весны 1915 года по осень 1916 года. В Османской империи проживало около 1,5 млн армян. Во время геноцида погибло по меньшей 1,2 млн человек. Армяне называют эти события «*Мец Егерн*» («Великое злодеяние») или «*Агхет*» («Катастрофа»).

***Резня армян в Баку — массовые убийства в отношении армянского населения города, осуществлявшиеся в сентябре 1918 года турецкими и азербайджанскими войсками и вооружёнными***

*группами после взятия Баку. По разным оценкам, количество жертв в результате массовой резни составило от десяти до тридцати тысяч человек.*

**Потери Советской Армении во Второй Мировой войне более 300 тыс. и можно сопоставить с потерями США** - В советскую армию было призвано порядка 500 тыс. армян, и каждый второй не вернулся домой. Потери Советской Армении можно сопоставить с потерями США - более 300 тыс. человек.

#### **Таблица, вызывающая грустные раздумья**

Почему-то процент мобилизованных солдат-армян во время Великой Отечественной войны, по сравнению с общей численностью этого народа был намного большим, чем у других народов СССР – 28%. У идущих на втором месте россиян он равен 18,1%. У азербайджанцев - 10,9%.

Другая странность - половина мобилизованных армян погибли! С этим грустным и вызывающим раздумья показателем армяне делят первое-вторые места с грузинами. Но трагичность этого показателя в том, что процент погибших армян по сравнению с общей численностью данного народа также намного превышает аналогичный процент у других народов! У армян – 14%, у идущих на втором месте грузин – 8,9%, а у азербайджанцев – 2,6%.

Армяне, наверное, могут себя утешить мыслью, что руководство Советского Союза и командование ее вооруженными силами считало армянских солдат самыми храбрыми, и именно поэтому мобилизовало так много армян и отправляло их на самые опасные участки фронта. Но это будет очень слабым утешением.

Армяне заняли четвертое место среди советских народов по количеству генералов военно-воздушных и военно-морских сил и офицеров артиллерийских войск и шестое место по количеству Героев СССР. Звания героя Советского Союза были удостоены 106 армян, 80 тысяч удостоились орденов и медалей.

Более 60 армянских командиров принимали непосредственное участие в планировании военных действий на всех фронтах. Маршал Советского Союза Иван (Ованес) Баграмян, маршал авиации Арменак Ханферянц, главный маршал бронетанковых войск Амазасп Бабаджанян, адмирал флота СССР Иван (Ованес) Исаков входили в число наиболее ярких представителей Вооруженных сил СССР. Нельсон Степанян стал одним из шести летчиков, ставших дважды Героями СССР.

Более чем 30 тыс. армян сражались в рядах союзников, 20 тыс. из них – в составе американских и канадских войск.  
А все же, почему так получилось?

Народ	Численность (на 1939 г.)	Число солдат	%	Погибших	%
Армяне	2,152,860	600,000	28	300,000	14
Грузины	2,249,636	400,000	17,8	200,000	8,9
Евреи	3,028,538	500,000	16,7	200,000	6,7
Россия	99,591,520	18,000,000	18,1	6,000,000	6
Украина	28,111,007	3,000,000	10,7	1,400,000	5
Белорусы	5,275,393	600,000	12	260,000	5,2
Татары	4,313,488	500,000	11,6	200,000	4,7
Осетины	354,818	30,000	8,5	12,000	3,4
Узбеки	4,845,140	250,000	12	120,000	2,5
Азерб-цы	2,275,678	250,000	10,9	60,000	2,6

**Первая Карабахская война** ( Ղարաբաղյան պատերազմ, также арм. Արցախյան պատերազմ — Арцахская война) — активная фаза боевых действий между азербайджанскими и армянскими вооружёнными формированиями за контроль над Нагорным Карабахом и прилегающими территориями в 1992—1994 годах, часть более широкого этнополитического конфликта поглубило с армянской стороны **11 557 человек**.

**Вторая Карабахская война** погибли примерно **7 тысяч армян**.

Притязание к армянским территориям и желание решать вопрос новыми геноцидами со стороны турции и азербаджана продолжаютя

**В турции и Азербаджане Продолжается и культурный геноцид -по отношения оармянского культурного наследия.**

Территориальные претензии к армянской республике со стороны азербайджана и турции продолжаютя

**Армянофобия** — враждебное отношения к армянам, как к этнической группе; негативная установка: неприязнь, иррациональный страх или ненависть. армян завидуют многие из-за их таланта, ума и живучести.

В мире давно существует армянофобия, однако мы не удосужились дать определение этому явлению, а иностранцам оно и подавно не было нужно. Стержень армянофобии – экономический фактор.

Лишившись государственности, родины, разобщенное, раздробленное армянство в душе сохранило свою религию, в сердце – тоску и рассеялось по всему миру.

Во всех странах, среди всех народов армянство созидало и творило во благо их же и получило название «полезного элемента». Но существовала и некая критическая отметка, а именно: как только благодаря накопленному за века экономическому таланту достигнув определенных высот превосходства над аборигенами, армянство начинало самоорганизовываться и создавать национальные структуры, тут же на него набрасывалась смирительная рубашка.

## Почему не любят армян

ЗАВИДУЮТ только тому, с кем не надеются сравняться.

Удивительно, что из 11 миллионов армян, разбросанных по миру, на родине живет чуть больше трех миллионов — так уж исторически сложилось.

Зависть глубоко укоренившаяся естественная реакция человека на чье-либо превосходство... С древнейших времен людям была свойственна печаль о благополучии ближних. Зависть не только терзает душу и тело завистника, истощает его, но и доставляет мучения окружающим, следовательно, является порочной. Чему чаще всего завидуют? Деньгам, славе, красоте, здоровью? В чем секрет живучести зависти? Ведь люди не перестают и не устают завидовать!

Зависть была одной из причин Геноцида армян. У людей с глубокими внутренними травмами, которые прикрываются внешними атрибутами для повышения своей значимости и ценности, зависть часто переплетается с ненавистью и агрессией,

Завист к армянам:

1. Зависть духу , стойкости и живучести
2. Зависть трудолюбия, упорства и таланта
3. Зависть к любви армян своей родине и культуры
4. Завист предпринимчивость и высокий интеллект
5. Завист веру своей религии
6. Завист любви своей семье
7. Завист «Богоизбранность»и

Среди верующих людей неприязнь к армянам по религиозным убеждениям вызывает гораздо меньше вопросов. В основе почти любой религии лежит нетерпимость по отношению к конкурентам.

Богоизбранный народ — именование, относящееся к армянской народу времен исполнения им особой религиозно-духовной миссии: быть хранителем истинной веры в Единого Бога.

Банальная зависть народов к выдающимся способностям и невероятному трудолюбию армян. Армяни уверенно занимают первое место в мире по уровню образования и общественной активности.

## 6. ТРИ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ САМОСОЗНАНИЕ АРМЯНСКОГО ЭТНОСА

- ХРИСТИАНСКАЯ ВЕРА,
- ГОРА АРАРАТ -АРМЯНСКОЕ НАГОРЬЕ
- АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ

### ХРИСТИАНСКАЯ ВЕРА

#### Религия в Армении

Подавляющее большинство населения Армении – христиане Армянской апостольской церкви, за которой законодательно закреплён статус национальной церкви армянского народа, а за христианством - статус официальной религии Армении

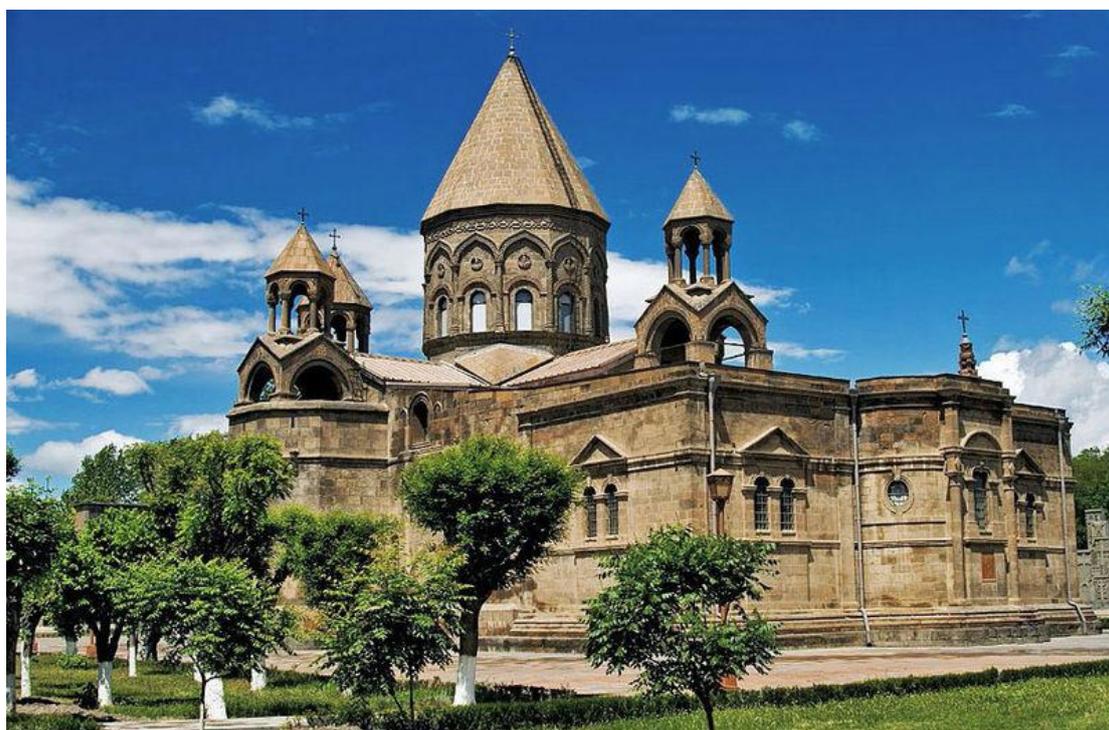
Образование Армянской апостольской церкви произошло в I веке. Позднее Армения стала первой страной, которая приняла христианство в качестве государственной религии. Благодаря этому создано уникальное культурное наследие. В течение многих столетий основными очагами развития культуры, науки и просвещения в стране являлись монастыри. Во время долгих периодов отсутствия государственности армянская церковь брала на себя функции государства: объединяла свой народ и защищала его интересы.

Армянская церковь отличается и от православной, католической и протестантской церквей. Она относится к разряду, так называемых, монофизитских церквей. Тогда как Православная – к диофизитским. Диофизиты признают в Христе два начала – человеческое и божественное; монофизиты – только божественное.





Крещение царя Трдата, сделавшего православие государственной религией армян



Кафедральный собор в Эчмиадзине. Католикосат всех армян.



Монастырь Оганаванк (IV в.) — один из древнейших христианских монастырей во всём мире



Армянская церковь "ХОР ВИРАП"



Татевский монастырь



**Собор Святого Григория Просветителя**

## Христианство — Духовный стержень Армении — Джованни Гуайта

Армения — первая страна, сделавшая христианство государственной религией. В наступающем 2001 году состоятся грандиозные торжества по случаю 1700-летия крещения Армении.

Армянская апостольская церковь - одна из древнейших христианских церквей, отличающаяся как от византийского православия, так и от римского католицизма. Рождество здесь отмечают 6 января.

На протяжении веков церковь для армян выступала не только источником веры, но являлась символом нации. Армянские католикосы, наряду со своей главной функцией – руководством церковью, – служили оплотом единства армянского народа как на исторической родине, так и за ее пределами.

Армянский народ противостоял всем тяготам благодаря своей могучей вере

*С самого крещения Армении христианство стало духовным стержнем армянского народа и душой его культуры. Армянская культура формировалась и приобретала характерные ей черты, вдохновляясь Благой Вестью Евангелия и благодаря усилиям Церкви.*

*С самого крещения Армении христианство стало духовным стержнем армянского народа и душой его культуры. Армянская культура формировалась и приобретала характерные ей черты, вдохновляясь Благой Вестью Евангелия и благодаря усилиям Церкви.*

Изобретение алфавита Месропом Маштоцем было в первую очередь продиктовано миссионерскими целями, стремлением донести слово Божие до сердца каждого армянина, но оно также дало мощный импульс рождению национальной литературы, у истоков которой стоят Католикос Саак и святые Переводчики.

Церковь оказывала сильное влияние на развитие армянской архитектуры, музыки, живописи (в частности, книжной миниатюры), скульптуры (хачкары) и других видов художественного творчества. На протяжении многих веков крупнейшими представителями армянской культуры в подавляющем большинстве были монахи, епископы и другие церковные деятели или миряне необычайно живой веры: это Григор Нарекаци, Комитас, философ Давид Анахт, Нерсес Шнорали, миниатюрист Торос Рослин, Григор Татеваци, Мхитар Гош и великое множество других.

В самые разные периоды армянской истории Церковь вдохновляла народ, призывая его на защиту отечества, она помогала противостоять попыткам насильственной ассимиляции и бороться против чужеземного ига. Очень часто бывало так, что армянский епископ или Католикос садился на коня и с крестом

в руке вел за собой войско, воодушевляя солдат в битве за родину. Церковные иерархи исполняли также главные социальные и политические функции в жизни страны, пытаясь найти (зачастую напрасно) поддержку и союзничество у других христианских государств и Церквей. Так поступали, например, Ованес Одзнеци, Овсеп Аргутян, Исаяя Гасан — Джалалян, Нерсес Аштаракеци, Мкртич (Айрик) Хримян.

Таким образом, оказав чрезвычайно большое влияние на формирование армянской культуры, наложив глубокую печать на историю Армении, Евангелие и Церковь действительно стали, согласно известному в народе выражению, отцом и матерью нации. Именно по этой причине в самосознании армян столь важное место занимает их религиозная вера.

Само чувство принадлежности к нации смешивается и отчасти отождествляется с христианской верой и приверженностью к Армянской Церкви.

Но если, с одной стороны, принятие христианства в 301 году предрешило ход истории Армении и определило своеобразие ее культуры, то, с другой стороны, сама жизнь по Евангелию приобрела в Армении совершенно определенную форму и присущие ей отличительные черты. В этом смысле можно говорить об армянской духовности. Итак, попытаемся выделить ее главные особенности.

### **Верность себе и открытость по отношению к другим**

Одна из черт, свойственных армянам как народу, на первый взгляд противоречива. Верные своей культуре и религии своих отцов, армяне всегда проявляли гибкость и удивительное умение приспосабливаться к самым различным обстоятельствам — и к господству иноземных завоевателей в прошлом, и к жизни в различных современных государствах.

Они становились не только подданными или полноправными гражданами, но и служащими высокого ранга, советниками и послами своих властителей или сегодняшних государств, даже нехристианских.

Так происходило в тех случаях, когда не ставилась на карту их вера или национальная самобытность. Когда же враги подвергали опасности национальные традиции – вторгались на их территорию, навязывали им свою культуру и язык или даже посягали на их христианскую веру, – армяне защищались доблестно и упорно, часто даже не имея никакой надежды на победу.

Удивительно, в частности, мирное и добрососедское сосуществование армян с арабами в Ливане, Сирии и в других странах Ближнего Востока. Будучи одновременно националистами и космополитами, армяне диаспоры обычно без каких-либо внутренних терзаний живут с чувством принадлежности к двум родинам: Армении предков и принявшей их стране, судьбу которой они разделяют и с которой нередко связаны подлинной любовью.

Примером такой судьбы служит личный опыт Католикоса Гарегина I: он родился в Сирии и жил в основном в Ливане, в течение 18 лет был Католикосом Киликийским – именно во время гражданской войны в Ливане – и, наконец, стал Католикосом всех армян. В этой связи он говорил:

«Мы с большим уважением относимся к культуре арабов и очень благодарны им, так как во время геноцида они приняли нас с открытым сердцем. Нам хорошо знакомо их гостеприимство — благодаря братским чувствам арабов мы смогли жить в странах Ближнего Востока.

Благодаря Богу и усилиям армянских лидеров на протяжении всей истории мы смогли сохранить нашу самоидентичность, не будучи чужими тем людям, среди которых мы жили. Армянская диаспора, на мой взгляд, обладает опытом жизни национального меньшинства, который, возможно, Запад еще недостаточно оценил.

Мы можем свободно изучать наш язык, нашу историю, исповедовать христианскую веру и в то же время быть вовлеченными в общественную жизнь страны, в которой живем» (здесь и далее приводятся слова Католикоса Гарегина I из книги Дж. Гуайта «Жизнь человека: Встреча неба и земли. Беседы с Католикосом всех армян Гарегиним I»).

Такой опыт мирного сосуществования очень актуален и мог бы стать образцом для нынешней Западной Европы, в которой феномен миграций достиг столь больших пропорций, что старый континент должен учитывать существование внутри себя иного культурного мира, носителей других культурных традиций, прежде всего ислама.

Равновесие между этими двумя с виду противоположными чертами (осознанием собственной неповторимости и способностью входить как часть в целое) опирается именно на наличие их обеих. Для Гарегина I неотъемлемым условием диалога было самопознание, так же как открытость естественным образом порождалась верностью своей самобытности:

«Я считаю, что осознание своей национальности, своей неповторимости означает признание и принятие национальности других. С другой стороны, принимая другую культуру, можно и нужно оставаться верным своей идентичности. Примером является Сам Христос, который всецело принадлежал к еврейской культуре Своего времени».

Национальная идентичность издревле христианского народа в полноте осуществляется лишь тогда, когда она сочетается с христианским самосознанием человека и воспринимает идентичность другого как дар:

«Я думаю, что идентичность и инакость — два способа существования, которые не противоречат друг другу.

Если кто-то не знает, кто он, если он не познал себя глубоко, то он не может вести диалог с другими, он потерял себя уже в начале беседы. Моя

идентичность как христианина и армянина настолько укоренена в моем бытии, что я могу мыслить только изнутри этой категории. Но моя идентичность сама включена в контекст более широкой идентичности — той, которую я называю Христовой идентичностью. Например, когда я молюсь с православным, католиком или протестантом, я никогда не ощущаю, что как армянин я отделен от другого человека: в этой общей молитве я выхожу за пределы моей идентичности, не теряя ее, а даже усиливая, ведь она расцветает в общей для нас Христовой идентичности, которая допускает признание различий, потому что они составляют часть Божественного творения».

И здесь опыт армян может прояснить пути решения проблемы глобализации. Современное западное общество совмещает в себе многие культуры. Должно ли это непременно означать уравнивание, исчезновение вековых цивилизаций? Армяне сумели сохранить древнейшее наследие своих предков, в то же время оставаясь открытыми по отношению к самым различным влияниям, которые они всегда оригинальным образом осмысливали и сочетали, рождая на свет нечто новое.

Армения в ходе истории была буферным государством, но она также была местом встречи Востока и Запада, Европы и Азии, христианства и ислама, и ее народ приобрел умение перенимать духовное богатство тех народов, с которыми он жил сообща (как в Армении, так и за ее пределами), и со своей стороны передавать им свои духовные и культурные ценности.

Такое равновесие между верностью своему культурному наследию (своей истории, языку, традициям) и открытостью по отношению к другим означает примирение универсальности со своеобразием. Именно в этом смысле следует понимать всегда неразделимый в Армении бином Церкви и нации.

### **Церковь и нация**

Благая Весть Иисуса Христа, которая является вестью о спасении, обращенной к людям всех эпох и культур, находится в определенном смысле вне времени и пространства или, точнее, преодолевает эти, казалось бы, непреодолимые категории нашей земной жизни. Именно по этой причине христианство, хотя оно и возникло в русле иудейской культуры и религии народа Израиля, было изначально обращено ко всем народам и по прошествии двух тысяч лет по-прежнему дает ответы на самые глубокие вопросы, которыми задается человек.

Универсальность вести Иисуса Назарянина потрясла Павла из Тарса, который восклицал: «Нет ни еллина, ни иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» (Кол. 3, II). Сама притча о добром самарянине, рассказанная Иисусом для того, чтобы проиллюстрировать, «кто есть ближний», показывает, что христианство разрушает привычные представления об этнической и конфессиональной близости и создает братство, которое превосходит простую принадлежность к одной нации или Церкви.

Этого достаточно, чтобы понять, что нет ничего более противоположного христианской вести, чем узкий национализм, который абсолютным и

безусловным образом превозносил бы один народ или одну расу. Следовательно, Церковь Христова не может иметь ничего общего с идеологиями шовинистического типа.

С другой стороны, главная тайна христианской веры, тайна воплощения Слова Божия, означает именно то, что Предвечный Бог вошел в историю человечества, во время и в пространство. Иоанн Богослов начинает свое Евангелие с возвещения этой главной истины христианства: Логос, вечное Слово, которое было у Бога и которое было Бог, стало плотью и обитало с нами. Эту тайну христиане самых различных Церквей переживают вновь в каждой евхаристии, поскольку глубинный смысл этого таинства в том, что Христос Воскресший, победив смерть и преодолев границы времени и пространства, присутствует здесь и сейчас. Армянская литургия в свойственной ей восхитительной манере подчеркивает этот необычайный опыт пением гимна перед чтением Трисвятого и пресуществлением хлеба и вина:

Христос явился к нам сейчас,  
Он здесь, Бог Сущий, среди нас.  
И вот звучит он, мира глас:  
Настал святых приветствий час.  
Едина Церкви ипостась,  
Исполним целованья связь,  
Вражда исчезла, а любовь,  
На всех сошедши, излилась.  
Служители, всеустно возгласите  
Единосушно Божество,  
Кого священнословят серафимы.

Именно потому, что во Христе Предвечный вошел во время и пространство, миссия Церкви состоит в том, чтобы воплотить универсальную весть Христа в конкретной исторической ткани жизни определенного народа и определенной эпохи. Христианская вера – это не отвлеченная доктрина, но программа реальной жизни.

Она осуществляется внутри общины. Такая община, хотя и не должна ни для кого закрывать свои двери, может, однако, отождествляться с каким-либо конкретным народом. Отсюда исходит концепция национальной Церкви.

Находясь в общении со всем остальным христианским миром, национальная Церковь являет собой как бы видимый аспект той единственной Церкви, мистического Тела Христова, которая всегда находится вне границ нации или культуры. В такой перспективе этническая культура становится выражением универсальной вести Христа в координатах конкретного времени и пространства данного народа.

## Духовная и светская власть

Это учение о Церкви — общее для всех восточных Церквей, которые являются национальными. Но для Армянской церкви такое отождествление с нацией становится еще более сильным по причине выпавших на долю Армении испытаний. Находясь на самой границе христианского мира, Армения пережила владычество многих агрессивных по отношению к христианству народов.

Начиная с арабского завоевания и до XIX века она жила в условиях почти полной изоляции, в окружении мусульманских стран. Это сплотило армян вокруг их Церкви, которая веками была единственным гласом народа перед завоевателями и властью имущими. Кроме того, Армянская церковь, присутствующая во всех уголках земли, по которым история рассеяла ее детей, разделяла и сейчас разделяет с ними трудную жизнь в диаспоре, одновременно обеспечивая им единство с землей предков и сохранение национального языка и культуры.

После падения армянского царства Багратидов в середине XI века, если не считать краткого и трудного республиканского периода в 1918–1920 годах, армянский народ обрел независимость на своей исторической родине только в конце XX века с распадом СССР. Единственным армянским государством за этот долгий период было Киликийское царство, расположенное вне пределов исконной Армении, которое закончило свое существование в XIV веке.

Столь длительное отсутствие государственности привело к тому, что национальная Церковь стала единственным очагом, вокруг которого могли объединиться армяне. Вследствие этого многие задачи, выполнение которых народ обычно поручает государству, на протяжении всей истории Армении брала на себя Церковь.

К этому нужно добавить, что на Армянскую церковь неизбежно оказывала влияние жизнь, проходящая в тесном контакте с арабами и турками в исламских государствах – в большей или меньшей степени теократических. Действительно, в исламе невозможно четкое разделение между духовным и мирским.

Как мы уже говорили, сам завоеватель Константинополя Фатих Мехмед II организовал жизнь различных этнических общин Османской империи так, что и к христианам (халкидонитам и нехалкидонитам) применялась структура теократического правления, свойственная мусульманскому государству: греческий и армянский патриархи Константинополя, называемые патриками, стояли во главе христианских миллетов соответственно «диофизитов» и «монофизитов».

Будучи единственным главой всей армянской общины, которого признавало государство, патриарх имел важные юридические преимущества, фискальные и прочие привилегии, а также руководил гражданской жизнью армянских подданных империи.

Вследствие этих необычных обстоятельств епископы и католикос Армянской церкви заботились не только о духовном попечительстве паствы, но и выполняли социальную роль в обществе. Епископам диаспоры обычно поручалось руководство армянскими школами, библиотеками и так далее.

Это, с одной стороны, оправдывает огромный авторитет епископов в Армянской церкви, а с другой – объясняет, почему церковная иерархия (епископы и католикос) обычно избирается, причем большинство избирателей – миряне.

Несмотря на это, Армянская церковь в целом осталась невосприимчивой к двум противоположным искушениям, которым часто поддавались Рим и Константинополь, – она не присваивала себе светскую власть, но и не позволяла ей себя подчинить. Она действительно не знала византийского цезаропапизма, потому что армянское государство никогда не было настолько сильным, чтобы подчинить себе Церковь; в то же время ей всегда был чужд и «папоцезаризм» Рима, потому что в период существования армянского государства католикосы находились рядом с князьями и царями, были их советниками и духовниками, но никогда не подменяли собой. Католикосы играли определенную социальную, а также политическую роль в жизни общества, но не осуществляли непосредственную светскую власть на какой-либо территории.

Армянская церковь в лице своих иерархов скорее всегда разделяла судьбу своего народа, где бы и в каких жизненных обстоятельствах он ни оказывался. О таком отождествлении с народом говорит и то, что духовенство не избежало ни унижений, ни депортации, ни мученичества – например, во время геноцида или в советский период. По этой причине, возможно, епископы Армянской церкви по традиции всегда были ближе к простым людям, чем в других православных Церквях или в католической Церкви. Армянское духовенство никогда не выделялось в касту, далекую от народа.

### **Вселенский характер и диалог**

Наряду с ярко выраженным национальным характером, которым отличаются и другие православные Церкви, Армянская церковь обладает большим опытом вселенскости, то есть кафоличности.

Это единственная из восточных Церквей, которая действительно распространена по всему миру. Другие православные народы (греки, русские) тоже имеют свою диаспору, однако к ней относится меньшинство населения, в то время как числовое соотношение между армянами, живущими в диаспоре и на родине, совершенно обратное. Армянская церковь имеет конкретный опыт жизни на всех континентах, вместе с самыми разными народами и в различном культурном окружении. Не случайно высший иерарх Армянской церкви называется Католикосом.

Будучи национальной с момента своего возникновения, Армянская церковь всегда участвовала в жизни Вселенской церкви. Так, Аристакеc, сын Григория Просветителя, принимал участие в работе Никейского собора и подписался под

текстом Символа веры; Армянская церковь одобрила решения двух последующих соборов, Эфесского и Константинопольского, и настолько принимала христологию Кирилла Александрийского, утвержденную на них, что позднее отвергла положения Халкидонского собора именно потому, что увидела в их формулировках отклонение от решений Эфеса и от ортодоксии Кирилла.

В результате общения со Вселенской церковью и гармоничного сочетания верности своим убеждениям с открытостью по отношению к христианам других конфессий Армянская церковь всегда была расположена к экуменическому диалогу. В противоположность Риму и Константинополю и несмотря на неоднократные попытки этих престолов подчинить ее себе, придать ее доктрине, обрядам и традиции полное единообразие со своими, Армянская церковь всегда старалась объяснить свою позицию и понять доводы других христиан, не стремясь при этом навязать им собственные догматические формулировки (например в отношении христологии) или свои церковные обряды как единственно православные.

О таком уважительном и открытом отношении к другим конфессиям свидетельствует тот факт, что армянские церковные иерархи и богословы на протяжении веков много раз пытались вести диалог с другими апостольскими престолами. Объясняя христианам других Церквей (прежде всего Константинополю и Риму) свои взгляды, Армянская церковь дала вселенскому христианству предвестников истинного экуменизма, духовное расположение которых не было ни церковной дипломатией, ни догматическим безразличием, но постоянным стремлением понять других и быть понятыми.

Несмотря на кризис, который переживает сегодня экуменическое движение, и на то, что само слово «экуменизм» стало предосудительным, особенно в некоторых православных странах, стремление к единству по-прежнему является долгом всех христиан и всех Церквей, если они придают должное значение молитве Христа к Богу Отцу о единстве Его последователей; от этого единства, по словам Самого Христа, зависит действенность проповеди: «Не о них же только молю (то есть об апостолах. – Дж. Г.), но и о верующих в Меня по слову их, да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едино, — да уверует мир, что Ты послал Меня» (Ин 17, 20-21).

Верная собственным догматическим убеждениям, Армянская церковь ревностно защищает свою административную автономию и свои традиции, но не забывает об этом стремлении ко все более полному и видимому единству Вселенской церкви. Уже Нерсесу Шнорали в далеком XII веке было ясно, что различные догматические формулировки могут в действительности иметь один и тот же вероучительный смысл; также было ясно и то, что единство не означает ни единообразия обрядов или традиций, ни абсолютного совпадения церковной дисциплины.

Армянская церковь имеет ценный опыт некоторого плюрализма богословских мнений в рамках одной конфессии. Как подчеркивает большинство

современных церковных историков, некоторые прохалкидонские настроения существовали в Армянской церкви не только в киликийскую эпоху, но и вплоть до начала XIX века.

Достаточно часто, особенно в диаспоре, бывают случаи, когда в одной семье одни принадлежат к Армянской Апостольской Церкви, а другие — к католической. Окончательное отделение армян-прохалкидонитов от национальной Церкви произошло только на рубеже XVIII и XIX веков, когда Рим основал армянский католический патриархат Бзоммара в Ливане, а затем армянский католический престол в Константинополе.

Эволюция структуры Армянской церкви, вызванная перипетиями различных эпох, в том числе возникновение и закат нескольких католикосатов в соответствии с конкретной необходимостью осуществления пастырской деятельности в определенный исторический период, также показывает ее способность адаптироваться к обстоятельствам, не теряя из виду основного, то есть единства Церкви вокруг ее главного иерарха – Католикоса всех армян.

Безусловно, структура Армянской церкви, при которой наряду с высшим авторитетом Католикоса большое значение придается патриаршим престолом, является более сложной, чем простое пирамидальное устройство Церкви с ярко выраженным подчинением ее главе. Синодальность ни в одной Церкви не обходится без проблем. Так и отношения между католикосатом в Эчмиадзине и престолом Великого Дома Киликии нуждаются в прояснении, особенно когда речь идет о тех странах, где существуют две параллельные армянские иерархии.

### **Вызов сегодняшнего времени**

Сегодня, через 1700 лет после крещения Армении, перед Армянской церковью стоят и другие проблемы. Десятилетия коммунистического режима оставили после себя тяжелое наследие, от которого удастся избавиться только по прошествии многих лет. Отсутствие по-настоящему действующих церковных структур, таких как приходы и епархии, почти полное прекращение монашеской жизни заставляют начинать с нуля, и многое в этом направлении уже сделано.

Остается надеяться, что возрождение монашества будет постепенным и Армянская церковь не будет искусственно ускорять открытие монастырей, предварительно не подготовив должным образом будущих монахов, и не повторит тем самым ошибок других Церквей, выживших в урагане советской эпохи, ошибок, которые привели к катастрофическим последствиям. Монашескую жизнь нельзя импровизировать, она требует подготовки и постепенного возрождения своих традиций.

Окончание советской эпохи должно и в Армянской церкви привести к изменению сознания людей в том, что касается нравственности, ответственности и самого чувства принадлежности к Церкви. Церковь — не партия и не

профсоюз, и воцерковление должно означать преобразование жизни, следование определенным этическим принципам, активную деятельность внутри живой общины, участие в литургии и в церковных таинствах.

В этом смысле близость между национальным и религиозным чувством может также оказаться палкой о двух концах. Как мы уже видели, для армян национальное самосознание в некоторой степени приравнивается к религиозной принадлежности; и все же быть христианином не означает только принадлежать к тому или иному народу или к какой-либо христианской культуре. Христианство — это конкретный образ жизни, требующий подлинных нравственных и духовных усилий, постоянного внутреннего подвига.

Помимо этого, сегодня Армянской церкви приходится делать серьезные шаги, чтобы решительней идти навстречу народу. Она является самой древней национальной Церковью в мире. За 1700 лет своего существования она не только стала источником, которым всегда питалась армянская культура, но и силой, которая оберегала и защищала ее от бедствий в ходе истории. Открывая перед народом пути спасения, направляя его, Армянская церковь выполняет свое главное служение, общее с другими Церквями.

Наряду с этим она также является хранительницей духовного наследия Армении и ее культурного богатства. Однако эта «дополнительная роль» Церкви никоим образом не должна подменять собой первую или препятствовать ее осуществлению. Миссия Церкви заключается прежде всего в том, чтобы провозглашать своим современникам Благоую Весть доступным для них образом и создавать ту среду, в которой могла бы возрастать их любовь к Богу и к людям.

Великий юбилей, знаменующий 1700 лет верности армян Христу, вместе с Армянской церковью отмечал весь христианский мир. С одной стороны, это дало миру повод выразить свое восхищение и благодарность за мужественное свидетельство армянского народа и за свидетельство тысяч его мучеников. С другой стороны, празднование юбилея стало призывом к Армянской церкви и ее народу смотреть вперед, чтобы вечно новое вино Евангелия вливалось в новые меха.

Исследователь Армении Ким Бакши пишет: «Царство диких камней — это и есть Армения. Из всех врагов, которые топтали ее, это самый упорный и постоянный... В борьбе с таким воинством извечно складывался характер армянина: из камня он выжимал хлеб, из камня строил дома и храмы».

В Армянской церкви не принято литургическое поклонение иконам, поэтому обычно считается, что она не имеет и богословия образа. В действительности наивысшим символом в армянской духовности является крест, доказательством чему служит тот факт, что крест называют не только словом «хач», но и «ншан», то есть «знак».

В армянском церковном искусстве нет никакой пышности, никаких излишеств, никакой роскоши. Простота и строгость храмов и сущностная сакральность

армянских хачкаров «заставила камни петь» — армяне преобразили своего извечного врага, сделав его предметом культуры и духовности.

Таким же образом народ Арарата, насчитывающий не одну тысячу лет, не просто выжил, находясь в постоянном враждебном окружении; не только не потерял своего языка и религии — единственный из всех народов, колонизированных арабами. Он сделал нечто большее: превратил свои трудности в свою силу, создав — именно благодаря непростому совместному существованию с другими народами — совершенно оригинальную христианскую цивилизацию, полностью отличную от тех, которые возникли в Риме и Византии, и не менее интересную.

Вот великий урок, который преподает нам сегодня Армения.

Джованни Гуайта, итальянский писатель, историк

### **Духовность — Мощнейшее оружие армян — Гарегин Нжде**

«Духовным было христианство, — пишет он, — и в этом была причина того,

что первым в его объятия бросился именно армянский народ, мощнейшим оружием которого всегда был дух».

«Духовным был и армянский воин почему и считался и считается сегодня наилучшим партизаном востока. Малыми силами он много раз воевал против огромных армий, в самых трудных условиях, полуголодный-полусытый, без каких — либо технических оснащений, без соратников, один и часто полностью отрезанный от мира». При этом руководило им чувство рода, заставлявшее его жертвовать своей жизнью ради жизни народа.

Как раз такой жертве и учит христианская религия жертвенности, призывающая жертвовать временным во имя вечного, материальным — ради духовного.

Армяне, однажды потерявшие понятие о сути своего рода и породнившиеся с язычниками, вдруг с приходом Христа, как уже было отмечено, на подсознательном уровне узнали Своего Хайка в Иисусе Христе и первые приняли христианство в качестве своей государственной религии. На самом деле это был возврат к роду.

Этим объясняется также то, что из всех так называемых «языческих» богов Армении Нжде упоминает лишь двух, собственно армянских богов (ибо остальные были заимствованы у других народов): «праотца» Хайка», которого называет «высшим оком, наблюдающим за народом», и «победоносного арийского бога Ваагна», — по сути другое название того же Хайка, или «ока», «трёхкрылой стрелой гнева своего» насмерть поразившего Вавилонского Бела, равно как это сделал библейский Бог, о котором сказано: «Сильна его десница, напрягающая лук, острые его стрелы, пускаемые Им, не ослабеют, когда будут посылаемы до концов земли» (3Ездр 16: 13)

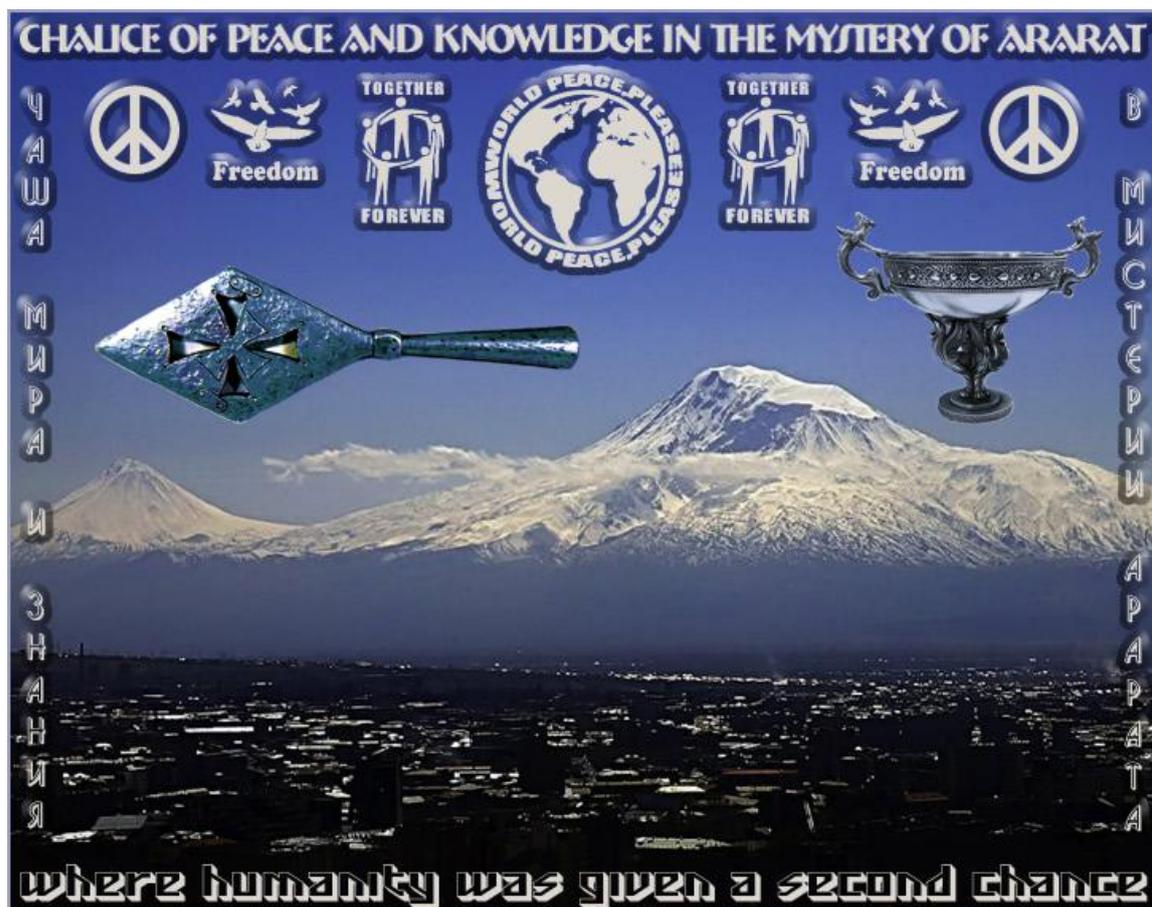
Кстати, именно Хайку обязано происхождение слова Арий (библейский Ариэль), ибо имя его состоит из слова *Haig*, что означает Отец-дух, и собирательного суффикса «к» со значением принадлежности Отцу. Таково происхождение международных слов с корнем *air*, *aero*, *aïre*, указывающим на воздух, воздушность, дух.

Представляя собой народообразующее арийское ядро армянского народа, Хайк олицетворяет также добродетель, присущую, или вложенную в армянский род. Это добродетель героического духа, борющегося с разлагающим душу материализмом и выводящего её из рабства плоти. Именно в этом его историческая роль: в выведении рода своего и всех примкнувших к нему из мира плотского в мир духовный, из многоязычного Вавилона на «одноязычные» высоты Араратского нагорья, — в Царство единого Духа Божиего.

По сути об этой божественной идее, заложенной в армян Богом, и говорит Нжде, подчёркивая, что «принять верховную власть рода над народом, означает принять верховную власть вечного над временным, духа — над плотью».

Таковым было, согласно Нжде, идущее из глубин тысячелетий самоосознание армян как народа духа.

# АРАРАТ



## Библейская гора Арарат

Гора Арарат - символ возрождения человечества, гордость армянской нации.

Библейская гора Арарат состоит из двух слившихся основаниями конусов - Западного, или Большого Арарата (5165 метров) и Восточного, или Малого (3925 метров). Их-то и разделяет упомянутая выше седловина. Основание обоих Араратов имеет в окружности около 130 километров и занимает в общей сложности площадь в 970 квадратных километров.

Арарат знаменит не своей природной красотой склонов, а благодаря библейским сказаниям. Легенда гласит, что именно к этой горе пристал **Ноев ковчег** после того, как схлынули воды всемирного потопа.

Большой Арарат покрыт вечным снегом, под которой, возможно, скрываются остатки Ноева ковчега. Имеются на библейской горе и около 30 небольших ледников, самый крупный из которых - ледник Св. Якова - протянулся более чем на два километра.

Магическая сила горы притягивает миллионы туристов со всех концов света.

Гора Арарат издревле была священной для всего армянского народа. О ней складывалось множество сказок и легенд. Некоторые богословы считают, что во время Великого потопа ковчег, управляемый Ноем, пришвартовался на вершине горы Арарат. Армяне с древних времен верили, что простые смертные не могут подняться на ее вершину. Согласно местной легенде, святой Иаков трижды пытался подняться на гору, чтобы поклониться легендарному Ноеву ковчегу. Он трижды засыпал в дороге и каждый раз просыпался на дне вулкана. После третьей попытки ему наконец явился ангел, который сказал, что смертным нельзя подниматься на гору. Поэтому, когда английский исследователь Брайс в 1876 году покорил пик горы Арарат, многие армяне этому не поверили.

Арарат Горный массив образовался в III тысячелетии до н.э. после бурного извержения. В Библии это место упоминается как «Горы Араратские». По приданию именно здесь сел на мель Ноев ковчег: «И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских». Ещё раньше о Всемирном потопе говорит месопотамский миф, который был связан с Армянским нагорьем. Об этом упоминают и более ранние легенды. После V века природный объект стали отождествлять с ковчегом, обломки которого по сей день здесь ищут. Считается, что после стихийного бедствия Ной у подножия построил алтарь и посадил первый виноградник на Земле.

Согласно одной из легенд, в 1916 году русский офицер Росковицкий обнаружил Ноев ковчег, замороженный в один из ледников на вершине горы. К сожалению, никаких документов, подтверждающих это, нет.

В 70-х годах прошлого века американцы сфотографировали гору, и на увеличенных снимках обнаружили в одном из ущелий объект, напоминающий ковчег. Однако впоследствии объект найти не удалось.

Согласно древней народной легенде, местный герой Артавазд был заключен в тюрьму и прикован к горе Арарат злыми духами. Люди верят, что когда-нибудь он вырвется из заточения и захватит весь мир, вернув любимую гору армянам. Дело в том, что территориально гора Арарат находится на просторах Турции, однако армяне искренне считают ее символом Армении.

Клинописная версия сказания о потопе. История Ковчега, построенного Ноем для спасения от Потопа, известна современному человечеству из библейской Книги Бытия. Однако существуют гораздо более древние версии сказания о Потопе - клинописные, которых до недавнего времени было известно три. В книге "Ковчег до Ноя" описывается история обнаружения и расшифровки так называемой "Таблички Ковчега" - четвертой версии мифа о Потопе, датированной II тыс. до н. э.; излагаются технические аспекты строительства Ковчега; проводится сравнение месопотамских версий сказания о Потопе с библейской и коранической версиями; исследуется вопрос о месте конечной остановки Ковчега согласно различным ближневосточным традициям.

## Легенда о рождении горы Арарат

Ваагн, бог огня, был совершенным существом со взрывным темпераментом. Даже его рождение было вызвано космическим взрывом Вселенной. Боги радовались его рождению и преподнесли ему много подарков. Астхик, богиня любви, красоты и воды, поцеловала в лоб Ваагна и привязала к руке Крест войны, сплетенный из звезд, что символизировало, вечность силы бога огня. Михр, бог света, гармонии и совета, дал Ваагну тяжелую булаву, изготовленную из тысячи и одной солнц.

Новому богу особенно понравился этот подарок — он любил летать по небу как огненный вихрь, размахивая булавой. — Однажды Ваагн кинул булаву, а затем, как обычно, он пошел искать ее. Он искал ее на разных планетах и в конце концов нашел ее на Земле. Приблизившись, он увидел булаву, на шипах которой играло солнце, в окружении пышной зелени. Он замер при виде такой красоты. Астхик, приблизившись сзади, сказала: “Как здесь красиво! Это подходящие горы и долины!”

«Удивительно, какое хорошее место для рождения земного бога!», — сказал Тир, бог литературы, науки и искусства. Боги путешествовали по всему миру, но не нашли лучшего места для колыбели первого земного бога. Они решили, что там будет место рождения, и что оно будет называться Аик. Ваагну поручили поддерживать свет и тепло над колыбелью, и он сделал это с солнцем. Они назвали это место Арарат, и оно было настолько прекрасным, что даже боги спустились и ходили среди красивого пейзажа.

Помимо библейской легенды, с этим знаменитейшим местом связан вавилонский миф об армянском царе Аре Прекрасном, отказавшем влюбленной в него царице Вавилона Семирамиде. По преданию, красавица была разгневана так сильно, что приказала убить царя. Послушные слуги напали на владыку армян и в доказательство выполнения задания доставили смертельно раненного Ару в шатер к царице. Семирамида, увидев истекающего кровью любимого, впала в отчаяние и велела положить его тело к подножию горы, где его ранили. В честь Ары Прекрасного гора и получила свое название - Арарат.

## Магия Арарата







# Армянское нагорье

## АРМЯНСКОЕ НАГОРЬЕ — ИСТОРИЧЕСКАЯ РОДИНА АРМЯН

Свое название Армянское нагорье получило благодаря тому, что в пределах нагорья находилась историческая область формирования армянского народа. Впервые термин «Армянские горы» встречается в 5 веке до нашей эры, в книге «Анабасис» древнегреческого автора Ксенофонта. С географической точки зрения современная республика Армения находится в северо-восточной части Армянского нагорья и составляет 1/12 часть древней Великой Армении. Армянское нагорье (Հայկական լեռնաշխարհ) — горный регион на севере Передней Азии. На западе без резких границ переходит в Малоазиатское нагорье, на востоке примыкает к Иранскому нагорью, с севера граничит с Кавказскими горами, с юга – нагорье завершается горной цепью Армянского тавра. Армянское нагорье богато реками, озерами и большими водоемами, поэтому большинство учёных утверждают, что именно территория Армения является колыбелью человечества. Ибо в Библии сказано, что Эдем или райский сад, то есть место, где Господь создал человека, находился между 4-рьмя великими реками Передней Азии — Тигром, Евфратом, Фисоном и Гихоном. Если Тигр и Евфрат нам известны, то перевод названий последних двух рек утеряны. Существуют различные мнения, однако по мнению ряда историков Фисон и Гихон это современные Кура и Аракс. В Средние века, например, среди научных кругов самым распространенным определением места Эдема или Парадиза была Армения. Именно поэтому древние и средневековые картографы изображали место творения, а затем и спасения человечества от потопа именно на армянском нагорье, в северном Междуречье. Естественно, что Армянское нагорье отличается обилием гор и потухших вулканов. Самые известные горные вершины нагорья – гора Арарат (5165 м.), где согласно преданию, остановился ковчег праведного Ноя, и где человечество нашло свое спасение















Река Евфрат в горах Армянского нагорья (ныне Турция)





Однако мы не будем останавливаться лишь на представлениях древних армян о своей родине. Армянское нагорье занимает весьма важное место и в верованиях и религиях других народов, где эта территория предстает колыбелью человечества, фактическая первосвятость которой признается соседними народами.

В данном контексте важнейшим источником упоминания Армянского нагорья выступает Библия, где имеются две ссылки на Армянское нагорье в качестве человеческой прародины. Первое упоминание касается рая.

Эдем, согласно Книге Бытия, располагался на востоке (Быт.2:8), и оттуда вытекали четыре реки, среди которых упоминаются Тигр и Евфрат (Быт.2:10-14), которые, как известно, берут начало на Армянском нагорье. Можно предположить, что двумя другими реками являются Кура и Аракс, хотя они названы Фисон и Гихон [1, pp. 320, 322, 362]. Именно здесь Бог и создал Адама и Еву, т.е. людей.

Другим важным упоминанием Армянского нагорья («горы Араратские») в Библии предстает легенда о всемирном потопе и горе Арарат. Аналогичные легенды были и у других народов Передней Азии, в частности у шумеров, для которых Армянское нагорье было священной территорией и местом обитания богов [2, 3].

Общеизвестно, что сам топоним «Нахиджеван» означает «первая остановка», т.е. место, где Ной и его семья остановились на послепотопной земле. Именно здесь, в соответствии с Библией, после потопа Ной и построил первый алтарь для жертвоприношений Богу и здесь же Всевышний заключил договор с Ноем<sup>1</sup>. Получается, что первый договора между Богом и людьми были заключен на Армянском нагорье.

Особый интерес представляет и теория о том, что именно Армянское нагорье находится в центре региона исторической прародины индоевропейцев протоиндоевропейского языка

С Армянским нагорьем был связан призыв Иеремию поднять против Вавилона (который в 586 году до н.э. уничтожил Иудейское царство и пленил евреев) соседние страны, из которых первым значатся именно царства Араратские.

Армянское нагорье имеет особое значение не только в мифологии соседних народов и стран. Оно играет важную роль и для стран, которые географически были достаточно удалены от этого региона.

Армянское нагорье является также родиной многих ремесел. Целый ряд ученых считают, что именно на Армянском нагорье была изобретена технология плавки железа [17]. Армянское нагорье также было важнейшим центром зарождения земледелия [19, сс. 386-387]. Этому во многом способствовали и природные условия Армянского нагорья, и наличие здесь культурных растений. Так, на территории Армении чрезвычайно велико видовое разнообразие пшеницы: здесь выявлено более двухсот разновидностей из общего числа 650 [20, с. 68].

Армянское нагорье является и одним из древнейших районов возникновения религии. Одним из наиболее примечательных в данном контексте предстает расположенный у юго-западной оконечности Армянского нагорья храмовый комплекс Портасар. Его возраст составляет не менее 12. 000 лет и он является древнейшим на земле храмовым комплексом [21-23].

Важность Армянского нагорья также определялась географией. Одно лишь то, что такие реки, как Тигр и Евфрат, без которых невозможно было развитие и становление цивилизаций Междуречья, берут начало на Армянском нагорье. Это было достаточно, чтобы было соответствующее отношение к этому региону. Хотя, конечно, без развитой цивилизации, богатой материальной и духовной культуры, географические факторы имели бы второстепенное значение.

Естественно, что все вышеуказанные аспекты соответствующим образом запечатлелись в генетической памяти древних людей, проявлениями которых и стали мифы, сказания и легенды. Именно поэтому Армянское нагорье и предстает у разных народов в качестве рая, местом спасения человечества от мирового потопа и т.д.

Рассматривая важность Армянского нагорья в мифологии и религиях разных народов, стараясь обосновать основания для такого восприятия, необходимо попытаться выявить практическую значимость всего этого для армянского народа. Конечно, вопросы мифологии и религии на данном этапе развития человечества имеют свою специфику. Для верующих людей эти аспекты актуальны, а для их оппонентов намного более важными предстают иные факторы.

Но одно предельно ясно: Армянское нагорье – Родина армянского народа является источником вдохновения, постоянно подпитывающим духовные силы

армянства. Такой источник энергии создает мощную духовную мотивацию у армянского народа, позволяющую сохранять баланс сил с соседями, некоторые из которых имеют не столь уж доброжелательные, более того, враждебные цели и планы.

Армянское нагорье почти полностью совпадает с армянской исторической родиной. С древнейших времен она простирается от слияния рек Кур и Ерасх (Аракс) до Гамирка (Каппадокия), от Понтийского и Трехкского хребтов до южных склонов Армянского Тавра. ... На востоке они составляют границы равнин Арцаха и Кур-Аракса.

Научные исследования, многочисленные археологические находки и старые рукописи доказывают, что Армянское нагорье является самой колыбелью цивилизации. Некоторые из самых древнейших артефактов в мире были найдены в Армении.

Большая часть Армянского нагорья находится в пределах современных Турции и Армении. К Армянскому нагорью относятся также северо-западная часть Ирана, юг Грузии и западная часть Азербайджана. В широком смысле слова Армянское нагорье включает в себя Малый Кавказ, Восточный (Армянский) Тавр и Курдские горы [8][9]. В его составе выделяются Джавахетское, Карское, Гегамское, Вардениское и Карабахское нагорья, а на юге — Агдагский массив [10].

Нагорье состоит из двух природно-климатических зон:

внутренней — Армянское плато, покрытое горностепным и полупустынным ландшафтом с сухим резко континентальным климатом.

внешней — Восточно-Понтийские горы, Восточный (Армянский) Тавр и горы Малого Кавказа, окаймляющие плато с трёх сторон и отличающиеся мягким влажным приморским или средиземноморским климатом, с массивным или даже полным лесным покровом.

Центральная, осевая цепь хребтов нагорья, проходящая с запада на восток через всю Западную Армению, называется Анти-Тавр. На западе Анти-Тавр отходит на север от Центрального Тавра, и, проходя прямо по середине плато, параллельно Восточному Тавру, заканчивается на востоке Араратскими вершинами.

На западе Армянское нагорье смыкается с Малоазиатским, на юге у его подножия расположена Месопотамская низменность, а на юго-востоке оно постепенно сливается с Иранским нагорьем.

На северо-западе Армянское нагорье отделено от гор Кавказа Колхидской низменностью, а на северо-востоке Кура-Араксинской, соединяясь с ними по центру Лихским хребтом. Площадь Армянского нагорья (в широком смысле) составляет около 400 тысяч км<sup>2</sup>. Армянское нагорье представляет собой мощный горный узел, в котором смыкаются северные и южные окраинные цепи Малоазиатского и Иранского нагорий, образующие сложную систему хребтов и

прогибов. В конце неогена всё нагорье подверглось раскалыванию и было пересечено системой трещин, вдоль которых происходили излияния лав. Лавы покрыли почти всю поверхность нагорья базальтовыми толщами, в основном сгладив неровности рельефа. Своё название Армянское нагорье получило благодаря тому, что в пределах нагорья находилась историческая область формирования армянского народа

В настоящее время Армянское нагорье представляет собой обширные базальто-туфовые плоскогорья (высоты 1500—3000 м) с гигантскими вулканическими конусами (образовавшимися в более поздние этапы вулканической деятельности и достигшими нескольких тысяч метров высоты) и тектонические впадины, разделённые хребтами. Впадины, лежащие на высотах от 700 до 2000 метров, имеют сухие днища или заняты озёрами (Ван, Севан, Урмия и другими). Они являются центрами скопления населения и часто именуются по расположенным в их пределах городам — Эрзурумская, Тебризская, Араратская, Мушская и так далее. Крупнейшими реками Армянского нагорья являются:

Евфрат (2736 км)

Тигр (1850 км)

Кура (1515 км)

Аракс (1072 км)

Арацани (722 км)

Большой Заб (473 км)

Чорох (438 км)

Ахурян (186 км)

Арарат – это венец Армянского нагорья, самая высокая гора в Турции. Она представляет собой спящий вулкан, который разделен на две части: большую и малую – конусообразные горы. В связи с Библией вулканические пики имеют для западной цивилизации культовое значение. Они считаются святым местом, откуда началась вторая жизнь человечества после Всемирного потопа. Кроме того горная система очень красива в любую пору года. По этой причине Арарат крайне популярен среди обычных туристов, христианских паломников и альпинистов. Библейское место

В Священном Писании было сказано, что в ассирийском государстве Урарту некие «Горы Араратские – самые высокие в округе», послужили местом для высадки Ноевого ковчега. По различным намекам и указаниям в Библии, средневековые теологи и географы установили, что этим местом мог являться только пик Масис. В церковных кругах на западе ему дали название Арарат, которое перешло в армянскую культуру.

Вокруг утверждения о похождениях Ноя, у народов, проживающих рядом с горой, сложилась масса легенд о той поре.

Вот лишь некоторые из них:

поселение Ахура рядом с горой (разрушено землетрясением 1840 года), служило местом, где Ной установил первый жертвенный алтарь и посадил первую лозу винограда;

город Маранд в Иране, умерла и была захоронена жена Ноя;

название Нахичеван, некоторыми историками трактуется как «место схождения Ноя».

халдеи (древнее еврейское племя) поклонялись на Арарате звездам, и трое из них позже ставших известными под названием «Волхвы» впервые увидели здесь Вифлеемскую звезду и последовали за ней к новорожденному Иисусу.

Народы, живущие рядом с горой, называют ее по-разному: армяне – Масис (величайший пик), турки – Агры-Даг (гора скорби), а нынешнее имя Арарат было дано европейцами, которые утверждают, что именно здесь должен был причалить библейский ковчег Ноя.

Арарат или Агра-Даг, как называют эту в могучую гору в Турции, славится не только своей красотой, но и связанной с ней библейской легендой. Многие исследователи считают, что именно к вершине Арарата был пришвартован Ноев ковчег во время Великого Потопа.

Гора Арарат находится на востоке Турции, на берегу реки Аракс, в 16 км от Ирана и в 32 км от Армении.

Это потухший вулкан. Ученые предполагают, что он проявлял активную вулканическую деятельность в III тысячелетии до нашей эры. Последние извержения произошли в середине XIX века, вызвав сильное землетрясение, разрушившее монастырь Святого Иакова и небольшую деревню Аргури.

Гора Арарат состоит из двух сливающихся у основания гор: Масис и Сис, их еще называют Большой Арарат (5137 метров) и Малый Арарат (3927 метров). Расстояние между вершинами - 11 км. Этот район называется Сардарул-Булакская долина.

Большой Арарат считается самой высокой горой Турции. Начиная с высоты 4200 метров склоны вулкана покрыты снегом и ледниками. Пещеры, в которых жили первые христиане Анатолии, расположены на высоте примерно 2100 метров. Гора Арарат - одно из туристических направлений Турции. Посетители могут посмотреть барельефы крестов и другие культовые изображения, которые до сих пор видны на стенах.

Малый Арарат находится к востоку от Большого Арарата. На его склонах мало растительности из-за толстого слоя отложений пепла, лавы и тефры.

Рядом находится национальный парк площадью более 88 тысяч гектаров, в котором исследователи до сих пор пытаются найти легендарный Ноев ковчег. Происхождение названия Арарат

Существует несколько версий происхождения названия горы Арарат, впервые оно упоминается в Библии в VII веке до нашей эры. Самый популярный из вариантов: название Арарат берёт начало от ассирийского названия государства Урарту. Название «Арарат» впервые упоминается в Библии в VII веке до нашей эры. Это та священная гора, у которой Ноев ковчег остановился во время Великого Потопа. Существует несколько вариантов происхождения названия горы.

#### Библейский

Согласно Ветхому Завету, во время Потопа Ноев ковчег остановился «в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца на горе Арарат» (Книга Бытия, глава 8). В библейской версии используется название царства Арарат (Урарту), а гора, к которой пристал Ноев ковчег, называется горой Арарат.

#### Ассирийский

По другой версии, название «Арарат» происходит от ассирийского названия государства Урарту, существовавшего у подножия горы в VI-IX вв. до н.э.

#### Вавилонский

Существует легенда, согласно которой армянский царь Ара отверг любовь вавилонской царицы Семирамиды. Разъяренная правительница послала против него свою армию. В ходе боя Ара был смертельно ранен. Он был доставлен к царице и умер в ее дворце. Семирамида решила похоронить тело царя у подножия горы, и живописный массив стал называться Арарат.

#### История Арарата

История Арарата уходит вглубь веков, но гора всегда была одним из главных символов Армении. Исторически гора находилась на территории Армянского нагорья. В 1923 году между Турцией и Советским Союзом был заключен мирный договор, по которому регион вошел в состав Турции. Республика Армения, возникшая после распада СССР в 1991 году, не признала это соглашение, и гора Арарат до сих пор считается священным местом для жителей Армении. Гора также изображена на гербы страны.

## АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ

Армянский алфавит является одним из самых совершенных алфавитов в мире, имея высшую степень графемно-фонемной однозначности. Причина выживания армянского алфавита заключалась не только в выживании армянского народа, но и в его незаменимости: он совершенным образом отражал армянскую фонетику, что любая замена ему привела бы к большой потере содержания.

Сам алфавит прошёл долгий путь развития. Корни некоторых букв можно увидеть на петроглифах Армянского народа, а ряд новых исследований указывает на возможность существования дохристианского жреческого письма, которое могло бы частично быть предком армянского письма Маштоца.

Армянский алфавит:

- Функционально прогрессивен (полное отображение согласных).
- Новаторский (использование простых символов для отображения всех фонем).
- Графически самостоятелен (нельзя найти точного вдохновителя армянского алфавита из группы других алфавитов).

В своё время эти факты были составной частью армянской идентичности, армянские философы не раз гордились тем фактом, что их письмо способно охватить всю красоту своего языка, в отличие от иных письменностей. Но самое важное, что язык был гармоничен.

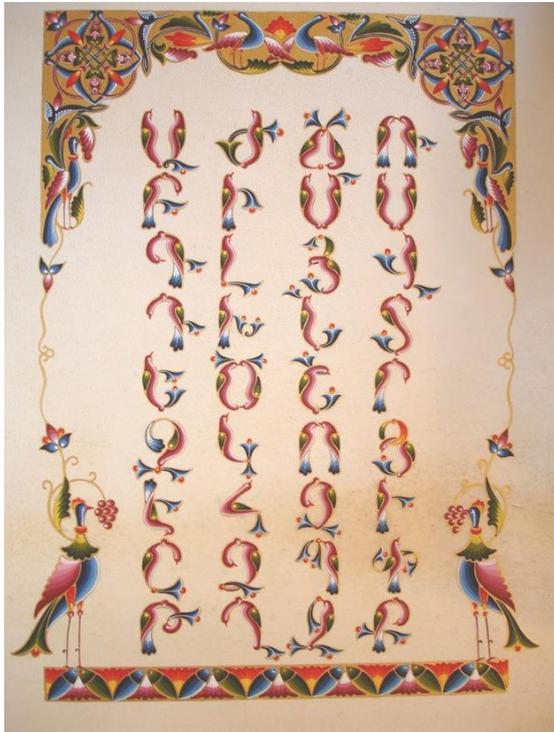
Вообще, путешествие Месропа Маштоца, общение с Даниилом, каллиграфическая работа с Хропаносом - всё это, по сути, первая лингво-экспедиция в истории. И как писал Корюн, что Маштоц "...своей обычной пронизательностью, ниспосланной свыше, создал письмена и милостью Христа успешно взвесил, расставил и уточнил...". Последняя цитата говорит, что создание языка было не только чисто функциональным. По отношению к буквам применялся селективный и эстетический подход.

То, что грузинский и албанский алфавиты созданы на основе армянского не вызывает сомнения. Единственно, о чём ещё можно спорить, так это о роли Маштоца: сам ли он написал эти алфавиты (в чём уверена армянская традиция и немалый ряд историков) или сами грузины с албанами адаптировали алфавит под себя (что тоже вполне возможно). В любом случае, отрицать армянский генезис этих алфавитов крайне затруднительно. И конечно же, грузинское и албанское письмо также одно из самых совершенных в мире.

Армянский алфавит не раз пытались применить на почву других языков, в виду его вышеописанных качеств. Его хотели применить к турецкому языку, использовали иногда для курдских языков. Появилось и новое гипотетическое применение.

Отлично понимая всю опасность создавшегося положения для страны и народа, при покровительстве царя Врамшапу и католикоса Саака Партева, Месроп Маштоц в 405 г. создает армянскую письменность, ставшую мощным оружием в деле сохранения национальной самобытности армян. Создание армянской письменности открыло новую эпоху в армянской культуре, науке и литературе.

Переводческое и самостоятельное литературное достояние, созданное благодаря алфавиту Маштоца, настолько богато и совершенно, что V век становится “Золотым веком” армянской культуры.



Ա Բ Գ Դ Ե Ղ  
 Է Ը Թ Ժ Ի Լ  
 Խ Ծ Կ Լ Զ Ղ  
 Ճ Մ Յ Ն Շ Ո  
 Չ Պ Պ Ռ Ս Վ  
 Տ Ր Յ Ի Փ Բ



Ա Բ Գ Դ Ե Ղ  
 Է Ը Թ Ժ Ի Լ  
 Խ Ծ Կ Լ Զ Ղ  
 Ճ Մ Յ Ն Շ Ո  
 Չ Պ Պ Ռ Ս Վ  
 Տ Ր Յ Ի Փ Բ



*Армянский алфавит, выполненный из золота и драгоценных камней, 1976 г.  
Авторы: Жирайр Чулоян и Багдасар Арзуманян. Хранится в сокровищнице  
Святого Эчмиадзина*



Самым совершенным когда-либо созданным видом письменности является алфавит. Он считался символом совершенства, и не случайно первые и последние буквы алфавита считались символом космической целостности. Армянский алфавит - дар Высшего Разума

Вероятно, самый яркий из всех существующих армянских символов, сыгравший главную роль в формировании идентичности армянского народа. Согласно преданию, 36 букв армянского алфавита были дарованы Месропу Маштоцу самим Богом. Эти буквы используются с V века нашей эры практически без изменений.

## **АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ СОКРОВИЩА ВЕЛИКОГО АРМЯНСКОГО ЯЗЫКА И ГОРДОСТЬ АРМЯНСКОГО НАРОДА**

Одним из самых главных признаков армянской идентичности является армянский язык. Армянский язык и алфавит имеет генетический связи с образом мышления, глобального национального сознание, культуры и духовности армянского народа.

И сложно переоценить роль армянского языка в таком долголети армянского этноса. «Едва ли найдётся в Истории народ, который, по самому выгодному географическому своему положению, мог так долго бороться с могущественными соседними державами и не быть поглотён ими совершенно. Этому способствовали два важнейших элемента: религия и язык...», — писал известный лингвист -арменист Никита Осипович Эмин.

Армяне – единственный народ в мире, сумевший сохранить без существенных изменений свой язык. Рафаел Ишханян.

Армяне – особый народ с неповторимой исторической стезей, абсолютно по-иному воспринимающий окружающую действительность во всех её проявлениях. Язык оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью армянства.

Древнеармянский язык был и остаётся важным историческим источником для изучения общественного строя и общественных отношений, материальной и духовной культуры древнеармянского народа и его предков. А, как известно, знание прошлого – это ключ к пониманию настоящего.

Армения–один из древнейших центров цивилизации. Многовековые следы материальной культуры, мифологические сказания, легенды, географические и личные имена свидетельствуют о том, что армяне–коренные жители Армянского нагорья и проживают здесь с древнейших времен.

Исторически жизнь армянского народа возникла и протекала на территории, названной по имени его коренного населения Армянским нагорьем, расположенном в северо-западной части Передней Азии. Территория нагорья начиная уже с нижнего палеолита (примерно от 700 до 100 тыс. лет назад) принадлежит к числу тех областей земного шара, где происходило становление человека современного вида. Первые письменные упоминания об Армянском нагорье, оставленные царями Аккада, относятся к 3 тыс. до н. э. С этого

времени мы уже может говорить, что на территории Армянского нагорья появляются первые государственные образования.

Государства древнего Ближнего Востока: возникновение самых древних систем письма Египет Шумер Аккад Вавилония Хеттское царство Угарит Финикия Элам находятся непосредственной соседству армянского нагорья, где образовалось армянский язык и письменность.

В дереве цивилизации армянское нагорье является корнем цивилизации, в соседних странах Айка от этих корней выросли ветви дерева цивилизации, а плоды цивилизации распространялись по всему миру.

Американские исследователи Lytle Robinson и Edgar Cayce считают, что старая культура (сфинксы, пирамиды) разных стран (Египет, Ассирия, Персия, Греция, Юкатан, Мексика, майя, etc.) «Поразительно схожа» и имеет «общий источник». В книге Л. Робинсона сказано: «Имя Ре или Ра было привязано к Богу Солнца, начальнику всех богов. Он, возможно, пришел с Кавказа» [74, с. 73].

Да, армянский народ по праву гордится своим языком! Но нельзя забывать, что культурная история Армении неразрывно связана с развитием цивилизации всего человечества и особенно индоевропейских народов. Поэтому роль армянского языка в изучении зарождения и путей распространения, развития индоевропейских языков очень велика. В семье индоевропейских языков армянский язык занимает особое место и выделяется в автономную группу.

Но армянская история и культура намного более велика и историческая правда в том, что и до Месропа Маштоца, до V века существовала письменность на армянском языке (само собой это не умаляет великого дела Маштоца – создателя полного армянского алфавита). И это было письмо как знаковое, так и буквенное. К примеру, установлено, что черты армянского праязыка зафиксированы в доисторических письменных памятниках критского линейного письма (XX-XV в до н. э.), в этрусском языке ( I тыс. до н. э ) и даже в критской иероглифике (XXII- XVII в до н. э.), так как ключом к объяснению многих из них стал именно армянский язык. Вообще, на территории Армении на протяжении веков существовало 4 типа иероглифического письма: эцагир (X-V в. До н. э.), мецаморское иероглифическое письмо (XIX в до н. э.), рукописные иероглифы из Матенадарана (II тыс. до н. э. и древнее), гиксосские иероглифы (XVII в до н. э.).

Армяне – особый народ с неповторимой исторической стезей, абсолютно по-иному воспринимающий окружающую действительность во всех её проявлениях. Язык оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью армянства.

Сам алфавит прошёл долгий путь развития. Корни некоторых букв можно увидеть на петроглифах Армянского народа, а ряд новых исследований указывает на возможность существования дохристианского жреческого письма, которое могло бы частично быть предком армянского письма Маштоца.

Что есть язык для народа? Это не просто речь письменная или устная, но и душа народа, правда его внутренней жизни. Это один из главных, если не самый главный фактор, влияющий на национальное самосознание и развитие любого этноса. Так и в истории армянского народа именно язык стал фундаментом и краеугольным камнем в формировании армянской нации. Именно он – армянский язык – и по сей день является живым свидетельством того факта, что процесс формирования и становления армянского народа произошёл и был завершён ещё в древние времена.

Мировой науке документально известно лишь несколько имен создателей алфавитов древних народов. Это епископ Ульфила (Вульфила) - автор готского (или мезоготского) алфавита (IV в.), братья Кирилл и Мефодий - изобретатели старославянского алфавита (IX в.) и Месроп Маштоц - творец армянского алфавита (405 г.).

Благодаря гению Месропа Маштоца, его духовному и научному подвигу в деле обретения (по некоторым, ещё не доказанным теориям восстановления) национальной письменности, широко развернувшейся с начала V-века просветительской деятельности, переводческому движению, армянский язык получил значительный уровень иммунитета, позволивший ему выжить и сохраниться в весьма непростых исторических условиях.

Да, армянский народ по праву гордится своим языком! Но нельзя забывать, что культурная история Армении неразрывно связана с развитием цивилизации всего человечества и особенно индоевропейских народов. Поэтому роль армянского языка в изучении зарождения и путей распространения, развития индоевропейских языков очень велика. В семье индоевропейских языков армянский язык занимает особое место и выделяется в автономную группу.

Но армянская история и культура намного более велика и историческая правда в том, что и до Месропа Маштоца, до V века существовала письменность на армянском языке (само собой это не умаляет великого дела Маштоца – создателя полного армянского алфавита). И это было письмо как знаковое, так и буквенное. К примеру, установлено, что черты армянского праязыка зафиксированы в доисторических письменных памятниках критского линейного письма (XX-XV в до н. э.), в этрусском языке ( I тыс. до н. э ) и даже в критской иероглифике (XXII- XVII в до н. э.), так как ключом к объяснению многих из них стал именно армянский язык. Вообще, на территории Армении на протяжении веков существовало 4 типа иероглифического письма: эцагир (X-V в. До н. э.), мецаморское иероглифическое письмо (XIX в до н. э.), рукописные иероглифы из Матенадарана (II тыс. до н. э. и древнее), гиксосские иероглифы (XVII в до н. э.).

Одним из самых главных признаков армянской идентичности является армянский язык. Армянский язык и алфавит имеет генетический связи с образом мышления, глобального национального сознание, культуры и духовности армянского народа.

И сложно переоценить роль армянского языка в таком долголети армянского этноса. «Едва ли найдётся в Истории народ, который, по самому выгодному географическому своему положению, мог так долго бороться с

могущественными соседними державами и не быть поглощён ими совершенно. Этому способствовали два важнейших элемента: религия и язык...», — писал известный лингвист -арменист Никита Осипович Эмин.

Армяне – единственный народ в мире, сумевший сохранить без существенных изменений свой язык. Армянский алфавит одна из самых совершенных и одновременно загадочных из древних живых письменностей. Жизнь Месропа Маштоца и история создания им алфавита описаны множеством трудов. Но по сей день не утихают научные споры и даже мистические страсти вокруг этих строгих букв и их происхождения. Сегодня в среде языковедов нет единого мнения о происхождении армянских букв. Среди прообразов называют греческий алфавит, древнеармянское письмо и Даниловы письма (о которых в свою очередь также ведутся давние и горячие дискуссии). Армянский алфавит не похож ни на один другой – как не похож ни на что и сам язык. В нем много звуков, а Месроп Маштоц одним из принципов работы принял необходимость закрепить на письме каждый звук отдельно, отказавшись от диакритических знаков – современный алфавит армян насчитывает 39 символов.

Армянский язык, имеющий около 2000 слов, схожих с шумерскими по смыслу и звучанию, около 2500 слов схожих по смыслу и звучанию с полинезийскими народами, жившие около 10.000 лет изолировано и сохранившие свой язык в законсервированном виде, не измененном, не смешавшимся и не претерпевший инородных вмешательств, порядка 5500 схожих слов в санскрите... не может не будоражить умы лингвистов, языковедов, культурологов, историков и учёных многих других направлений, а также простых людей.

Пришлось поломать голову ученым и по поводу армянского языка: все попытки лингвистов отнести его к какой-либо языковой группе результата не принесли, и тогда его попросту выделили в отдельную группу индоевропейской языковой семьи. Даже алфавит, изобретённый в IV веке нашей эры переводчиком Месропом Маштоцем, не похож ни на один из известных нам сегодня, – в нем прослеживаются алфавитные нюансы древних Египта, Персии, Греции и Рима. К слову, среди многих прочих древних языков, ставших со временем "мёртвыми" (латынь, древнегреческий), древнеармянский до сих пор здравствует, – читать и понимать смысл старых текстов, зная современный язык, не так уж сложно. Это помогает учёным без проблем разбирать древние манускрипты.

Серьезные исследования, начиная с 19-го века отнесли армянский язык большой семье индоевропейских языков несмотря на то, что он формирует собственную отдельную ветку в этой группе. Армянский язык уникален: у него нет близких «родственников» в рамках индоевропейской семьи, поэтому многочисленные попытки отнести его к какой-либо группе не увенчались успехом. Таким образом, армянский язык сегодня не имеет каких-либо близких родственных языков, даже среди индоевропейских.

Армения – одна из тех стран, которая имеет не только свой собственный красивый язык, но и свои буквы, которые передают уникальность армянском языку.

## 7. ОБЩЕМИРОВОЙ ПРАЯЗЫК: ЕДИНЫЙ ПРАЯЗЫК И ЕДИНЫЙ ПРААЛФАВИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Современная цивилизация подошла сегодня к тому рубежу на пути познания, который знаменует начало соединения знаний гуманитарных и естественно-научных и за которым чувственный и рациональный пути постижения законов мироздания сливаются в единый поток, ведущий к Первопричине всего существующего во Вселенной.

Ибо подобно всем первобытным языкам человечества, подобно языку египтян, халдеян и мексиканцев, язык сновидений пользуется исключительно образами, и всякий раз мы стоим перед задачей претворить его символы в понятия.

Зигмунд Фрейд, Таинство девственности (сборник)

Алфавит – система столь же строгая, как система Менделеева в химии, причём одновременно и фонологическая, и лингвистическая, и психологическая, и естественная. элементы этой системы – мыслесловы, или молекулы сознания. единый праалфавит нашей цивилизации – источник и прообраз всех современных (не иероглифических) алфавитов – существовал всегда и существует поныне. Его структура, его закон являются сущностью всех азбук человечества: от угаритской клинописи и письма цивилизации Майя до арабского алфавита, кириллицы и латиницы.

Большинство ученых сходится в мнении о том, что язык произошел от единого источника. Теория моногенеза — происхождения всех языков мира от одного праязыка — обнаруживается по всему земному шару. Впрочем, эти сходства поверхностны. Но, несмотря на это, есть такие слова как «мама» и «папа», которые очень похожи во всех современных языках. Такие слова, как лист, «leaf», «лепесток», в индоевропейском «леп», «лоп» заставляют нас задуматься над тем, что все-таки было что-то, изначально связывающее общую речь. Армения—один из древнейших центров цивилизации. Многовековые следы материальной культуры, мифологические сказания, легенды, географические и личные имена свидетельствуют о том, что армяне—коренные жители Армянского нагорья и проживают здесь с древнейших времен.

*Homo sapiens*, человек разумный, говорит уже 37 тыс. лет, рисует 17 тыс. лет, а пишет более 10 тыс. лет. Это если придерживаться официальной версии. Происхождение письменности таит в себе ещё очень много загадок, разгаданы из которых далеко не все. С появлением языка как системы кодов, обозначающих вещи, действия, качества, отношения, люди обрели как бы новое измерение сознания: у них появились субъективные образы объективного мира, иначе говоря, представления, которыми они могли манипулировать даже в отсутствие наглядных восприятий. Более того, речь служит мощным орудием анализа внешнего и внутреннего мира. Теории происхождения языков. Гипотезы возникновения языка. Божественная теория. Биологическая теория. Звукоподражательная теория. Языкознание, как и другие науки, зарождалось в недрах мифологии. В мифах и легендах разных континентов можно найти

любопытные сюжеты не только о языке вообще, но и, в частности, о происхождении языка, причины многоязычия людей.

Среди легенд, в которых речь идет о первоначальной общности человеческого языка, древнейшей по времени фиксации является шумерская. В сказании «Энмеркар и правитель Аратты» говорится, что вся Вселенная, все народы славили бога Энлиля на одном языке [14, с. 252].

Подобный сюжет встречаем в Библии. Там сказано, что вся земля говорила на одном языке. Но затем люди, двигаясь с Востока, в краю Шинеар (Сеннаар, Шумер) нашли равнину и поселились там. Решив построить город и башню до неба, они прогневали Бога, который смешал их язык, и люди перестали понимать друг друга (Бытие 11: 1–9).

Известен ряд легенд, независимых от библейского текста, в которых описана утрата людьми всеобщего языкового единства. Например, Дж. Дж. Фрэзер приводит греческую, восточноафриканскую, индийскую, калифорнийскую индейскую легенды [28, с. 168–169]. К примеру, в египетско-греческой легенде эллинистического периода создание разноязычия (в противоположность ранее бывшему единойязычию) приписывается Тоту-Гермесу.

Главным аргументом в пользу существования в прошлом общего предка языков мира является наличие общих словарных элементов в языках разных семей. Выделенный путем сравнения общий словарь соответствует современным представлениям о культуре древнекаменного века. Таким образом, проблема общего происхождения (моногогенезиса) языков мира, реконструкция общемирового праязыка на основе общих словарных элементов разных языковых семей заслуживает пристального внимания современной лингвистики.

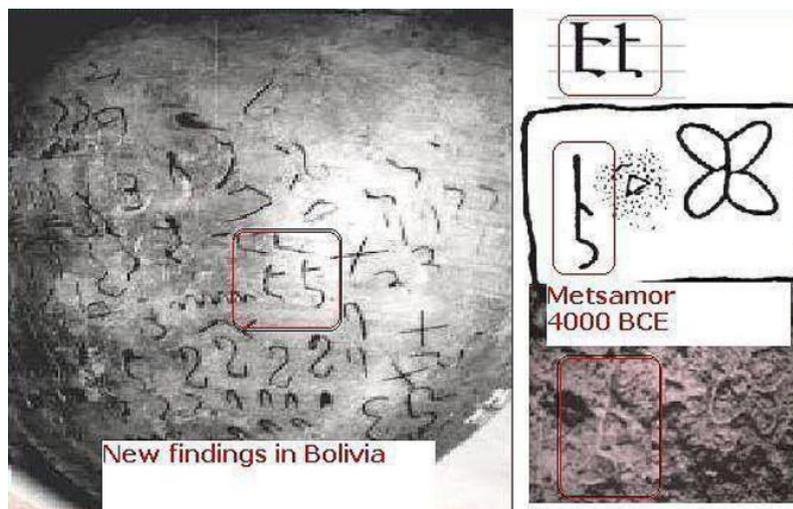
**Индоевропейская цивилизация простиралась на территории** всей Европы, вплоть до Кавказа и Уральских гор, а также охватывала Переднюю Азию, Закавказье, Персию (Иран), Афганистан, Среднюю Азию, Пакистан и весь Индостанский полуостров. Индоевропейская цивилизация обозначила себя как цивилизация созидания и развития, основанная на морали, этике, законе и праве, а также на принципах справедливости, что и составляет суть "земледельческой цивилизации". Согласно древним письменностям шумеров и египтян, человек был создан на Армянском нагорье; земля в то время упоминалась как Иден, Кур или Абзу. Было описано, что Абзу был расположен вблизи рек Евфрат и Тигр, которые в то время были частью Армянского нагорья. Армянская земля считалась святой, а людей, населявших ее в незапамятные времена, называли людьми Бога. Библия также поддерживает эту теорию происхождения человечества. Обычно принято считать, что Эдемский сад находился в Армянском нагорье, также известном как Армянское плато. Разные культуры и народы ссылались на Армянское нагорье как на Святую Землю, включая древних египтян и шумеров, утверждающих, что мудрость и наука пришли к ним с Армянского нагорья. Армения также часто упоминается как Земля Ноя, основанная на библейских сценариях. Когда Ноев ковчег остановился на горе Арарат, которая в то время все еще была официально частью Армении, его сыновья и внуки эмигрировали по этим землям. Общеизвестно, что армяне являются прямыми потомками его сына Иафета.

# История письменности

**-5500 лет до н. э.**

## Армянский алфавит /Протоармянский алфавит/

В гос. музее Боливии хранится сосуд, на котором высечены армянские буквы Է, Հ, Ձ, Ղ, Ճ, Տ, Յ, Ո, Ռ, Յ: Возраст сосуда 5500 лет.



**-3300** Самые старые письменные документы, найденные на раскопках древнего города Урук, относятся к 3300 году до н. э.

**-3200** Египетские иероглифы.

**-3200** Иератическое письмо в Египте.

**-3100** В северо-западном Индостане на основе идеографической Раннехарапской письменности возникает древнейший известный алфавит — консонантно-силлабическая «письменность долины Инда» (расшифрована в середине 1980-х гг. группой учёных под руководством Ю. . ).

**-2800** Шумерская письменность из идеографической становится клинописью.

**-2000** Клинопись используется для записи аккадского языка (ассирийский и вавилонский). Шумерский язык используется как язык ученых. Следы письменности у ольмекской цивилизации (Центральная Америка).

**-1800** Возникает критское письмо оригинального происхождения. Кодекс Хаммурапи (Вавилон)

**-1600** Хетты и лувийцы используют лувийскую иероглифическую письменность (дешифрована в нач. XX в.).

Библское письмо (Финикия).

**-1500** Протосинайская письменность на Ближнем Востоке: 30 похожих на египетские иероглифы букв — по мнению ряда семитологов, древнейший алфавит. Протоханаанейская письменность.

**-1400** Китай: религиозные тексты на панцирях черепах. Угаритский алфавит (Северная Сирия): 30 букв клинописью.

**-1300** Финикийская письменность: 22 согласные буквы.

**-1200** Саркофаг царя Ахирама в Библие с финикийским алфавитом. Критское письмо окончательно выходит из употребления.

**-1000** Финикийский алфавит распространяется по Средиземноморью и Азии. Староеврейская, арамейская и южноаравийская письменности.

**-800** Введение гласных: Малоазийские алфавиты (карийский, лидийский, ликийский, сидетский и др.). Греческая письменность.

## **Допотопная теория происхождения армянского алфавита/проалфавта/.**

Множество артефактов убедительно доказывают, что цивилизации на нашей планете многократно появлялись, проходили путь развития и исчезали с нее.

### **Допотопная цивилизация**

Цивилизация возникла 511 в. назад.

Цивилизация остановилась 350 в. назад.

Византийский историк Снеллиус сообщает о неких записях, называвшихся "Древние хроники", которые велись жрецами Египта якобы на протяжении 38525 лет. Диоген Лаэрт, греческий историк, живший в III веке н.э., утверждал, что египетские жрецы хранят записи, уходящие в прошлое на 51100 лет.

Потопы начались на земле 40 тыс. лет назад, когда начал постепенно сходить ледник. 12 тысяч лет назад на планете произошли грандиозные изменения катастрофического порядка. Они совпали либо были причиной («спусковым крючком») окончания последнего ледникового периода. Сначала волны цунами, вызванные геологическими катаклизмами, разрушили города, уничтожили основную массу людей и погубили множество животных – диких и домашних. Практически вся цивилизационная инфраструктура была уничтожена. Потом вода постепенно стекла с суши, смыв с нее разрушенное. А затем море вновь наступило, но уже медленнее: интенсивное таяние ледниковых шапок повысило уровень Мирового океана, и главные заселенные территории превратились в подводные шельфы.

От цивилизации не осталось практически ничего. Только мифы, редкие трудно сносимые постройки, обрывки знаний... Немногочисленное уцелевшее

население какое-то время пыталось поддерживать огонек цивилизации, но было поглощено океаном первобытности.

### **Носители допотопных технологий.**

Наличие избранных, носителей древних допотопных знаний, являлось всегда признаком существования допотопной цивилизации.

Из сообщений древних авторов (Абу Балкхи, Манефона, Иосифа Флавия, Страбона и других) явствует, что какую-то часть знаний удалось спасти. Среди общей дикости и варварства их хранителями стали, очевидно, ограниченные, замкнутые группы людей.

На Британских островах это были друиды, в Индии - брамины, в Египте - те, кого мы условно называем жрецами. Позднее, когда здесь возникло государство, они действительно составили в нем жреческое сословие, которое утверждало свое господство, пользуясь монополией знания.

Как предполагают сторонники альтернативной версии истории, от предыдущей цивилизации осталась небольшая прослойка людей, обладавших академическими знаниями, опытом, владевших технологиями и машинами допотопной цивилизации. Они стали жрецами, волхвами, мудрецами, дворянами, то есть высшей прослойкой возрождающегося общества. Человечество разделилось на касты. Жрецы создали религии для управления сознанием низших каст. Жрецы создали тайные общества по принципу пирамид, в которых хранится тайна реального прошлого человечества.

Ноев ковчег от катастрофы всемирного потопа была Армянская нагоря, где спаслась очень малая часть людей допотопной цивилизации.

«Армянский Анекдот - Когда Ной с ковчегом спустились на Арарат, армяне сказали: “Цирк приехал”».

Жречество древней Армении — это выходцы из допотопной цивилизации. У этих людей сохранилась язык и алфавит допотопного мира, который был высокоразвитым и совершенным.

Месроп Маштоц со своими учениками искали этот совещённый алфавит которые частично мог находится у жрецов. Месроп Маштоц на основе, полученных им от мудрецов древности тайных знаний для построения алфавитов древности. Миссия Месропа Маштоца по создания уникального и совершенного армянского алфавита увенчалось успехом. Величаюшем победой Армянского народа называется Его Величество Армянский алфавит.

Получается картина, что армянский алфавит созданное в V в н. э. имеют корни допотопной цивилизации, знание содержащих в нем в кодированном виде более древнее, знание допотопной исчезнувшей сверх развитой цивилизации человечества который посланное нам через коды армянского алфавита. Уровень информации, закодированной в армянском алфавите, опережают не только знания людей стоящей у истоков цивилизации, но и опережают современный уровень научных познаний в эпоху, когда генетика, ядерная физика и медицина достигли небывалых высот.

*Особенность армянского алфавита заключается в том, что, кроме того, как они представляют как непосредственно армянский язык, одновременно символы его букв являются носителем научной и познавательной информации закодированном в геометрическом и числовом виде.*

Армянский алфавит — это таинственные письмена, зашифрованные послания знаний на незнакомом нам языке — самые древние из всех известных на планете.

Люди жили на Земле сотни миллионов лет назад. В этот период возникли и исчезли могущественные цивилизации. Информация как душа бессмертна, то есть **информация не исчезает** бесследно, а становится частью хаоса вселенной, откуда может быть изъята с помощью особого процесса, таким образом, информация существует вне человека и может предаться людям таким святым как Месроп Маштоц в процессе молитвы.

Все алфавиты произошли, по всей вероятности, из одного источника ближе которого стоит армянский алфавит.

Армянский алфавит уникален. Именно он является первичным и изначальным, в то время как все иные буквенные системы письменности возникли на его основе. Армянский алфавит в кодированной унифицированной формой знание в себе содержит разные формы знания.

Мир языков очень большой. Сегодня есть науки, которые изучают его с разных сторон: письма, алфавита, звучания, способов получения информации из древних рукописей.

## 8. АРМЯНСКИЕ БУКВЫ - ОСНОВА ПИСЬМА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

### НОВЫЕ ОТКРЫТИЕ ДРЕВНЫХ АЛФАВИТОВ

**АРХЕОЛОГИ ОТКРЫЛИ НЕИЗВЕСТНЫЙ АЛФАВИТ, ИСПОЛЬЗОВАВШИЙСЯ. В XV ВЕКЕ ДО НОВОЙ ЭРЫ**



Надпись позднего бронзового века на фрагменте кувшина из Тель-Лахиша, Израиль

Археологи обнаружили в Израиле фрагмент кувшина XV века до нашей эры с надписью на нем, выполненной с помощью неизвестного ученым алфавита. Исследователи считают, что им наконец удалось найти "недостающее звено" — переходный вариант письменности между символами Древнего Египта и буквами древнейших алфавитов Леванта. Результаты исследования опубликованы в журнале *Antiquity*. Надпись позднего бронзового века на фрагменте кувшина из Тель-Лахиша, Израиль

Первые буквенные символы появились в Египте в XIX веке до нашей эры, а привычный для нас фонетический алфавит — на Ближнем Востоке примерно в XIII веке до нашей эры. До сих пор ученым не удавалось найти материальных свидетельств, относящихся к промежуточному периоду длительностью шесть веков, разделяющему эти два важнейших этапа развития письменности.

Теперь этот пробел восполнен — австрийские и израильские археологи под руководством Феликса Хёфлмайера (Felix Höflmayer) из Австрийского археологического института во время раскопок в 2018 году в месте Тель-Лахиш в Израиле обнаружили керамический фрагмент кувшина с алфавитной надписью, сделанной примерно 3450 лет назад.

"В настоящее время это самая старая надежно датированная алфавитная надпись Южного Леванта", — пишут исследователи в своей статье.

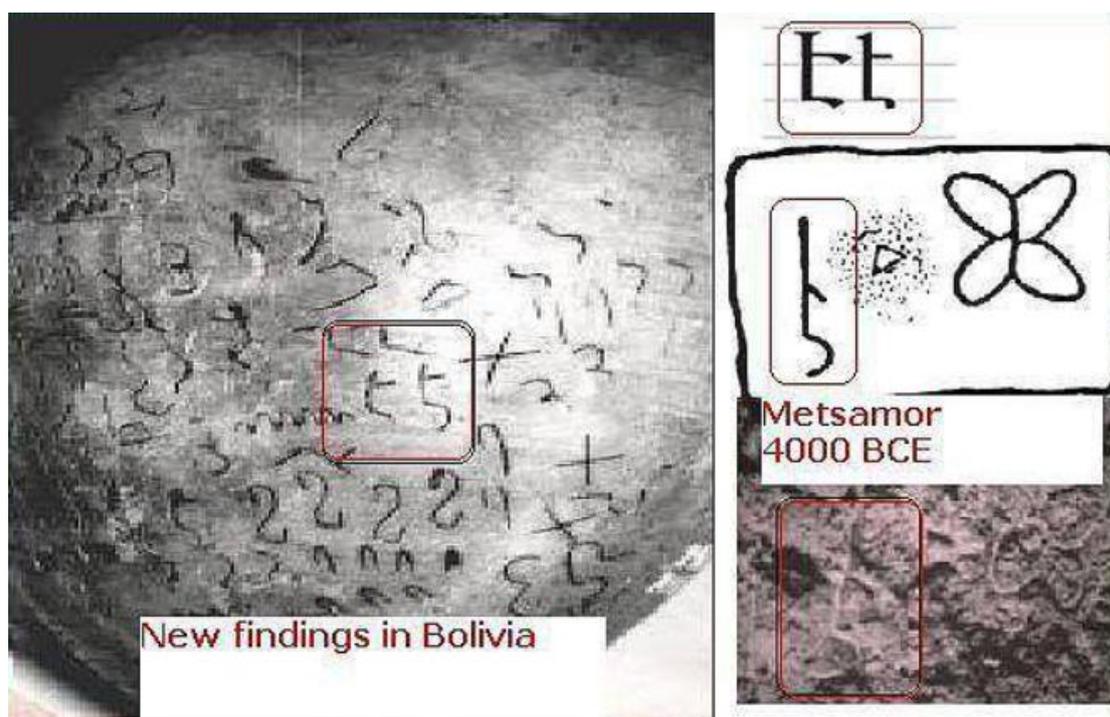
Надпись дает ключ к разгадке того, как алфавит мог быть передан из Египта на Ближний Восток. Авторы считают, что распространение ранней алфавитной письменности в Южном Леванте было результатом левантийско-египетского взаимодействия в середине второго тысячелетия до нашей эры, а не более позднего египетского господства. У жителей Леванта, финикийцев, алфавитную систему переняли греки, а у греков — римляне, после чего письменность на основе греческого и латинского алфавита распространилась по всей Европе. Исследователи предполагают, что алфавит из Египта в Левант, а затем в Грецию помогли перенести гиксосы — группа ближневосточных народов, завоевавших северный Египет в XVI веке до нашей эры и господствовавшие там до XIII века до нашей эры.

Фрагмент черепка довольно небольшой, и буквы на нем написаны по диагонали. Можно различить две строки, каждая из которых содержит по три буквы. Два дополнительных символа видны с правой стороны верхней строки, и еще один — между строками.

Все буквы кувшина, имеют большую сходства с армянским лафетом.

## В Боливии обнаружены армянские письмена на глиняном сосуде.

В гос. музее Боливии хранится сосуд, на котором высечены армянские буквы Է, Հ, Չ, Ձ, Ղ, Ճ, Յ, Ո, Ռ, Յ: Возраст сосуда 5500 лет.



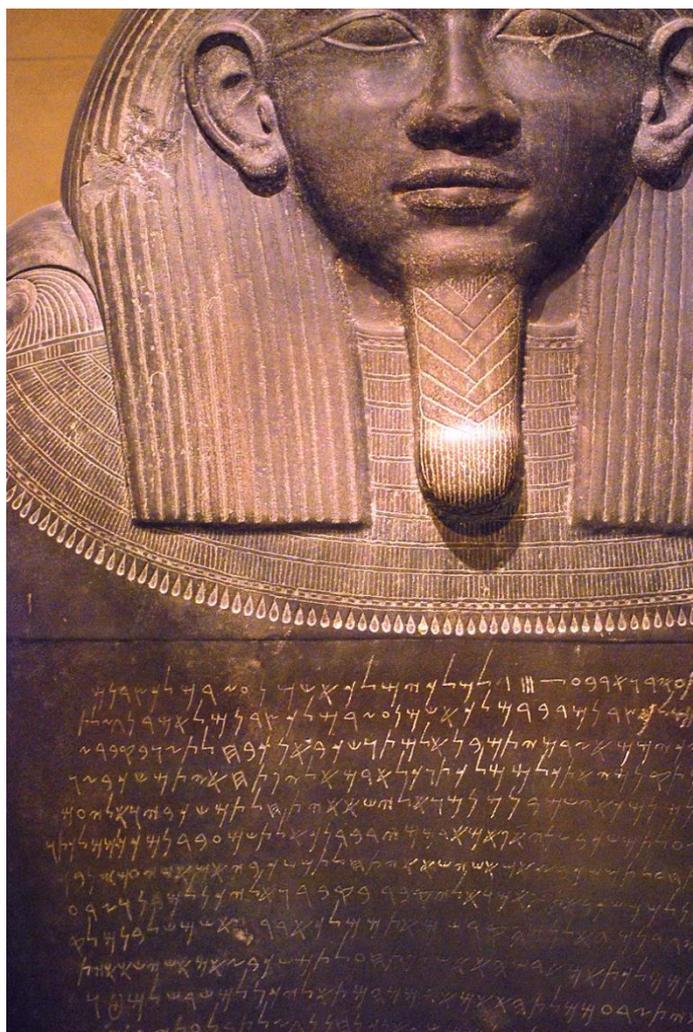
**Найденные в Египте древнеармянские надписи удивили ученых. Поражало не только их количество, но и возраст.**



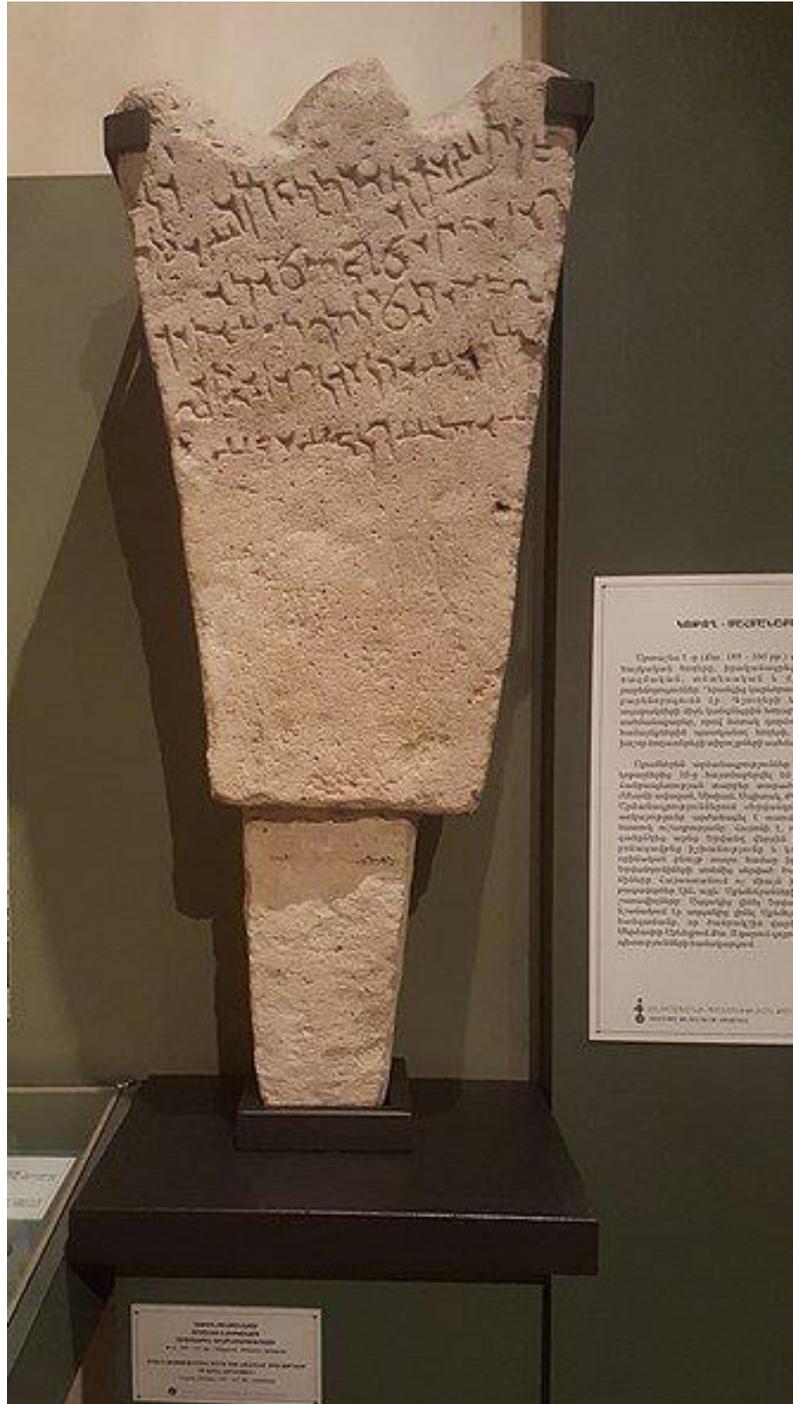
На Синайском полуострове было найдено около 110 древнеармянских надписей.



**Саркофаг Эшмуназора II. Лувр царь Сидона ок. 475 — 461 до н. э.**



**Армяеские буквы на саркафаге**



### Надпись на арамейском языке армянского царя Арташеса I.

Виктор Ваганян

Армянские буквы представлены в музее золота в Боливии. Этим буквам... 6000 лет! Эфиопский алфавит фигурирует всего лишь 1 тысяча лет. Никто точно не знает, когда он создан? Лишь гадают. Маштоц на стыке 4-5 веков восстановил запрятанный у казнённых армянских жрецов Тайное знание - Священный Армянский Алфавит из 36 букв и целиком, без всяких изменений, ввёл в обиход. Поскольку Армянский Алфавит тысячелетиями старше эфиопского, то схожие

буквы взяты из Армянского Алфавита. У армян с эфиопами невероятно древняя дружба, которая продолжается и в наше время.

Рассматривая причудливую арабскую вязь или ажурное плетение индийского письма, мало кто из нас задумывается о том, что перед нами по сути те же знакомые нам буквы, только написанные несколько иначе.

Поражаясь многообразию алфавитов мира, мы удивляемся, когда нам говорят, что практически все используемые в мире письменные системы восходят к египетским иероглифам. Кроме тех, что восходят к иероглифам китайским, и таким многообразием источников и интересно происхождение алфавита. Как это просто и логично — записывать буквами гласные и согласные звуки языка. Звуков не так много, стало быть, и букв много не нужно — мы прекрасно обходимся тремя с небольшим десятками, а англичанам хватает и двадцати шести. Несложно запомнить алфавитный порядок, удобно читать, можно разместить все знаки на компактной клавиатуре — да мало ли плюсов у нашей знакомой с детства азбуки. Вот только к идее изображать письменными знаками именно звуки языка, а не отдельные слова или понятия, человечество пришло далеко не сразу, но именно с нее началась история алфавита. Уж на что были смыслены древние египтяне, но и они до этого не додумались, а только лишь приблизились к гениальному решению.

В таблице приведены древнейшие формы греческого и латинского алфавитов.

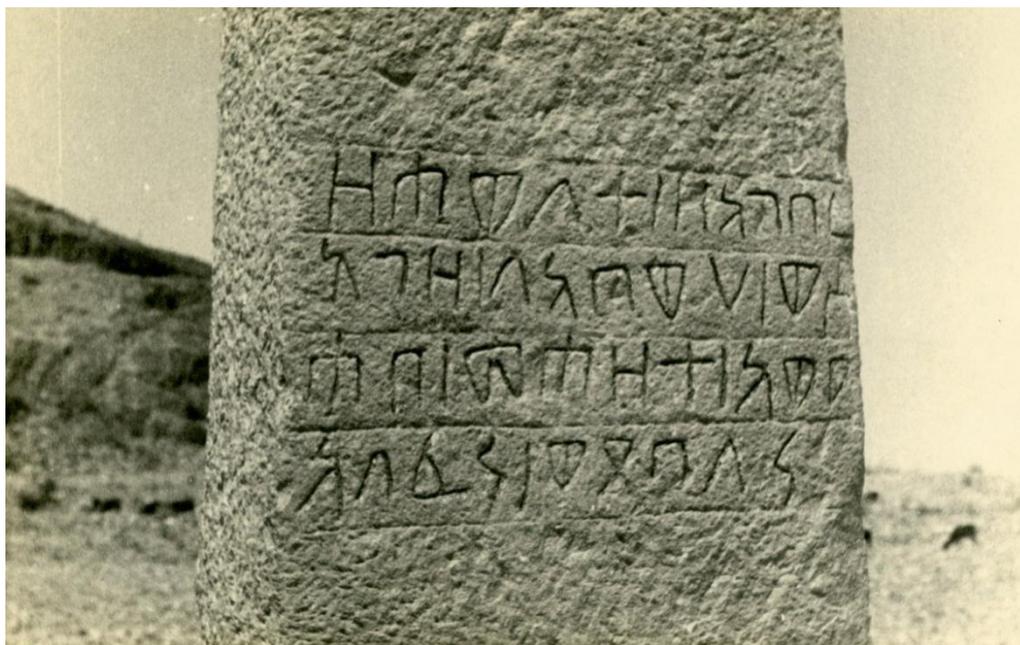
В конце 2-го тысячелетия до н. э. древние финикийцы изобрели буквенно-звуковой алфавит, который послужил образцом для иврита, арабского, латинского и древнегреческого алфавитов.

## Почему эфиопский алфавит похож на армянский

Сходство букв армянского алфавита на другие алфавиты, в частности схожести некоторых букв армянского и египетского алфавита связано с тем, что все алфавиты в том числе и эфиопской произошли от единого проалфавита, а именно армянского алфавита. Это доказывается новыми исследованиями геометрического принципа алфавитов который является новым открытием в области исследования графики алфавитов и новыми находками армянских букв в ближнем востоке.

Действительно, всякого, кому приходится знакомиться с эфиопской и армянской системами письма, невольно поражает сходство начертаний букв обоих языков. Эфиопская письменность имеет более древнюю историю, связанную с проникновением носителей южноаравийской письменности на Африканский рог. Первые надписи здесь датируются IX в. до н.э. Пройдя ряд этапов развития, к I веку н.э. из южноаравийской письменности возник древне-эфиопский алфавит, а позднее абджад, который и эволюционировал в эфиопскую абугиду в IV веке благодаря царю Эзана (330-356).

Самый древний из известных образцов письменности геэз представлен на обелиске IV века в Матаре в Эритрее.



### Текст обелиска IV века в Матаре, Эритрея

Эфиопское письмо - слоговое, возникшее на основе южноаравийского варианта древнесемитского консонантного алфавита.

Консонантное письмо - это система букв, передающая лишь согласные звуки. Для выражения гласного, следующего за согласным, к знаку согласного прибавляется дополнительная черточка справа или слева, либо сокращается или удлиняется один из элементов буквы. Таким образом, каждая буква имеет семь форм, соответствующим семи гласным. Так как эфиопское письмо имеет 26

основных согласных знаков, следовательно, они имеют 182 формы (7 x 26). Как видно из этого примера, формы 182 вариантов гласных можно найти в других языковых системах, и исследователи установили, что форма знаков и порядок букв в эфиопском языке, возможно, носят финикийское, индийское, греческое, коптское и мероитское влияние. Сравнивая эфиопский алфавит с другими, находим схожие формы в индийских (брахми и кхароштри), греческих, латинских, армянских, грузинских (асомтаврული и хуцури) письменах. Много писалось о сходстве армянского и эфиопского алфавитов, хотя серьезные специалисты отрицают прямое заимствование. Более или менее совпадает начертание лишь двух букв, но то же самое можно сказать и о некоторых буквах грузинского и других алфавитов, а принципиальное отличие в том, что эфиопское письмо — слоговое, армянское же — фонетическое. Впрочем, многомудрый муж Месроп Маштоц наверняка был знаком с эфиопскими письменами. Хотя эти письменности лингвистически далеки, у них есть очевидное внешнее сходство и даже несколько одинаковых букв. Страны и их языки развивались независимо друг от друга, разделенные расстоянием около 3,5 тыс. км суши и моря. Многие считают, что письменность геэза, называемая фидель, появилась гораздо раньше, чем нынешняя армянская, а существует множество теорий, касающихся связи между ними. Одна из самых популярных теорий основывается на долгой христианской истории этих стран: Армения стала официально самой первой христианской страной в 301 г. н. э., а Абиссиния — второй в 316 г.

Эфиопская абугида противоположна алфавитной системе в ее взаимодействии с разговорным языком. Хотя необходимо выучить много символов, в некотором смысле они облегчают правописание. Пользующиеся слоговым письмом допускают меньше ошибок, поскольку звучание слова, подобно фонетическому письму, диктует его конкретное написание и наоборот. По сути, абугида позволяет написать любое слово любого языка. Африканский геэз является одной из старейших письменностей в мире. Она остается неизменной на протяжении 2000 лет, что свидетельствует о ее приспособляемости и инновационном методе организации звуков. Письменность — не только элемент грамматики, но и способ окунуться в древний мир Африки, ее философию, систему убеждений и исключительно развитые ранние общества.

	<b>Древнеегипетское письмо</b> Одна из древнейших письменных систем, возникшая в конце IV тысячелетия до н.э.		<b>Алфавит Брахми</b> Возник в Индии не позднее V в. до н.э. на основе семитской письменности, предположительно арамейской. Дал начало трем ветвям индийской письменности.
	<b>Протосинайская (протоханаанейская) письменность</b> Первый в мире алфавит, созданный на основе упрощенного начертания 30 египетских иероглифов в 1700–1500 гг. до н.э.		<b>Алфавиты Индии</b> Огромное семейство алфавитов Индии делится на три группы – североиндийские, южноиндийские и юговосточноиндийские.
	<b>Финикийская письменность</b> Возникла около 1100 г. до н.э. От этого "корня" выросло большинство важнейших письменных систем мира.		<b>Тибетское письмо</b> Относится к североиндийским письменностям и возникло не ранее VII в. н.э.
	<b>Южноаравийская письменность</b> Письменная система, развивавшаяся на основе протосинайского письма и окончательно сложившаяся около 500 г. до н.э.		<b>Алфавиты Бирмы и ряда стран Индокитая</b> Относятся к юговосточноиндийской ветви письменностей. Возникли около XII в. н.э.
	<b>Эфиопская письменность</b> Происходит от южноаравийского письма, принесенного на африканский континент выходцами из Южной Аравии примерно в IV в. до н.э.		<b>Греческое письмо</b> Займствовано у финикийцев в IX в. до н.э. и переработано в консонантно-вокалическую систему с обозначением на письме гласных и согласных звуков.
	<b>Арамейская письменность</b> Сложилась на рубеже II и I тысячелетий до н.э. Арамейский язык, в котором она использовалась, со временем стал международным торговым языком Ближнего Востока.		<b>Латинское письмо</b> Происходит от греческого через этрусский алфавит. Примерное время появления – VII в. до н.э.
	<b>Арабская письменность</b> Письмо, в разных своих модификациях используемое в диалектах арабского, а также в персидском, пушту, урду и некоторых других языках, возникло около III века н.э. из курсивного письма, происходящего от арамейского алфавита.		<b>Славянские азбуки</b> Глаголица и кириллица разработаны в IX в. н.э. на основе греческого письма. Вплоть до XIX в. глаголица использовалась в Хорватии в церковном обиходе.
			<b>Германские руны</b> Возникли около II в. н.э. на основе греческого либо этрусского письма. Этот алфавит иногда называют по его первым буквам, отличающимся нетрадиционным для алфавитов Европы порядком, – FUTHARK.

В таблице приведены древнейшие формы греческого и латинского алфавитов.

В конце 2-го тысячелетия до н. э. древние финикийцы изобрели буквенно-звуковой алфавит, который послужил образцом для иврита, арабского, латинского и древнегреческого алфавитов.

	a	u:	i:	a:	e:	(a)	o:		a	u:	i:	a:	e:	(a)	o:
h	υ	ῡ	ϣ	ϣ̄	ϣ̅	υ	ῡ	k	κ	κ̄	κ̅	κ̆	κ̇	κ̈	κ̉
l	λ	λ̄	λ̅	λ̆	λ̇	λ̈	λ̉	w	ω	ω̄	ω̅	ω̆	ω̇	ω̈	ω̉
h	Ϡ	Ϡ̄	Ϡ̅	Ϡ̆	Ϡ̇	Ϡ̈	Ϡ̉	ι	ι	ῑ	ι̅	ῐ	ι̇	ϊ	ι̉
m	μ	μ̄	μ̅	μ̆	μ̇	μ̈	μ̉	z	ζ	ζ̄	ζ̅	ζ̆	ζ̇	ζ̈	ζ̉
s	σ	σ̄	σ̅	σ̆	σ̇	σ̈	σ̉	y	ϣ	ϣ̄	ϣ̅	ϣ̆	ϣ̇	ϣ̈	ϣ̉
r	ρ	ρ̄	ρ̅	ρ̆	ρ̇	ρ̈	ρ̉	d	δ	δ̄	δ̅	δ̆	δ̇	δ̈	δ̉
s	σ	σ̄	σ̅	σ̆	σ̇	σ̈	σ̉	g	γ	γ̄	γ̅	γ̆	γ̇	γ̈	γ̉
q	Ϡ	Ϡ̄	Ϡ̅	Ϡ̆	Ϡ̇	Ϡ̈	Ϡ̉	t	τ	τ̄	τ̅	τ̆	τ̇	τ̈	τ̉
b	β	β̄	β̅	β̆	β̇	β̈	β̉	p	π	π̄	π̅	π̆	π̇	π̈	π̉
t	τ	τ̄	τ̅	τ̆	τ̇	τ̈	τ̉	s	σ	σ̄	σ̅	σ̆	σ̇	σ̈	σ̉
h	Ϡ	Ϡ̄	Ϡ̅	Ϡ̆	Ϡ̇	Ϡ̈	Ϡ̉	d	δ	δ̄	δ̅	δ̆	δ̇	δ̈	δ̉
n	ν	ν̄	ν̅	ν̆	ν̇	ν̈	ν̉	f	φ	φ̄	φ̅	φ̆	φ̇	φ̈	φ̉
ρ	ρ	ρ̄	ρ̅	ρ̆	ρ̇	ρ̈	ρ̉	p	π	π̄	π̅	π̆	π̇	π̈	π̉

Эфиопский алфавит не только служит средством визуального представления слов и звуков. Он обладает 5-ю основными свойствами: пиктографическим, идеографическим, астрографическим, нумерологическим и силлабографическим. Абугида также полезна для переосмысления письма в целом. Ее свойства предполагают, что современное представление о письменности очень узкое и ограничивает ее философский, теологический, лингвистический и исторический аспекты.

<b>Эфиопский</b>	ሀ	በ	ቡ	ገ	ገ	ጣ	ቀ	ቤ	ሆ	ዋ	ዩ	ቦ	ኮ	ኒ	ሂ
<b>алфавит:</b>	ha	bə	bu	gu	gi	ta	qa	bi	ho	wa	yu	bo	ko	ni	hi
<b>Армянский</b>	Ս	Ո	Ր	Դ	Ե	Պ	Փ	Ռ	Մ	Գ	Ղ	Ի	Ն	Վ	
<b>алфавит:</b>	s	o	r	d	t	p	ph	t'o	m	pyowr	ke	re	ini	nu	vev

1. На фотокопии эфиопского письма - таблица знаков, а не букв.
2. Знаки эти представляют собой консонантные слоги. А в армянском алфавите каждая буква – письменный знак отдельного звука, согласного или гласного.
3. Как и в других письменностях языков семитской семьи (например, в арабской), здесь тоже наличествуют знаки гласных, которые ставятся на согласные и тем самым определяют произношение слога, затем и слова.

С другой стороны, можно прийти к следующему выводу: если Маштоц создавал свой алфавит, руководствуясь формой начертаний эфиопских силлабов, то на рубеже IV-V вв. уже существовали рукописи, где этот эфиопский силлабарий уже имел формы, которые засвидетельствованы рукописями более позднего времени.

The following are the 22 Phoenician letters.

𐤀	'aleph	[ʾ]	𐤁	lamedh	[l]
𐤂	beth	[b]	𐤃	mem	[m]
𐤄	gimmel	[g]	𐤅	nun	[n]
𐤆	daleth	[d]	𐤇	samekh	[s]
𐤈	he	[h]	𐤉	'ayin	[ʿ]
𐤊	waw	[w]	𐤋	pe	[p]
𐤌	zayin	[z]	𐤍	tsade	[s]
𐤎	heth	[h]	𐤏	qoph	[q]
𐤐	teth	[t]	𐤑	reš	[r]
𐤒	yodh	[y]	𐤓	šin	[š]
𐤔	kaph	[k]	𐤕	taw	[t]

Порядок букв домаштоцевского алфавита может быть схож с финикийским. Привожу пример финикийского - армянский отличается количеством букв, но порядок схож.

ФОНЕТ. ЗНАЧ	ВАРИАНТЫ СЕВЕРОМЕСОПОТАМСКОГО АРАМЕЙСКОГО ПИСЬМА	АРМЯНСКОЕ ПИСЬМО КОНЦА V в н.э.	ФОНЕТ. ЗНАЧ.
а	𐤀 Хатра    𐤁 Гарни    𐤂 Армази	ա	а
б	𐤃 Пальмира    𐤄 Хатра	բ բ	б
г	𐤅 астрангело    𐤆 Пальмира } Гарни	գ	г
д	𐤇 Хасан-каф, Хатра, Ассур    𐤈 Пальмира	դ	д
х	𐤉 Ассур    𐤊 Хасан-каф, Армази, Гарни	խ	х
о	𐤋 астрангело (разные)	ո	о
н	𐤌 Пальмира    𐤍 астрангело (разные)	ն	н
т	𐤎 Хатра, Ассур    𐤏 Пальмира, Армази	տ	т
к	𐤐 Пальмира	կ	к
л	𐤑 Ассур, Хатра    𐤒 Пальмира	լ լ	л
м	𐤓 Борни, Гарни и др.	մ	м
п	𐤔 Пальмира    𐤕 Хатра, Ассур    𐤖 3-я, Сарни    𐤗 Армази, Борни	փ փ	п
р	𐤘 астрангело    𐤙 Пальмира	ր	р
к'	𐤚 астрангело    𐤛 Сарни, Хасан-каф	ք ք	к'
г	𐤜 Ассур, Хатра, 3-я    𐤝 Гарни	ր ր	г
ш	𐤞 Ассур, Хатра	շ շ	ш
т'	𐤟 астрангело    𐤠 Хатра    𐤡 Сарни	տ	т'

Рис. 2. Сравнительная таблица знаков северомесопотамского арамейского письма и армянского письма V в. н. э.

А. Г. Периханян

## The Invention of the Alphabet

Armenian Rock Art is the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms  
and Proto-Sinaitic, Phoenician and Armenian Symbols  
Used part of the table from <http://www.geocities.com/ctesibos/alphabet>

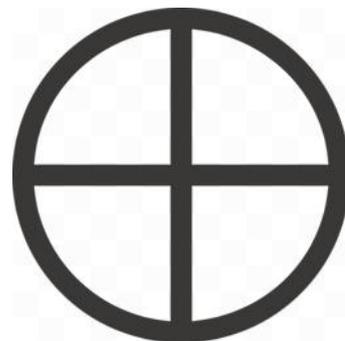
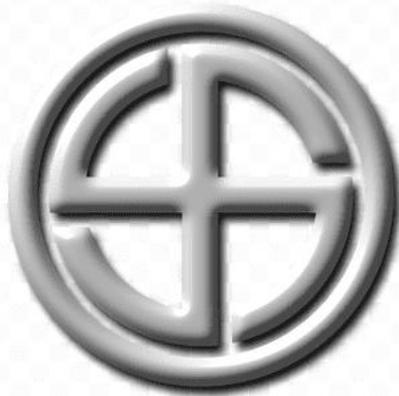
From Armenian Rock Art to Proto Sinaitic, Phoenician, Armenian, Greek, Hebrew Symbols										
Proto-Sinaitic Symbol (ca. 1700 BCE)	Semitic Name	Armenian Rock Art 7000-5000 BCE		Phoenician Symbol (ca.1300 BCE)	Modern Armenian Symbol (405 CE)	Armenian Name by AncientScripts.com	Greek Symbol (ca 700 BCE)	Modern Greek Symbol	Greek Name	Modern Hebrew Symbol
	'aleph					aib		Α	alpha	
	beth					ben		Β	beta	
	gimel					gim		Γ	gamma	
	daleth					da		Δ	delta	
	he					yech		Ε	epsilon ("plain e")	
	waw					vev		—	digamma	
	zayin					za		Ζ	zeta	
	heth					ho		Η	eta	
	teth					tyun		Θ	theta	
	yod					hi		Ι	iota	
	kaph					ken		Κ	kappa	
	lamed					lyun		Λ	lambda	
	mem					mem		Μ	mu	
	nun					nu		Ν	nu	

## **Глава II**

# **МАГИЯ САКРАЛЬНЫХ СИМВОЛ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

## 9. Код тира

**В честь армянского бога письменности унифицированная символика армянского алфавита древний сакральный геометрический символ вечности аревхач- крест в круге назван кодом Тира, которая является основой основ происхождения всех алфавитов созданной человечеством.**

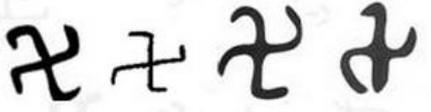
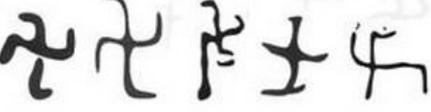
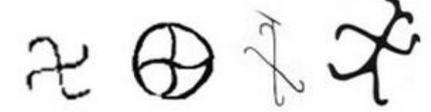
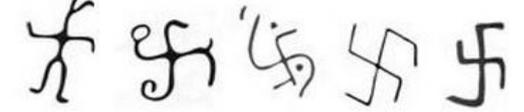


Корни истории свастики (гаммированного креста) кроются в далеком прошлом. Общепринятое название происходит от санскритского «Суасти»: су — «прекрасный» и асти — древнеиндийский знак «быть» (знак благоденствия и процветания). С точки зрения графики ни один другой знак не является более удачным, чем этот.

В 1874 году доктор Генрих Шлиман обнаружил множество изображений свастики во время раскопок Трои.

В буддизме свастика использовалась как символ закона Будды, которому подвластна Вселенная. С незапамятных времен она употреблялась в Индии, Китае и Японии в орнаментах храмовых ворот, на тканях и в письме, как пожелание благополучия. С Востока свастика перешла на Запад: ее изображение встречается на древнегреческих и сицилийских монетах, в древнехристианских катакомбах, надгробиях и на облачениях священнослужителей как символ благодати и спасения.

Архетипы свастики в наскальных рисунках Армении

Вращающиеся по часовой стрелке, центробежная (разворачивающаяся), правосторонняя	Вращающиеся против часовой стрелки, центростремительная (свёртывающаяся), левосторонняя
	
	
	
	

## Пантеон Великой Армении



Слева направо: Астхик, Ваагн, Михр, Тир.

Источники: wikipedia.org, iatp.am

*"Здравие и благоденствие да пребудут [с нами] с помощью богов, [да одарит нас] щедрым изобилием могучий Арамазд, и [да пребудет с нами] покровительство госпожи Анаит, да [обретете] вы и вся наша страна Армянская храбрость от отважного Вахагна..."*

— Агатангелос, «История Армении» (V век) <sup>[8]</sup>

Главные культовые центры Великой Армении были расположены в провинции Высокая Армения (области Даранаги, Екехик-Акилисена, Дерджан). В XV-III вв. до н.э. там существовало царство Хайаса, боги которой стали прототипами верховных богов Великой Армении. Крупнейшие центры также располагались в провинциях Тарон и Айрарат (города Армавир, Багаран, Багаван и Арташат). Древнеармянский пантеон унаследовал и сохранил основные элементы религиозных представлений племён, населявших Армянское нагорье в II-I тыс. до н.э. и подвергся влиянию иранской, месопотамской и древнегреческой культур<sup>[6][9][10]</sup>.

Пантеон Великой Армении был сформирован в II-I вв. до н. э., в период правления династии Арташесидов. В исторических памятниках сохранились местные и греческие имена богов Великой Армении: Арамазд-Зевс, Анаит-Артемида, Ваагн-Геркул, Астхик-Афродита, Михр-Гефест, Нанэ-Афина, Тир-Аполлон, Баршамин. Древнеармянские *теонимы* (имя бога) имеют иранское (Арамазд, Анаит, Ваагн, Михр, Тир), месопотамское (Нанэ и Баршамин) и армянское (Астхик) происхождение<sup>[9][11]</sup>.

Арамазд (арм. Արամազդ) — верховный бог древнеармянского пантеона, громовержец, создатель неба и земли, бог плодородия и богатства, отец всех богов. Носил эпитет «*ари*» («мужественный»)<sup>[12]</sup>. Имя Арамазда восходит к парфянской форме иранского Ахура-Мазды (в греч. источниках I в. до н. э. зафиксирована форма *Aramasdēs*), однако его образ отличался от иранского одноимённого бога<sup>[10]</sup>.

Главное святилище и культовый центр Арамазда находился в г. Ани-Камах (область Даранаги, провинция Высокая Армения; совр. Кемах в провинции

Эрзинджан), который известен в хеттских источниках середины II тыс. до н. э. как Куммаха. В период правления Аршакидов в Ани располагались царские гробницы, что подчёркивало культовую связь верховного бога с царской семьёй. Образ Арамазда восходит к древнейшему громовержцу города Куммаха<sup>[Комм 1]</sup>, который был местным вариантом бога хурритского Тешшуба, и соответствует армянскому громовержцу Араму, что обусловлено созвучием их имён<sup>[13]</sup>. Согласно другой точке зрения, культ Арамазда пришёл в VI—V веках до н. э., слившись с культом местных божеств<sup>[12]</sup>.

Мовсес Хоренаци сообщает, что в армянском пантеоне существовало четыре Арамазда, одного из которого звали *Кунд Арамазд*. В эллинистический период Арамазд сопоставлялся с Зевсом<sup>[14]</sup>.

Бронзовая голова богини Анаит из Саталы (Малая Армения)<sup>[15]</sup>

Анаит (арм. Անահիտ) — богиня-мать, богиня плодородия и любви, жена (или дочь) Арамазда<sup>[16]</sup>.

В античности отождествлялась с древнегреческой Артемидой. Имя Анаит восходит к иранской Анахит<sup>[10]</sup>, однако образ армянской верховной богини имеет местное происхождение и идентичен культу богини *Артемиды Таврополос*<sup>[Комм 2]</sup> в Комане Каппадокийской и Комане Понтийской (там находился торговый центр армянских купцов)<sup>[9]</sup>. Согласно этнологу Г. Алишану, Анаит также называли *Анэид* (арм. Անէիդ), *Анэй* (арм. Անէի), *Ани* (арм. Անի). Две последние формы отображают исконно армянское имя древней богини, которое связано с арм. *hani, hanik* 'великая мать, бабушка' (< и.-е. *h₂an* 'бабушка'; ср. хеттская богиня *Hannaḫanna*). Древнейшая форма данного имени передана в урартских клинописных текстах как *Aniqu*<sup>[2][14][17]</sup>.

Анаит называли Великой госпожой, покровительницей и защитницей Армении и армянского народа<sup>[9]</sup>. Крупные культовые центры Анаит находились в Еризе (область Екегиац-Акилисена), где находился её главный храм, Арташате, Армавире, Аштишате, *Аторн Анаита* («престол Анаит» в области Арьяоц провинции Высокая Армения), Дарбноц-каре (область Ардзеваяц провинции Васпуракан), Багаране, Тирин-Катаре (провинция Тарон), Анаита-дзоре (область Кашуник провинции Сюник). Празднованиями в её честь начинался праздник созревания урожая во время празднования Навасарда (древнеармянского Нового года). После принятия в 301 г. христианства в Армении в качестве государственной религии поклонение богине Анаит трансформировалось в поклонение Богородице<sup>[18]</sup>.

Ваагн (арм. Վահագն) — бог войны, огня, солнца и молнии. В эллинистическую эпоху Ваагн отождествлялся с Гераклом.<sup>[19][20]</sup> Его имя восходит к парфянскому \**Varhragna*<sup>[13]</sup>.

Согласно преданию, изложенному Ананией Ширакаци, суровой зимой Ваагн украл у родоначальника ассирийцев Баршама солому и скрылся в небе. На

своём пути он ронял мелкие соломинки и из них образовался Млечный Путь(арм. Հարիւրադրի Բիւիւշիւրի — «дорога соломокрада»).

В святилище на горе Немрут в Коммагене Ваагн назван Артагнесом и сопоставляется с Гераклом.

В "Истории Армении" Мовсеса Хоренаци он упоминается как сын царя Тиграна I Ервандуни. В гимне богу Ваагну описывается его рождение из лона природы — из ствола огнедышащего тростника.

Астхик (арм. Աստիկ — *звёздочка*) — в армянской мифологии богиня (*дицуи*) любви и красоты, возлюбленная бога Ваагна. Согласно преданиям, после любовных встреч Астхик и Ваагна шёл дождь. Астхик считалась покровительницей девушек и беременных женщин. Её культ был связан также с орошением садов и полей. Легенды рассказывают о превращении Астхик в рыбу; есть предположение, что сохранившиеся до наших дней каменные рыбообразные изваяния, называемые вишапакарами, представляют собой предметы культа Астхик<sup>[19]</sup>. До сих пор в Армении празднуют праздник Вардавар, посвящённый Астхик, во время которого люди обливаются водой и дарят друг другу розы.

Михр (арм. Միհր), также Мгер (арм. Մհր) — бог солнца, небесного света и справедливости. Сын Арамазда, брат Анаит и Нанэ. Изображался в виде молодого человека, борющегося с быком<sup>[21]</sup>.

Нане (арм. Նանե) — богиня войны, материнства и мудрости — дочь верховного бога-творца Арамазда<sup>[19][22]</sup>, выглядящая как молодая женщина в одежде воина (подобно Афине), с копьём и щитом в руках. Её культ был тесно связан с культом богини Анаит. Не случайно её храм находился в гаваре *Екехяц*, вблизи храма Анаит. Нанэ также почиталась как Великая мать (в народной армянской речи имя Нанэ приобрело нарицательное значение — "бабушка, мать").

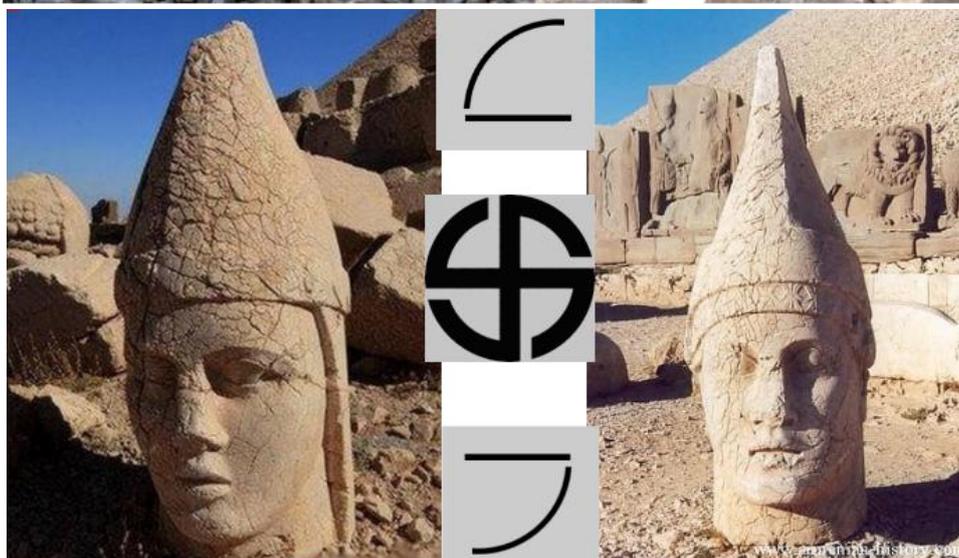
Тир (арм. Տիր, Տիր) — бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств, писец бога Арамазда, прорицатель судьбы (открывающий людям будущее в снах). По-видимому, Тир считался также и проводником душ в подземное царство. В эллинистическую эпоху он отождествлялся с Аполлоном и Гермесом.<sup>[19]</sup> Храм Тира (между городами Вагаршапат (Эчмиадзин) и Арташат), называвшийся «*Диван писца Арамазда*», был местопребыванием оракулов, где жрецы толковали сны, обучали наукам и искусствам<sup>[23]</sup>.

Баршамин, (арм. Բարշամին) — божество, выступающее противником бога Вахагна. Имя восходит, возможно, к западносемитскому Баалшамему, культ которого был распространён на юге Древней Армении. Построенный в честь Баршама храм и статуя из слоновой кости, вывезенная из Месопотамии Тиграном II (I в. до н. э.) и установленная в селении Тордан (к юго-западу от современного города Эрзинджан в Западной Армении, на территории

современной Турции), были разрушены после принятия в Армении христианства в 301 году.

Спандарамет (арм. Սփնդարամետ) или Сандарамет (арм. Սանդարամետ) — бог подземелья и царства мёртвых. Отождествлялся с древнегреческим богом Аидом.

Аманор (арм. Ամանոր — «Новый год») и Ванатур (арм. Վանատուր — «приютодатель») — божества, олицетворяющие Новый год (по древнеармянскому календарю начинается в месяце *Навасард*; также Барекендан — 22 марта<sup>[24]</sup>) и первые плоды<sup>[25]</sup>. Пережитки культа в XX веке прослеживаются в хвалебных песнях типа «Нубар» («Новый Плод»). Возможно, Ванатур (бог гостеприимности во время новогодних празднеств) является эпитетом Аманора, а не собственное имя отдельного божества.



Тир - Бог письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусства.

Стоки армянской мифологии восходят к верованиям племён, населявших армянское нагорье и участвовавших в этногенезе армянского народа. В армянской мифологии заметно влияние шумеро-аккадской культуры, поскольку, начиная с XII в. До н. Э. История армянского народа оказывается тесно связанной с государствами двуречья.

С письменностью связаны имена нескольких армянских богов и духов. Верховный бог (диц) бахт среди прочих своих качеств является прорицателем судьбы каждого человека. Его прорицания записывает за ним дух грох (т.е. Пишущий, записывающий). На лбу человека он записывает его судьбу, а в особой книге запечатлевает все его грехи и благие поступки, которые после смерти будут сообщены на божьем суде. Солнечное божество армян тир – секретарь главного бога древних армян ара прекрасного – славен покровительством мудрости, наукам и письменности.

В эллинскую эпоху (III – I вв. До н.э.) Тир отождествлялся с гермесом – по функции покровительства мудрости и письменности – либо с аполлоном. Счётом времени ведаёт дух по имени жук у жаманак (что означает «время»). В облике седовласого старика он сидит на вершине горы или на небе и держит в руках два клубка – чёрный и белый. Когда он раскатывает по одному склону горы белый клубок, занимается день. Тем временем чёрный клубок сматывается, уступая место свету. Затем старик разматывает по другому склону горы чёрный клубок, и по мере его приближения к подножию сгущаются сумерки, а когда клубок докатывается до низа, наступает ночь.

«Грох» переводится с армянского как писатель или писец (иногда отождествляется с богом письменности Тиром), являлся духом смерти в древней армянской мифологии. Грох был самым пунктуальным писателем. Как только человечество появилось, Грох начал писать книгу жизни и на лбу человека запечатлел веру в судьбу «чакатагир», предопределяющую его жизненный путь. Он внимательно наблюдал за каждым и записывал все грехи и добрые дела в свою специальную книгу для того, чтобы прочесть их во время последнего суда.

Если агония умирающего длилась долго, и душа не могла покинуть тело, из под головы умирающего брали подушку и распахивали широко окна и двери, таким образом, Грох мог свободно войти в дом и забрать с собой душу.

Так же, как русские проклинают «к черту» и англичане — ‘to hell with you’ (черт с тобой), армяне проклинают, отправив к Гроху “Grogh kez tani!” (что значит «черт тебя побери!») или “Groghu tsots” («в объятия черта»). Много веков прошло и слово «грох» приобрело простое значение «писатель»

## Тир — Бог письменности Древней Армении

Тир, у армян бог письменности, наук и искусств, писец бога Арамазда, прорицатель судьбы. Тир навевает сны людям, открывающие им их будущее.

В храме Тира (между городами Вагаршапатом и Арташатом) жрецы толковали эти сны, там же обучали наукам и искусствам.

По-видимому, Тир считался также и проводником душ в подземное царство. В эллинистическую эпоху Тир отождествлялся с Аполлоном.

Арташес I (2 в. до н. э.), основав город Арташат, ставший столицей Великой Армении, перенёс сюда из культового центра Багаран статую Тира.

Вероятно, к имени Тир восходит название четвёртого месяца древнеармянского календаря — трэ.

### Почитание

Храм Тира (между городами Вагаршапат (Эчмиадзин) и Арташат) был местопребыванием оракулов, где жрецы толковали сны, обучали наукам и искусствам. Храм Тира назывался «*Диван писца Арамазда*».

Арташес I (II век до н. э.), основав город Арташат, ставший столицей Великой Армении, перенёс сюда из культового центра Багаран статую Тира[3].

### Храм Тира

Еразамуйн (арм. Երազամույն) — храм, посвящённый Тиру. Находился храм за пределами Арташата, недалеко от дороги в Вагаршапат. Точная этимология неизвестна, однако исследователи полагают, что *Еразамуйн* переводится как *Толкователь снов*, что напрямую связано с культом Тира, как толкователя снов, писца и прорицателя. Учёные предполагают, что в храме Тира обучали дисциплинам, таким как толкование снов, письмо и риторика. Тем самым, учитывая схожесть в эллинистические времена Тира с Аполлоном, храм представлял собой подобие святилища Дельфийского оракула. Нередко Еразамуйн называли *Хранилищем* или *Диваном писца Арамазда*, то есть Тира[4].

Храм упоминается в труде Агафангела[5] «История Армении»[6], в которой приведены строки об уничтожении царём Трдатом III храма посвящённому Тиру: *По дороге царь [Трдат] разрушил и сжег храм толкования снов Еразамуйн, воздвигнутый в честь бога Тира, писца бога Ормузда*[7][8]. Вместе с соседним храмом Анаит, Еразамуйн составлял храмовый комплекс[9].

### Влияние

Вероятно к имени *Тир* восходит название четвёртого месяца древнеармянского календаря — *трэ*, а также несколько имён собственных, таких как Тиротц, Тиран, Трдат и т. д.

Патриарх Егише Турян нашел связь между языческим обрядом получения огня (огонь Ормизда) в новогоднюю ночь с обычаем, согласно которому, вплоть до недавнего времени, на христианское Сретение армяне разжигали костры во дворе дома, и танцевали вокруг него (Терендез).

За пределами Арташата, древней столицы Армении (на Араксе) и близко на дороге в Валаршапат (зимнюю столицу), находился самый известный храм Тира. Это место называлось Егазатууп (по-гречески 'ove????????'), что в переводе, возможно, означает «толкователь снов». У Тира был еще один храм в священном городе Армавир.

Бог письменности Тир и Дух Письма Грох — Древняя Армения

Грох, переводится с армянского как «писатель» или «писец» (иногда отождествляемый с армянским божеством литературы и письменности Тиром), был духом в древнеармянской мифологии.

Грох был самым пунктуальным писателем. Как только человек рождался, Грох записывал новорожденного в книгу жизни, а на лбу он оставлял запись судьбы — чакатагир, которая также предопределяла продолжительность жизни. Он внимательно наблюдал за всеми и вписывал все грехи и добрые дела человека в свой особый лист, чтобы прочесть их во время последнего суда.

Если агония умирающего длилась долго, и душа не могла легко расстаться с телом, было обычным делом взять подушку из-под головы умирающего и широко открыть все окна и двери, чтобы Грох мог свободно войти в дом и взять душу в его лоно и уйти.

Подобно тому, как русские проклинаят «к черту», а английский — «tohellwithyou», армяне проклинаят, отправляя к Гроху: «Грохэкезтани!» (что означает «чтоб тебя писец забрал!») или «Кори Грохи цоцэ» («чтоб ты пропал в объятиях писца»). По прошествии многих веков — слово «Грох» стало просто означать «писатель».

## АРМЯНСКАЯ ИЕРОГЛИФИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



### Письменность Древней Армении

В Армении известны четыре разновидности древнейшего иероглифического письма: эцагиры (козье письмо, X — V тыс. до н. э.), мецморские иероглифы (XIX в. до н. э.), иероглифы из рукописей Матенадарана (первая половина II тыс. до н. э. и древнее), *гиксосский* (XVII в. до н. э.). Большинство знаков алфавита *гиксосов* встречается среди армянских наскальных рисунков, которые представляют своеобразные каменные *іскрижалиі* (ср. с каменными скрижалями Яхве).

Системы иероглифического письма служили основанием для создания первого алфавитного письма (гиксосского алфавита). Впервые иероглифические письмена в их первоизданном виде в Армении были обнаружены на Мецаморе в 1963г. Это высеченные на гладкой поверхности туфа наскальные рисуночные знаки — пиктограммы, совершенно схожие с теми, которые сохранились в средневековых армянских рукописях.

Армянские иероглифы в больших количествах сохранились в средневековых рукописях. Наиболее известна Ерзнкайская рукопись, где указываются как знаки, так и их значение. Выведенные на полях средневековых манускриптов иероглифические письмена являются реликтами некогда мощной реликтовой системы, господствовавшей в Армении в III-II тыс. до н. э., до того, как армяне стали использовать клинопись.

Как указывают средневековые авторы, «наши предки (т.е. армяне) использовали эти письмена для выражения своей речи». Впервые иероглифические письмена

в их первоначальном виде были обнаружены С.Айвазяном на Мецаморе в 1963 г. (рис.).

Это высеченные на гладкой поверхности туфа наскальные рисуночные знаки — пиктограммы, совершенно схожие с теми, которые сохранились в средневековых армянских рукописях. Армянская иероглифическая система имеет ряд черт сходства с хеттской и египетской системами, однако отличается от них, составляя самостоятельную систему.

Как и в египетских иероглифах, здесь встречается линия картуша — овал, окружающий имена богов и царей, но на Мецаморе картуш имеет форму как овала, так и четырехугольника. Мецаморские иероглифы были прочтены путем сравнения их с иероглифами из средневековых армянских рукописей, где сохранились и значения знаков.

Клинописный кодекс армян был схож с клинописью ассири-вавилонян, но имел, конечно, и ряд отличительных черт, важнейшим из которых являлся принцип алфавитности: группа знаков клинописи у армян чаще, чем у других народов, выражала не слог, а один отдельный звук. Впервые клинопись на территории Армении была обнаружена в 1862 г.; с тех пор стало известно несколько сот надписей.

Преимущественно тексты высечены на базальтовых или туфовых монолитах ровными строчками или отчеканены на медных и бронзовых щитах, шлемах, сосудах. Хотя тексты клинописных надписей Армении и были выявлены с помощью двуязычных надписей, однако их фонетическое звучание оставалось спорным, т.е. полная расшифровка до последнего времени не была выполнена.

Это было связано с тем, что знакам армянской клинописи механически придавали то же самое значение, которое они имели в ассири-вавилонской клинописи, без учета присущих им специфических отличий. Ясно, что клинопись в таком случае читалась фонетически несколько искаженно, скажем, вместо того, чтобы прочесть «Ван» приходилось произносить «Биайна» и т.д.

В 1959 г. С.Айвазян сумел методом фонетических соответствий восстановить истинное произношение знаков армянской клинописи и показать, что весь корневой состав клинописных текстов имеет индоевропейское происхождение и все они написаны на языке архаического габара. Алфавитная система гиксосов состоит из 21 знака.

Исследовав проблему происхождения буквенных знаков древних алфавитов, С.Бабаян удалось выявить единые принципы их создания. Например, он пришел к выводу, что общим и основным для армянского, древнегреческого, древнеиндийского (брахма) алфавитов является мировоззренческий аспект. С.Бабаян показал, что гиксосский алфавит (древнесинайские письмена) образован из 12 знаков Зодиака, знаков ощущений (вкус рот, осязание — ладонь, слух — волна, зрение — глаз см. Таблицу), а также трех знаков, символизирующих вечные божественные понятия — Разум, Дыхание, Время. Последние три знака (19,20,21) являются основанием на котором держится все сущее. Древние мыслители придавали дыханию особое значение, считая его одним из основных свойств живой души. Не случайно, что многие народы

считали, что душа вечна (без дыхания нет жизни, ср. у йогов упражнения для дыхания, по армянски душа оги). Знаки угол ( ) и семена ( ) означают мышление и рост.

Согласно философии древних, внутренний мир человека (микрокосмос) является зеркальным отражением внешнего мира (макрокосмос) и между ними существует взаимосвязь. В алфавите гиксосов именно эта взаимосвязь и обнаруживается: знаки Зодиака (макрокосмос), знаки ощущений, мышление и рост (микрокосмос) в системе координат «разум, дыхание, время».

Древнегреческий и древнеиндийский (брахма) алфавиты вобрали в себя вместо знаков Зодиака первоэлементы, армянский — вобрал также первоэлементы, а также (вместо ощущений) обобщенные гносеологические понятия — категории, что является отражением мировоззрением эпох их породивших.

Таким образом, алфавит представлял собой систему моделирования души, ее модель; ведь основными свойствами души, как считали древние философы, были движение, ощущение, мышление и рост. Движение — это знаки Зодиака. Остальные, как отмечено С.Бабаяном отображают ощущение, мышление и рост.

Рассмотрим знаки Зодиака, его календарный круг. Одно вращение внешнего круга дает год, одно вращение внутреннего круга неделю. Небесные светила властвовали над днями недели. Им соответствовали и металлы. Неделя начиналась днем Луны и заканчивалась днем Солнца.

В мифологии древних народов мышление связывалось с Луной, а время с Солнцем. С.Бабаян отмечает, что гиксосский алфавит начинается знаком быка (символ Луны) и заканчивается крестом (символ Солнца у древних армян), т.е. эти два знака символизируют пару (единство) противоположностей — ночь и день (как и добро и зло, огонь и вода и т.д.). С.Бабаян разбивает знаки алфавита на тройки, которые, по его мнению, символизируют дни недели (и соответственно отображают в целом свойства небесных тел).

То есть все строки интегрируют модель недели. Вращаясь, они набирают месяц (один знак Зодиака), затем второй и т.д. до полного календарного круга и при этом постоянно воздействуя на рост, ощущение и мышление (с учетом разума, дыхания и времени). Не случайно, именно гиксосы в период правления Египтом ввели реформу календаря.

Можно с уверенностью подчеркнуть, что Библейские слова «в начале было слово и слово было от бога и слово было Гиксосы реформировали египетскую календарную систему во время своего правления. Число 3, как и голова быка символизируют в образно-художественной форме Луну (Н.Хентце). В древней мифологии мышление связывалось с Луной, а время с Солнцем. бог...» в данном контексте осмысливается по новому, обретают конкретность во времени и в пространстве.

Создание подобного алфавита гиксосов это величайшее достижение аборигенов Армянского нагорья в развитии цивилизации. В.Иванов отмечает, что сотворены были не только материальные элементы; для них было создано

«слово» и далее «творение сопровождалось и направлялось словом, выразившим некое подобие божественного порядка с тем, чтобы осмыслить созданные элементы».

По представлению древних слова исходили из сердца (души), (В обиходе и сейчас употребляют «слово, исходящее из сердца, души (или от всего сердца, от всей души)») следовательно звуки с помощью отображающих их символов (букв), представляют также модели души, космоса (ср. работы С.Арояна по расшифровке древнеармянских хазов). С.Бабаяном убедительно показано, что первый в мире алфавит создан на основе синтеза и анализа довольно-таки сложных и глубоких представлений древних о душе и системе взаимосвязи макрокосмоса и микрокосмоса, о роли и месте человека в космосе.

Несомненно, что в алфавите сконцентрированы в комплексе элементы знаний и опыта в области астрономии, натурофилософии, теологии, математики, лингвистики. М.Хоренаци в своей истории в рассказе о деятельности и походах славного и могучего родоначальника Арама указывает, что тот» предписывает жителям страны (Проти Армения) научиться армянской речи и языку.

Кесарией стали в последующем называть жилище (дастакерт), построенное и названное по своему имени наместником Арама Мшаком. Коренные местные жители этой страны (вначале, не умея правильно произнести, они именовали жилище «Мжак» вместо Мшак). Что здесь самое важное и интересное?

А самое важное и интересное это то, что следует объективно признать, что использованные в то время буквы (как можно научиться языку без букв) были недостаточны для точного выражения звуков, произносящихся в армянской речи. М.Хоренаци далее в разделе «О Даниеловой письменности» пишет, что в Месопотамии (посмотрите на карте, где находится Кесарий) жил некий епископ Даниил у которого были письма (начертанные в давние времена ряд букв, расположенный в порядке греческого алфавита).

Месроп Маштоц и Саак Великий пришли к убеждению, что «этой письменности, с ее полученными как подаяние буквами, недостаточно для точного выражения звуков, произносящихся в армянской речи.

Затем Месроп отправляется в Эдессу к некоему Платону (язычнику, начальнику архива), который обладал познаниями в армянском (черз своего бывшего учителя Епифания), который забрав в архиве Эдессы труды мудрецов, и удалившись, принял христианство. Платон, признав свое бессилие затем обращается к Маштоцу.

«Найди его, и твое желание исполнится». Маштоц находит Хропаноса, ученика умершего Епифания, но также ничего не добивается. Далее он обращается к молитвам. «И видит он не сон ночной и не видение наяву, но в бьющемся своем сердце открывшуюся очам души десницу, пишущую на камне (поддержанную автором). Камень же, подобно снегу, сохранял следы начертаний.

И не только показалось это ему, но и во всех подробностях отложилось в уме Месропа, словно в каком-то сосуде. И воспрыв от молитв, он создал наши

письмена, придав совместно с Хропаносом окончательную форму готовым месроповым буквам, посредством отлаживания армянских знаков в соответствии со складностью эллинского алфавита. Таким образом, задолго до Маштоца были буквы (армянские знаки) с помощью которых обучались армянскому языку (гиксосский алфавит, затем даже Данииловы письма) коренные жители Проти Армении (примерно 1800 г. до н. э.).

Подчеркнутые слова М.Хоренаци это художественно-образное описание структуры и метода творческого процесса изобретателя, который не только сумел воссоздать (технология мировоззрения древних с помощью символов) старый алфавит, но и развить его с учетом уровня развития армянской речи, используемой гаммы звуков, добавив новые знаки (в том числе гласные) и символы, используя при этом наскальные образы и рисунки древнейшей Армении сохранивших национальные черты и опыт, а затем придает совместно с Хропаносом окончательную форму этим армянским знакам. Т.е. он не придумывает сам их формы, а используя символику наскальных рисунков, придает окончательную форму. Вот почему архитектор С.Петросян удивляется и сам удивляет многих своими находками образов из наскальных рисунков, которые очень сходны с формами букв армянского месроповского алфавита. С.Бабаяну удалось раскрыть также принцип построения месроповских букв, который заключается в том, что все 36 букв образуются соединением двух разнородных элементов, где первый тип (основной) принадлежит одной из восьми однородных групп, символизирующих философские категории Аристотеля, а второй тип (вторичный) — группе, символизирующей философские элементы: землю, воду, воздух, огонь и эфир.

Количественное соотношение между однородными группами основных элементов равно 1:2:3: 4:5:6: 7:8, а между вторичными элементами, пропорции, причем, не случайной, о которой писал знаменитый Платон.

Маштоц не мог взять произвольное количество тех или иных элементов, так как в его эпоху, также, как и в античности, во всем господствовало представление о красоте, гармонии, которые в свою очередь связывались с симметрией, пропорцией.

Данный подход позволил исследователю обнаружить и другие закономерности, касающиеся упорядочения и названия букв. Перейдя к исследованию древнегреческого алфавита, созданного три тысячи лет тому назад, С.Бабаян к своему удивлению, обнаружил аналогичный принцип и там.

Выяснилось, что алфавит, по представлению древних греков, является моделью души, которая состоит из сочетаний ощущений и мировых стихий, а сами буквенные знаки получаются при помощи сочетаний знаков и стихий.

Количественные соотношения, как основных, так и вторичных элементов также являются гармоничными. Аналогичная модель обнаружена и в древнеиндийском алфавите, только философская концепция там другая, соответствующая древнеиндийской философии.

## **Вместо заключения**

Итак, по Каменной летописи цивилизаций следует (согласно Библии), что существовал когда-то на земле единый народ и единый язык — единая цивилизация (до потопная). После потопа, остатки цивилизации в лице Ноя и его детей (сыновей и их жен) приплывают в Армению, выходят на сушу и начинают распространяться по земле, неся знания и опыт по миру, основывая зачатки возрождающейся цивилизации.

Потомки Иафета-Айка, вновь освоив территорию Армянского нагорья (носителя допотопной цивилизации) сохраняют, впитывают и развивают в большей степени культуру и язык, традиции, верования, пантеон богов, и другие элементы цивилизации, и в результате достигают огромных по тем временам достижений в различных областях человеческой деятельности, в частности создают первый в мире алфавит.

Вступая во взаимоотношения с другими народами, наши предки под ударами соседей более отсталых кочевых народов (идолопоклонников) постепенно теряют свою силу, могущество, государственность. Наступает время смут и раздоров. Пришел, наступил час испытаний.

## 10. «АРИЙСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

В мире на сегодняшний день насчитывается порядка 6 тысяч различных языков, это как минимум столько же народов. Однако из 6 тысяч народов мира только два десятка могут похвастаться своим письмом. Только около 20 народов мира могут писать своими буквами, на своём языке слова и предложения. Это всего лишь 0,3% народов мира. И каждый народ, имеющий свою письменность воистину может гордиться этим как никто другой.

Практически всеми лингвистами мира признаны 3 самых совершеннейших алфавита мира — это армянский, грузинский и корейский.

### АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ НА ОСНОВЕ СВАСТИКИ

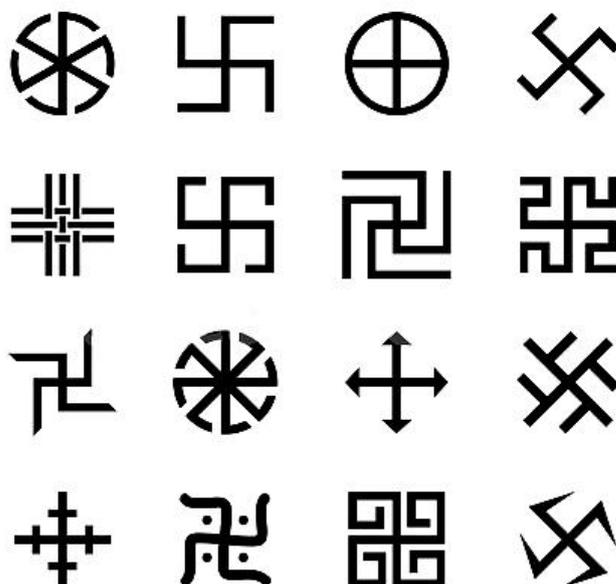
Свастика является одним из самых древних и широко распространённых графических символов, у многих народов мира она изображена на предметах повседневного быта, одежде, монетах, вазах, оружии, знамёнах и гербах, при оформлении церквей и домов. Символ встречается с 8 тыс. лет до н. э., предположительно выкристаллизовавшись из ромбо-меандрового орнамента, впервые появившегося в позднем палеолите.

У свастики, как символа, много значений, у древних народов она была символом движения, жизни, Солнца, света, благополучия, и способна символизировать философские категории.

В XX веке свастика получила известность как символ нацизма и гитлеровской Германии и в Западном мире стала устойчиво ассоциироваться именно с гитлеровским режимом и идеологией.

Символов, обозначающих движение очень много, но все они имеют под собой один знак — спираль (рис. 101). С одной стороны спираль можно рассматривать как Солнце, с другой — как Вселенную. И то, и другое, по представлению шаманов, подобно. В разных случаях один и тот же символ может толковаться и так, и так. В древности изображение двух соединённых спиралей женщины рисовали охрой на своих грудях. Самые большие завитки очерчивали форму груди, а центры двух спиралей приходились на соски. Спирали обозначали два Солнца — Утреннее и Вечернее (см. Четыре Солнца), а также движение светила в течение дня. Две спирали, изображённые на каком-либо предмете (не на женском теле), приобретают дополнительную смысловую нагрузку — женская грудь. Четыре спирали, соединённые открытыми концами, образуют груди сестер Прародительниц Вселенной или свастику (от санскритск. «су» — благой, «асти» — быть) (см. Четыре направления). Спирали могут иметь круглую, квадратную, треугольную форму, быть завершёнными или только обозначенными, иметь от одного до четырех и более направляющих. Чаще всего встречается свастикаподобные и S-образные символы. И то, и другое — это движение силы Солнца, направление его мощи и света на все четыре стороны (см. Четыре направления).

Вселенная, Солнце, Земля, четыре направления (Вечность, творение, разум



© CanStockPhoto.com - csp38158967

Многие символы могут накладываться друг на друга, неся более сложные понятия. Например, к ним относится идея великой и непознаваемой Силы, сотворившей всю Вселенную: Солнце, Землю, все миры. Солнце — это окружность, точка — зачатие жизни, крест — четыре направления или мужское начало, ромб (квадрат) — женское начало или Земля (см. соответствующие символы). Все эти элементы составляют части одного изображения, причем настолько древнего, что оно встречается и в Сибири, и в Африке, и в Северной Америке (рис. 131). В Южной Сибири, в частности в Хакасии, такой символ носит название Кўн — Солнце. Он широко встречается на каменных изваяниях божеств окуневской культуры (конец III — середина II тыс. до н. э.), то есть относится к до-хакасскому периоду. Знак «Кун» — это одна или несколько окружностей (реже - окружность в сочетании с квадратом), с точкой в середине или без нее, с диагональными лучиками, часто треугольной формы, исходящими от большей по диаметру окружности. Иногда, окружность перечеркивается крестом с центром, в виде выколотой точки (см. Соитие). Довольно часто, три однотипных символа размещаются один под другим, что, судя по всему, имеет непосредственное отношение к ярусам Вселенной: Верхнему, Среднему и Нижнему мирам.

В древние времена свастика/свастика также использовалась различными тайными и мистическими сообществами, которые верили, что это принесет им силу. Именно поэтому Германия решила использовать этот знак, немного изменив его внешний вид.

В местах, где исповедуется буддизм и индуизм, данную символику можно встретить на монетах, предметах декора, нашивках на одежде. Украшая свои дома свастикой, люди верят, что это принесет в их дом достаток и счастье. Также этот знак является символом плодородия. Свастику можно увидеть в каждом храме, где монахи верят в священное предназначение этого символа.



### **Загадочный балийский символ и его истинное значение**

Все, кто побывал на Бали, не могли пройти мимо этого символа, который можно встретить повсюду — на берегах, украшений домов, магазинов. Конечно, это наталкивает на понятные всем ассоциации, относящиеся ко Второй мировой войне, что вызывает, как минимум, недоумение. Откроем вам секрет, что этот балийский символ имеет абсолютно другое значение, о чем и пойдет речь в нашей статье.

#### ***История происхождения***

На самом деле, слово, которое вызывает содрогание, только со временем получило искаженную интерпретацию. Впервые этот символ был обнаружен археологами на Ближнем Востоке, и по оценкам историков датирован VI-V веком до нашей эры. Свастика или, как принято называть это слово в индуизме, саувастика, обозначает пожелания добра и счастья. Этимология этого термина основывается на слове “Svasti”, что буквально переводится как благополучие. Геометрия этого знака иллюстрирует солнце, а линии — лучи солнца.

Различия в названиях определяется разным направлением знаков: индуисткая саувастика (символ женского начала) направлена в левую сторону, свастика (символ мужского начала) — в правую. Эти символы нередко использовались вместе, обозначая две противоположности. В Древней Руси также использовались эти знаки, но их дуализм предполагал другое значение: свастика обозначала добро, саувастика — зло. Эта теория базировалась на направлении вращения солнца, соответственно, так как стороны саустики идут в противоположную сторону, то такой знак, по поверьям, обозначает тьму.

В древние времена свастика/саувастика также использовалась различными тайными и мистическими сообществами, которые верили, что это принесет им силу. Именно поэтому Германия решила использовать этот знак, немного изменив его внешний вид.

В местах, где исповедуется буддизм и индуизм, данную символику можно встретить на монетах, предметах декора, нашивках на одежде. Украшая свои дома свастикой, люди верят, что это принесет в их дом достаток и счастье. Также этот знак является символом плодородия. Свастику можно увидеть в каждом храме, где монахи верят в священное предназначение этого символа.

Балийский символ — какой смысл вкладывают местные жители



Официальная религия острова — это Агама Хинду Дхарма, балийская разновидность индуизма, сочетающая в себе местные древнейшие традиции, буддизм и различные учения. Свастика здесь также является религиозным знаком, не имеющего никакого отношения к событиям прошлого столетия. Этот балийский символ прежде всего означает “баланс в отношениях”. Баланс для местного населения держится на “трех китах”:

Во-первых, это уважительное отношение человека ко Всемогущему Богу (SangHyangWidhiWasa). Все фестивали, подношения и церемонии вызваны продемонстрировать свое почтение и призваны сохранить гармонию с божеством.

Во-вторых, это вежливое отношение ко всем людям, независимо от их вероисповедания. Можно легко убедиться, что эти ценности очень значимы для балийцев, наблюдая за жителями коммун. Они всегда обходительны друг с другом и фактически живут как одна большая семья. Например, если кто-то проводит церемонию кремации, все жители деревни присутствуют на этом событии.

И, последнее, но не менее важное — это гармония с окружающим миром, бережное и заботливое отношение к животным и растениям.

В честь фауны и флоры также проводятся церемонии — TumpekKandang и TumpekBubuh соответственно.

Именно все это и вмещает в себя свастика для местного населения. Поэтому не стоит удивляться, когда вы увидите обилие этого знака на острове или встретите человека по имени Свастика. Не вспоминайте то, что вы учили на уроках истории, а помните, что этот балийский символ несет в себе только добро и благополучие!



**Тайный, пирамида, священный, знаки, icons, каменная кладка, вектор, оккультный, глаз, или, мистика, emblems, задавать, свастика, symbols., магия, оккультизм, египет, анк, алхимия, пентаграмма, солнце, астрология, луна, созвездие, религия**

## **Свастика**

Дата возникновения: Первые изображения датируются 8000 годом до н.э. Где использовался: В Восточной Европе, Западной Сибири, Средней Азии, на Кавказе, в доколумбовой Америке. Исключительно редко встречается у египтян. Среди древних памятников Финикии, Аравии, Сирии, Ассирии, Вавилона, Шумера, Австралии, Океании свастика обнаружена не была. Значение: Слово «свастика» можно перевести с санскрита как приветствие и пожелание удачи. Значений у свастики, как у символа, великое множество, но самые древние из них – движение, жизнь, Солнце, свет, благополучие. Из-за того, что свастику

использовали в фашистской Германии, этот символ начал стойко ассоциироваться с нацизмом, не смотря на изначальный символ знака.



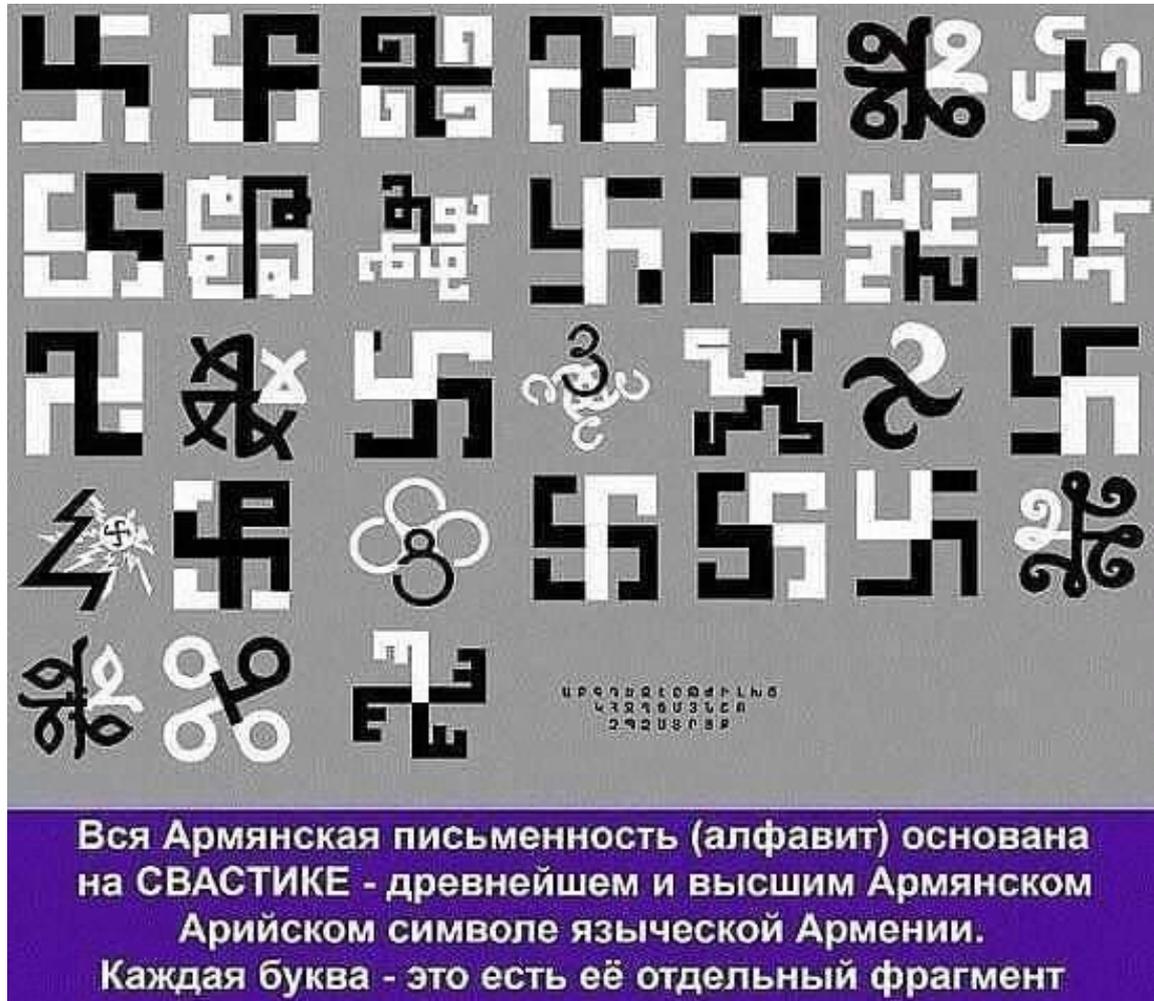
Свастика — символ Солнца, удачи, счастья и созидания. Является одним из древних и архаичных солярных знаков — указатель видимого движения Солнца вокруг Земли и деления года на четыре части — четыре сезона. Знак фиксирует два солнцестояния: летнее и зимнее — и годовое движение Солнца. Свастика рассматривается не только как солярный символ, но и как символ плодородия земли. Свастика понималась как символ четырёх основных сил, стихий, четырёх сторон света, центрированных вокруг оси. В западном оккультизме ей придавались вращения зодиака и алхимической идеи превращения элементов.

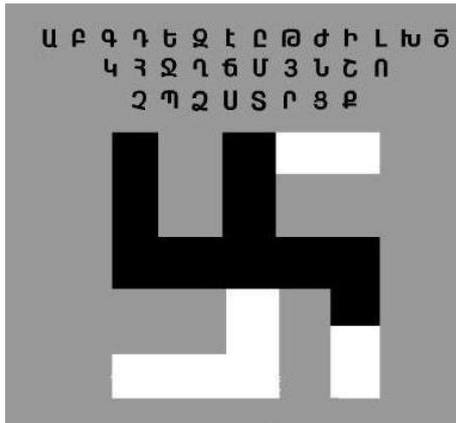
Одно из самых ранних употреблений ромбо-меандрового-свастического орнамента отмечено в эпоху палеолита в Костёнковской и Мезинской культурах (25—20 тыс. лет до н. э.).

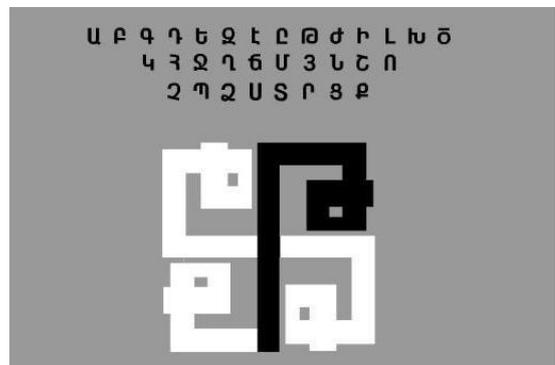
Свастика — это не символ фашизма. Фашизм взял себе за основу священную свастику, может, потому и был обречён на тотальный разгром. Но от этого священные древние символы не должны становиться вне закона.

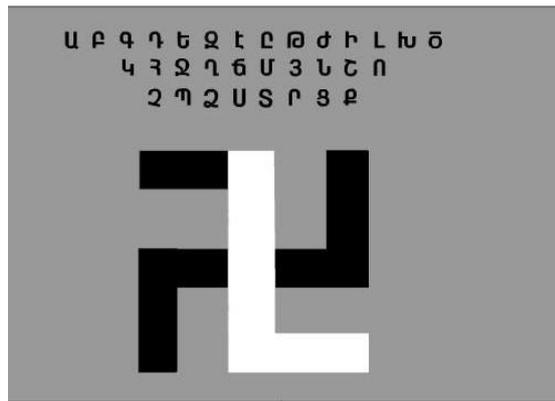
## АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ ОСНОВАННАЯ НА СВАСТИКЕ

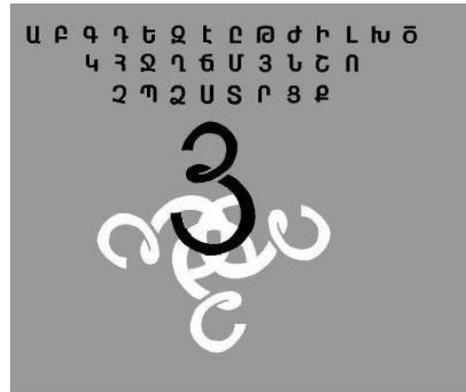
Автор Мкртич Цираци, проживает в Ливане.

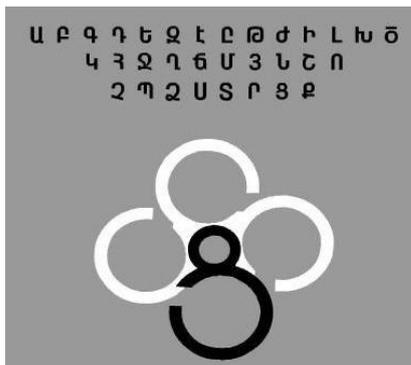
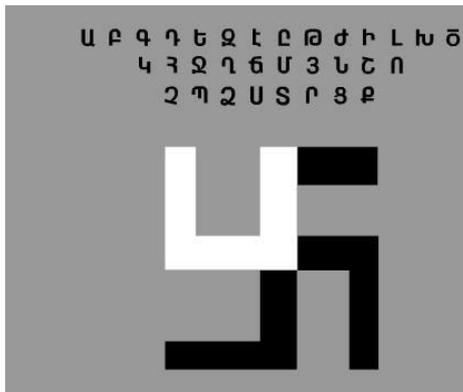












# 11. СИМВОЛИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

Символический язык – язык универсальный. Символика не только выражает отношения между вещами, явлениями и идеями. Однако большинство людей не владеют языком символов, не умеют расшифровать его, в то время как символы чрезвычайно важны для понимания путей развития человеческой мысли, искусства, обычаев, религии и мифологии.

В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом Посвящённых. Теперь же наступило время, когда доступ к символам открыт всем, и число желающих изучать их и работать с ними постоянно растёт. Хочешь знать новое – читай древнее. Язык символов есть истинный, всемирный, всечеловеческий язык, одинаково справедливый для всех времён и народов. Всплеск интереса к символам в современном мире многие считают показателем возрождения духовных потребностей людей, их желания вырваться из тесной клетки обыденности, в которую часто превращается наша жизнь.

Символы служат указателями и помогают лучше понять окружающий мир, а значит, жить в гармонии с ним. И сейчас самое время выявить новый смысл классических символов, которые, возникнув в необозримой дали веков, сохранили своё значение до наших дней. Кто знает, сколько слоёв Неведомого они ещё таят в себе, какие неизвестные пока нам законы мироздания зашифрованы в них и ждут своего часа, чтобы открыться Человеку!

## **Абсолютный символический язык – это язык геометрических фигур**

Понятие геометрических представлений является сложным, многоаспектным и комплексным, поэтому в психолого - педагогической литературе существует множество подходов и определений к нему. Понятие состоит из взаимообусловленных и взаимосвязанных представлений о пространстве, форме, величине, их свойствах и отношениях. Эти представления необходимы как для овладения видами деятельности, соответствующими возрасту, так и для формирования «картины мира» в целом.

Геометрические фигуры – конкретное воплощение чисел. Числа принадлежат к миру принципов, и они становятся геометрическими фигурами, спускаясь в физический план.

Практически все геометрические символы состоят из комбинаций нескольких геометрических элементов – простых составных частей, каждая из которых имеет в то же время своё особенное значение, внося свой вклад в общую композицию. «Геометрические фигуры подобны каркасу действительности, тогда как образы ещё содержат, так сказать, немного плоти, кожи и мускулов». Геометрические символы стабильны и передаются из поколения в поколение без изменений.

Вещь справедлива не потому, что этого хочет Бог, но Бог именно потому ее желает, что она справедлива.

## **Сакральная геометрия как божественный порядок**

Всё в нашем мире имеет свою строгую упорядоченность, свой сакральный смысл и божественную геометрию: природа, Космос, человек, законы Вселенной. "Изучение и наблюдение природы породило науку", — писал Цицерон в первом столетии до нашей эры. Сакральную геометрию можно понимать, как сложную систему символов и структур, включающую пространство, время и форму. Соединяясь с ними, человек созерцает Великие Таинства и Великий Замысел. В процессе изучения природы этих шаблонов, форм, соотношений и их взаимосвязей, могут снизойти озарения, раскрывающие законы и знания Вселенной.

Испокон веков люди воздвигают сакральные сооружения для общения с божественным знанием — храмы, мечети, мегалиты и церкви; обустраивают священные пространства — алтари, теменосы и молитвенные дома; места для встреч — сакральные рощи и священные колодцы, а также создают произведения искусства религиозного характера, иконографию с применением "божественных" пропорций.

Геометрия и математические соотношения, гармоника и пропорции имеют место в музыке, архитектуре, в частицах света, в космологии. Золотое сечение, музыка сфер 432 Герц, последовательность Фибоначчи, пирамида как божественный треугольник для общения с Богом...

«Сакральная геометрия — путь познания Вселенной и человека. В ней исследуются не только пропорции и отношения форм, являющихся матрицами законов и структур мироздания, но и динамические процессы жизни, отражающие взаимодействие энергий и различных планов сознания.»

Если внимательно присмотреться к окружающему людей миру, то можно увидеть чёткость и продуманность форм и линий во всём. Само его устройство доказывает, что он не появился неоткуда, из некоего хаоса, взрыва. За всем явно стоит Высший Разум.

Пространство, окружающее нас, не является чем-то неразумным, оно говорит с нами через звук, цвет, формы, знаки. И все они относятся к сакральной геометрии — науке о принципах творения Вселенной, выраженной в геометрических формах.

Можно просто нарисовать круг или линию, однако это не сделает их сакральными, для этого необходимо соблюсти определённые соотношения и пропорции для начертания священных форм. Именно в них и заложен глубочайший смысл. Нужно вложить туда свою любовь, раскрыть своё сердце. Тогда лишь происходит раскрытие сознания через геометрические модели.

В сакральной геометрии каждая линия, фигура имеет свой духовный смысл, поняв который, можно не только познать себя, но и постичь тайну мироздания. Она выражает сакральные знания и принципы в геометрической форме. Научившись пользоваться ими, человек сможет создавать свой собственный мир, менять не только внутреннее, но и внешнее пространство.

Уникальность сакральной геометрии заключается ещё и в том, что её формы плавно перетекают из одной в другую, так же, как и наши мысли, эмоции, развивающееся сознание.

Тот же крест в христианстве состоит из двух линий, причем вертикальная символизирует связь с Богом, Абсолютом, а горизонтальная — связь с жизненной силой. Сфера означает вечность, единство, целостность. И это наиболее удивительная и мощная форма в Творении, которую человек может увидеть повсюду, от формы планет, до формы молекул.

Древние египтяне использовали сочетание креста и сферы в своем символе жизни, называемом анк или анх? Такое сочетание означало бессмертие. Многие Боги Египта изображались с анком в руке.

Изображения божеств и святых личностей на иконах также относятся к сакральной геометрии. Именно с её помощью создавали иконы в древности, чем и объясняется ещё их чудодейственная сила.

К более простым видам изображения Богов в сакральной геометрии можно отнести янтры — символические изображения энергетической структуры Божеств. Наиболее известной янтрой является изображение звука Ом. Мандала же отображает модель Вселенной, это "карта космоса".

Шестиконечная звезда Давида, состоящая из двух треугольников? является проекцией Меркабы на плоскость. К сакральной геометрии относятся также платоновские тела. Это пять правильных многогранников: тетраэдр, куб, октаэдр, правильный додекаэдр (12-гранник) и икосаэдр (20-гранник).

Сакральная геометрия использовалась ранее при строительстве жилищ, но сейчас её используют в основном только при строительстве храмов. Недаром находясь рядом с такими зданиями, человек начинает испытывать душевный подъем. И к наиболее известным строениям можно отнести пирамиды Египта.

Многих ученых, археологов до сих пор поражает факт того, что они находят похожие строения на разных континентах. Они пытаются объяснить это существованием единого когда-то континента, но забывают о его размерах в таком случае, о том, сколько времени бы потребовалось людям, чтобы добраться из одного конца континента в другой. Ответ на их вопрос кроется

в единых законах сакральной геометрии, которая связывает между собой всё мироздание, всё живое и неживое, всё проявленное и непроявленное.

Человек, как часть единого мироздания, действовал под влиянием интуитивного понимания устройства Вселенной, создавая архитектурные сооружения.

Всё, абсолютно всё — пронизано сакральной геометрией. Все структуры тонких планов основаны на свете, движущемся по закону сакральной геометрии. Сакральная геометрия лежит в основе всего, всех планов, всех уровней, всех материй. Осознав себя, освоив тайны сакральной геометрии, человек станет проводником тонких сакральных истин.

Речевое мышление, присущее человеку, не исчерпывает всех форм мысли. Есть большая часть мышления, которая не имеет непосредственного отношения к речевому мышлению — это символическое мышление, возникшее задолго до появления письменности и уходящее корнями в глубь веков. Символическое мышление на протяжении многих тысячелетий является языком древних знаний.

Символизм и сакральная геометрия объединяют мудрость многих мистических школ, как существовавших задолго до нашей эры, так и современных, связывающих эзотерику с последними достижениями квантовой физики. Сакральные геометрические формы и символы не являются просто произведениями искусства. И воспринимать их надо, в связи с теми сокровенными явлениями, которые они помогают выразить. Все древние символы содержат информацию о проявленном мире и о месте человека в нем. Все есть энергия, вибрация, гармония, и все есть геометрия.

Вселенная - единая система, работающая в определенном ритме. Этот ритм - закон, без которого не было бы взаимосвязи, не было бы жизни. Каждая форма - объемная или плоская - сотворена в соответствии с законом ритма и характеризуется своим, только ей свойственным излучением. Гармоничные формы - проявления правильного ритма, а негармоничные - беспорядка и нарушение закона.

Энергию в пространство излучают не только наборы букв, но и отдельные буквы и цифры, рисунки и орнаменты. Например, Меандр, распространённый тип геометрического орнамента изменяет частоты излучений, переводит их в другой диапазон. Форма рисунка излучает вибрации в обе стороны перпендикулярно своей плоскости. Нанесённый по периметру помещения меандр экранирует помещение защитной плоскостью, защищая пребывающего в нём человека от воздействия неблагоприятных для него излучений.

Вопросы графического происхождения месроповских букв особо рассматриваются в монографиях Г. Ачаряна и Г. Севака. Американский лингвист Чарльз Фергюсон отмечает, что Маштоц при создании алфавита стремился добиться заметного графического отличия и от греческого и от сирийского алфавитов, использовавшихся соседними народами.

**Символ** — высшая форма знания, и потому он предельно абстрактен, предельно, концентрированно условен; означающим в нем, если воспользоваться терминологией Ф. де Соссюра, выступает некий элемент действительности, а означаемым — трансценденция. Именно поэтому «графической формой» символов чаще всего выступают простейшие начертания (точка, линия) и геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Предельно условны и графические прикладные *символы*, обозначающие специальные понятия в различных областях знаний: это, прежде всего математические символы (знаки сложения, вычитания, умножения, деления и пр.), знаки математической логики, астрономические и астрологические символы, топографические знаки, музыкальная нотация и др. Абстрактность символа — необходимое условие его бытования в «символическом качестве»: ведь только через абстрагирование от действительности возможно достичь приобщения к сокровенному знанию. Символы в их графическом представлении часто смешивают с *символическими изображениями*, которые в обиходе также именуются «символами». Между тем символическое изображение — отнюдь не абстракция знания, а его предельная конкретизация: каждое символическое изображение строго соответствует определенному объекту действительности, который оно представляет.

Мироздание говорит с человеком на языке символов. В метафизическом плане мироздание представляет собой «знакоткань» (Е. Островский), или мир символов, постижение которых позволяет человеку определенным образом конструировать реальность. Впрочем, человек современный, *homomodernus*, в отличие от *homoantiquus* и *homomedievalus* в значительной мере утратил способность постигать знакоткань. «...В наше время символы воспринимаются, как правило, в порядке понятийного (логического или псевдологического) знания. Мы их воспринимаем критически как знаки и считаем, что они для того и существуют, чтобы расширить наше знание о нас самих, то есть о культуре, о собственной психике, о собственном поведении, о собственных тенденциях в порядке прогнозирования, в порядке анамнеза, в порядке диагностики и многих других прагматически необходимых нам вещах.

Один из основоположников символизма в русском искусстве Вячеслав Иванов писал: «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении, когда он изрекает на своем сокровенном (иератическом и магическом) языке намека и внушения нечто неизглаголемое, неадекватное внешнему слову. Он многолик, многосмыслен и всегда темен в последней глубине. Он — органическое образование, как кристалл. Он даже некая монада, — и тем отличается от сложного и разложимого состава аллегории, притчи или сравнения... Подобно солнечному лучу, символ пронизывает все планы бытия и все сферы сознания и знаменует в каждой сфере иное назначение. Поистине, как все нисходящее из божественного лона, и символ... „знак противоречивый“, „предмет пререканий“».

Дорога к постижению природы символа нелегка и неспешна, поскольку сказать о символе все, исчерпать его суть через серию определений заведомо невозможно; кроме того, у символа свой язык («язык намека и внушения», а не рационально-логического суждения); символ един и целостен, он возникает и проявляется сам, а не конструируется по сознательному волеизъявлению; символ нечто «знаменует» и откуда-то (по Иванову — «из божественного лона»)

«нисходит», а потому, как знаменующий нечто, которое всяк волен понимать по-своему, символ есть сгусток противоречий и естественно становится «предметом пререканий».

Вячеслав Иванов понимал символ как объективную сущность, универсальный феномен, этакий «кирпичик» мироздания, комбинация которых образует своего рода символический алфавит, или миф; в этом алфавите скрыта сокровенная мудрость, подлинная история и подлинное естествознание. Символ наличествует в природе вещей, которая, в свою очередь, есть отражение иной, высшей реальности, знаменующее высшее бытие. Иначе говоря, символ — «окно в Вечность» (А. Белый). Эта трактовка символа восходит к «мифологическим религиям» древних, к учениям гностиков и орфиков, к пифагореизму и платонизму (как не вспомнить знаменитый спор «натуралистов» и «конвенционалистов» в платоновском диалоге «Кратил»); современный вариант этой трактовки дал Рене Генон: «Подлинным основанием символизма является соответствие, связующее вместе все уровни реальности, присоединяющее их один к другому и, следовательно, простирающееся от природного порядка в целом к сверхъестественному порядку. Благодаря этому соответствию вся Природа есть не что иное, как символ, то есть ее подлинное значение становится очевидным, только если она рассматривается как указатель, могущий заставить нас осознать сверхъестественные или „метафизические“ истины — метафизические в действительном, подлинном смысле слова; в этом и состоит „сущностная функция символизма“...»

Символ — понятие чрезвычайное многогранное, многозначное, полисемантическое. Символы выражают идеи высшей абстракции, которые практически невозможно кратко описать или сформулировать словами («окно в Вечность»).

Форма, графики алфавита в основе построения которой лежат сочетание симметрии и золотого сечения, способствует наилучшему зрительному восприятию и появлению ощущения красоты и гармонии. Целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в определённом отношении друг к другу и к целому. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в графике алфавита.

Символы букв Армянского алфавита состоят из гармоничной совокупности прямых и кривых геометрических фигур определённых соотношений «Золотое сечение», называемое также «золотая пропорция» или «золотое соотношение»,. Эта божественная пропорция является поистине знаменем красоты

# Крест в наскальном искусстве Армении —

## Этимология знака

Vigen Avetisyan 1 июня, 2017

*» Наследник и старейший первовосприимчивый всего рожденного общечеловеческим источником культурного наследия, верным хранителем, щедрым сеятелем и терпеливым взращивателем всей совокупности этих традиций на востоке и западе!» (академик Н. Марр об армянской культуре)*

О кресте написано множество работ. Его история связывается с язычеством и продолжается с распространением христианства. Крест оказал огромное влияние на сознание человека, на культуру, на традиции символического описания окружающего мира.

Однако генеалогия происхождения и истоки разнообразия семантики креста мало изучены, более того не выявлены причинно-следственные связи в культурном влиянии, закономерности трансформации универсальных знаний о кресте.

Первоначально \*kr̥st̥ означало «Христос» и связано с древнегерманским krist, christ. Затем появилось значение «распятие» (лат. Crucifixus). Лат. crux «крест», изначально «столб», считается предположительно финикийского происхождения (<http://ru.wiktionary.org/wiki/>).

На арм. «кар» означает камень, а также четверть, «каратев» переводится как четырехкрылый крест. Следовательно, наиболее полно форма и семантика изображения креста передается в армянской версии значения слова крест.

### Этимология знака

Существует множество различных версий происхождения и значений креста. Согласно А. Миллеру, крест — это «форма простейшего разрешения задачи орнаментального порядка» — простейший двумерный знак, заполняющий поверхность предмета и переходящий в ромб.

Для эпохи неолита для настоящей статьи представляет интерес трактовка креста М. Гимбутас. Она считает, что в неолите Юго-Восточной Европы знак креста с шевронами в двух противоположных междукрестиях является эмблемой Великой богини и отображает пару дождевых облаков (Gimbutas M. The gods and goddesses of Old Europe. Los Angeles, 1974. P. 53).

А. Голан пишет, что крест в неолитической религии является символом бога преисподней и земли (Голан А. Миф и символ. С. 50). На этом же основана трактовка креста как символа четырех сторон света. Универсально представление о том, что мир (страна) состоит из четырех частей, покоится на четырех столпах.

А. Бобринский считает, что крест и свастика первоначально являлись графическими символами летящей птицы (О некоторых символических знаках... С. 9-10). О мотивах креста говорится в труде Топорова В.Н. (Крест // Мифы народов мира. Т. 2. М., 1992, с. 12-14).

Закономерности трансформации и толкований креста в рельефной орнаментике средневековой Армении и влияние на традиции национальной культуры наскального искусства Армении рассмотрены в диссертационном исследовании Ваганяна В. Г. (Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX — XIV вв.), НАН РА, Институт искусств, Ереван, 2011 г.).

Методология изучения и трактовка креста, изложенного авторами, отличается от известных подходов.

Сравнительный анализ самых ранних исторических артефактов и различных сюжетов и схем наскальных рисунков Араратских гор (Армении) позволил авторам идентифицировать историю развития формы и мотивов креста, выявить предысторию его культурного влияния. В наскальном искусстве Армении (11-5 тыс. до н.э.) встречается почти вся гарнитура известных форм креста. Среди них образы, напоминающие греческий, латинский, православный, папский, армянский и другие формы кресты. По результатам сравнительного исследования выявлено, что крест не только архаично универсален, инвариантен, в то же время цельный, единый, множественный, способный в индивидуализированной форме выразить явления окружающего мира. Его формы характеризуют этапы становления и развития архаичного мышления, моделирующего действительность человека и его отношения к миру действительности. Образ креста симметричен и поэтому относится вместе со своим каменным носителем к самым ранним артефактам в истории мировой культуры, в истории знаний и развития мышления сознательного или культурного человека.

Известно, что религия – это выраженное в идеях и моделях сознания человека его бессилие перед силами и явлениями природы, землетрясениями, извержениями вулканов, падением комет и ураганов, бессилием перед своей биологической, животной сущностью и потребностями, перед дикими проявлениями подобных, но не развитых в культурном отношении людей. Именно знания путем познания, исследования и когнитивного осмысления истоков этих сил, попытки их объяснить, описать, идентифицировать, передавать последующим поколениям и естественно управлять поведением, прогнозировать явления природы для выживания выделили культурного человека от предшественников животного и растительного миров и себе подобных. В этой парадигме самых древних и сохранившихся документов, иллюстрирующих визуальные формы развития мышления культурного человека, авторы рассматривают наследие наскального искусства Араратских гор (Армении) и особенно обнаруженные в нем архетипы мировой символики, нашедшие применение в наиболее распространенных мировых религиях, в универсальном мифологическом описании истории человеческих социальных отношений, как выраженная в каменных страницах энциклопедическая история об истории религии и науки. Среди данной истории символики наиболее характерным и универсальным является феномен креста.

Прежде всего, крест в наскальном искусстве Армении моделирует и описывает мир, силы и явления природы в наиболее простой визуальной форме, которая отражает знания о роли местного человека и его месте в природе, путем выявления и идентификации универсального цикла жизни и смерти. В армянских наскальных рисунках есть типы креста, которые символизируют жизнь (крылатый крест) и смерть (прямой, бескрылый крест). Такое дуальное представление основных начал, двух взаимосвязанных понятий через центр — инвариант с трансформациями сторон или крыльев является, на наш взгляд, уникальным достижением в истории и в теории познания, проявлением гибкости в искусстве моделирования, высокого уровня развития одновременно логического и визуального мышления для инвариантного описания земного и небесного миров.

История развития креста в наскальном искусстве является документальным свидетельством содержания и формы архаичных знаний в когнитивной антропологии эволюции логоса.

Крест использовался в наскальных рисунках как центр, вокруг которого описывается сюжет истории, как ключевое средство коммуникации, как типичный, инвариантный язык для передачи знаний, идей, для визуального выражения мыслей, чувств, эмоций, для отображения начала и конца жизни – рождения и смерти, важных явлений и событий в космосе посредством небесных и земных, природных, растительных и животных миров.

Крестом задолго до архаичного политеизма, языческого и библейского описания мировоззрения изображали в Араратских горах такие общечеловеческие культурные и универсальные религиозные и мифологические ценности, как древо жизни и его познание, древо добра и зла и его познание, структуры земного и небесного миров, законы жизни, единый цикл добра и зла, света и тьмы.

Авторами обнаружены в наскальных рисунках Армении образы и мотивы, которые уникальны в истории религии и мирового изобразительного искусства и, как архаичные энциклопедические памятники когнитивной генеологии культурного наследия, не имеют аналогов в мировом наскальном искусстве.

На рисунке 1а изображен земной шар со стилизованным в типично протоармянском стиле (животворящем стиле) крестом с четырьмя человеческими фигурами. Поражает невероятно и удивительно высокий уровень познаний древнего творца, философа, мудреца и художника, мыслителя и одновременно учителя, который сумел в максимально простой форме, филигранно адекватным и наглядным образом описать не только форму Земли (несколько тысяч лет ранее средневековых ученых) в виде круглого шара, но и представить четыре человеческие расы, населяющие нашу планету Земля. Внутри шара изображен крылатый крест. Его нижнее крыло выходит из Земли. Весьма удивляет сходство наскального рисунка с современными астрономическими символами.

В частности, схожую форму имеет изображение символа Земли в виде круга с

крестом внутри  или с крестом на круге ,

а также изображение символа Венеры в виде круга с крестом под ним , Солнцу соответствует круг с точкой в центре.

Крест, располагающийся внутри круга, представляет собой древнейший символ (Солнечный крест), более известный как Солнечное колесо. Такой символ часто встречается на предметах доисторической Европы, особенно неолита и бронзового века.

Для лингвистического сравнения отметим, что сын «солнца» на армянском означает «арорди» (где «ар», «арарум», «арарич» соответственно — свет, творение, творец, «арев» – солнце, а «ворди» или «орди» – сын).

Ниже крыло, выходящее из круга, устремляется к образу животворения – креста в виде стилизованных четырех крыльев, двух восьмерок, знаков бесконечности. Авторы называют композицию, изображенную на рис. 1а, мировым животворящим крестом.



Рис. 1. Наскальные рисунки. Животворящий образ креста (а). Земля в муках рождения. На ней изображены четыре фигуры различных человеческих рас. Спираль планеты, в том числе Земли, и косою крест с четырьмя точками, шарами (плодами, каплями) в круге. Над шаром небесным символом (б). Архаична стела с изображениями креста и круга с крестом в центре (в) из Талина, Армения. Крест с четырьмя плодами, шарами (г) на артефакте периода Урарту (11-7 вв. до н. э.), Армения. Рельефное изображение косою креста с четырьмя плодами, который похож на символ засеянное поле (термин академика Рыбакова).

Он окружен асимметричными спиралями. Средневековый артефакт из Ани, столицы Армении (г). Наскальный рисунок с изображением якорных крестов, Армения (е)

На рисунке 2 представлен необычный наскальный рисунок с изображением прямого и косою крестов, иллюстрирующих небесный союз мужского (под прямым крестом фигура оленя с мужским знаком) и женского начал. Над ними изображен символ плодородия в форме олененка (а). На артефакте из периода Урарту (11-7 вв. до н.э., Ванское царство) обнаружены астрономические символы, среди которых звезды, небесный бык, крылатый символы трезубец, который является современным астрономическим символом планеты Нептун (б).



Рис. 2. Наскальный рисунок (а) и каменная подвесная печать с крылатым символом и с трезубцем, а также с крылатым и бескрылыми рогатыми животными.

Проф. Ваганян Г.А., канд. иск. В

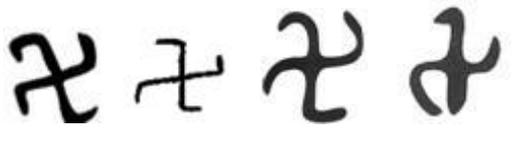
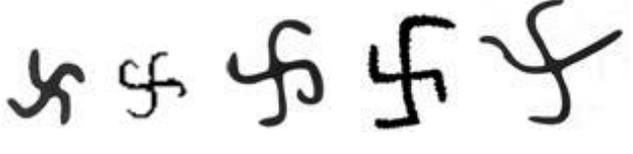
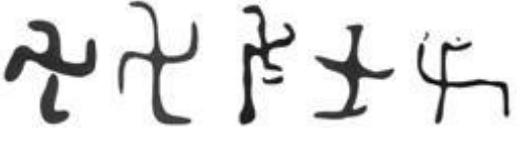
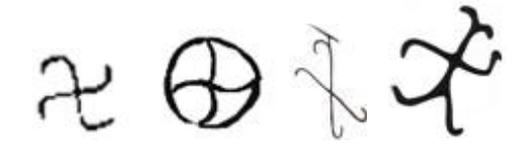
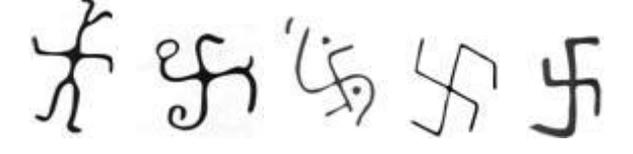
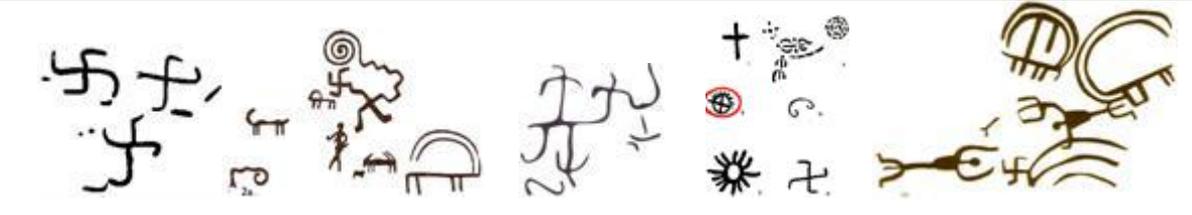
Таблица крестообразных символов из армянских наскальных рисунков юго-восточной Анатолии(Западной Армении)

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

## Генеология свастики

Разновидностью крылатого креста является свастика, на арм. “керахач”. Эта форма креста использовалась в качестве символа покровительства, небесного Отца, драконоборца, бесстрашного и мужественного первочеловека, героя Ваагна, победоносца. И в конце концов стала его победоносящим символом, олицетворяющим борьбу и победу. В армянском эпосе “Сасунци Давид” описывается “патеразма хач” («па» - отец, «тер» – владыка, властелин, переводится как крест покровительства отца, символ победы и связи с небесным Отцом, вступившим в битву с небесным злом (небесным драконом или змеем), не на жизнь, а на смерть. История мотива битвы Ваагна с драконом (М. Хоренаци, История Армении, 4 век) послужила прототипом для мотивов общеиндоевропейской мифологии и сыграла огромную роль в искусстве и культуре, в развитии мировых религий. Как символ бесстрашия, рыцарского мужества, силы использовался до XX в. Его воздействие оказалось настолько сильным, что этот символ, сохранившись в язычестве, перешел в христианские мотивы и легенды. Мотив битвы Ваагна и дракона трансформировался в мотив и образ средневекового изобразительного искусства в виде сражения святого Георгия Победоносца с драконом.

### Архетипы свастик в наскальных рисунках Армении

Вращающиеся по часовой стрелке, центробежная (разворачивающаяся), правосторонняя	Вращающиеся против часовой стрелки, центростремительная (свёртывающаяся), левосторонняя
	
	
	
	

## **Глава III**

# **ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЕ АЛФАВИТА**

## **ОТКРЫТИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

## **12. ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЕ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА**

3500 лет назад создан первый алфавит. С тех пор появилось более 200 способов записывать звуки человеческой речи, со знаками самой разной формы: округлыми, угловатыми, с точками и без них.

Алфавиты бывают разные имеются алфавиты, символы которых условно выражают только буквы звука, имеются алфавиты которые кроме фонетической информации в форме символического языка содержат духовную и интеллектуальную познавательную информацию, в них вложены коды разума. К таким алфавитом относится Армянский алфавит.

### **Эволюция различных букв**

Как было сказано выше, древнейшей формой письма считают рисуночное письмо. Однако, Данцель указывает, что более древними являются начертания, не дающие определенного рисунка, а представляющие результат нарочито воспроизводимых производственных движений (трение, зарубка и т. д.). В самом деле, уже в доисторические времена наряду с рисуночным письмом встречаются и условные "буквообразные" начертания.

Таким образом, имеет основания теория, предполагающая самостоятельное развитие с древнейших времен как рисуночных, так и условных начертаний.

В частности, армянский алфавит имели перед собой еще образец буквенного письма с первоначальными буквенными знаками более древних стадий.

## 13. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ЯЗЫК СИМВОЛОВ АЛФАВИТА

Проницательный глаз всегда находил в символе более или менее ясное откровение Богоподобия. Елена Блаватская

Тайны и секреты алфавитов: что нового может поведать нам этот предмет о мире, в котором мы живем, и о нас самих? Очень и очень немного — как может показаться с первого, поверхностного взгляда. Но, взглядевшись поглубже, любой из вас поймет, что это не так. Алфавиты — одно из самых изощренных средств, при помощи которых человечество пытается глубоко осмыслить этот мир и наше место в нем. Правильно составленный алфавит — а все древние алфавиты, несомненно, таковы, — метафоричен по своей природе. Язык сам по себе есть метафора, поскольку он представляет предметы и понятия, но при этом сам не является этими предметами или понятиями.

Сама сущность языка метафорична. Мы обычно различаем вещи, сравнивая их: множество тому примеров можно найти в нашем элементарном описании окружающего мира. На вопрос "Что это такое?" мы всегда готовы ответить сравнением: мы говорим, что это похоже на нечто другое; что существует какая-то другая вещь, реальная или воображаемая, которая каким-то образом напоминает данную вещь. Для описываемой вещи, объекта или качества мы подыскиваем нечто характерное, что укладывается в рамки привычных человеческих понятий. Увидеть этот процесс в действии можно на примере человеческого тела. Вспомните: тело может быть физическим, космическим, геометрическим, а иногда мы говорим даже о теле плотины или о плодовом теле гриба! Мы говорим: голова человека, голова процессии, глава книги, голова поезда и глава правительства. У ткани имеется лицо, точно так же, как есть лицо у игральной карты; есть лицо должностное, а есть и подставное; юридическое лицо и лицо под надзором. У грибов есть ножки, у ботинка — язык, игла имеет ушко, а картофелина — глазки. Как видите, таких примеров можно привести очень много. Таким образом, язык, по большей части, воспринимает мир, сравнивая его с уже известными предметами — в частности, с человеческим телом и его частями. Это непрерывный процесс: новый языковой материал создается по мере необходимости.

В философии эта метафоричность языка проявляется в виде концепции "человек есть уменьшенная модель вселенной (микрокосм)", которая лежит в основе западного эзотерического мышления. Эта концепция заключена в герметической максиме "Как вверху, так и внизу", приписываемой Гермесу Трисмегисту, которого древнеегипетские мифы называют отцом всех наук. Проницательные люди, понимающие действительность таким образом, утверждают, что все, находящееся внизу, является фактически отражением того, что находится вверху. Этот "малый мир", или микрокосм, представленный физической или психической конституцией человеческого существа, является отражением и частью "большого мира" — макрокосма или вселенной. Такие отражения существуют на всех уровнях: спиральные структуры галактик

воспроизводятся в виде речных водоворотов или в субатомной структуре самой материи. Аналогичная модель лежит в основе "происхождения всех вещей" — этот процесс, который я назвал бы "трансволюцией", может совершаться в течение миллионов лет, а может произойти за несколько тысячных долей секунды. Именно постижение этой вселенской модели и осознание ее истинного смысла позволяет нам проникнуть в суть нашей собственной реальности и, таким образом, достигнуть просветления.

Алфавит, подобно языку, есть метафизическое описание реальности. Самая важная функция магических алфавитов состоит в том, чтобы помочь ищущему познать на опыте процессы преобразования. Алфавиты предоставляют нам ряд доступных образов реальности, в некоторых случаях не поддающейся постижению при помощи других средств. Они могут быть использованы для преодоления внешней видимой оболочки вещей и проникновения в более глубокие грани реальности. Будучи неизменно динамически действенными, они постоянно рекомбинируют новые способы выражения понятий, описания структур, чувств и сущности трансволюции, необъяснимой другими средствами. В своем эзотерическом аспекте они несут значение, которое нельзя адекватно передать никакими другими средствами. Они являются символами, способными выразить опыт, который лежит за пределами слов и способен резко изменить наше сознание и восприятие действительности. Они способны внезапно изменить течение наших мыслей, направив их в новое неожиданное русло. Тот, кто пользуется магическим алфавитом, может пережить обильный прилив нового понимания, за которым последует немедленное осознание совершенно нового восприятия жизни. После такого переживания человеческая жизнь преобразовывается во всех своих аспектах. Это внутреннее преобразование является одной из главных целей изучения магических алфавитов любой традиционной системы; все алфавитные системы, описанные в этой книге, ведут к такой цели.

Магические алфавиты, если дать этому термину более общую формулировку, указывают на присутствие бесконечного в конечном, неограниченного в ограниченном. Соответственно тем философским системам, к которым они принадлежат, их можно рассматривать как присутствие Бога в мире или же как множество пока нереализованных возможностей существования, которые могут реализоваться по мере возникновения соответствующих условий. Буквы любого алфавита — метафоры реальности; сами по себе они, в большинстве случаев, всего лишь некие символы или формальные знаки, которые не обладают трансцендентным внешним значением — но это значение пребывает в умах тех, кто пользуется буквами или постигает их смысл. Кроме того, буквы, облик которых напоминает естественные геометрические структуры (в частности, шестиугольные ячейки пчелиных сот), сами по себе являются трансцендентными формами. Но, как правило, буквы магических алфавитов представляют собой сложные символические построения, действующие внутри каждой отдельно взятой алфавитной системы. В частности, совершенно одинаковые по своей форме буквы в разных алфавитах могут использоваться для передачи разных звуков — или разных концепций.

Применение условных знаков известно с глубокой древности. В Европе архаические идеоморфемы находят на многих пещерных стоянках первобытного человека (примерно 12000 — 17000 лет назад до н. э.) Преобладает мнение, что все древние символы имели магическое и религиозное значение. Легенды сообщают, что они были дарованы людям богами. В древнегреческих преданиях говорится, что Гермес, бог странствий, торговли и письменности, который изобрел первые буквы, однажды увидел ключ летящих в небе журавлей — и придумал буквы. Разнообразные очертания журавлей подсказали ему мысль о том, что буквы, расположенные в определенном порядке, могут представлять и обозначать звуки. Другая версия происхождения букв гласит, что их создал финикиец Кадм. Исторически известно, что греческое письмо заимствовано из финикийского рукописного шрифта. Однако современные научные изыскания в области человеческого восприятия открывают и другие возможности, одна из которых таится в глубине нашего собственного человеческого сознания. Современная нейрофизиология обнаружила фосфены — геометрические формы и образы, которые подсознательно присутствуют в зрительных центрах коры головного мозга и нервной системе. Эти формы и образы имеются у всех людей: они получили название энтоптических, то есть видимых с закрытыми глазами. Их наблюдают также в состояниях трансформированного сознания: во время медитации, экстаза или галлюцинаций, вызванных переутомлением, заболеванием и приемом наркотиков. Геометрические формы, соответствующие буквам, часто воспринимаются в ранних фазах вхождения в транс.

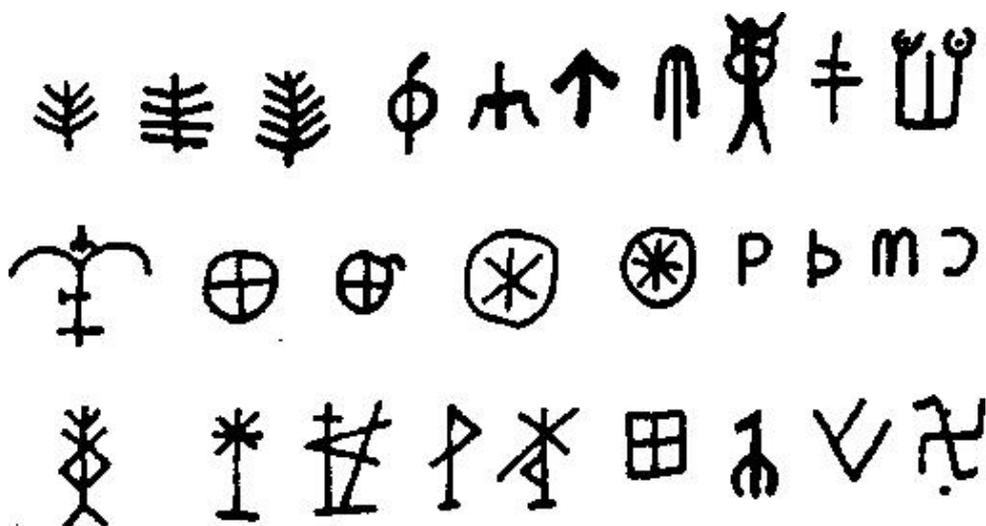


Рис.2. Древние идеоморфемы наскальных граффити, взятые из разных и находящихся далеко друг от друга мест, обнаруживают родственные формы, которые предшествуют алфавитным знакам: (слева направо, верхний ряд) (I) Даут, Ирландия; (II, III) Слейв-на-Кайлех, Ирландия; (IV, V) Вишера, Пермская обл., СССР; (VI) Тайа Амарилло, Испания; (VII) Куэва де лас Паомас, Испания; (VIII, IX) Валь Камоника, Италия; (X) Богуслан, Швеция; (средний ряд) (XI) Богуслан, Швеция; (XII) Нокмари, Ирландия; (XIII) Остерготланд, Швеция; (XIV) Даут, Ирландия; (XV) Слейв-на-Калех, Ирландия; (XVI, XIX) Докмарик, Британия; (нижний ряд) (XX) Томск, СССР; (XXI—XXIII) Атаонь, Ирландия;

(XXIV) Сена, Франция; (XXV) Трас уш Монтэ, Португалия; (XXVI) Пуэрто делосРуэдас, Португалия; (XXVI—XXVIII), Валь Камоника, Италия

Подобные состояния сознания являются компетенцией шаманов — людей, которые в поисках озарения вступают на тонкую черту между жизнью и смертью. Древнеисландская легенда, повествующая о происхождении рун, связывает их возникновение с изнурением и агонией шаманоподобного бога Одина, истязавшего себя на дереве, "в ветвях на ветру". Такие шаманские приемы самоистязаний применяются и в наше время в туземных религиозных обрядах Северной Америки и Центральной Азии, а также в некоторых сектах японского буддизма. Посредством эзотерических методик достигаются измененные, ранее не известные состояния сознания, через которые приобретает новое понимание. В случае необходимости (если вообще возникает необходимость передачи информации другим людям) эти новые проникновения в сущность должны преподноситься в формах, которые соответствуют врожденным матрицам человеческого сознания. Легенда, повествующая о сокровенной руне Одина, — классический пример сознательного понимания и формализации этих фосфенных матриц. Из этого видно, что алфавиты, будь они древнееврейского, древнегреческого, этрусского, латинского, рунического, коэлбренического, готического, вестфальского или всем нам привычного римского начертания, являются естественными элементами нейронной структуры каждого человеческого существа. Но в то же время они служат метафорами для выражения разнообразных понятий природной реальности. Через изучение этих энтоптических матриц в их универсальном аспекте мы можем найти ключ к пониманию многих магических алфавитов, подробно описанных в этой книге, и, более того, ключ к дверям личного просветления.

## Символический язык, язык природы

Самым совершенным когда-либо созданным видом письменности является алфавит. Он считался символом совершенства, и не случайно первые и последние буквы алфавита считались символом космической целостности. Благодаря символам ученик может читать и расшифровывать язык природы. Он работает с символами, как химик с буквами, которые представляют различные вещества и элементы, или как математик с цифрами. Всякий язык символичен, и без символов невозможно работать. В музыке необходимо знать ноты, которые представляют звуки; художник пишет картины, комбинируя те символы, которыми являются семь цветов, и даже буквы алфавита являются символами.

Всё является символом, все символично: цвета, музыкальные ноты, цифры или буквы. Из области символов невозможно выйти, ибо это универсальный язык вселенной. Во всем мире ученые используют одни и те же цифры и буквы, без которых они не могли бы понять друг друга. Музыканты используют те же ноты, а художники те же краски... Только написание еще не универсально; во многих странах свой вид письма, но, может быть, однажды весь мир примет одно написание, как во многих странах приняли латинский алфавит по причине его удобства.

Благодаря символам ученик может читать и расшифровывать язык природы. Он работает с символами, как химик с буквами, которые представляют различные вещества и элементы, или как математик с цифрами. Всякий язык символичен, и без символов невозможно работать. В музыке необходимо знать ноты, которые представляют звуки; художник пишет картины, комбинируя те символы, которыми являются семь цветов, и даже буквы алфавита являются символами.

Итак, все человечество пользуется символами; благодаря им оно прогрессирует, движется вперед, но когда людям предлагают другой символический язык, символизм эзотерический, они пугаются, и не хотят ни принять его, ни понять. Но через некоторое время весь мир примет его, потому что этот символизм является универсальным языком природы, созданным самой природой, а не людьми. Химические символы произвольны, слова и ноты тоже, ибо они не существуют в природе; эзотерический символизм - единственный, который соответствует самой природе, геометрической структуре природы. Стало быть, именно этот символический язык действительно универсален, потому что является не изобретением, а абсолютным отражением реальности, существующей в природе.

Все другие символики являются изобретением; они стали всеобщими потому, что страны договорились между собой использовать их, но они не соответствуют языку природы. Ноты, их не существует в природе, это люди их изобрели. Тогда как цвета существуют, и буквы тоже имеют, более или менее, соответствия с природой, особенно армянский алфавит. Буквы армянского алфавита построены в точности по геометрии, существующей в природе; только

чтобы знать, как сделана каждая буква и каковы соответствия, надо обладать целой наукой, которая часто остается закрытой.

Символы армянского алфавита даёт возможность проникать в суть вещей, и понимать Космический Разум.

Если изучить человека, констатируешь, что все его члены и органы: глаза, нос, рот, лоб, уши, ноги, руки, сердце, легкие, селезенка, почки и, особенно, половые органы построены по абсолютной универсальной геометрии. Посвященные, искавшие именно универсальный, всеобщий язык, все перебрав, изучив и сравнив, выбрали символические формы, которые выразили синтез всего, резюме, квинтэссенцию, каркас вещей, а все остальное, оболочку, они оставляют в стороне. Когда им надо, например, изобразить человека, они пренебрегают мышцами, кожей, нервами, они рисуют только вертикальную линию (голова и туловище) и горизонтальную линию (две руки); иногда внизу они добавляют ноги - как дети! - и вот человек: крест или пентаграмма.

Символический язык — это самый синтетический язык. Соответствия, которые обнаруживаются между различными планами, являются истинными.

Армянский язык и алфавит дает возможность понять структуру универсума, что в сердце, в разуме, в душе обозначились фигуры вечных символов, архетипов. Армянский алфавит в подсознании или в сверхсознании выкристаллизуется геометрическая форма, некий символ, который абсолютно соответствует идее, мысли, истине. Так работает природа, и так как человек является резюме природы, в человеке также все вещи выкристаллизованы в форме геометрических фигур или образов.

Образный язык еще не является языком абсолютно символическим. Абсолютный символический язык геометричен. Только геометрический язык является универсальным языком, который представляет квинтэссенцию мудрости. Образы - это еще астральный план, а геометрические символы принадлежат каузальному плану. Кристаллы являются символом каузального плана потому, что являются выражением чистой геометрии. До настоящего времени наука пренебрегала этой областью символов, которой занимались только эзотерики или Посвященные; Армянский алфавит дает возможность открывать, обнаружит, область неслыханных знаний и богатства.

## «Геометрия Бога. Мистический язык символов»

### Символика букв алфавита

Возникновение алфавита различными религ. традициями возводилось к божественному источнику, с этим связана и его символическая функция (Bertholet. S. 9). Мистика букв во многих религиях основана на представлении, что между знаком и сотворенным миром существуют определенные отношения и абстрактная система алфавита согласуется с порядком, лежащим в основе мироздания. Так это, напр., в универсалистском мировоззрении древних китайцев, которое основано на идее о всеобщей гармонии между микрокосмом и макрокосмом, это нашло отражение в сложной письменной символике их алфавита (de Groot. S. 343). У древних греков отношение знаков письма ко Вселенной выражалось не только тем, что буквам придавалось числовое значение, но и тем, что мир представлялся приводимым к системе чисел и числовым отношениям. Алфавит понимался как набор знаков, с помощью которого — независимо от употребления этих знаков в языке — мир мог быть отражен в форме пропорциональной аналогии (Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 11–14), а на мир, в свою очередь, можно было повлиять с помощью реализации магической силы, приписываемой буквам А. (о чем свидетельствуют многочисленные примеры из позднеантичной и мусульм. магии — см. Dornseiff. *Das Alphabet*. 35ff; Hallo. S. 166–174; Winkle). Такое мышление кроме пифагорейцев, гностиков и иудаизма (см. ниже) было присуще также хуруфиям (от араб. *huruf* — мн. число от *harf* — буква) — членам ислам. секты, возникшей в кон. XIV в. (см. ниже).

В характерном для инд. традиций представлении о семенных слогах («биджас») отдельные слоги мантр (магических речений из ведических текстов) выражают сущность божества (Monier-Williams M. P. 196–202). Сила этих слогов реализуется не только в звуках, с помощью рецитации, но и при погружении в их графические формы, зафиксированные в медитационных образах (мандалах) (Bureau A. S. 186).

Представление о том, что буквы алфавита являются носителями тайной, более высокой истины, было воспринято европ. культурой через позднеантичное наследие и под влиянием представлений о святости или божественном происхождении букв алфавита, характерных для религий народов Передней Азии. Мистика алфавита использовалась в истолковании Свящ. Писания (см. Экзегеза), апокалиптике, мантике, магии и астрологии.

### Христианство

В христианстве алфавит получил символическое истолкование прежде всего в понимании греч. букв А и Ω как символов Христа (см. Альфа и Омега). Наряду с этим сохранилось и понимание алфавита как символа космоса. В католическом обряде освящения храма епископ вписывает посохом буквы греч. и лат. алфавита в крест, начертанный золой на полу церкви (самый ранний пример описания обряда — Григория Сакраментария // PL. 78. Col. 153; 2-я четв. VIII в.). Такой крест найден на полу церкви Апостолов в Риме (Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 171), миланские церкви имеют такой крест со вписанными в него буквами и на внешних стенах. С одной стороны, алфавит, написанный на кресте, — это

символ космоса с его законами и гармонией, т. к. буквы стоят в должном порядке, с др. стороны, он становится символом Христа, Владыки Церкви и Вселенной, т. к. буквы алфавита сгруппированы в кресте. Иначе это понимает лат. средневеков. ученый Ремигий Оксерский (ум. ок. 908): буквы алфавита в кресте символизируют начала и основы свящ. учения (лат. *initia et rudimenta doctrinae sacrae* (PL. 131. Col. 851)). Др. примером такого понимания алфавита является фреска монастыря аввы Симеона близ Асуана, на которой перед Христом изображены 4 ангела, а ниже — 24 фигуры, обозначенные как aahl, bahl, gahl... wahl. Сочетание греч. букв hl (от евр. — Бог, Божий) указывает на принадлежность этих существ к небесному миру (Dornseiff. *Das Alpha-bet*. S. 168).

Идея мистического языка, которому ангел научил прп. Пахомия Великого и его учеников (IV в.), возможно, присутствовала в переведенных блж. Иеронимом письмах Пахомия Великого (PL. 23. P. 91ff). «Насколько позволят заключить сохранившиеся примеры он (язык. — Ред.) состоял, в обозначении некоторых вещей и личностей буквами алфавита на основании принятой договоренности» (Burckhardt J. *Die Zeit Konstantins*. 1880. S. 394; Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 72). «Братию он (ангел. — Ред.) повелел разделить на двадцать четыре чина по числу двадцати четырех букв, так чтобы каждый чин означался греческими буквами от альфы и виты по порядку до омеги... Наименование каждой буквы уже само собою указывало бы на означаемый ею чин. Инокам, более других простым и незлобивым, — продолжал Ангел, — дай имя йоты (ι), а непокорных и крутых нравом отметь буквой кси (ξ), выражая, таким образом, самую форму буквы свойство наклонностей, нрава и жизни каждого чина. Знаки сии будут понятны только духовным» (Лавсаик. С. 74–75; Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 25).

Внешняя форма букв часто служила основой для их символического толкования. Свт. Иоанн Златоуст писал: «Ибо также как среди букв алфавит — это то, что соединяет собой целое, фундамент всего здания, так и полнота веры хранит чистый образ жизни. Без нее нельзя быть христианином, как без стен нет здания и без букв нет читающего» (Иоанн Златоуст. *Homil. IX in epist. ?d Hebr.* // PG. 63. Col. 77; Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 21). Копт. «Книга о тайнах греческих букв», которая датируется VI в. и приписывается прп. Савве Освященному, содержит полемику о букве «дельта» (D), которая символизирует творение. Своими 3 углами эта буква указывает на Троичность Бога и 6 дней творения и, как четвертая буква алфавита, она есть символ 4 элементов (Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 22). Толкование греч. буквы «ипсилон» (Υ) как символа 2 путей жизни (добродетели и порока) было распространено в греч., иудейской и христ. этике (Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 24). Лат. V (открытая наверх, закрытая вниз) символизировала человеческую природу (Holtz. S. 314); D (в окружности) была символом безначальной и бесконечной Божественной природы Христа (Sauer. 179). То, что греч. буква Т похожа на крест, заметили еще дохрист. авторы. Христиане также использовали это сходство, увидев в нем указание на крест Распятия. Известную роль здесь сыграл рассказ из книги прор. Иезекииля о том, как пророк начертал евр. букву «тав» на лбах израильтян (Иез 9. 4), что христиане поняли, как указание на Распятого (Тертуллиан. *Adv. Marc.* III 22; Origenes *Hom. In Ezech.* 9. 4). Гематрическое толкование греч. буквы Т дает уже Послание Варнавы (9. 8): число вооруженных слуг Авраама — 318 (Быт. 14)

писалось по-гречески ТН и толковалось как ИН (σους) на Т, т. е. «Иисус на кресте».

Христиане усматривали мистический смысл и в названиях букв евр. алфавита (св. Амвросий Медиоланский (Комментарий на Пс. 68), блж. Иероним, Евсевий Кесарийский). Отвечая на вопрос о смысле алфавита, который был положен в основу акростишных (см. Акростих) частей псалмов и Плача Иеремии, блж. Иероним в 30-м послании написал небольшой трактат о евр. А. Лат. переводы названий евр. букв составляют, согласно Иерониму, 7 групп (*conexiones*), и каждая группа образует определенную фразу, которую он затем толкует назидательно. Так же поступает Евсевий Кесарийский (Праер. Ев. X 5). Толкования Иеронима и Евсевия соответствуют друг другу, напр. названия евр. букв «мем», «нун», «самех», составляющих одну из таких групп, в благочестивом духе истолковываются на греч. (Евсевий) и на лат. как «*ipsis sempiternum adiutorium*» (Иероним) (т. е. «вечная помощь от них»). Собранный в ранних комментариях материал позже использовали др. средневек. толкователи (Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 27). Эта традиция отразилась в названиях букв кириллицы, представляющих собой древнейший слав. азбучный акростих.

Существует много примеров символического толкования букв, составляющих свящ. имена, а также букв, начинающих сакральные тексты. Афонская книга образцов требует вписывать 3 греч. буквы «*οων*» в нимб Пантократора на иконах, фресках и мозаиках (Sachs u. a. 214) как обозначение Бога (Исх. 3. 14; Откр. 1. 4, 8). На лат. Западе буква I в средневековье была символом Иисуса Христа: *littera minima in forma, sed maxima in sacramento* (лат. буква, малейшая по форме, но величайшая по таинственному содержанию) — на что, возможно, повлияла фраза из слов Господа о действительности Закона: «доколе не прейдет небо и земля, ни одна иота или ни одна черта не прейдет из закона» (Мф. 5. 18). Альберт Великий понимал имя «Jesus» как «*Jucunditas maerentium, Eternitas viventium, Sanitas languentium, Ubertas egentium, Satietas esurentium*» (Радость скорбящих, Бессмертие живущих, Исцеление ослабленных, Изобилие нуждающихся, насыщение голодающих) (Comp. theol. veritatis IV 12; Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 138). Папа Иннокентий III считал, что 2 слога имени Иисуса символизируют 2 природы, 3 гласные — Божественную природу (представленную в Трех Лицах), 2 согласные — человеческую природу из плоти и крови, стоящая в середине буква S, которая встречается в имени дважды, — отношение Второго Лица Троицы к двум другим (Bardenhewer O. *Der Name Marias*. S. 104). Амалар Мецкий толковал имя «Адам» как символ 4 сторон света (PL 105. Col. 1002; Sauer. 64.).

Наибольшее число символических толкований на Западе было связано с именем Пресв. Богородицы, особенно среди цистерцианцев. Цезарий Гейстербахский в гомилиях сообщает, что 3 слога имени Марии символизируют Св. Троицу, 5 букв — Закон Моисея (содержащего 5 книг);  $5+3=8$  — символ 8 тайн Девы Марии (см. Розарий);  $3*5=15$  псалмов восхождения (см. Степенные псалмы, Антифон).

Встречаются примеры толкования начальных букв ее имени: «*Mater Alma Redemptoris, Incentivum Amoris*», «*Maria Advocata Renatorum, Imperatrix*

Angelorum» (Мария, Ходательница за возрожденных, Властительница ангелов) и др. (Barndenhewer O. Der Name Marias. 1895. S. 97ff). Рукопись 1420 г. содержит распространенное толкование: «Mediatrix, Auxiliatrix, Reparatrix, Imperatrix, Amatrix» (Посредница, Помощница, Возродительница, Властительница, Любящая).

Алфавит является одним из возможных принципов организации гимнографического материала (см. Акrostих). Полный набор букв алфавита в акrostихе и их строгий порядок символизируют стремление гимнографа к совершенству (в ВЗ: Пс 9; 10; 119; 142 и др. Плач 1–4). Из сир. и визант. сочинителей песнопений ветхозаветным примерам следовали святые Мефодий Олимпийский, Григорий Богослов, Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин; из лат. гимнотворцев — Иларий Пиктавийский («Ante saecula»), Седулий («A solis ortus cardine»), Венанций Фортунат (Hymnus de Leontio episcopo «Agnoscat»).

Мистическое толкование букв лежит в основе «магического» буквенного квадрата-палиндрома «Sator Arepo» («ROTAS-формула»), который писался лат. или греч. буквами и при чтении слева направо, справа налево, сверху вниз и снизу вверх получалась одна и та же фраза: «Sator arepo tenet opera rotas», «сеятель Арепо держит с трудом колеса».

Раннее употребление этой формулы, датируемое 63 г., засвидетельствовано ее находкой в Помпеях (2 граффити) (перечень мест ранних находок формулы см.: Din-kler). Среди множества попыток объяснить символику этих букв есть и христологи-ческое толкование «Sator Arepo», в котором квадрат сводится к кресту «Pater Noster» с центром в букве N и двойными АО (Grosser F. Ein neuer Vorschlag zur Deutung der Sator-Formel // ARW. 1926. Bd. 24. S. 165–169).

Этот буквенный квадрат широко распространен в кириллической транслитерации в слав. (особенно рус.) рукописной традиции XV–XIX вв. и в лубочных картинках XVIII–XIX вв. под названием «Печати премудрого царя Соломона» или «Печати царя Льва Премудрого». Старший рус. список, датируется между 1408 и 1423 гг. (Псалтирь Толковая с дополнительными статьями, переписанная в вологодском Спасо-Прилуцком монастыре — ЯИАМЗ. № 15231). Позднейшие списки весьма многочисленны, в особенности начиная с XVII в. Старший южнослав. (серб.) список обнаружен в рукописных приписках XVII в. к изданию Нового Завета с Псалтирью (Острог, 1580). Не исключено, что ошибка в 3-м слове («тепот» вместо «тенет») древнейшего рус. списка и ряда более младших отражает влияние глаголического оригинала («н» и «п», «е» и «о» имеют в глаголице близкие начертания); в случае справедливости этого предположения появление «ROTAS-формулы» в слав. письменности следует относить ко времени не позднее X в. (в дальнейшем памятник, очевидно, транслитерировался неоднократно).

В старшем рус. списке (и ряде младших) содержание «магического квадрата» («Печати Соломона») истолковывается как символическое обозначение гвоздей, вбитых при распятии в руки и ноги Спасителя. В списках XVII–XIX вв. встречается рекомендация использовать текст «ROTAS-формулы» в качестве молитвы от укуса бешеной собаки. В списках XVIII–XIX вв. и современной им лубочной гравюре текст «расшифровывается» как акrostих виршей о

сотворении мира и человека, всемирном потопе, пришествии в мир Спасителя и Его распятия, известных в неск. вариантах. В рукописях рисунок «Печати Соломона» помещается при календарно-пасхальных текстах в Псалтирях следованных, Уставах, святцах, «Кругах миротворных», лечебниках и сборниках.

Известным примером религ. символики букв на лат. Западе являются медитационные кресты, на которые нанесены буквы без видимого смысла. Напр. в «Кресте Захарии», который, по преданию, был открыт отцам Тридентского Собора (1545–1563) во время эпидемии чумы (HWDA 9. 875), ( илл.) буквы представляют собой начала лат. молитв: Z — «Zelus domus tuae liberet me» (Ревнитель о доме твоём, освободи меня); D — «Deus meus expellet pestem» (Бог мой, да прогонит чуму). Здесь же можно назвать «Крест благословения» (Benedictus), первые буквы которого должны иметь значение: «Cruх Sacra Sit Mihi Lux/Non Draco Sit Mihi Dux» (Святой крест да будет мне светом, пусть дракон не будет моим водителем) (HWDA 1. 1035). Магическая формула «Ananisapta» изначально, видимо, была молитвой-заклинанием против чумы: «Antidotum Nazareni auferat necem intoxicationis, sanctificet alimenta poculaque trinitas, Amen» (Противоядие Назарянина да отнимет смерть от яда, Троица да освятит еду и питье. Аминь) (HWDA 1. 395).

В слав. средневек. письменности буквенные криптограммы, посвященные обычно похвале Кресту, помещаются на крестах (независимо от техники их исполнения) или около их изображений, как самостоятельных, так и венчающих композиции заставок в рукописных и старопечатных книгах; отсюда их наименование — «крестные (или прикрестные) слова». Наиболее развитые и сложные криптограммы такого рода помещаются в серб. рукописях XIV–XVI вв. (напр., в Евангелии тетр 1372 г. — Вена. Нац. б-ка. Слав. 52. Л. 69) и венецианских изданиях XVI в. типографии Вуковичей (начиная с Молитвенника 1536 г. при гравюре на Л. 214 об.), а также на старообрядческих литых крестах и складнях XVIII–XIX вв. (в ряде случаев для серб. памятников XIV в. возможна кириллическая транслитерация аналогичных греч. криптограмм). По крайней мере со 2-й пол. XV в. в рус. рукописях помещаются (толкования) расшифровки «крестных слов» (РГАДА Тип. № 387. Л. 197 об. — 198, 90-е гг. XV в.).

### **Иудаизм**

На иудейское учение о символическом значении букв повлияло представление о предсуществовании букв евр. алфавита, которые Бог использовал при творении мира и создании Торы. Каждая буква алфавита, согласно этим представлениям, имеет свой тайный и символический смысл, разгадав который можно проникнуть в тайны творения и Торы. Этот смысл раскрывается во внешней форме букв, в особенностях их произношения, сочетаниях букв и их числовом значении. Самыми ранними иудейскими текстами, отражающими это представление, являются мидраши периода амораев. Примеры символического толкования некоторых евр. букв даются в трактате «Берешит Рабба», самом раннем собрании мидрашей к кн. Бытия (I–III вв. по Р. Х.). В толковании на Быт 2. 4 («при сотворении их»; в иудейских изданиях Торы) графическое начертание евр. буквы (хей), разомкнутой снизу и слева вверху, понимается как указание на то, что злые люди будут низвергнуты в ад, а для немногих благочестивых существует возможность спастись (Берешит Рабба. 12. 10). Произношение

буквы «хей» здесь же рассматривается как знак того, что Бог создал мир без труда, т. к. «хей» произносится без напряжения — это просто легкий выдох (Берешит Рабба. 12. 12). В толковании на Ис. 26. 4 («ибо Господь Бог есть твердыня вечная») сочетание букв «хей» и «йод» является указанием на существование 2 миров — мира сего и мира грядущего — при этом мир сей создан буквой «хей», а грядущий — с помощью «йод» (Иерус. Талмуд, Хагага 2. 77с, 45; Пешикта Раббаты 21; Мидраш Техиллим 114 § 3; Вавил. Талмуд Менахот 29).

Во вводной части трактата «Берешит Рабба» встречается вопрос, почему Бог избрал букву «бет» (2-ю букву евр. А., с которой начинается первое слово евр. Библии — «Берешит» (В начале)), чтобы начать с нее Тору. На этот вопрос мидраш на Быт 1. 1 дает неск. ответов: Бог предпочел создать мир с помощью буквы «бет», т. к. она символизирует благословение, ибо с этой буквы начинается евр. слово «благословение» (бераха), тогда как с первой буквы (алеф) — слово «проклятие» (арира) (Берешит Рабба 1. 10); в своем графическом начертании «бет» открыта с одной стороны, это было истолковано как указание на то, что нельзя спрашивать, что находится над или под землей, что произошло до творения мира и произойдет в будущем (Берешит Рабба 1. 10); истолковывалось и числовое значение «бет» — 2, которое указывало на существование 2 миров — мира сего и мира грядущего (Берешит Рабба 1. 10).

Более систематическое изложение средневеков. иудейских спекуляций о графическом начертании букв и их тайном символическом значении содержат собрания мидрашей, известные под названием «Алфавит рабби Акивы». Одна из его редакций (А) предлагает мидраши, собранные в свободной ассоциативной связи к согласным и огласовкам, из которых состоит название отдельных букв евр. алфавита. Напр. название буквы «алеф» состоит из букв «алеф», «ламед» и «пе»; в соответствии с этим следующий ряд агадических высказываний вводится библейскими и др. речениями, которые в свою очередь начинается с букв алеф, ламед и пе. Др. редакция «Алфавита рабби Акивы» (В) напротив содержит мидраши, начинающиеся с букв в обратном алфавитном порядке: каждая буква алфавита — прежде всех последняя буква евр. алфавита «тав» — приближается к Богу и просит о том, чтобы Он использовал именно ее первой при сотворении мира и начал, т. о., с нее текст Торы. Но Бог отказывает всем буквам, пока не подходит буква «бет». Все аргументы в этом споре букв построены на свободной ассоциации к названиям евр. букв. Кроме «Алфавита рабби Акивы» существует ряд др. текстов, содержащих рассуждения об аллегорическом и символическом значении евр. букв. Напр. «шин» означает ложь, а «тав» — истину. То, что буквы слова «шекер» (ложь) в евр. алфавите стоят недалеко друг от друга, а слова «эмет» (истина) — достаточно далеко, толкуется т. о., что ложь встречается часто, а истина напротив — редко (Вавил. Талмуд, Шаббат 104а).

Значительное распространение в иуд. экзегезе получило гематрическое толкование, примеры которого приводятся уже в своде герменевтических правил Элиезера бен Йосе Галилеянина (ок. 200 г. по Р. Х.). Пример числовой гематрии усматривается в рассказе о победе Авраама во главе отряда из 318 вооруженных слуг над 4 вост. царями, при этом имя слуги Елиезера понимается как указание на число слуг, т. к. числовое значение букв, составляющих его имя,

дает в сумме 318. Пример буквенной гематрии обнаруживается толкователем в Иер. 51. 1, где Вавилония названа (в синодальном переводе: «противники Мои»). Если буквы, составляющие это слово заменить на парные, исходя из правила: первая заменяется на последнюю, вторая от начала — на вторую от конца, третья — на третью от конца и т. д., то получится слово (Халдея). В мидрашах, а позже и в каббалистической литературе суммарные числовые значения букв определенного слова истолковывались как указание на тайные отношения между различными словами в Торе.

Сложная форма буквенной символики предложена в иуд. книге «Сефер Йецира» (Книга Творения, см. Тантлевский. С. 286–298) — небольшом тексте, датированном от II до VIII вв. Во 2-й части «Сефер Йецира» буквы алфавита делятся на 3 группы: 3 «матери» (буквы «алеф», «мем» и «шин»), 7 удвоенных («бет», «гимель», «далет», «каф», «пе», «реш», «тав»), а также 12 простых — остальные буквы алфавита «Матери» являются символами 3 первоэлементов, лежащих в основе всего существующего, — немая буква «мем» символизирует воду, в которой живут немые рыбы; шипящая «шин» соответствует шипящему огню и воздушная «алеф» изображает (дух, воздух). Согласно космогонии «Сефер Йецира» первой эманацией Духа Божия был произведший огонь, от которого в свою очередь произошла вода. Эти 3 основные субстанции существуют потенциально и получают действительное существование только посредством 3 «матерей». Космос, возникший из этих 3 основных элементов, состоит из 3 частей: мира, года (или времени) и человека. В каждой из этих частей содержатся все 3 первичные элементы. Вода образовала землю, из огня произошло небо, дух произвел находящийся между небом и землей воздух. 3 времени года — зима, лето и дождливый период — соответствуют воде, огню и духу. Человек также состоит из головы (соответствующей огню), тела (представляемого духом) и др. частей тела (соответствующих воде). 7 двойных букв произвели 7 планет, находящихся в непрерывном движении, то приближаясь к Земле, то удаляясь от нее, что обосновано мягким или твердым произношением двойных букв, 7 дней, изменяющихся во времени соответственно их отношению к планетам, 7 отверстий в человеке, соединяющих его с миром, вследствие чего его органы подчинены планетам. 12 простых букв создали 12 знаков зодиака, им принадлежат 12 месяцев во времени и 12 «руководителей» в человеке (руки, ноги, почки, желчь, внутренности, желудок, печень, поджелудочная железа и селезенка), которые подчинены знакам зодиака. Наряду с этой схематической теорией книга указывает на различные методы комбинирования и замены букв для образования новых слов, называющих новые явления. В каббалистической литературе встречаются неск. методов интерпретации, с помощью которых развивается впервые упомянутые в «Сефер Йецира» принципы толкования, напр. каббалистические авторы начали переставлять буквы тетраграммы, значительно развив идею о том, что Бог открыл Себя в языке. Особенно богаты на спекуляции о символическом значении букв тетраграммы писания евр. мистиков XIII в. в Юж. Франции.

## Ислам

О мистике букв и магических манипуляциях с ними писали Ибн аль-Араби (1165–1240), аль-Буни (ум. 1225), аль-Даираби (ум. 1738), аль-Газали (1059–1111) и др. (Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 142; Brockelmann. *Geschichte der arabischen Literatur*. Weimar, 1898. Bd. 1. S. 426, 446, 497; Bd. 2. S. 323). 7 букв, отсутствовавших в первой суре Корана, толковались как особо святые и соотносились с 7 особо важными именами Бога, днями недели и планетами (Dornseiff. *Das Alphabet*. S. 142–143). Представление о символическом значении букв алфавита развивалось прежде всего у хуруфиев (Birge; Schimmel). Согласно учению хуруфиев Бог открывает Себя в человеческом лице, т. к. имя Бога Аллах было написано на лице человека, особенно основателя секты Фадл Аллаха из Астерабада: буква «алиф» образует нос, крылья носа — это два «ламс», глаза образуют букву «ха». С помощью этой символики хуруфии выражают особое отношение между Богом и человеком. В др., особенно мистических, направлениях ислама использовалась «наука о буквах» (араб. *Ильм альхуруф*), в соответствии с которой 28 букв араб. алфавита были разделены на 4 группы по 7 букв, каждой группе был подчинен один из 4 элементов (огонь, воздух, воду, землю). В связи с числовым значением букв слова, прежде всего имена Бога, могли толковаться мантически. При этом немалую роль играет оценка араб. языка как языка откровения Аллаха и араб. письма как письма, на котором был написан Коран.

## Литература

- Ровинский Д. А. Русские народные картинки. СПб., 1881. Т. 3. С. 187–188; Т. 4. С. 581–586;
- Monier-Williams M. *Religious Thought and Life in India*. L., 1885. P. 196–202;
- Sauer J. *Symbolik des Kirchengeb? udes*. Frieberg, 1902, 1924;
- De Groot J. J. M. *Universismus*. B., 1918. S. 343;
- Гематрия // Еврейская Энциклопедия. М., 1991. Т. 6. Ст. 299-302;
- Сефер Йецира // Еврейская Энциклопедия. М., 1991. Т. 14. Ст. 178-186;
- Dornseiff F. *Das Alphabet in Mystik und Magie*. Lpz.; B., 1922, 1975 (Stoicheia; 7);
- idem. *ABC* // *HWDA*. Bd. 1. S. 14-18;
- idem. *Buchstabe* // *Ibid*. S. 1697–1699;
- Hallo R. *Zus? tze zu Franz Dornseiff* // *ARW*. 1925. Bd. 23. S. 166–174;
- Сперанский М. Н. Тайнопись в югославянских и русских памятниках письма. Л., 1929. С. 134, 137 (ЭСФ. Вып. 4. 3);
- Winkler H. A. *Siegel und Charaktere in der muhammedanischen Zauberei*. B.; Lpz., 1930. 1980;
- Bertholet A. *Die Macht der Schrift in Glauben und Aberglauben*. Freiburg i. Br., 1949;
- Edsman C.-M. *Alphabet- und Buchstabensymbolik* // *RGG*. Bd. 1. S. 246;
- Bureau A. *Die Religionen Indiens*. Stuttg., 1964. S. 186;
- Birge J. K. *The Bektashi Order of Dervishes*. L., 1965;
- Biedermann H. *Lexikon der magischen K? nste*. Graz, 1968;
- Dinkler E. *Sator Arepo* // *RGG3*. Bd. 5. Sp. 1373-1374;
- Schimmel A. *Mystical Dimensions of Islam*. Durham, 1975;
- Gruenwald I. *Buchstabensymbolik II: Judentum* // *TRE*. Bd. 6. S. 306-309;
- Holtz G. *Buchstabensymbolik IV: Christliche Buchstabensymbolik* // *TRE*. Bd. 6. S. 311-315;

## СИМВОЛИЗМ КАК СВОЙСТВО КУЛЬТУРЫ

### **Язык культуры, как язык символов. Разнообразие знаковых систем.**

Языком культуры в широком смысле этого понятия называются те средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры. Язык культуры — это универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие подобного рода смысловые конструкции (носители смысла).

Основной структурной единицей языка культуры, с точки зрения семиотики, являются знаковые системы. Знак — это овеществленный носитель образа предмета, ограниченный его функциональным предназначением. Знак - материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения. Различают языковые и неязыковые знаки; последние делятся на знаки-копии, знаки-признаки и знаки-символы; понимание знаков невозможно без выяснения его значения.

Язык формируется там, где знак осознанно отделяется от представления и начинает функционировать как репрезент (представитель) этого представления, его выразитель.

Знаки, составляющие каждого из языков культуры и предназначенные для выражения представлений и переживаний, различаются как по своему происхождению, так и степени подобия того, что они представляют. Исследователи культуры выделяют 5 основных знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные, системы записи. Для рассмотрения возьмём самые основные знаковые системы:

**I. Естественная.** Под естественными знаками понимаются вещи и явления природы в том случае, когда они указываются на какие-то иные предметы или явления и рассматриваются в качестве носителя информации о них. Другим словом, это знаки-признаки, например, дым — знак огня.

**II. Функциональные знаки** — это также знаки-признаки. Но, как правило, это вещи и явления, имеющие непосредственное прагматическое предназначение, но включенные в человеческую деятельность помимо своих непосредственных функций, они еще получают знаковую функцию, т. е. дают какую-то информацию о вещах и явлениях

**III. Конвенциональные знаки.** Если для естественных и функциональных знаков знаковая функция является побочной и выполняется ими как бы «по совместительству», то для конвенциональных это функция является основной.

Конвенциональные знаки являются знаками в полном смысле этого слова. Их значения задаются не предметами и процессами, о которых они информируют, а соглашениями между людьми.

Различают 4 типа конвенциональных знаков: сигналы, индексы, образы и, непосредственно, сами символы.

Символ - как знак, который связан с обозначаемой им предметностью так, что смысл знака и его предмет представлены только самим знаком и раскрываются лишь через его интерпрета.

## **Алфавит**

Буквы во всех культурах имеют символическое значение, — иногда двойное: по их форме, и звучанию.

Буквенный символизм, возможно, происходит от первобытных пиктограмм и в особенности от идеограмм, — согласно теории космических «соответствий», которая утверждает, что каждый компонент некоторого ряда должен соответствовать определенному компоненту параллельного ряда. Все культуры опираются на использование символического значения букв — в их графическом и фонетическом значениях.

Буквенный символизм строится на теории космических соответствий. Блаватская писала, что буква — это символ небесного прообраза земных реалий. В ряде алфавитов буква была представлена по принципу сходства с предметами и вещами, в форме которых угадывалось ее очертание. Изучение символики букв позволяет распознавать связи, лежащие в основе иероглифов, священных преданий, космогоний.

Предания всех «народов книги» свидетельствуют, что письмо («безмолвная речь») было «даром богов».

Древние египтяне называли свои иероглифы «языком богов».

Есть свидетельства, что древние египетские анналы были написаны до потопа богом Аннубусом.

Происхождение финикийского алфавита, родоначальника всех европейских алфавитов, связывают с наследием Атлантиды.

Финикийская легенда свидетельствует, что создание алфавита и искусство письма приписывалось финикийскому богу Тауту (египетскому Тоту).

Египетская легенда свидетельствует о том, что Тот до потопа начертал на таблице иероглифами, или священными изображениями, принципы всех знаний.

После потопа второй Тот — Гермес Трисмегист — или «первый Гермес» (у римлян — это Меркурий) перевел содержание этих таблиц на вульгарный язык.

Евреи говорят о своем алфавите — предке того, который сохранился донине — как о поведанном ангелами языке небесного и мистического символизма.

Согласно еврейским комментаторам Библии, все знания и предписания, а также искусство письма для фиксации их в книге, были получены Адамом в раю от Бога.

Иосиф Флавий рассказал нам, что патриарх Сиф с целью сохранить мудрость и астрономические знания в предвидении великих разрушений огнем и водой, возвел две колонны — одну из кирпича, другую из камня — на которых начертал все эти знания и которые стоят в Сириадской стране.

В халдейской легенде бог Эа приказал Касисатре начертать Божественное учение и принципы всех наук на таблицах из терракоты и захоронить их до потопа «в городе Солнца в Сиппаре».

Известный вавилонский историк Берос в своей версии халдейского мифа о потопе говорит: Кронос явился Ксисутросу в видении и предупредил его, что около 15 дня месяца Доесиуса будет потоп, который уничтожит человечество. Потому он поручает ему написать историю с самого начала, описать сущность всех вещей и спрятать это в городе Солнца в Сиппаре и построить корабль.

В Бхагаватгите-Пуране рассказывается о боге-рыбе, который предупредил Сатиравату о наступающем потопе и приказал ему спрятать священные писания в надежное место, чтобы спасти их от «Хайягрива, морского коня, живущего в бездне».

Древнеарийские санскритоязычные народы свидетельствуют, что их алфавит. Девангари (буквально, язык девов, или богов) был послан им с небес.

Руны с их алфавитной символикой содержат в своих диаграммах формулы достижения телепатических сил. Они изображались на дереве, камне или металле и несли в себе следы оккультного знания.

Египетское письмо — одно из самых древних, было связано с идеей творения и с кругами ассоциаций, исходящими из священного первопринципа. В отличие от их соседей, разработавших принцип фонетического алфавита, египтяне остались верны иероглифической системе написания. В египетской системе письма идеи соответствия выражены пиктографически — в виде визуальных моделей. Божественный принцип, первопричина творения и сущность жизни изображались царем птиц орлом. Орел также выражал разум. Действие изображалось в форме руки. Бездействие — ломаной линией, как и первоэлемент. Природа действия изображалась в образе рта — что означало Божественное слово-первое провозглашение мирового начала.

В книге Бытия (1,3) это выражено словами: «И сказал Бог».

Египетский иероглиф для О — изображенный как круге круге, совпадает с руническим знаком для О.

Иероглифом для N у древних египтян, равно как у этрусков, пеласгов, аркадцев и у народов Центральной Америки была змея Буква N в финикийском и греческом алфавитах также содержит представление о змее.

Изображение змеи содержится в графике буквы K, претерпевшей в своем написании в разных языках значительные изменения. Египетский иероглиф для K был змеей с протуберанцами посередине. В финикийском алфавите этот знак принял известную нам форму K, но повернутую налево. Архаический греческий алфавит знал то же написание K, в то время как в позднем написании K было повернуто направо и приняло известную нам сегодня форму.

Округлая спираль обозначает космические силы в действии — модель вселенной. Космической спирали соответствует квадратная спираль, или выражение труда человека, знак созидания. Своей деятельностью человек трансформирует грубую материю, знак которой — неправильный треугольник, в организованную материю, знаком которой является пирамида, или правильный треугольник, а также ошлар — камень творения, прямоугольный обтесанный камень, на котором строится дом или храм. Космической и человеческой активностью управляет закон равновесия — он выражается полукругом, опирающимся на свой диаметр. Двумя аспектами этого равновесия являются стрелки весов, колеблющиеся в диапазоне 180°. и дневная траектория движения солнца с востока на запад: Альфа и Омега в «Откровении Иоанна», представленные дневной птицей — орлом и ночной — совой, развертывающие дальнейшую цепь ассоциаций: рассвет-закат, жизнь-смерть. Отношение между противоположными полюсами обозначается различием между «нижними» и «верхними водами» и представлено знаком, эквивалентным еврейскому знаку Мем. Этот знак обозначает переход дня в ночь и возникновение смерти из жизни. Этот непрерывный поток образует цикл жизни, который символически изображается извивающейся змеей. Связь между жизнью и смертью передается через образ пелен. Через живой организм проходят потоки сил эволюции и инволюции, спуск и восхождение. Ступня является знаком восходящего движения. Она также — знак человеческой активности. Шнурок означает удачное или неудачное проявление активности. Кроме того, узел означает связь между элементами. Другие символы: стрела как проявление устойчивости некоторой комбинации элементов, и тростник как выражение человеческой мысли.

В основе графики еврейского и арабского алфавитов лежит мистическая теория форм, определяемая прогрессирующим изменением форм Луны от диска до тонкой нити света. 28 знаков арабского алфавита, понимаются арабскими мистиками как дыхание Бога, через которое передается язык Божественного слова. Буквы алфавита соответствуют 28 большим домам Луны в Зодиаке. 28 букв арабского алфавита равняются 28 дням лунного календаря. В еврейском алфавите 22 знака (как 22 карты Таро). Как у евреев в каббале, буквы в арабском алфавите имеют цифровое значение.

Греческий алфавит содержит 38 знаков: 24 буквы плюс 11 диграфов и три цифры: шесть, девяносто и девятьсот. Представляет собой соединение гласных и согласных, духа и материи и символизирует универсальность и совершенство космоса. У каждой буквы множество значений

## 14. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП АЛФАВИТА

Геометрический принцип построения букв алфавита основано на символическом языке геометрических фигур. Символы алфавита строятся из ограниченных количеств элемент универсальных геометрических символов.

### **Новые открытия символов алфавита:**

В результате эвристической деятельности было достигнуто новые открытия алфавита, неизвестных ранее, объективно существующих закономерностей структурности и системности графики алфавита. Графика символов алфавита всех языков и всех времён основана на геометрической принципе.

Все буквы алфавита состоят из разных комбинаций ограниченного количества /преимущественно 2-3 единиц/ унифицированных геометрических фигур, представляющий собой кривые и прямые в форме прямой линии, углей, дуги, спирался, петли и точки. Все возможные положения базовых геометрических элементов суммарно формируют сакральные символы /крест в круге, квадрат и крест в круге, восьми лучевая звезда и др./.

Результаты эвристических открытий привели к заключению, что все алфавиты всех языков и всех времён является производными древнего универсального и совершенного протоалфавита аналога армянского алфавита.

### **Формула открытия**

*Методом анализа графики букв всех алфавитов, открыли основной принцип, и глобальная закономерность структурности и системности символов графики алфавита заключаем в следующем.*

*Графика символов всех алфавитов всех языков и всех времён основана на геометрической принципе. Все буквы алфавита состоят из разных комбинаций ограниченного количества /преимущественно двух-трёх/ унифицированных геометрических фигур, кривой представляющий собой дуги или спиралью или петли и прямых линий или углей, Буквы алфавита формируются путём стиковки базовых геометрических элементов которые могут занимать занимают только 4 возможных положения преимущественно шагом  $\pi/2$  по отношению друг друга. Все возможные положения дуги и радиуса суммарно формируют сакральный символы крест в круге, квадрат в круге, восьмилучевая звезда и др.*

## Геометрические символы универсальных фигур для построения любого алфавита



Если внимательно посмотреть, то можно увидеть что прямые линия и уголь это один и тот же прямой разными расположениями, а кривые, а дуга петля это производные спирала. Таким образом, базовыми геометрическими фигурами являются прямые с разными расположениями и кривой с разными модификациями кривизны спиралью.

**Базовым геометрическим фигурами построения алфавита являются кривой, представляющий собой, дуга длиной 1/4 длины окружности и прямой представляющий собой радиус окружности длиной  $Nr$ , где  $N$  -целое число.**

**Угол формируются из стыковки двух прямых радиалей.**

**Спираль и петля формируется из стыковки дуги окружности с разным значением радиуса окружности.**

**Буквы алфавита формируется путем стыковки базовых универсальных фигур геометрических символов**

### Шрифтовые пропорции и компоновка

Но перед тем, как перейти к рассмотрению геометрии алфавита из базовых элементов на основе универсальных фигур необходимо иметь базовые представления о пропорциях. Математика так же является одним из важнейших, если не одним из главных, инструментов искусства. Может подвести зрение, но математика не подведет никогда. Не будем углубляться в теорию, а возьмем за основу “золотое сечение” или “золотую пропорцию”, где используемые величины соотносятся как  $a/b = a + b/a = 1.62$  где  $a > b$  или соотношение 8:13 (пропорция 1:1,62) чисел последовательности Фибоначчи (это соотношение сторон золотого прямоугольника, который будет нам нужен), число 1,62 — это и есть const золотого сечения или число  $\Phi$  (в честь скульптора и архитектора Фидия). Для построения сложных криволинейных фигур используется дуга несколько окружностей (достаточно 2-3) с диаметрами кратными последовательности Фибоначчи (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 и т.д.).

Путём изменения пропорции размеров символов, увеличения количество базовых элементов в символе букв, и углей их возможных расположений придерживаясь геометрическому принципу можно построить алфавиты, содержащие множество букв, всех известных символов алфавита всех языков. В основе арабских цифр, знаки зодиака, знаки алхимии, астрологические знаки, клинописные символы также лежит геометрический принцип построения буквенных символов. Окружность можно считать вырожденным частным случаем спирали (кривизна не строго монотонна, а является константой).

# 15. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП СТРОЕНИЕ БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

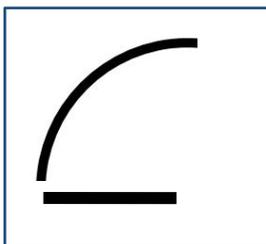
## ОТКРЫТИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО КОДА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

### *Формула открытия*

*Методом анализа графики букв Армянского алфавита /еркатагир, округлы /, открыли основной принцип, и глобальная закономерность структурности и системности символов армянского алфавита заключаем в следующем. Графика символов армянского алфавита основана на геометрической принципе. Все буквы армянского алфавита состоят из разных комбинаций двух унифицированных геометрических фигур, кривой, представляющий собой, дуга длиной 1/4 длины окружности и прямой представляющий собой радиус окружности длиной Nr, где N -целое число. Буквы армянского алфавита формируются на основе геометрического принципа, заключается в том, что дуга и радиус занимают только 4 возможных положения шагом  $\pi/2$  по отношению друг друга и центра круга. Все возможные положения дуги и радиуса суммарно формируют сакральный символ крест в круге, армянский символ АРЕВАХАЧ.*

*Суть открытия заключается в следующем:*

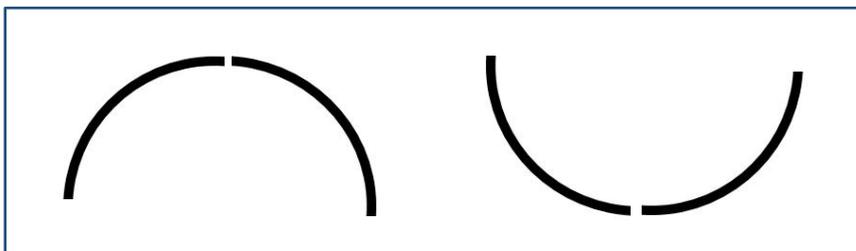
- 1. Все буквы символов Армянского алфавита построен из принципа алгоритма. Принцип, который охватывает все буквы, связывая их логически в единую систему. Выявлено связь, закономерность между всеми буквенными знаками.*
- 2. Все буквы символов Армянского алфавита состоят из логически взаимосвязанных знаков комплиментарной непрерывной линии, замкнутой и разомкнутой. Линия буквбуквсимволов Армянского алфавита состоит из разных комбинации 2-х компонентов, универсальных геометрических элементов, кривой и отрезок прямого.*



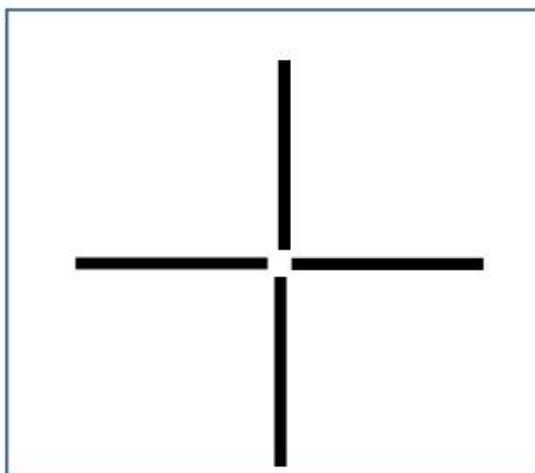
*Кривой линия букв имеет форму дуги круга с длиной 1/4 длины круга  
 $l=2\pi r:4 =\pi r/2$*

*Отрезок прямого букв имеет длину равной радиуса круга  $r$ .*

3. *В буквах Армянского алфавита дуга кривой занимает 4 положения по отношению центра круга и радиуса  $\pi/2, \pi, 3/2 \pi, 2\pi$*



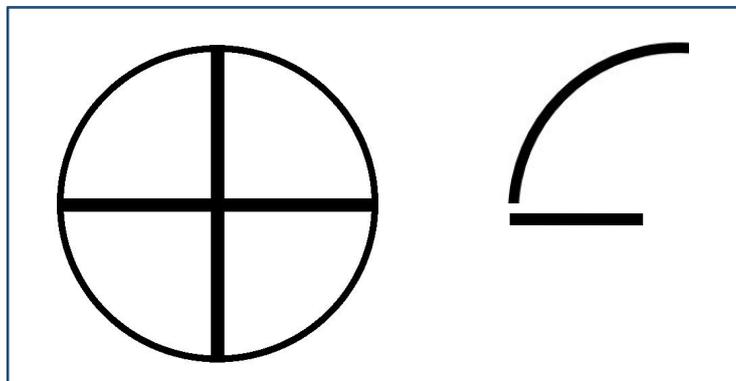
4. *В буквах Армянского алфавита отрезок прямого радиус круга занимает 4 положения по отношению центра круга и радиуса  $\pi/2, \pi, 3/2 \pi, 2\pi$*



5. *Количество взаимосвязанных геометрических элементов дуга кривой и радиус прямой в символах армянского Алфавита составляет от 2 до 8.*
6. *Длина кривой дуги в знаке Армянского алфавита формируется из сумми длины дуги кривой. Длина прямой формируется из суммы длины радиуса. В знаке одной букве Армянского алфавита могут применяться дуга и прямой с разными значениями радиуса  $r$ .*
7. *Каллиграфические оформительные элементы буквы дуга кривой и радиус прямой символов армянского Алфавита имеют масштаб составляющих элементов пропорцией целых чисел  $1r, 2r, 3r, 4 r$ . Метаморфоз длины линий с одновременным сохранением пропорции размеров и углей расположения, исключает искажения, и обеспечивает чёткость и простота линий.*
8. *Унификация всех 4 положений дуги и радиусов / унификация всех букв армянского алфавита в еденную геометрическую форму/ получается*

*картина символа Крест в круге или окружность, разделанная на четыре части.*

9. *Геометрический символ крест в круге является унифицированным символом Армянского алфавита.*

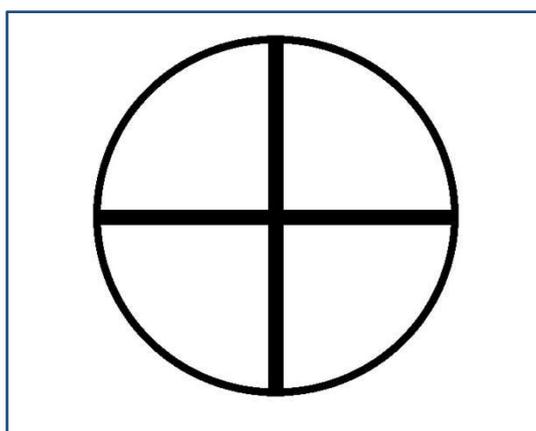


*Крест в круге, как и любая буква Армянского алфавита, строится из комбинации 2-х компонентов, универсальных геометрических элементов, кривой дуги длиной 1/4 длины окружности и отрезок прямого длиной кратной радиуса окружности. Крест в кольце состоит из 8 элементов /4дуги и 4 радиуса / с 4 расположениями дуги и прямых по шагу  $\pi/2$ .*

**Таким образом расшифровано геометрический /генетический/ код Армянского алфавита.**

**В основе геометрического/генетического/ кода Армянского алфавита лежит самый древний сакральный символ миротворенья крест в кольце.**

**Крест в круге** или окружность, разделанная на четыре части, имеет мистическое значение единства четырёх стихий природы или четыре первоэлемента материального мира, заключённых и ограниченных целостной сферой существования.



Символы армянского алфавита элементарный геометрический состав и структуры /код кванта/ букв армянского алфавита заключается в двух геометрических фигур. Геометрическими квантами армянского алфавита является дуга длиной 1/4 окружности и радиус окружности длиной  $Nr$  /где N -

целое число/. Радиусы окружности  $r$  занимают 4 возможных положения шагом  $\pi/2$ , что является ранее не известной закономерностью геометрической структурности и системности Армянского алфавита.

Крест в окружности является геометрическим кодом Армянского алфавита. Геометрический код Армянского алфавита лежит в основе Армянского сакрального символа АРЕВАХАЧ, в которой сочетается форма и функциональность и является универсальным символом мироздания и всего сущего.

Крест в круге: суть единства первоэлементов физической сферы. Геометрический унифицированным символом Армянского алфавита является КРЕСТ В КРУГЕ, который представляет собой один из самой древней сакральной символов известной человечеству.

Крест в круге является в армянском называемым Аревахач "Солнечный крест"), также Патеразмахач ("Крест войны"), Кер хач ("Кривой крест") или просто Армянская свастика — один из традиционных армянских символов. Самые ранние изображения свастики в Армении относятся к неолиту периода человеческой культурной эволюции (приблизительно 7000-5000 лет до н.э.).

Главным значением аревахача является Солнце, а отсюда и свет, движение жизни, благополучия, радости, вечности и удачи. Аревахач в древней Армении наносился на оружие, предметы повседневного быта, одежду, знамена и гербы, использовался при оформлении церквей (языческий аревахач, как и многие другие армянские традиции, "влился" в христианство) и домов. Очень часто аревахач встречается в каменной резьбе Армянского нагорья.

Наше исследование показало, что, буквы армянского алфавита являются модифицированной формой аревахача - армянской свастики. Для армян свастика была также символом борьбы с захватчиками.

Аревахач олицетворяет вечное вращение, как Земли, так и Солнца, и космоса. Происхождение данного символа связывается с арийским периодом.

Символ — самая емкая и древняя информационная единица, а язык символов — самый универсальный из всех языков. Но со временем изначальный смысл знаков меняется и забывается.

к Патеразма хач (крест). Это символизирует преемственность мировоззрений, убеждений и духа, знаний и мудрости. Армяне называли этот крест святым знаком - крестом войны, который делал героя неуязвимым, непобедимым. На рис. 5.б свастики изображены на головных уборах (коронах). Обнаружено множество наскальных образов крестов и свастик самых различных форм (рис.4). Сравните их с крестами из Билани (Чехословакия, рис.5.а), Швеции, Ирландии, свастиками из Персии, Индии и Греции. Это не просто сходство образов. Это свидетельство религиозного единства, древнейшей веры в единого Бога, о существовании единого народа, говорящего на едином языке, об общности восприятия и познания природы (см. Орнаментальное искусство — праязык культурной коммуникации). Это хорошо согласуется с народным эпосом іСасунци Давиді, где говорится, что в мире, окруженном

идолопоклонниками, сохранялись два островка богопоклонников - крестопоклонников: несколько сел в Памбаке (Армения) и Иерусалиме. Даже в самом Мсра (Египет) в период правления Сенекерима-идолопоклонника было несколько домов крестопоклонников, которые в одном из домов тайно несли службу. На связь с крестом совсем юных Христа и Крестителя указывает Г. Нарекаци (Песнь воскресения), когда арба с ними спускается на правую сторону от горы Масис, а на коленях у них крест. Причем первый закон (заповеди - знания) познан на горе Масис (Арарат), а второй закон - на горе Синай.

# СИМВОЛИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

## БУКВЫ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ПОЗНАНИЯ, АБСОЛЮТНЫЙ ЯЗЫК МИРОЗДАНИЯ И ВСЕГО СУЩЕГО

Символический язык – язык универсальный. Символика не только выражает отношения между вещами, явлениями и идеями. Однако большинство людей не владеют языком символов, не умеют расшифровать его, в то время как символы чрезвычайно важны для понимания путей развития человеческой мысли, искусства, обычаев, религии и мифологии.

В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом Посвящённых. Теперь же наступило время, когда доступ к символам открыт всем, и число желающих изучать их и работать с ними постоянно растёт. Хочешь знать новое – читай древнее. Язык символов есть истинный, всемирный, всечеловеческий язык, одинаково справедливый для всех времён и народов. Всплеск интереса к символам в современном мире многие считают показателем возрождения духовных потребностей людей, их желания вырваться из тесной клетки обыденности, в которую часто превращается наша жизнь.

Символы служат указателями и помогают лучше понять окружающий мир, а значит, жить в гармонии с ним. И сейчас самое время выявить новый смысл классических символов, которые, возникнув в необозримой дали веков, сохранили своё значение до наших дней. Кто знает, сколько слоёв Неведомого они ещё таят в себе, какие неизвестные пока нам законы мироздания зашифрованы в них и ждут своего часа, чтобы открыться Человеку!

### **Абсолютный символический язык – это язык геометрических фигур**

Понятие геометрических представлений является сложным, многоаспектным и комплексным, поэтому в психолого - педагогической литературе существует множество подходов и определений к нему. Понятие состоит из взаимообусловленных и взаимосвязанных представлений о пространстве, форме, величине, их свойствах и отношениях. Эти представления необходимы как для овладения видами деятельности, соответствующими возрасту, так и для формирования «картины мира» в целом.

Геометрические фигуры – конкретное воплощение чисел. Числа принадлежат к миру принципов, и они становятся геометрическими фигурами, спускаясь в физический план.

Практически все геометрические символы состоят из комбинаций нескольких геометрических элементов – простых составных частей, каждая из которых имеет в то же время своё особенное значение, внося свой вклад в общую

композицию. «Геометрические фигуры подобны каркасу действительности, тогда как образы ещё содержат, так сказать, немного плоти, кожи и мускулов». Геометрические символы стабильны и передаются из поколения в поколение без изменений.

Вещь справедлива не потому, что этого хочет Бог, но Бог именно потому ее желает, что она справедлива.

**Символ** — высшая форма знания, и потому он предельно абстрактен, предельно, концентрированно условен; означаемым в нем, если воспользоваться терминологией Ф. де Соссюра, выступает некий элемент действительности, а означаемым — трансценденция. Именно поэтому «графической формой» символов чаще всего выступают простейшие начертания (точка, линия) и геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник). Предельно условны и графические прикладные *символы*, обозначающие специальные понятия в различных областях знаний: это, прежде всего математические символы (знаки сложения, вычитания, умножения, деления и пр.), знаки математической логики, астрономические и астрологические символы, топографические знаки, музыкальная нотация и др. Абстрактность символа — необходимое условие его бытования в «символическом качестве»: ведь только через абстрагирование от действительности возможно достичь приобщения к сокровенному знанию. Символы в их графическом представлении часто смешивают с *символическими изображениями*, которые в обиходе также именуются «символами». Между тем символическое изображение — отнюдь не абстракция знания, а его предельная конкретизация: каждое символическое изображение строго соответствует определенному объекту действительности, который оно представляет.

Мироздание говорит с человеком на языке символов. В метафизическом плане мироздание представляет собой «знакоткань» (Е. Островский), или мир символов, постижение которых позволяет человеку определенным образом конструировать реальность. Впрочем, человек современный, *homomodernus*, в отличие от *homoantiquus* и *homomedievalus* в значительной мере утратил способность постигать знакоткань. «...В наше время символы воспринимаются, как правило, в порядке понятийного (логического или псевдологического) знания. Мы их воспринимаем критически как знаки и считаем, что они для того и существуют, чтобы расширить наше знание о нас самих, то есть о культуре, о собственной психике, о собственном поведении, о собственных тенденциях в порядке прогнозирования, в порядке анамнеза, в порядке диагностики и многих других прагматически необходимых нам вещах.

Один из основоположников символизма в русском искусстве Вячеслав Иванов писал: «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении, когда он изрекает на своем сокровенном (иератическом и магическом) языке намека и внушения нечто неизглаголемое, неадекватное внешнему слову. Он многолик, многосмыслен и всегда темен в последней глубине. Он — органическое образование, как кристалл. Он даже некая монада, — и тем отличается от сложного и разложимого состава аллегории, притчи или сравнения... Подобно солнечному лучу, символ пронизывает все планы бытия и все сферы сознания и знаменует в каждой сфере

иное назначение. Поистине, как все нисходящее из божественного лона, и символ... „знак противоречивый“, „предмет пререканий“».

Дорога к постижению природы символа нелегка и неспешна, поскольку сказать о символе все, исчерпать его суть через серию определений заведомо невозможно; кроме того, у символа свой язык («язык намека и внушения», а не рационально-логического суждения); символ един и целостен, он возникает и проявляется сам, а не конструируется по сознательному волеизъявлению; символ нечто «знаменует» и откуда-то (по Иванову — «из божественного лона») «нисходит», а потому, как знаменующий нечто, которое всяк волен понимать по-своему, символ есть сгусток противоречий и естественно становится «предметом пререканий».

Вячеслав Иванов понимал символ как объективную сущность, универсальный феномен, этакий «кирпичик» мироздания, комбинация которых образует своего рода символический алфавит, или миф; в этом алфавите скрыта сокровенная мудрость, подлинная история и подлинное естествознание. Символ наличествует в природе вещей, которая, в свою очередь, есть отражение иной, высшей реальности, знаменующее высшее бытие. Иначе говоря, символ — «окно в Вечность» (А. Белый). Эта трактовка символа восходит к «мифологическим религиям» древних, к учениям гностиков и орфиков, к пифагореизму и платонизму (как не вспомнить знаменитый спор «натуралистов» и «конвенционалистов» в платоновском диалоге «Кратил»); современный вариант этой трактовки дал Рене Генон: «Подлинным основанием символизма является соответствие, связующее вместе все уровни реальности, присоединяющее их один к другому и, следовательно, простирающееся от природного порядка в целом к сверхъестественному порядку. Благодаря этому соответствию вся Природа есть не что иное, как символ, то есть ее подлинное значение становится очевидным, только если она рассматривается как указатель, могущий заставить нас осознать сверхъестественные или „метафизические“ истины — метафизические в действительном, подлинном смысле слова; в этом и состоит „сущностная функция символизма“...»

Символ — понятие чрезвычайное многогранное, многозначное, полисемантическое. Символы выражают идеи высшей абстракции, которые практически невозможно кратко описать или сформулировать словами («окно в Вечность»).

Форма, графики алфавита в основе построения которой лежат сочетание симметрии и золотого сечения, способствует наилучшему зрительному восприятию и появлению ощущения красоты и гармонии. Целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в определённом отношении друг к другу и к целому. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в графике алфавита.

Символы букв Армянского алфавита состоят из гармоничной совокупности прямых и кривых геометрических фигур определённых соотношений «**Золотое сечение**», называемое также «**золотая пропорция**» или «**золотое соотношение**». Эта божественная пропорция является поистине знаменем красоты

**СИМВОЛ КРЕСТ В КРУГЕ** - **Солнечный крест**, более известный, как **Солнечное колесо** — древнейший символ, представляющий собой крест, располагающийся внутри круга. Часто встречается на предметах доисторической Европы, особенно неолита и бронзового века.

С древнейших времён мотив Солнечного креста был распространён на Пиренеях, Армянском нагорье (см. арвахач), в Анатолии, Междуречье, Иране и Хараппской цивилизации.

В доисторической религии Европы бронзового века кресты в кругах часто появляются на артефактах, определяемых как культовые предметы, например «миниатюрный штандарт» (англ. *Miniaturestandard*) с янтарной инкрустацией, в которой на просвет становится заметна форма креста, датируемый Северными бронзовым веком и находящийся в Национальном музее Дании в Копенгагене.

**КРЕСТ В КРУГЕ** известен как Арвахач ("Солнечный крест"), также Патеразмахач ("Крест войны"), Кер хач ("Кривой крест") или просто Армянская свастика — один из традиционных армянских символов. Самые ранние изображения свастики в Армении относятся к неолиту периода человеческой культурной эволюции (приблизительно 7000-5000 лет до н.э.).

Главным значением арвахача является Солнце, а отсюда и свет, движение жизни, благополучия, радости, вечности и удачи. Арвахач в Древней Армении наносился на оружие, предметы повседневного быта, одежду, знамена и гербы, использовался при оформлении церковей (языческий арвахач, как и многие другие армянские традиции, "влился" в христианство) и домов. Очень часто арвахач встречается в каменной резьбе Армянского нагорья. Согласно некоторым исследователям, буквы армянского алфавита являются модифицированной формой арвахача - армянской свастики. Для армян свастика была также символом борьбы с захватчиками.

Арвахач олицетворяет вечное вращение как Земли, так и Солнца и космоса. Происхождение данного символа связывается с арийским периодом. **Арвахач** (арм. արվախաչ, *солнечный крест*), также известный как *Армянский знак вечности* (символы «☸» и «☸») — древний армянский символ в виде круглого, вихревого, винтообразного круга, похожего на солнце. Один из древнейших символов в армянской культуре. Является главным изобразительным символом Армении и армян.

### **Символика**

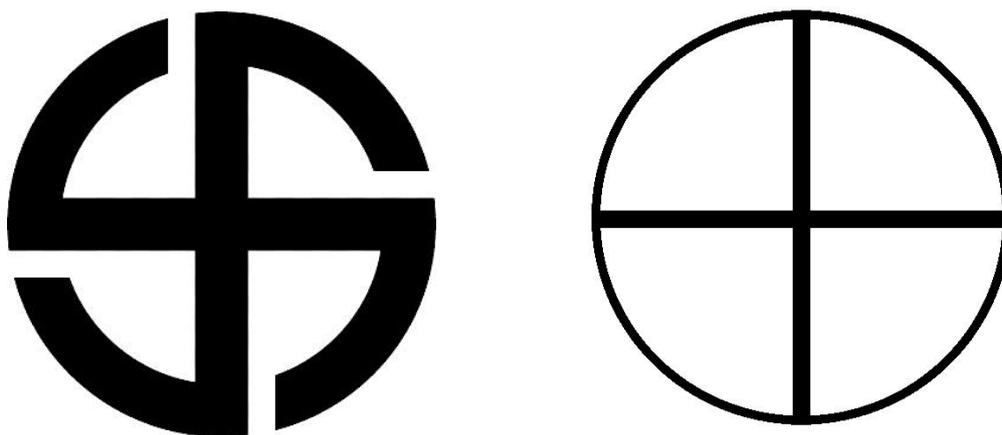
В зависимости от количества элементов армянский знак вечности называется соответственно четырехкрылым, шестикрылым или восьмикрылым [6][7].

Согласно Вилю Мириманову, вписанная в круг свастика как разновидность креста подчеркивает момент движения, превращения жизни в смерть и смерти в жизнь. По мнению А. Орлова, вихревая свастика («сегнерово колесо») «обозначает... вихрь или воронку, с помощью которой аккумулируется энергия, необходимая для перехода из одного энергетического плана в другой». Крест в

круге, а также щит, встречающийся на хачкарах, обозначает ещё и замкнутый цикл бытия (жизнь — смерть — возрождение). Встречается на армянских христианских памятниках с V века, потом этот знак перешёл и на хачкары. К VIII веку об использовании символа вечности в армянской архитектуре можно уже говорить как о давно устоявшей иконографической практике, причем символ сохранил свое значение с раннего средневековья до наших дней.

Составляет элементы символики на хачкарах, монастырей и других архитектурных памятников. Круг, как и вращающиеся линии, символизировали совершенство. Архитекторы таким образом выражали концепцию вечной, небесной жизни.

Часто используется в государственной символике, а также в символиках неправительственных организаций. В 2012 году консорциум Юникода, совместно с организацией ISO, официально добавили в блок «Армянское письмо» левосторонний и правосторонний знаки вечности под названием «ArmenianEternitysign», тем самым впервые произведя оцифровку данного символа.



Солнечный крест, христианский крест.

**Крест в круге** или окружность, разделенная на четыре части имеет мистическое значение единства четырех стихий природы или четырех первоэлемента материального мира, заключенных и ограниченных целостной сферой существования. Крест в круге: суть единства первоэлементов физической сферы.

Солнечный крест (другое название – «ящур») – символ, обладающий огромной обережной силой. Олицетворяет собой, с одной стороны, многовековую мощь предков, с другой – активную энергию Солнца. Знак созидания во всех сферах жизни, а также защиты дома и всех его обитателей.

В древние времена. (In ancienttimes)

С древних времен, мотив Солнечный крест был продлен до Пиренеев, Армянское нагорье, увидеть ареваки, в Анатолии, Месопотамии, Ирана и Инда цивилизации. В доисторической религии бронзового века Европы, Кресты в

кругах появляются часто на артефакты, выявленные как культовые предметы, например, "миниатюрный штандарт" английский. Miniaturestandard (Миниатюрные стандартные) с янтарной инкрустацией, при котором просвет становится заметной форме креста, построенной в Северный бронзовый век и расположен в Национальный музей Дании в Копенгагене. Символы бронзового века также были связаны со спицами колесо от колесницы, которое в то время было четыре спицы ср. идеограммы 243 "колесо" в линейном Б. что технологическое новшество пришло в Европу в середине 2 Миллениум н. э. В культурах, имеющих представление о Солнечной колеснице, колесо приобретает солярная символика.

Крест, вписанный в круг. Он означает святое место и космический центр. Четыре измерения пространства в небесном круге символизируют тотальность, включающую в себя великий дух. Этот крест олицетворяет космическое древо, распространяющееся горизонтально над землей и касающееся небес через вертикальную центральную ось.

**Символ круга** — идеальная форма, глубинный образ сознания всего жизнепотока, обозначающий совершенство и исток мироздания. Другими отражениями того же самого смысла является точка или шар, если речь об объемной вселенной. Начало любого рождения в двумерной плоскости отражается символом круга. Круг носит значение изначального и неделимого единства, в котором сокрыта суть закона цикличности и вечности бытия. Знание о появлении и развитии Универсума в множестве эзотерических традиций опечатано формой замкнутой окружности. Символ круга, по-другому – ноль или дыра, подобная тем черным дырам, что наблюдаем мы в просторах космоса. В видимом пространстве, с одной стороны, – это поглощающая гравитация, из которой даже свет не может вырваться наружу. Но по другую сторону нашей реальности – это точка истока, белый шар энергии, из которого рождается новая вселенная.

### **Круг: значение символа**

Символ круга суть идеальная форма, глубинный образ сознания всего жизнепотока, обозначающий совершенство и исток мироздания. Другими отражениями того же самого смысла является точка или шар, если речь об объемной вселенной. Начало любого рождения в двумерной плоскости отражается символом круга. Круг носит значение изначального и неделимого единства, в котором сокрыта суть закона цикличности и вечности бытия. Знание о появлении и развитии Универсума в множестве эзотерических традиций опечатано формой замкнутой окружности. Символ круга, по-другому – ноль или дыра, подобная тем чёрным дырам, что наблюдаем мы в просторах космоса. В видимом пространстве, с одной стороны, – это поглощающая гравитация, из которой даже свет не может вырваться наружу. Но по другую сторону нашей реальности – это точка истока, белый шар энергии, из которого рождается новая вселенная.

**Точка в круге** — знак, обозначающий суть Бога Отца, родителя вселенной, как первоисточника любого проявления. Метафизический смысл этого символа — сознательное начало посреди бесконечного пространства.

**Крест в круге** или окружность, разделенная на четыре части, имеет мистическое значение единства четырёх стихий природы или четыре первоэлемента материального мира, заключенных и ограниченных целостной сферой существования.

Кольчатый крест, Крест в круге является символ Троицы. Крестообразный нимб используется для изображения лиц Святой Троицы, особенно Иисуса, особенно в средневековом искусстве.

Символ Троицы Троица — это единство, слияние в разнообразии одного в трех и трех в одном. Два элемента посредством среднего объединяются в совершенный и единый порядок. Символ и понятие Троицы ассоциируют, прежде всего, с представлением о божественном триединстве христианских учений. У троицы три качества — Надежда, Любовь, Вера

### **Армянские символы вечности и возрождения - Свастика, Аревахач, Кер Хач**

Как и у ведийских ариев, свастика в Армении являлась олицетворением света (в наиболее широком теологическом понимании), от чего и произошло её название — Аревахач, то есть «солнечный крест». Слово «свастика» — составное из двух санскритских корней:  $\text{सु}$ , су, «добро, благо» и  $\text{अस्ति}$ , асти, «жизнь, существование», то есть «благосостояние» или «благополучие».

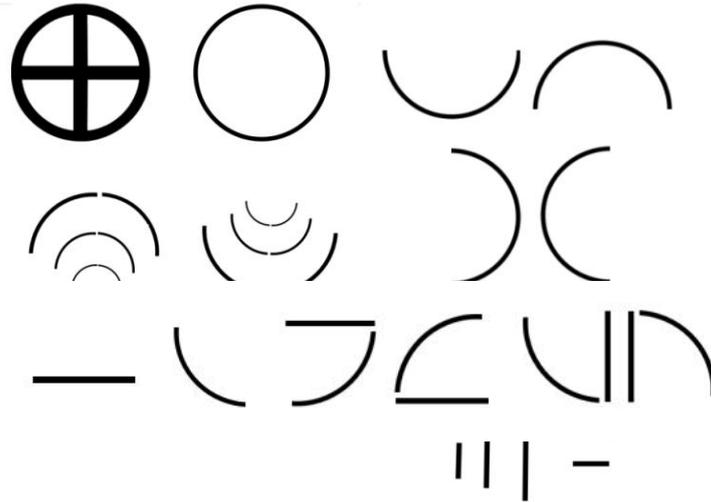
Другие армянские названия свастики — «вардан» (от протоармянского «вращающийся»), «халке». Известно изображение свастики на главных воротах средневековой столицы Армении — Львиные ворота Ани. Главным значением аревахача является божественный свет, а отсюда и солнце, движение жизни, благополучия, славы, вечности и удачи.

Аревахач в Древней Армении наносился на оружие, предметы повседневного быта, ковры-капеты, одежду, родовые знамена и гербы. В период солнцепоклонничества в Армении этот знак был символом солнца, от которого и произошло одно из его названий — аревахач, букв. «солнечный крест». В армянском народном эпосе «Давид Сасунский» знак получил название Хач патеразмин, то есть «военный крест», «крест войны», будучи символом борьбы армян с захватчиками. Очень часто аревахач встречается в каменной резьбе Армянского нагорья. Согласно некоторым исследователям, половина букв армянского алфавита являются модифицированной формой аревахача - армянской свастики.

Кер хач, то есть кривой крест, олицетворяет вечное вращение как Земли, так и Солнца, и космоса. Происхождение данного символа связывается с арийским периодом. Вращение кривого креста в правую сторону символизирует жизнь-смерть-жизнь, то есть бесконечность, как и вращение, а в левую сторону — смерть-жизнь-смерть.

# Идентификация/построение/Армянского алфавита по геометрическому принципу

Построения букв Армянского алфавита из фундаментальных составных элементов дуги кривой и радиуса с сохранение принципа расположение фундаментальных составляющих элементов.



Геометрические инструменты /шаблоны/для построения букв Армянского алфавита.

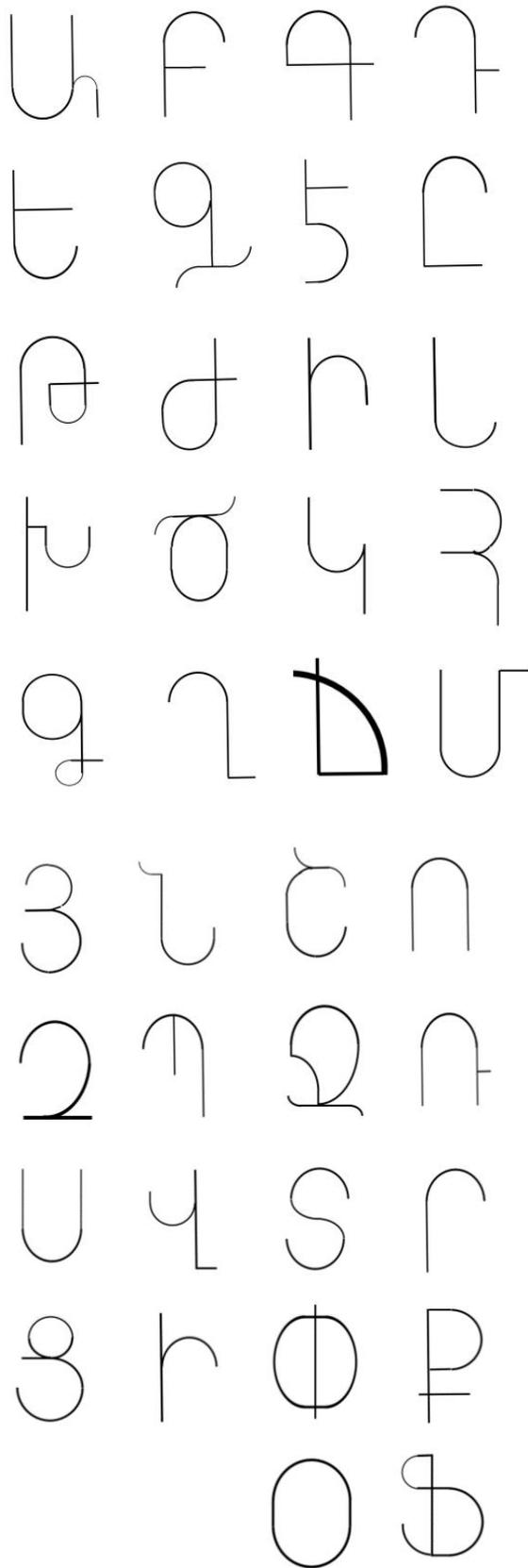
Все фрагменты букв формируются из 2-х базовых элементов дуга длиной четверть круга и отрезок прямой длиной радиус круга. Дуга и прямая комбинируются в группы линий определенным закономерностью шагом поворота  $\pi/2$ . Дуга и прямая применяют значения масштабности кратной целых чисел. Дуга длиной  $l = N\pi r/2$ , Отрезок прямой длиной кратной радиуса  $L = r \cdot N$ , где  $N=1,2,3,4$

Фундаментальные элементы, дуга и радиус, и геометрические элементы от комбинации фундаментальных элементов является базис геометрического построения графики букв Армянского алфавита.

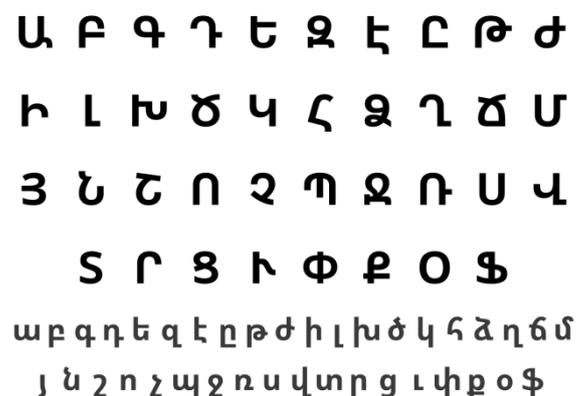
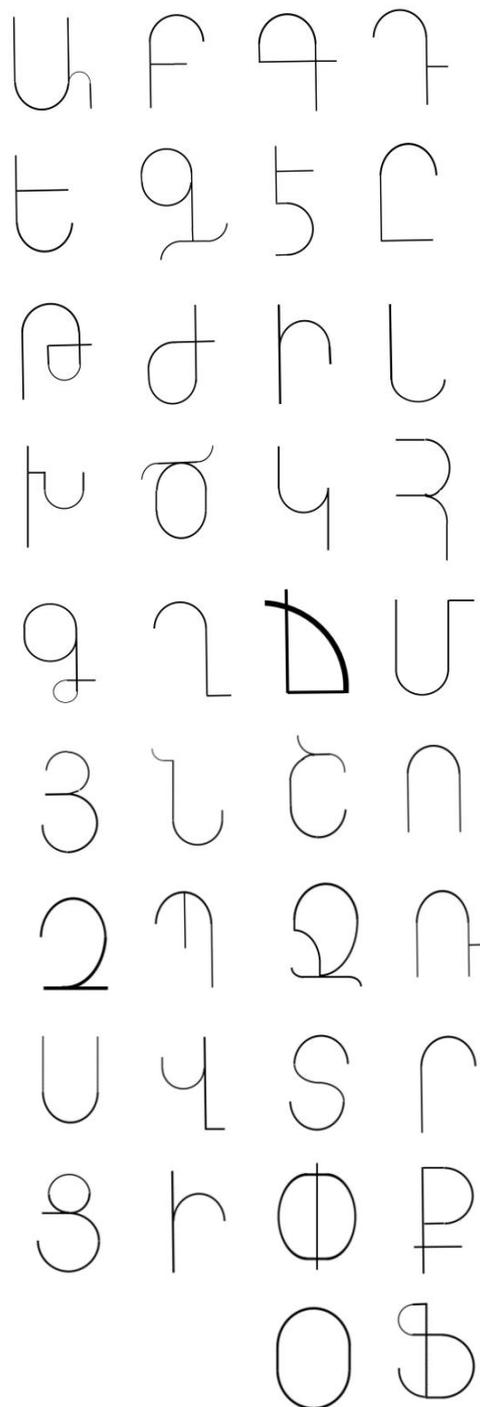
Фундаментальные составляющие элементы, кирпичи геометрической архитектуры букв Армянского алфавита являются дуга длиной  $l = \pi r/2$  и отрезок прямой длиной  $L = r \cdot N$ , где  $r$  радиус дуги.

Всего два элемента и 4 положения расположения этих элементов шагом вращения  $1/2 \pi$ . Масштабность элементов целочисленные и применяет значения  $1,2,3,4$ . Количество комбинацией  $2^4 + 2^2 = 36$

**ГРАФИКА БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА ПОСТРОЕНИЕ ИЗ ДВУХ  
БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПО ГЕОМЕТРИЧЕСКОМУ ПРИНЦИПУ**

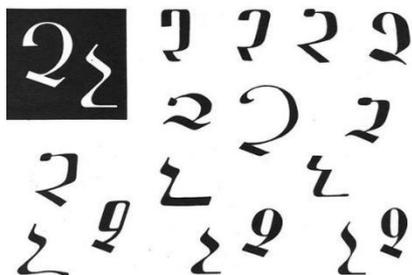
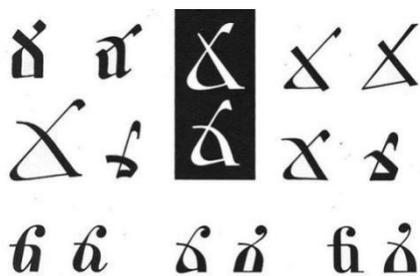


**Сравнение графики, построенной геометрическим принципом и нарисованными**



**Графика букв Армянского алфавита не нарисованной, а построенной геометрическим принципом с применением базисных элементов, дуги кривой и радиуса окружности кривой. В сравнении Графика букв Армянского алфавита нарисованной показал очень высокую соответствия форм графического изображения.**

Анализа идентификации символов букв Армянского алфавита / каллиграфическая форма письменности форм букв алфавита еркатагир, круглой, показал, что все буквы Армянского алфавита строятся двумя геометрическими составляющими линий дуга длиной  $l = \pi r / 2$  и отрезок прямой длиной  $L = r \cdot N$ , где  $N=1,2,3,4$  и принципа шага расположения  $\pi / 2$ , относительно друг друга с высокой соответствием графики классических букв, как по форме, так и пропорциям. Исключения составляет буквы Ճ, Չ, Պ у которых имеется составляющие угловых линий. Буквы Ճ, Չ строятся и с помощью горизонтальных линий с малым изменением форм классического символа, / в случае Ճ получается более стройная графика /. Буква Պ с помощью горизонтальных и вертикальных линий не строится, поэтому моделировали новый символ по аналогу сходства стиля классического стиля буквы Պ.



# АРХИТЕКТУРА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

Стиль букв построенной по геометрическому принципу относится к круглой форме Еркатагир и называется стилю **АРЕВЭ /АРЕВХАЧ-АРЕВАК/**.

## Особенности структур букв АРЕВЭ

Все буквы символов Армянского алфавита состоят из непрерывной линии, замкнутой и разомкнутой.

Символы всех букв представляют линии, состоявшей из комбинаций кривых и прямых линий, которые имеют определённую геометрическую симметрию. Угловая составляющая расположения линий и гармония пропорций обеспечивает стройность и красату Армянского алфавита.

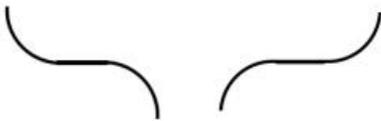
## 1. Кривые

1. Две дуги  $l=\pi r/2$  образуют полушария, которые имеют 4 положения:
  - вертикально вверх/линий полушарья направление вверх/,
  - вертикально вниз/линий полушарья направление вниз/,
  - горизонтально направо/линий полушарья направление направо/,
  - горизонтально налево/линий полушарья направление налево/



Полушария является основным символом большинство букв алфавита. 33 букв из 38 имеют элемент полушария вертикально вверх и вертикально вниз. 3 буквы **Փ, Զ, Ֆ** имеют элемент полушария горизонтально направо или горизонтально налево.

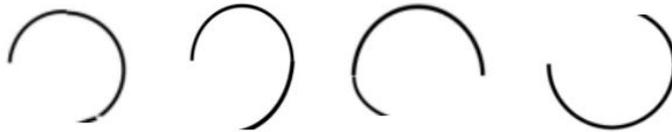
2. Две дуги  $l=\pi r/2$  одна прямая образуют символы которые имеют 2 противоположные положения относительно друг другу. Используется в буквах



4 буквы **Չ, Ծ, Ծ, Չ** имеют вышеуказанный символ который располагаются сверху или внизу символа. Ещё одна буква **Տ** имеет аналогичный символ без прямого составляющего и среднем расположением буквы.

3. Три дуги  $l=\pi r/2$  с разными значениями  $r$  образуют символы кривых, которые используются в буквах

4.



5 буквы **Ձ, Յ, Չ, Ջ** имеют вышеуказанные символы.

5. Шесть дуги  $l=\pi r/2$  с разными значением  $r$  образуют символ буквы **Ջ**



6. Одна дуга  $l=\pi r/2$  совместно вертикальным и горизонтальным прямыми, используется в букве **Ճ**



## II. Прямые

Прямые  $r$  имеют два расположения вертикальный или горизонтальный и по длине разделяются

1. длинные вертикальные - 28 букв
2. средние вертикальные - 4 букв
3. средние горизонтальные - 8 букв
4. короткие горизонтальные - 8 букв

Соотношения длины прямых:

короткие -  $r$   
средние -  $2r, 3r$   
длинные -  $4r$

Соотношение длины букв к ширине имеет значение золотого сечения

$\Phi=1.6180339887498948482$

Соотношение длины букв между кривыми, кривыми и прямыми применяет значение  $r \cdot N$ , значение  $N$  применяет целочисленные значения и для каждой буквы выбирается с учётом каллиграфии армянского алфавита.

## Вращающий Спин Геометрический Принцип Программный Код Армянского Алфавита

**Алфавит** формального языка — множество атомарных (неделимых) символов какого-либо формального языка (иногда их называют буквами по аналогии с алфавитами естественных языков или символами). Из символов алфавита формального языка строятся слова, а заданием формальной грамматики — допустимые выражения языка.

Чаще всего алфавит рассматривается как непустое конечное множество.

Например, алфавит  $\{0, 1\}$  лежит в основе азбуки Морзе, алфавит  $\{0, 1\}^*$  — общепринятый набор символов для представления информации в компьютерах. Нотные знаки, цифры — также примеры конечных алфавитов. В некоторых случаях рассматриваются и бесконечные алфавиты, например,

множество натуральных чисел  $\mathbb{N}$  — простейший пример счётного алфавита (при этом натуральные числа могут быть рассмотрены и как слова над конечным алфавитом цифр).

Понятие алфавита формального языка широко применяется в лингвистике (в разделах, изучающих формальные грамматики), математической логике (прежде всего — теории моделей), теории автоматов, искусственном интеллекте (в том числе, в компьютерной лингвистике), информатике (в частности, в теории языков программирования). Отдельные теоретические проблемы построения слов и выражений формальных языков над алфавитами исследуются средствами общей алгебры и комбинаторики.

Эвристическим программированием названы такие методы поиска оптимальных решений, основу которых составляют формализованные (т.е. представленные в виде конечного алгоритма) эвристики, причем под эвристикой понимаются методы отыскания нового.

А поскольку наиболее универсальным инструментом отыскания принципиально нового является мыслящий мозг человека, то под эвристикой (эвристическим правилом, эвристическим методом) принято понимать правило, стратегию или просто ловкий прием, найденные человеком на основе своего опыта, имеющихся знаний и интуиции и позволяющие наиболее эффективно решать некоторый класс слабоструктурированных задач.

Найденные таким образом эвристики подвергаются формализации с целью представления их в виде конечного алгоритма, который можно реализовать на ЭВМ.

*Геометрический принцип построения букв Армянского алфавита основано на символическом языке геометрических фигур. Символы Армянского алфавита строятся из элемент сакрального символа крест в круге.*

**Структурный** анализ Армянского алфавита — позволяет рассмотреть существующую систему с помощью определённой системы знаков и символов некоторого языка структурные элементы. Методология системного подхода опирается на доминирующую роль целого по отношению к составным частям элементов.

С позиции логики и классического языкознания происхождение алфавита выводят из процесса постепенной трансформации картинок в клинопись, а затем – в знаки. Действительно логично предположить, что постепенное абстрагирование символа (картинки) в знак через отбрасывание ненужных деталей, через сворачивание картинки в простой и всем понятный символ, могло породить современный алфавит.

Однако обнаруженные закономерности в классификации букв алфавита наводят на мысль, что в какой-то период истории алфавит был систематизирован достаточно умными людьми, что послужило качественным скачком в развитии алфавита, а значит письма и речи.

Алфавит Армянского языка, построен на основе многомерного алгоритма, который проявляется на различных планах анализа его структуры. Более того, форма армянского языка является прямым речевым эквивалентом комплексного *Универсального алгоритма* строения мироздания.

Соответственно форма мышления на уровне абстрактно - образных моделей обработки информации возможна только при использовании армянского языка в качестве информационно смысловой базы.

Стоит отметить, что детальный анализ с учётом многоуровневой структуры даёт ещё более наглядную картину проявления *Универсального алгоритма*.

Структурный алгоритм алфавита армянского языка тесно взаимосвязан с проявлением математической константы — числа  $\Pi = 3, 14..$  Смысловая же взаимосвязь становится очевидной, когда рассматривается технологический метод использования данной информации.

Анализ системы буквообразования, относящихся к категории «внутреннего принципа», так же демонстрирует проявление признака формирования алфавита с учётом комплексной организации значений периодичности числа  $\Pi$ .

Терминологическая обусловленность понятий армянского языка позволяет достичь абсолютной точности определения свойств и качеств объективной реальности.

**Искусственный язык** - знаковая система, создаваемая специально для использования в тех областях, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно. Сконструированные языки различаются по специализации и назначению, а также по степени сходства с естественными языками.

## **Алфавит (формальный язык)**

**Алфавит** формального языка — множество атомарных (неделимых) символов какого-либо формального языка (иногда их называют буквами по аналогии с алфавитами естественных языков или символами). Из символов алфавита формального языка строятся слова, а заданием формальной грамматики — допустимые выражения языка.

## **Математическая модель языка**

Математический метод всегда следует двум основным принципам:

Обобщение (абстрагирование). Математика изучает только специальные математические сущности, которые образуются из реальных объектов путем обобщения (учета одних свойств и отвлечения от остальных). Строгость рассуждений - единственный критерий проверки результатов на истинность.

Чтобы изучать языки с помощью математических методов, необходимо сначала выделить из языка его свойства, которые представляются важными для изучения, а затем эти свойства строго определить.

Полученная таким образом абстракция обозначается термином "формальный язык" — математическая модель реального языка.

### **Формальный язык**

Формальный язык — математическая модель реального языка.

Содержание конкретной математической модели зависит от того, какие свойства важны для изучения, т.е. что планируется в данный момент выделить и изучать.

Реальный язык (для математика) - способ коммуникации (передачи информации).

Математическое определение понятия «язык» исходит из того, что «язык» это только средство передачи информации. В формальных языках изучается с использованием математических методов только т.н. коммуникативная функция языка. Другие функции языка (когнитивная, аксиологическая, творческая) здесь не изучаются и не рассматриваются.

Для информационного обмена используется конечный набор знаков (символов) - алфавит.

Символы алфавита образуют линейные последовательности (выписываются или проговариваются в строгом временном порядке).

Последовательности символов называют цепочками (словами или предложениями).

Таким образом, здесь рассматривается только т.н. коммуникативная функция языка, которая изучается с использованием математических методов. Другие функции языка здесь не изучаются и, потому, не рассматриваются.

В теории формальных языков представляется важным изучить синтаксические свойства текстов (законы расположения слов рядом друг с другом).

Поэтому формальный язык задается как множество последовательностей, составленных из элементов конечного алфавита.

Определим это более строго:

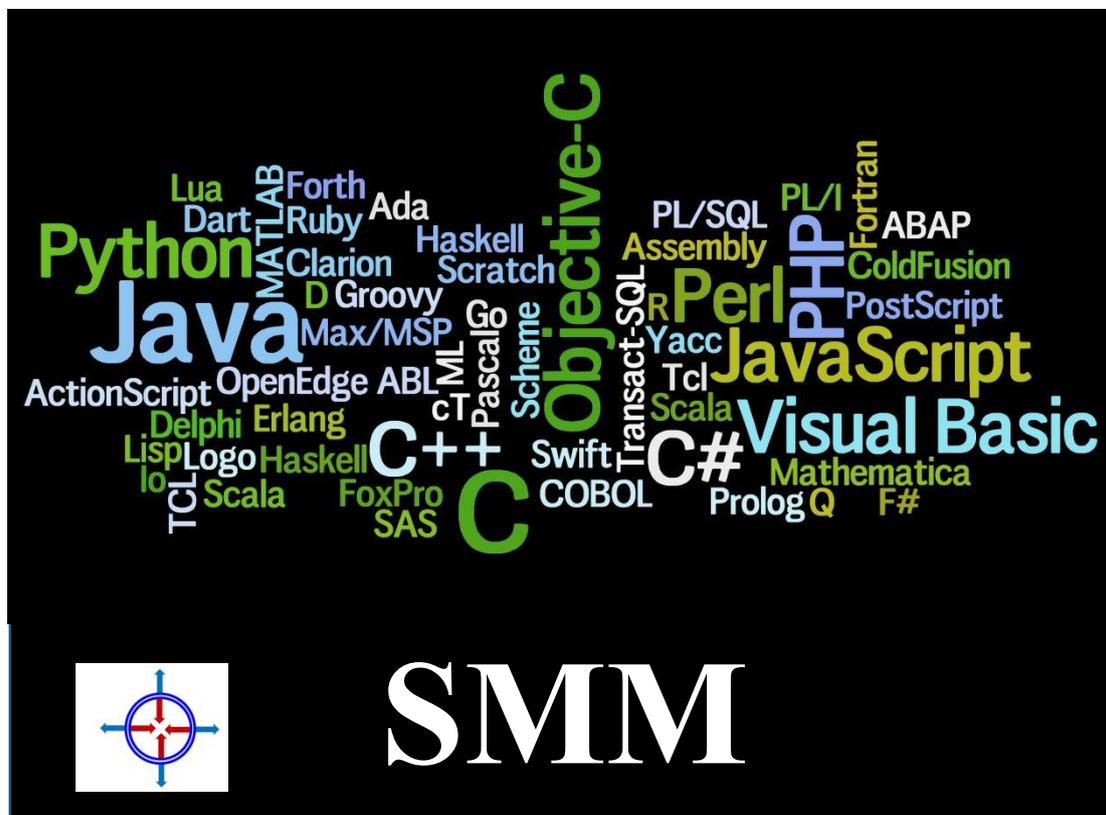
Алфавит - непустое конечное множество элементов.

В основе математического моделирование армянского алфавита лежит фундаментальные зарядовые силы и глобальная закономерность их взаимодействия.

## 16. МОДЕЛИРОВАНИЕ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА СПИН ВЕКТОРНЫМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ПРИНЦИПОМ

Уникальное моделирование армянского алфавита геометрическом принципе расположения векторов в кольце сакрального символа крест в кольце.

Мы разработали специальный искусственный универсальный геометрический спин векторный язык SMM на основе символики Армянского алфавита для научного исследования, геометрии, математики и физики Армянского алфавита.



**Математические выражения /формулы/ букв векторной  
вращающаяся спин геометрической матричной модели  
Армянского алфавита**

Ա	Բ	Գ	Դ	Ե	Զ	Է	Ը	Թ	Ճ
a	b	g	d	je	z	e	ë	t'	ž
Ի	Լ	Խ	Ճ	Կ	Հ	Ջ	Ղ	Ճ	Մ
i	l	x	ts	k	h	dz	ř	tš	m
Յ	Ն	Շ	Ո	Չ	Պ	Ջ	Ռ	Ս	Վ
j	n	š	vo	tš'	p	dž	r	s	v
Տ	Ր	Ց	Ի	Փ	Բ	Օ	Ֆ		
t	r'	ts'	w	p'	k'	o	f		

В основе зарядасиорвого формального армянского языка дифференциальное геометрия, визуальный алгоритмический язык программирования. Определения параметров геометрических объектов языком программирования, Определение базового класса геометрических фигур спин-матрицу и векторная графика. Дифференциальная геометрия изучает объекты, не зависящие от выбора системы координат, такие как векторные поля, метрика и связность. Компоненты этих полей зависят от выбранной системы отсчёта, но сами объекты – нет. То же происходит в физике. Любое физическое явление не зависит от выбора системы координат  
В алфавите зарядасилового формального языка всего два знака-буквы Р и К имеют 2 направления к центру круга вращения и от центра круга вращения (+ и -).

Колцо характеризует суперсимметрия и суперпространство.  
Стрели, характеризуют направления действия фундаментальных зарядовых сил.

Универсальный спин векторный геометрический язык алфавит, состоящий из 38 букв - геометрических фигур, математических формул.  
Носителем вышеуказанного искусственного языка является Армянский алфавит потому, что она разработана на основе геометрического принципа символики Армянского алфавита крест в кольце.

Векторный анализ крест в круге как базис Армянского алфавита показал, что комбинация 8 векторов каждый 4 положениями формируется 36 букв Армянского алфавита.

В основе спин геометрической модели армянского алфавита лежит круговое движения вращения спин вектора шагом  $1/2 \pi$ . Спин векторы характеризуют фундаментальные зарядовые силы Р и К имеют 2 направления к центру круга вращения и от центра круга вращения и 2 формы расположения внутри круга

вращения и вращения за кругом. Комбинации векторов геометрического расположения спин векторов Р и К шагом  $1/2 \pi$  определяет количество букв алфавита.

Шаг ориентацией  $1/2 \pi$  характеризует 4 стороны Вселения.

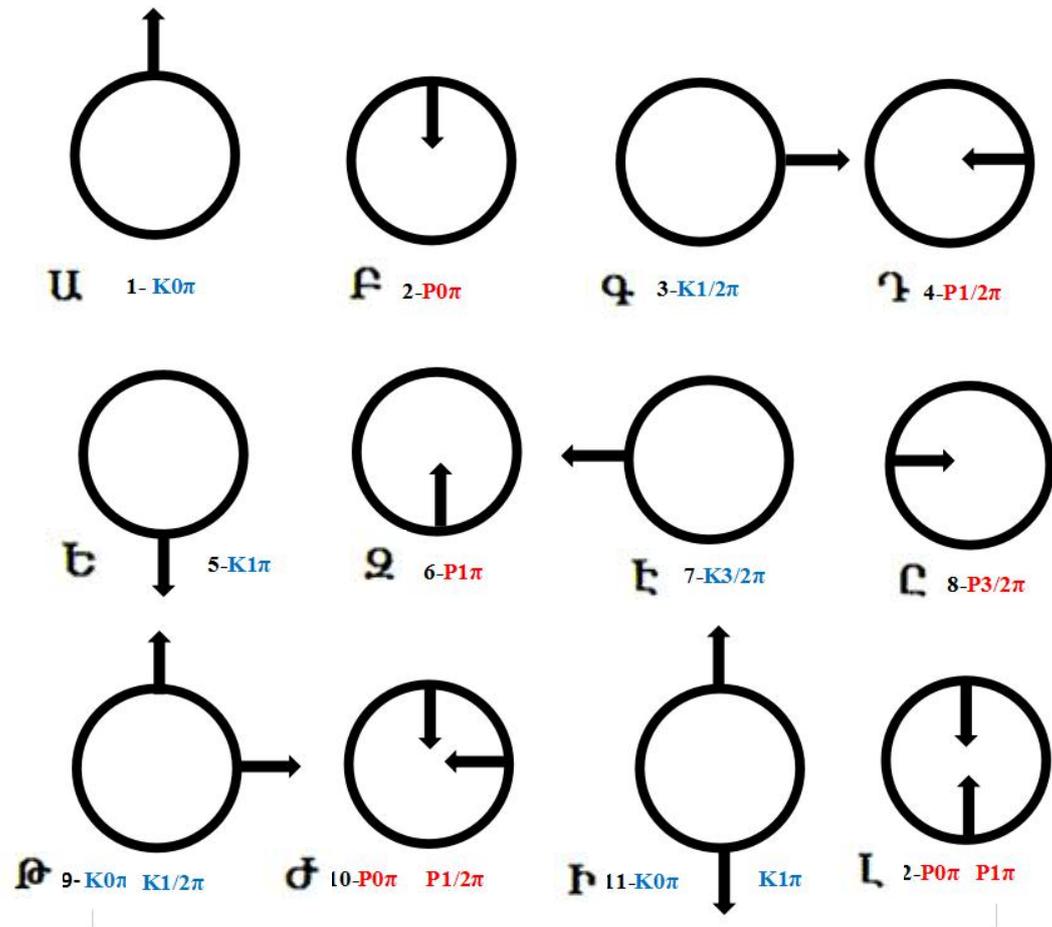
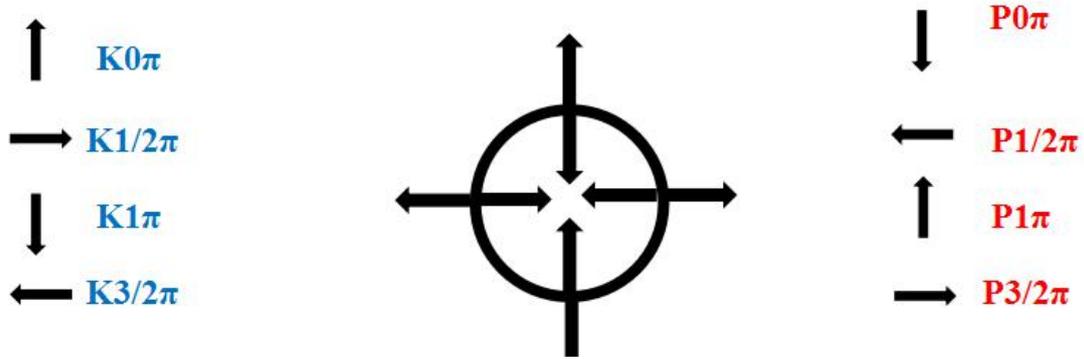
Круг характеризует планету земля, крест векторами человека, направления вектора, информация отправляемые и применяемые человеком.

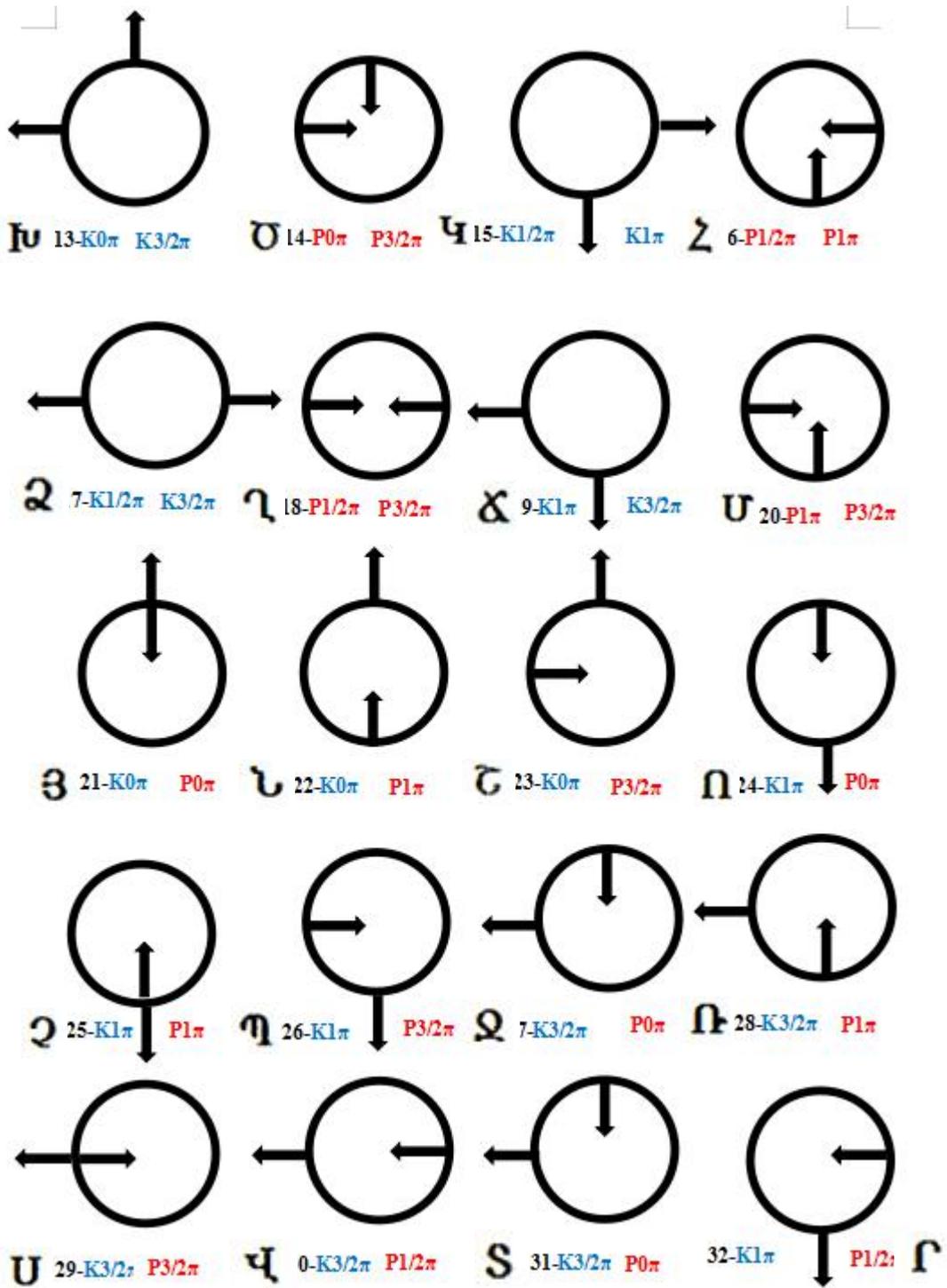
Божественный Армянский язык в себе содержит искусственный интеллект, который является выражением Разума, вложенный в основу Армянского алфавита.

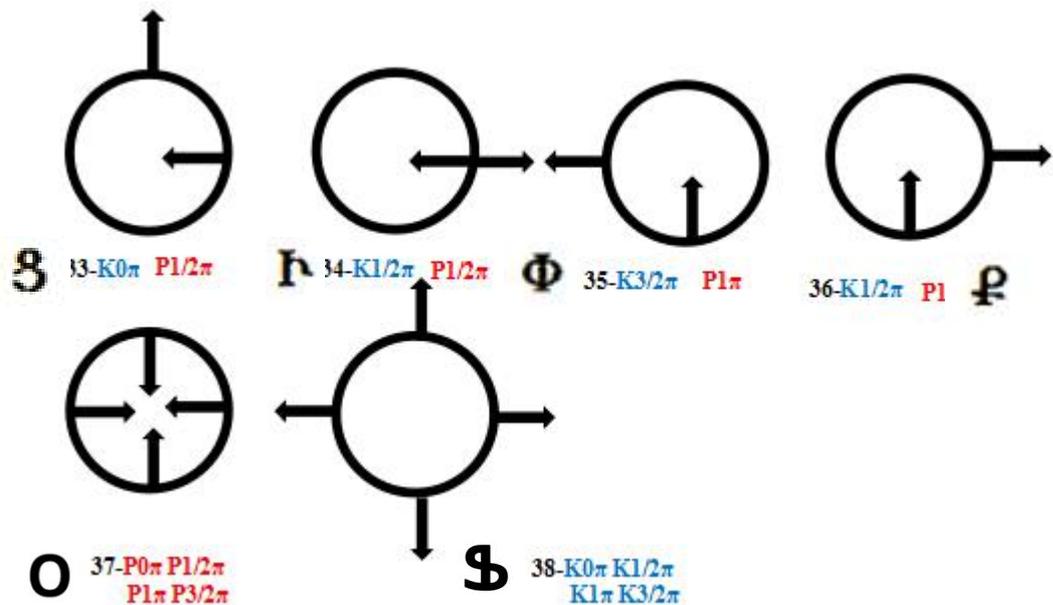
Векторная вращающаяся спин геометрическая матричная модель армянского алфавита искусственный язык, изоощрённый эзотерический язык программирования. Язык имеет восемь команд, каждая из которых записывается двумя символами.

# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СПИН ВЕКТОРНЫЙ ЯЗЫК БАЗИС АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

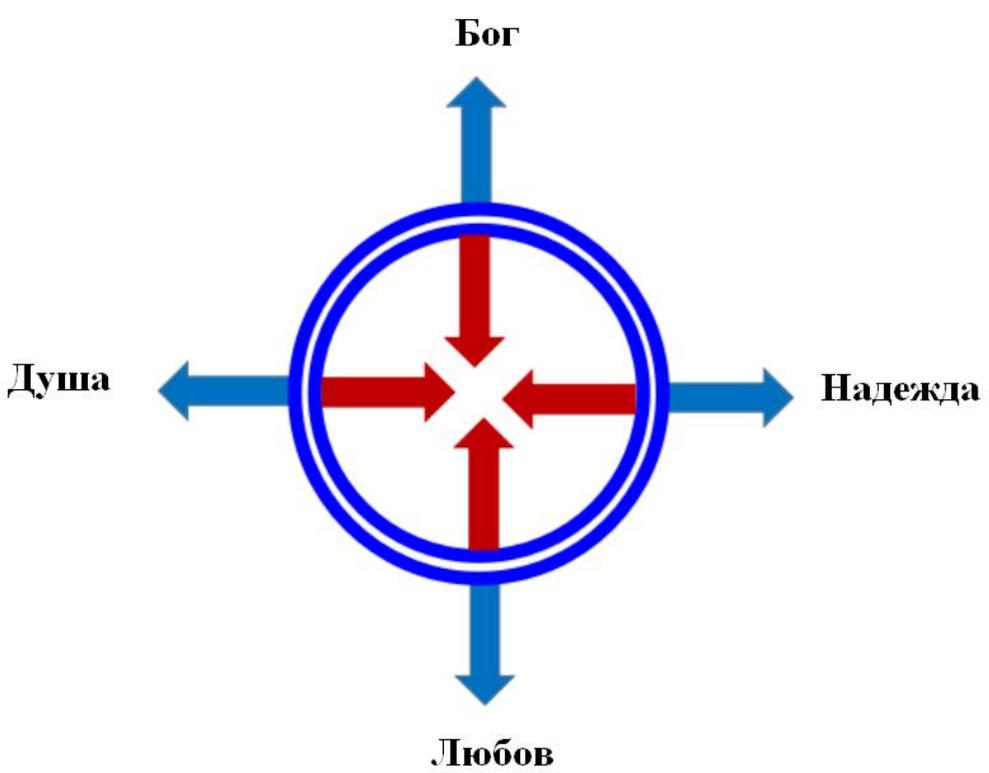
Моделирование Армянского алфавита в универсальный  
геометрический спин векторный язык.







## Его величество Армянский Алфавит!



Символ универсального геометрического спин векторного языка SMM.  
 Стрела: Надежда Любовь, Душа, Бог  
 Круг: Вера

В честь создателя армянского алфавита программа называется SMM - Святой Месроп Маштоц.

## Векторная вращающаяся спин геометрическая матричная модель армянского алфавита

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>K0π</b>	<b>P0π</b>	<b>K1/2π</b>	<b>P1/2π</b>	<b>K1π</b>	<b>P1π</b>	<b>K3/2π</b>	<b>P3/2π</b>
9	10	11	12	13	14	15	16
<b>K0π</b> <b>K1/2π</b>	<b>P0π</b> <b>P1/2π</b>	<b>K0π</b> <b>K1π</b>	<b>P0π</b> <b>P1π</b>	<b>K0π K3/2π</b>	<b>P0π</b> <b>P3/2π</b>	<b>K1/2π</b> <b>K1π</b>	<b>P1/2π</b> <b>P1π</b>
17	18	19	20	21	22	23	24
<b>K1/2π</b> <b>K3/2π</b>	<b>P1/2π</b> <b>P3/2π</b>	<b>K1π</b> <b>K3/2π</b>	<b>P1π</b> <b>P3/2π</b>	<b>K0π</b> <b>P0π</b>	<b>K0π</b> <b>P1π</b>	<b>K0π</b> <b>P3/2π</b>	<b>K1πP0π</b>
25	26	27	28	29	30	31	32
<b>K1πP1π</b>	<b>K1/2π</b> <b>P3/2π</b>	<b>K3/2π</b> <b>P0π</b>	<b>K3/2πP1π</b>	<b>K3/2πP3/2π</b>	<b>K3/2π</b> <b>P1/2π</b>	<b>K3(2π</b> <b>P0π</b>	<b>K1π</b> <b>P1/2π</b>
33	34	35	36	37	38		
<b>K0π</b> <b>P1/2π</b>	<b>K1/2π</b> <b>P1/2π</b>	<b>K3/2π</b> <b>P1π</b>	<b>K1/2π</b> <b>P1π</b>	<b>P0π</b> <b>P1/2π</b> <b>P1π</b> <b>P3/2π</b>	<b>K0π</b> <b>K1/2</b> <b>K1π</b> <b>K3/2π</b>		

## ЗАРЯДАСИЛОВЫЕ ФОРМУЛЫ БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

Ա	Բ	Գ	Դ	Ե	Զ	Է	Ը
K0π	P0π	K1/2π	P1/2π	K1π	P1π	K3/2π	P3/2π
Թ	Ճ	Ի	Լ	Խ	Ծ	Վ	Հ
K0π K1/2π	P0π P1/2π	K0π K1π	P0π P1π	K0π K3/2π	P0π P3/2π	K1/2π K1π	P1/2π P1π
Ձ	Ղ	Ճ	Մ	Յ	Ն	Շ	Ո
K1/2π K3/2π	P1/2π P3/2π	K1π K3/2π	P1π P3/2π	K0π P0π	K0π P1π	K0π P3/2π	K1πP0π
Չ	Պ	Ջ	Ռ	Ս	Վ	Տ	Ր
K1πP1π	K1/2π P3/2π	K3/2π P0π	K3/2πP1π	K3/2πP3/2 π	K3/2π P1/2π	K3(2π P0π	K1π P1/2π
Յ	ՌԻ	Փ	Ք	ԵՎ	Օ	Ֆ	
K0π P1/2π	K1/2π P1/2π	K3/2π P1π	K1/2π P1π		P0π P1/2π P1π P3/2π	K0π K1/2 K1π K3/2π	

В основе спин векторного миделя армянского алфавита лежит первичная вращательная движения. Сама первичная вращательная движения формируется парой крутящего момента фундаментальных зарядовых сил. Инерциальное вращательное движения вокруг собственной оси создаёт ос стабильности. Первичная вращательная движения характеризуется одномерным координатой пространства вращения фундаментальных зарядовых сил. В зависимости от направления вращения и интенсивности скорости вращения фундаментальных зарядовых сил формирует первичное инерциальное вращательное.

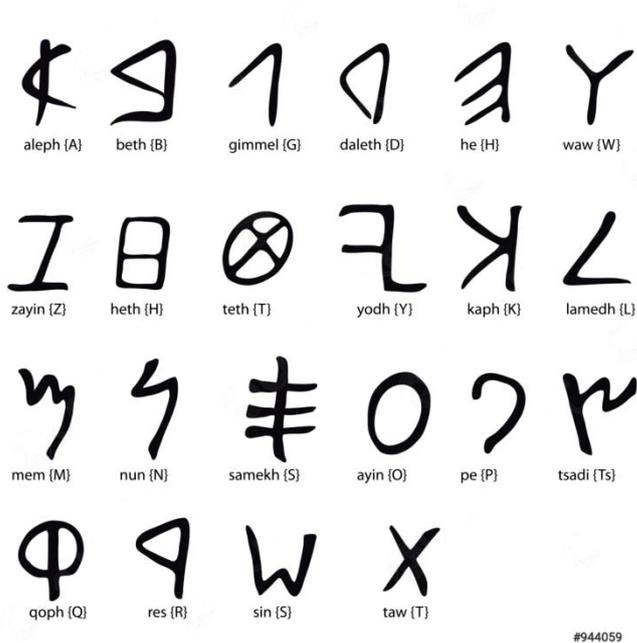
## **ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ФОРМОВАНИЯ СТРУКТУР БУКВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА ИЗ БАЗИСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ**

- **Формования структуры графики букв Армянского алфавита от составляющих элементов дуги длиной  $l=\pi r/2$  и прямой отрезком  $r \cdot N$  в зависимости от порядково номера букв в алфавите осуществляется дискретным, периодическим, асимметричным и экспоненциальнымзакономерностью.**
- **Графическая информация букв Армянского алфавита представлена в аналоговой и дискретной формах. Дискретность выражается индивидуальностью графики каждой буквы.**
- **Периодичность выражается в периодическом повторении отдельных фрагментов структуры букв по мере повышения нумерации букв.**
- **Асимметрия выражается во всех буквах имеющие как симметричные так асимметричные составляющие в структуре букв.**
- **Экспоненциальность выражается во всех буквах на линии стыке кривых и прямых.**

## 17. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ФИНИКИЙСКОГО АЛФАВИТА

Финикийское письмо – квази алфавитное линейное консонантное письмо, употреблявшееся в Финикии, Палестине и Карфагене с XIII в. до н. э. до начала н. э. К финикийскому письму восходят всеевропейские системы письма – латиница, греческое письмо, кириллица, а также коптский и вымершие алфавиты Малой Азии.

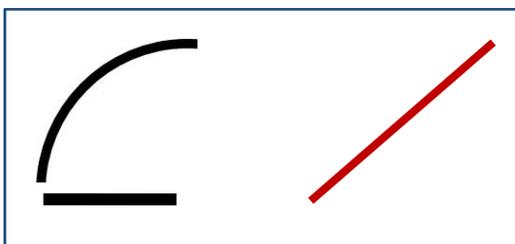
	'aleph	[ʔ]		lamedh	[l]
	beth	[b]		mem	[m]
	gimmel	[g]		nun	[n]
	daleth	[d]		samekh	[s]
	he	[h]		'ayin	[ʕ]
	waw	[w]		pe	[p]
	zayin	[z]		tsade	[ʕ]
	heth	[ħ]		qoph	[q]
	teth	[tʰ]		reš	[r]
	yodh	[y]		šin	[ʃ]
	kaph	[k]		taw	[t]



*Суть геометрического принципа графики финикийского алфавита заключатся в следующем:*

*Все буквы символов финикийского алфавита построены из принципа алгоритма. Принцип, который охватывает все буквы, связывая их логически в единую систему. Выявлено связь, закономерность между всеми буквенными знаками.*

*Все буквы символов финикийского алфавита состоят из логически взаимосвязанных знаков комплиментарной непрерывной линии, замкнутой и разомкнутой. Линия букв символов финикийского алфавита состоит из разных комбинации 3-х компонентов, универсальных геометрических элементов, кривой, отрезок прямого имеющей прямоугольное расположения  $1/2\pi$  и отрезок прямого имеющее расположение по отношению прямоугольного прямого  $1/4\pi$ , между собой  $1/2\pi$ .*

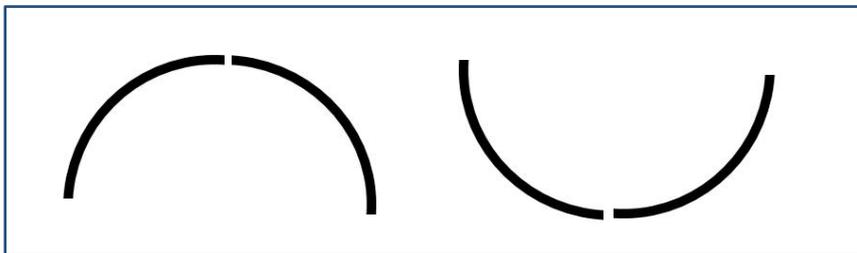


*Кривой линия букв имеет форму дуги круга с длиной  $1/4$  длины круга  $l=2\pi r:4 = \pi r/2$*

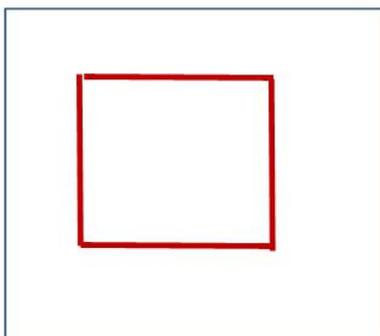
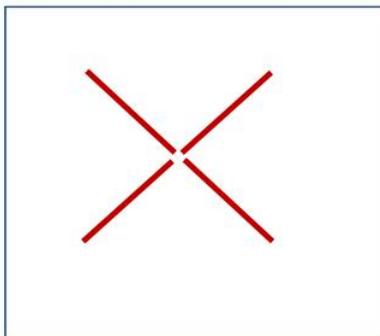
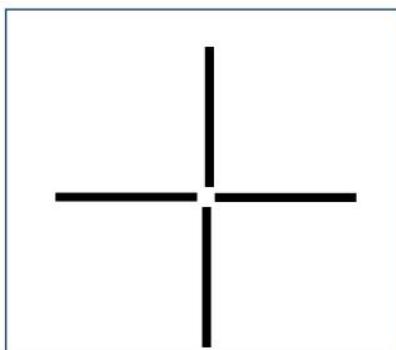
*Отрезок прямого букв имеет длину равной радиуса круга  $r$ .*

*Другой отрезок прямого с прямоугольным углом составляют угол  $1/4\pi$ .*

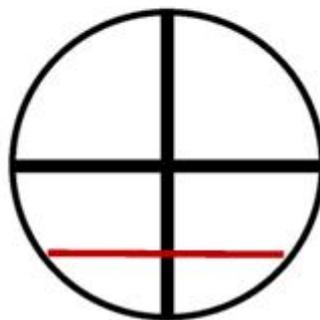
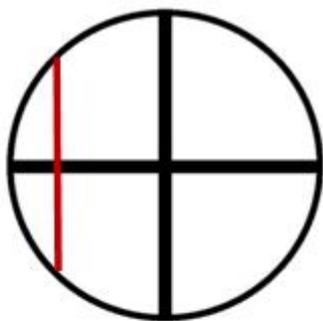
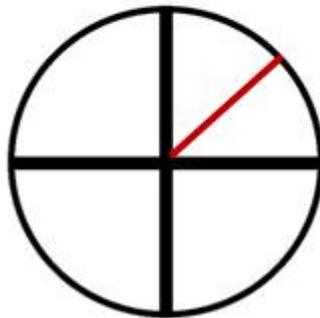
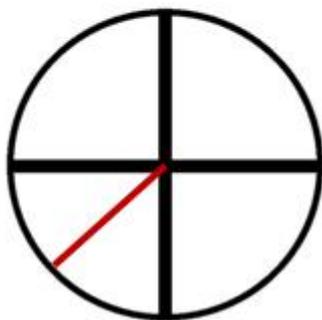
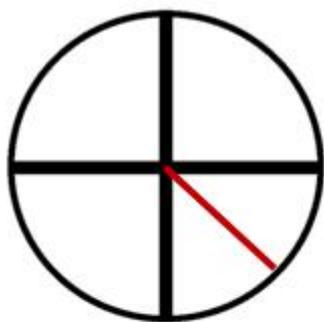
*В буквах финикийского алфавита дуга кривой занимает 4 положения по отношению центра круга и радиуса  $\pi/2, \pi, 3/2 \pi, 2\pi$*

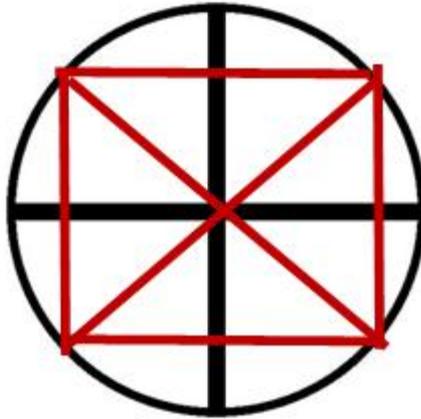


*В буквах финикийского алфавита отрезок прямого радиус круга занимает 4 положения по отношению центра круга и радиуса  $\pi/2, \pi, 3/2 \pi, 2\pi$*



*В буквах финикийского алфавита отрезок непрямоугольного прямого занимает 4 положений 4 симметричных зеркальных положений .*





*Вместе взятых они формируют фигуру крест в круге, пристроенном в нем квадрат с косим крестом*

*Количество взаимосвязанных геометрических элементов дуга кривой и радиус прямой в символах финикийского алфавита составляет от 2 до 8.*

*Каллиграфические оформительные элементы буквы дуга кривой и радиус прямой символов финикийского алфавита имеют масштаб составляющих элементов пропорцией целых чисел  $1r, 2r, 3r, 4r$ . Метаморфоз длины линий с одновременным сохранением пропорции размеров и углей расположения, исключает искажения, и обеспечивает чёткость и простота линий.*

*Унификация всех 4 положений дуги и радиусов и не прямоугольных прямых/ унификация всех букв финикийского алфавита в еденную геометрическую форму/ получается картина символа Крест в круге или окружность, разделанная на четыре части с пристроенном в нем крест в круге пристроенном в нем квадрат с косим крестом/*

*Символ Крест в круге или окружность, разделанная на четыре части с пристроенном в нем равностороннего ромба, является символом финикийского алфавита.*



## Сравнительный анализ геометрического принципа график армянской и финикийского алфавита

Сравнительный анализ геометрического принципа график армянской и финикийского алфавита показывает совершенство графики армянского алфавита по сравнению, финикийского это прежде всего в минимализме и унификации фундаментальных составляющих геометрических базовых элементов для постройки графики алфавита по геометрическому принципу.

В графике армянского алфавита всего 2 базовых унифицированных геометрических элементов вертикального и горизонтального расположения. В графике финикийского алфавита три базовых унифицированных геометрических элементов.

Существенная разница в формах букв. В графике армянского алфавита доминирует вертикальное положение со центральной симметрией, в графике финикийского алфавита не наблюдается вертикальная расположения и центральной симметрии.

Из сравнительного анализа геометрических принципов армянского и финикийского алфавита видно, что базовым и являются унифицированные геометрические элементы армянского алфавита дуга и радиус, определённой длины и расположения элементов относительно друг друга. В графике финикийского алфавита буквы формируются путём дополненного базового символа к базовым символам армянского алфавита третьим элементом является отрезок прямого не занимающий прямоугольное положения  $1/4\pi$  расположения по отношению линий креста геометрических элементов армянского алфавита.

Таким образом унифицированным базовым символом армянского алфавита является крест в круге, а финикийского алфавита крест в круге дополнительно пристроенная в нем квадрат с косым крестом.

Сравнительный анализ геометрического принципа армянского и финикийского алфавита показывает, что первичным и базовым является армянский алфавит, финикийского образуется при его дополнения дополнительными линиями.

Из вышеуказанного можно сделать заключения, что базовая графика армянского алфавита является протоалфавитом финикийского греческой, латинской алфавита.

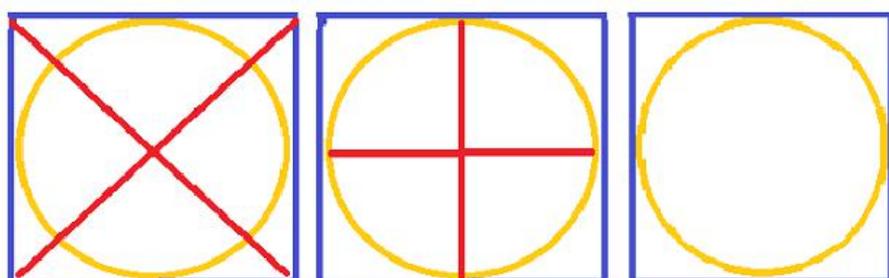
Геометрический принцип построения букв алфавита является универсальным методом. При правильном подборе базовых геометрических фигур она приемлема для любых алфавитов.

Из базовых геометрических элементов армянского алфавита дуги и прямого при сочетании разных значений радиуса и разной длины прямого можно формировать множество и разных график алфавита, практически любую кривую букв характерного алфавита.

Из геометрических базовых геометрических элементов строится графика арабских цифр. Путём дополнения небольшим количеством дополнительных элементов можно по геометрическому принципу формировать другие алфавиты.

## Сходства геометрического принципа армянской и финикийского алфавита со символами Буддизма

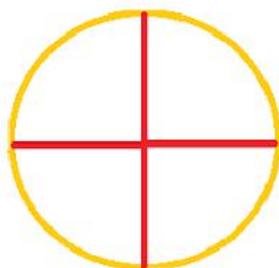
Срединный срез Вселенной



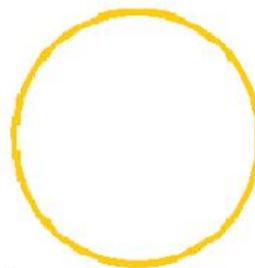
1



2



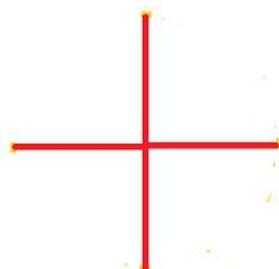
3



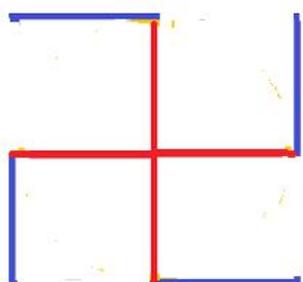
4



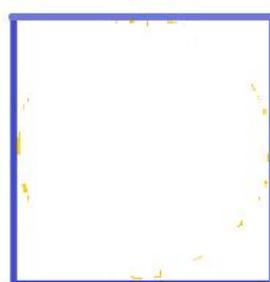
5



6



7



8

1 - В Буддизме символ перехода из материального мира в духовный

В каббалистической традиции круг, вписанный в квадрат, есть символ искры Божьей в бренном теле

2 - Напоминает кельтский крест

3 - Катакомбный крест в круге

4 - Нимб

5 - Андреевский или крест крест

6 - Катакомбный крест

7 - Крест - свастика, или сломанный крест

8 - Квадрат символизирует совершенный тип замкнутого пространства и является моделью для многих культовых сооружений (пирамиды, церкви и т.д.), которые символизируют образ мира

Из 8 вычлененных символов христиане используют 7

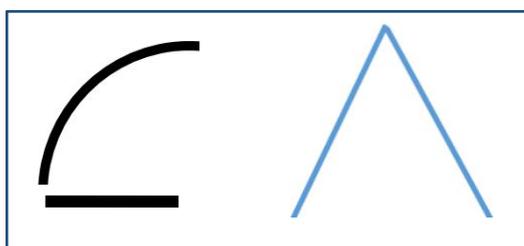
## 18. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ГРЕЧЕСКОГО, ЛАТИНСКОГО АЛФАВИТА

Анализ графики греческого, латинского алфавита, показал, что эти алфавита также по аналогии графики армянского алфавита подчиняются геометрическому принципу построения букв. Но в отличие от геометрического принципа армянского алфавита базовыми унифицированными геометрическими фигурами являются не 2 элемента дуга длиной  $1/4$  длины окружности и прямой длиной целочисленных кратности радиуса окружности, а 3 элемента, к вышеуказанным двум базовым элементам добавляется третий элемент представляющий собой две стороны равностороннего правильного треугольника. Все три базовые элемента аналогично геометрическому принципу армянского алфавита располагаются шагом  $\pi/2$  по отношению друг друга и центра окружности.

*Суть геометрического принципа графики греческого, латинского алфавита заключается в следующем:*

*Все буквы символов греческого латинского алфавита построены из принципа алгоритма. Принцип, который охватывает все буквы, связывая их логически в единую систему. Выявлено связь, закономерность между всеми буквенными знаками.*

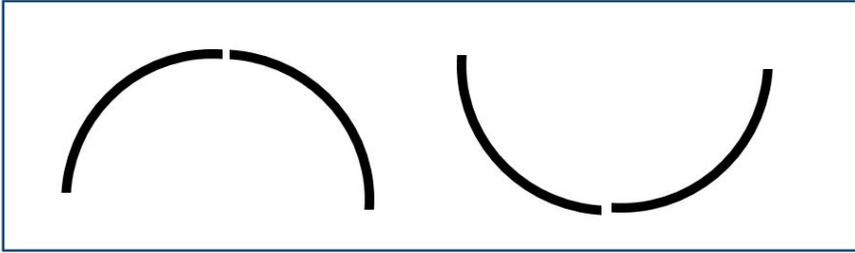
*Все буквы символов греческого, латинского алфавита состоят из логически взаимосвязанных знаков комплиментарной непрерывной линии, замкнутой и разомкнутой. Линия буквбуквсимволов греческого, латинского алфавита состоит из разных комбинации 3-х компонентов, универсальных геометрических элементов, кривой, отрезок прямого и двух прямых составляющих угол правильного треугольника.*



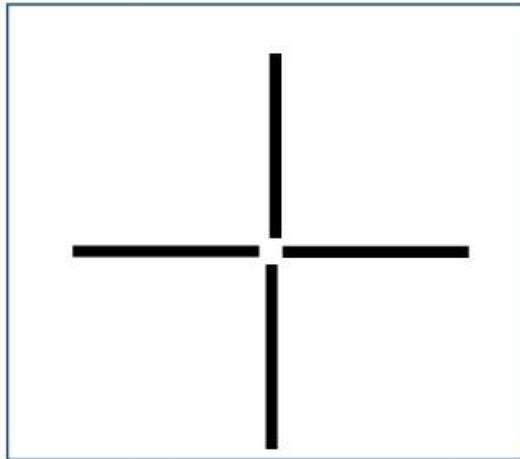
*Кривой линия букв имеет форму дуги круга с длиной  $1/4$  длины круга  $l = \pi r / 2$*

*Отрезок прямого букв имеет длину равной радиуса круга  $r$ . Прямые ребра треугольника составляют между собой угол  $1/3\pi$ .*

*В буквах греческого, латинского алфавита дуга кривой занимает 4 положения по отношению центра круга и радиуса  $\pi/2$ ,  $\pi$ ,  $3/2 \pi$ ,  $2\pi$*



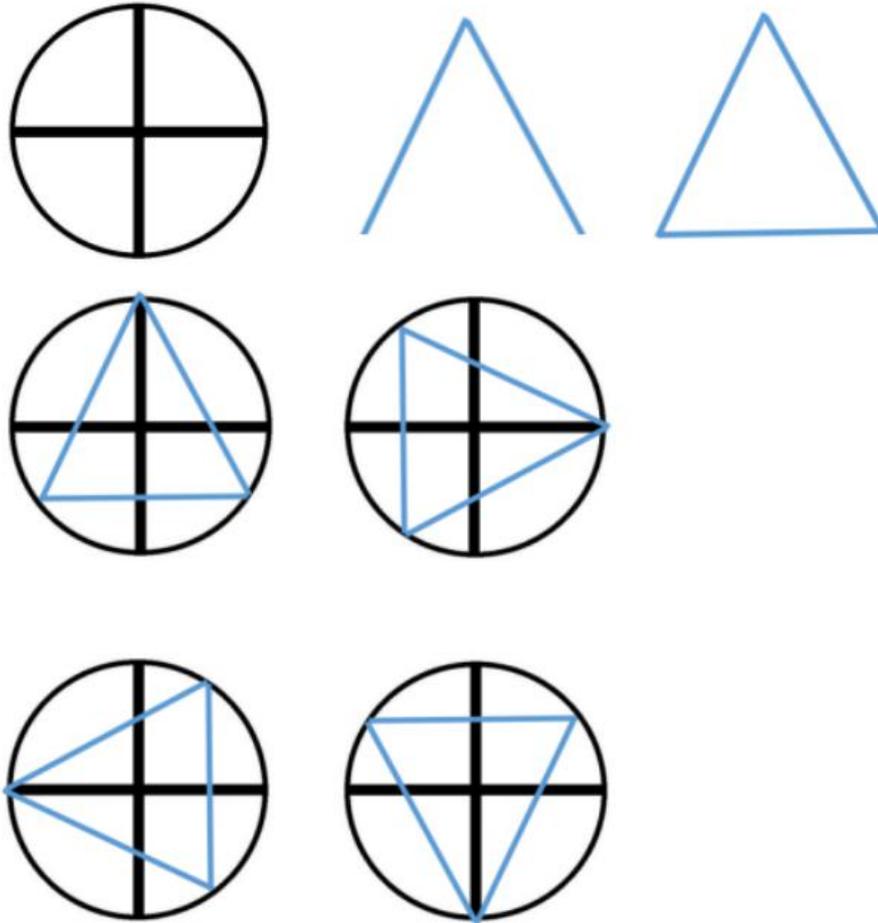
*В буквах греческого, латинского алфавита отрезок прямого радиус круга занимает 4 положения по отношению центра круга и радиуса  $\pi/2$ ,  $\pi$ ,  $3/2 \pi$ ,  $2\pi$*



*В буквах греческого, латинского алфавита ребра равностороннего треугольника  $a$  занимает 4 положения по отношению центра круга и радиуса  $\pi/2$ ,  $\pi$ ,  $3/2 \pi$ ,  $2\pi$*

*Все 4 положения ребра правильного треугольника вместо взятой образуют восьми конечную звезду*



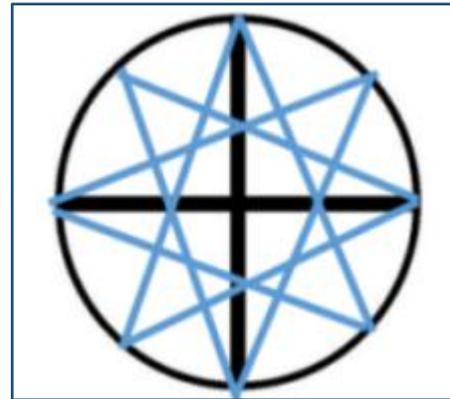
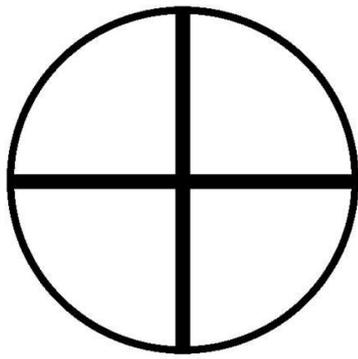


*Количество взаимосвязанных геометрических элементов дуга кривой и радиус прямой в символах греческого, латинского алфавита составляет от 2 до 8.*

*Каллиграфические оформительные элементы буквы дуга кривой и радиус прямой символов греческого, латинского алфавита имеют масштаб составляющих элементов пропорцией целых чисел  $1r, 2r, 3r, 4r$ .*

*Метаморфоз длины линий с одновременным сохранением пропорции размеров и углей расположения, исключает искажения, и обеспечивает чёткость и простота линий.*

*Унификация всех 4 положений дуги и радиусов и ребр правильного треугольника / унификация всех букв греческого, латинского алфавита в еденную геометрическую форму/ получается картина символа Крест в круге или окружность, разделанная на четыре части пристроенном в нем восьми конечной звезды .*



**Идентификация/ построение/ греческого, латинского алфавита по геометрическому принципу**

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ  
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π  
Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Греческий алфавит

A B C D  
E F G H  
I K L M  
N O P Q  
R S T V  
X Y Z

Классический латинский алфавит

Графика букв греческого, латинского алфавита не нарисованной, а построенной геометрическим принципом со применением базисных элементов, дуги кривой и радиуса окружности кривой и прямых составляющих ребра равностороннего треугольника. В сравнении Графика букв греческого, латинского алфавита нарисованной показал очень высокую соответствия форм графического изображения.

Анализа идентификации символов букв греческого, латинского алфавит, показал, что все буквы алфавита строятся 3 геометрическими составляющими линий дуга длиной  $l = \pi r / 2$  и отрезок прямой длиной  $L = r \cdot N$ , где  $N = 1, 2, 3, 4$  и двух прямых составляющих ребра правильного треугольника принципа шага расположения  $\pi / 2$ , относительно друг друга с высокой соответствием графики классических букв как по форме так и пропорциям.

В графике греческого алфавите дуги  $l = \pi r / 2$  с разными значением образуют символы кривых которые используются в буквах  $\Upsilon \Psi \Omega$

### **Сравнительный анализ геометрического принципа график армянской и греческой, латинской алфавита**

Сравнительный анализ геометрического принципа график армянской и греческой, латинской алфавита показывает совершенство графики армянского алфавита по сравнению, греческой, латинской это прежде всего в минимализме и унификации фундаментальных составляющих геометрических базовых элементов для постройки графики алфавита по геометрическому принципу.

В графике армянского алфавита всего 2 базовых унифицированных геометрических элементов вертикального и горизонтального расположения. В графике греческой, латинской алфавите три базовых унифицированных геометрических элементов и 3 угла шагового расположения элементов относительно друг друга.

Существенная разница различия в формах букв. В графике армянского алфавита доминирует вертикальное положение со центральной симметрией, в графике греческой, латинской алфавите наблюдается вертикальная расположения без явного выраженной центральной симметрии.

Из сравнительного анализа геометрических принципов армянского и греческой, латинской алфавита видно, что базовым и являются унифицированные геометрические элементы армянского алфавита дуга и радиус, определенной длины и расположения элементов относительно друг друга. Гречески, латинский алфавит формируется путем дополнения базовых символов армянского алфавит третьим элементом парой прямых имеющих иной угол  $1/3\pi$  расположения по отношению базовых геометрических элементов армянского алфавита.

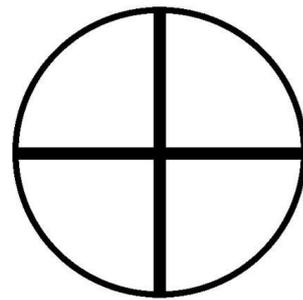
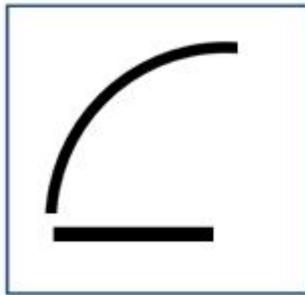
Таким образом унифицированным базовым символом армянского алфавита является крест в круге, а греческой, латинской алфавита крест в круге дополнительно построенная восьми конечная звезда.

Сравнительный анализ геометрического принципа армянского и греческой, латинской алфавита показывает, что первичным и базовым является армянский алфавит, греческий образуется при его дополнения дополнительными линиями.

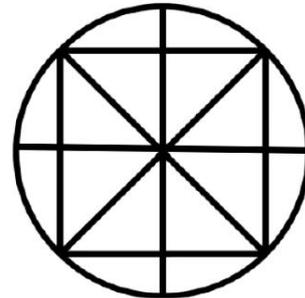
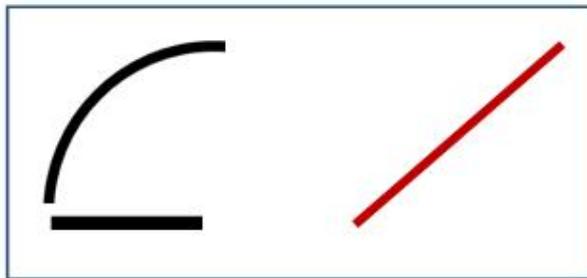
Из вышеуказанного можно сделать заключения, что базовая графика армянского алфавита является протоалфавитом греческой, латинской алфавита. 17.

# 19. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БАЗОВЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ АРМЯНСКОГО ФИНИКИСКОГО И ГРЕЧЕСКОГО АЛФАВИТВА

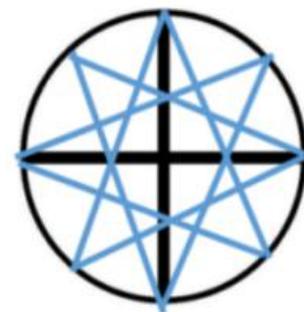
Базовые геометрические фигуры армянского алфавита



Базовые геометрические фигуры финикийского алфавита



Базовые геометрические фигуры греческого алфавита



Сравнительный анализ базовых геометрических элементов армянского финикийского и греческого алфавитов показал:

1. Все алфавиты состоят из двух составляющих геометрических фигур, кривой линий букв, имеющих форму дуги круга с длиной  $1/4$  длины круга  $l = \pi r/2$  и отрезка прямой букв имеет длину равной кратной радиуса круга  $r$ .

1. В Армянском алфавите дуга кривой и отрезок прямой вращаются только шагом  $\pi/2$

2. В финикийском алфавите дуга кривой вращаются шагом  $\pi/2$  а прямые вращаются шагом  $\pi/2$  и  $\pi/4$ .

3. В греческом алфавите дуга кривой вращаются шагом  $\pi/2$  а прямые вращаются шагом  $\pi/2$ ,  $\pi/4$  и  $\pi/3$ .

Происхождение всех алфавитов произошло из единого протоалфавита, от одного общего предка. Ближе всего универсального протоалфавита является армянский алфавит.

## **КРЕСТ В КРУГЕ СИМВОЛА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА АРЕВАХАЧ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОТОАЛФАВИТОМ ФИНИКИЙСКОГО И ГРЕЧЕСКОГО АЛФАВИТА**

Homosapiens, человек разумный, говорит уже 37 тыс. лет, рисует 17 тыс. лет, а пишет более 10 тыс. лет. Это если придерживаться официальной версии. Происхождение письменности таит в себе ещё очень много загадок, разгаданы из которых далеко не все.

Одной из давних и трудных загадок истории нашей цивилизации является происхождение алфавитной письменности – в конце II тысячелетия до н.э., почти одновременно, несколько народов восточного Средиземноморья, почему-то приняли одну и ту же систему алфавитных письменных знаков. Впоследствии этот единственный древний «прото-алфавит» послужил образцом для создания всех остальных алфавитов, так что используемые в наше время алфавиты и, вероятно, большинство архаичных, вышедших из употребления алфавитных письменностей, имеют один и тот же древний образец. У историков есть все основания предполагать, что графика прото-алфавита имеет еще более древнее происхождение – в нескольких европейских пещерах каменного века найдены композиции знаков прото-алфавита. Богатый арсенал символов Древнего мира не был случайным набором знаков, имен и цифр. Все доминантные символы были объединены в мистические эмблемы сюжетами мифов и контекстами священных обрядов. Исследование геометрии янтры Кала Агни показало, что все знаки архаичных алфавитов, буквы прото-алфавита, а также большинство древних магических символов являются преобразованиями янтры Кала Агни. Янтра Кала Агни является графической формой древней модели Времени, которая не только обобщает эмблематику известного символа хода Времени – индуистской «Калачакры» (Колеса Времени), но и позволяет использовать ее графику для описания алгоритма создания простого и эффективного календарного астрономического инструмента. В качестве многоуровневой структуры древних символов дуализма эта янтра на протяжении череды тысячелетий служила основой ритуальной магии у многих народов. Значение кодекса символов, порождаемого преобразованиями янтры Кала Агни, не ограничивается формированием систем алфавитных знаков. Не меньшее, если не большее значение, этот кодекс символов имеет для всей истории нашей культуры и, в первую очередь, для истории религий и философии.

Одной из давних и трудных загадок истории нашей цивилизации является происхождение алфавитной письменности. Несмотря на достаточно успешное применение в Древнем мире нескольких иероглифических письменностей, в конце II тысячелетия до н.э., почти одновременно, несколько народов восточного Средиземноморья, почему-то приняли одну и ту же новую систему алфавитных письменных знаков. Впоследствии этот единственный древний «прото-алфавит» послужил образцом для создания всех остальных известных историкам алфавитов.

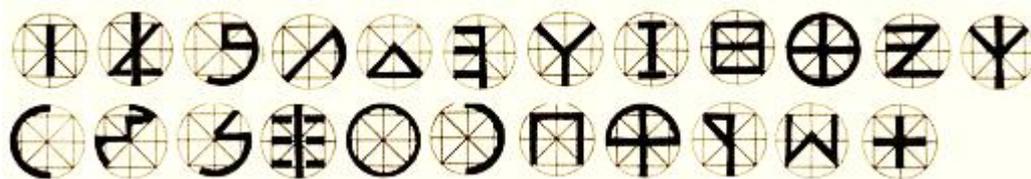


**Рис. 01.** Монументальное представление Средиземноморского прото-алфавита, который лингвисты называют то «финикийским», то «западно-семитским», то «северно-семитским»

Таким образом, все используемые в наше время алфавиты и, вероятно, большинство архаичных, вышедших из употребления алфавитных письменностей, имеют один и тот же древний образец. Неоднократные попытки связать графику букв прото-алфавита с египетскими иероглифами оказались безуспешными. Средиземноморский прото-алфавит часто называют «финикийским», но неуверенность в происхождении этого единственного древнего образца алфавитной письменности нашла отражение в том, что многие историки не конкретизируют этнической принадлежности прото-алфавита, обычно называя его осторожно «северно- семитским» или «западно-семитским» письмом. Однако подробности возникновения и распространения прото-алфавита в Древнем мире имеют большое значение для правильного понимания истории развития нашей культуры.



**Рис. 02.** Янтра Кала Агни (Огонь Времени). Индуистская эмблема «Калачакра» (Колесо Времени) и эмблема «Тай-цзи» (Великий Предел) Даосизма и Буддизма



**Рис. 03.** Буквы Средиземноморского прото-алфавита, представленные как редукции янтры Кала Агни  
Для интерпретации символизма янтры Кала Агни следует обратить внимание на сходство структуры этой янтры с известными с глубокой древности символами хода Времени – индуистской эмблемой «Калачакра» (Колесо Времени) и эмблемой «Тай Цзи» (Великий Предел), применяемой в Даосизме и Буддизме. Рассматриваемая как дополнение к древнему ведийскому космологическому мифу, янтра Кала Агни распространяет уже высказанную в мифе идею единства

космоса и земного мира на пространство и время, подчеркивая, что причиной этой универсальной целостности является взаимосвязь и взаимообусловленность пространства и времени. Само название янтры – Кала Агни, то есть «Огонь Времени» подчеркивает, что эта эмблема призвана служить символом внутренней сущности, космологического предназначения самого Времени, которое считается во многих восточных культурах главным космогоническим фактором, определяющим историю мироздания.

Идея системного единства пространства и времени в Древнем мире была не только метафизической концепцией, но и эффективно использовалась практически. Янтра Кала Агни, являясь одним из возможных графических обобщений эмблемы Калачакры, позволяет использовать ее графику для описания алгоритма создания простого и эффективного календарного астрономического инструмента.

Янтра Кала Агни, во-первых, является *графической формой древней модели хода Времени, которая позволяет, в частности, создать календарное исчисление по астрономическим наблюдениям*, и, во-вторых, как *многоуровневая структура древних символов дуализма* она на протяжении череды тысячелетий служила основой ритуальной магии у многих народов.

Значение кодекса символов, порождаемого преобразованиями янтры Кала Агни, не ограничивается формированием систем алфавитных знаков. Не меньшее, если не большее значение, этот кодекс символов имеет для всей истории нашей культуры и, в первую очередь, для истории религий и философии.

В Индии колесо (*чакра*) имеет много символических значений – это, во-первых, символ неизбежных и закономерных перемен и, в то же время, эмблема мирового порядка; во-вторых, это знак силы и победы, а кроме того, это древнейший символ царской власти. Чакра

также символ карающего гнева и неизменный атрибут многих могущественных богов: Шивы, Индры, Вишну, Кали. *Чакравартин* (Вращатель колеса) – это почетный титул мирового правителя, царя-миродержца. В эпоху Вед *чакра* наряду с тронем, конем, слоном и *ратной* – наследственным амулетом из драгоценных камней, была символом царской власти.

Колесо было доминантным символом в одном из ритуалов *Раджасуи* (Рождения царя) – древнего обряда царского посвящения, совершавшегося при восхождении нового царя на престол. Мифо-ритуальный символизм обряда состоял из трех контекстов – учреждения нового этапа отсчета времени, символического овладения пространством Вселенной, и воспроизведения эпизодов из мифологии царя богов Индры. В первом ритуале *Ваджрапей* для того, чтобы получить почетный титул *Чакравартин* царь поднимался по жертвенному столбу – аллюзии Мировой Оси, а затем раскручивал укрепленное на вершине столба колесо, символически запуская новый цикл отсчета времени.

Стилизация колеса с восемью спицами, которая служит основой структуры янтры Кала Агни, дает ключ к интерпретации символизма этой эмблемы. В Египте колесо было одним из символов власти фараона и важным атрибутом культа Осириса. Мотив колеса использован во многих росписях египетских гробниц, а на потолке храма в Дендере можно видеть изображение всего космоса в форме колеса, разделенного на восемь частей. В Ассирии и

Вавилоне колесо с восемью спицами, считавшееся символом космического миропорядка, наряду со знаками богов составляло основу священного символизма. Вероятно, еще в глубокой древности доктрина космических циклов получила символическое воплощение в виде эмблемы вращающегося колеса. Смену космических циклов на Востоке издавна символизирует Калачакра (Колесо Времени), в центре которой символы всеобщего дуализма – свет и тьма разделены молнией, а восемь спиц напоминают о восьми созвездиях древнего ведийского зодиака (рис. 50-1). Эмблема Калачакры является редукцией, упрощенной формой янтры Кала Агни, в которой отсутствует квадрат – символ земного, материального мира.

**ТАГАНОВ И.Н.**

#### **ТАЙНА АЛФАВИТА ДРЕВНЯЯ МОДЕЛЬ ВРЕМЕНИ**

1. Язык есть система знаков. В этой системе элементы существуют не изолированно, а во взаимосвязи;

2. Языкознание может достичь поставленной перед собой задачи, если рассмотреть

язык как системно-структурное образование. При определении объекта сравнительного языкознания Ф. де Соссюр основывается на языковой философии своего предшественника В. фон Гумбольдта, который писал, что сравнение особых свойств одного языка с аналогичными явлениями другого языка приводит к абстрактным идеям о языке;

3. Для раскрытия системно-структурных отношений языка необходимо рассмотреть язык в синхронном плане. Тем самым Ф. де Соссюр выступал против атомистического позитивизма младограмматиков, у которых он учился в молодости;

4. Ф. де Соссюр отстаивает позицию относительно того, что точка зрения предшествует объекту, в то время как марксизм-ленинизм считал такой подход неприемлемым, идеализмом.

Книга Т.А.Амировой "Функциональная взаимосвязь письменного и звукового языка" посвящена одной из центральных проблем графической лингвистики как общей науки о письме. Проблема взаимосвязи письма и языка в то же время является важной теоретической проблемой общей лингвистики. Ее решение требует освещения вопросов лингвистической семиотики, непосредственно связано с лингвофилософской проблемой соотношения мышления и языка, не говоря уже о целом ряде собственно лингвистических проблем.

Исследование письменного языка в качестве отдельного объекта лингвистического знания в графемике как разделе графической лингвистики, соположенной лингвистике звукового языка, и вместе с тем, как части общего языкознания, филологии и лингвистической семиотики позволяет поставить

вопрос о внутренней семиологической структуре языка как специфического атрибута человека, как особенного социально-культурного образования и особой деятельности человека. Совершенствование вербальной коммуникации требует обобщения накопленного обществом эмпирического знания, учета сходных исторических прецедентов, постановки теоретических проблем развития и прогнозирования новых форм и материала, в котором может осуществляться коммуникация. В свете этих вопросов для теории языкознания является весьма актуальной вся многообразная проблематика графической, письменной речи в целом.

## 20. УНИФИЦИРОВАННЫЙ АРМЯНСКИЙ ЯЗЫК - АРЯН

**Унифицированный армянский язык - АРЯН  
прамировой язык предок всех существующих в  
мире языков.**

АРЯН древний язык, от которого произошли все современные живые языки и языковые семьи, а также известные мёртвые языки, подобно тому, как широко признанный праиндоевропейский язык.

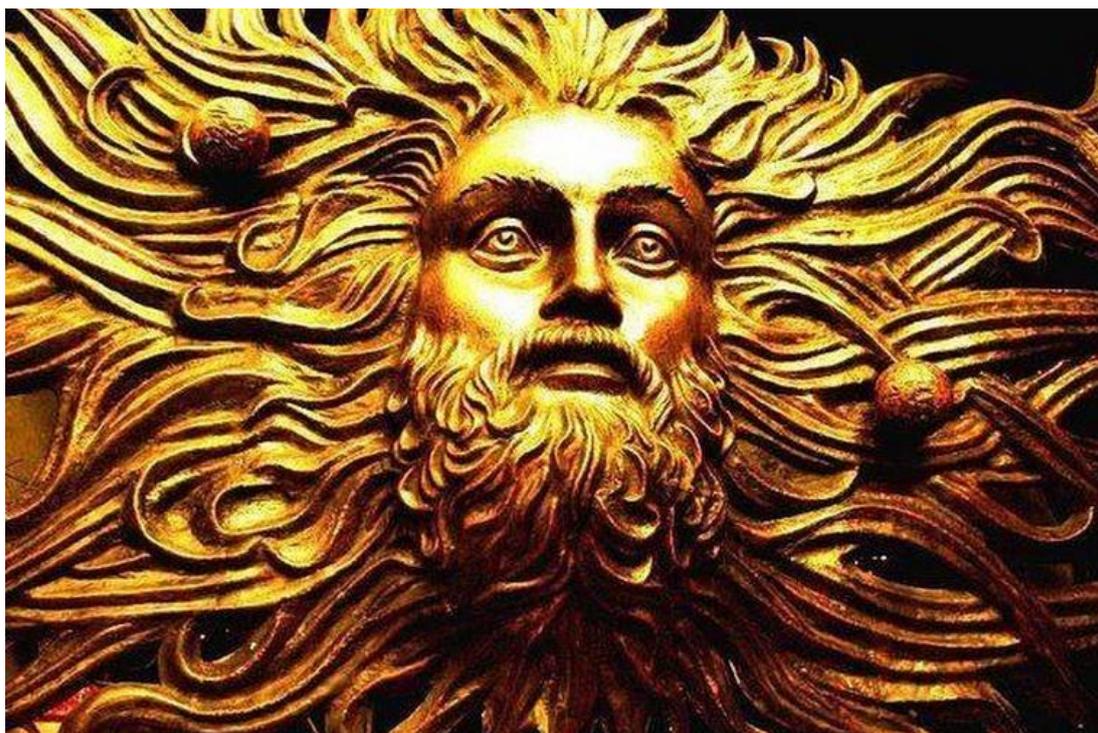
АРЯН непосредственный носитель первозданного Адамического языка.

Прамировой (адамический, ангельский, первозданный) язык — гипотетический предок всех существующих в мире языков, древний язык, от которого произошли все современные живые языки и языковые семьи, а также известные мёртвые языки. В иудео-христианской традиции считалось, что до Вавилонского столпотворения существовал один язык, и именно древнееврейский; представление о древнееврейском как о праязыке было широко распространено еще в XVIII веке. Так как такому языку приписывается особая сила и важность, то на эту роль претендовали множество языков: от иврита до енохианского.

*Унифицированный армянский язык — это язык, состоящий из слов содержащий до 5 букв армянского алфавита, и включает в себе все слова древнеармянского языка Грабара, слова восточноармянского языка, слова западноармянского языка и слова из 60 территориально-социальных разновидностей — армянских диалектов (“րիրրիւնիւր”).*

*Наши исследования показали, что армянские слова содержащий до пяти букв является корнем очень большого множество языков мира оно является арийским проиоязиком также проязыком шумер и египтян. Чем короче слова, тем древнее его происхождения.*

*Язык, который зашифрован в армянском алфавите, является «прародителем всех наречий». Армянские слова состоящей только до 5 букв армянского языка являются, прямым наследником языка от которых формовались большинство языков и наречий мира.*



## Ар -Ас -Твац

КОРЕНЬ «АР» И ОКОНЧАНИЯ «ЯН». Этимология слова ариец (Aryan) имеет армянское происхождение и включает в себя корень «Ар» и окончания «ян».

Аревордик- армяны дети бога Солнца АР. Армяне, в том числе и христиане, до сих пор клянутся «солнцем отца» (hors arev), «солнцем матери» (mors arev), «солнцем ребенка» (erekhus arev).

Армянские фамилии по времени своего происхождения являются одними из самых древних в мире. Фамилия («азганун») на армянском языке означает имя рода. Армянские фамилии, как правило, образованы от имени почитаемого родоначальника, к которому прибавляется окончание, выражающее принадлежность к роду - «ян», «янц», «енц», «унц», «онц», «уни». Более всего распространены фамилии, оканчивающиеся на «ян». «Ян» образовался от формы «янц», восходящий к древнейшей форме «енц», что значит «из рода такого-то».

Разные народы в разное время использовали разные названия для Армении и армян. Шумеры примерно в 2800 г. до н.э. называли Армению Аратта, а бога армян — Хайя, а аккадцы, сменившие шумеров во второй половине третьего тысячелетия до нашей эры, – Армани или Арманум.

Хетты, появившиеся во втором тысячелетии до нашей эры, применяли для обозначения Армении название Хайаса и Арматана, а ассирийцы, возникшие во второй половине второго тысячелетия до нашей эры, – Уруатри или Урарту и Арми (Арарат в Библии). Персы называли Арминия, а Эламита — Харминуя, египтяне — Эрменен.

## **О корне Ар и окончании Ян** — Геворк Назарян ИнтересноеКомментарии: 1Vigen Avetisyan15 октября, 2017

О корне Ар и окончании Ян - Геворк НазарянЭтимология слова ариец (Aryan) имеет армянское происхождение и включает в себя корень «Ар» и окончания «ян». По мнению ряда ученых «Ар» было сокращенным вариантом «Ара» или «Арар» (ич) — Творец.

Поклонение богу Ар было широко распространено среди древних армян, которые, поклоняясь этому божеству, просто называли его Творцом (Ара или Арарич).

Многие географические названия, такие как Эребан-Эреван (Ереван) — Ариван содержат священный корень Ар, который также является корнем многих других слов, таких, например, как Ари (мужественный).

В разговорном армянском имя «Ара» стало нарицательным синонимом слова «Мужчина», «Человек» и армяне (мужчины) до сих пор в неформальной беседе обращаются друг к другу, используя это самоназвание – «ара», по имени Бога-творца «Ара».

Окончание «ян» в слове Aryan означает «потомство» или просто «из/от». Это окончание «ян» (которое в английском передается двояко – как уan или ian) сохранилось во многих индоевропейских языках и может быть обнаружено в терминах, описывающих нации и даже понятия с той же смысловой нагрузкой «из». Например, мы видим это в окончаниях названий различных народов, таких как Норвежцы – Norweg (ianS), Румыны – Roman (ianS), Бельгийцы – Belg (ianS) и т.д.

В английском мы также используем окончание «ян» для обозначения смысла принадлежности, происхождения «из/от». Например, Jefferson[ian] (of Jefferson) America – Америка Джефферсона, или Clinton[ian] (of Clinton) fraction – фракция Клинтона и т.д.

Армянские фамилии по-прежнему сохраняют архаическое окончание Ян (yan/ian) которое означает «из/от» (например, Араян, что означает «от Ара», или «потомок Ара» или Наапетян – «от Наапета» или «потомок Наапета» и т.д.).

Название Армянин – Armenian также всего лишь вариант слова Ариец – Aryan и во многом означает то же самое. Оно также содержит священный корень «Ар» с добавлением корня «мен» (что в протоиндоевропейском означает просто человек или люди), и окончание «ян» – «ian», что как мы уже знаем обозначает «из/от».

Таким образом, если мы «расшифруем» слово Армянин (Armenian) – мы, конечно, получим Человек/Люди (men) От (ian) Ар (Ar). То есть, названия Ариец – Aryan и Армянин – Armenian были синонимами с небольшой разницей, добавлением слова Men – Люди/Народ, что не меняло смысл слова. У нас есть

еще армянское архаичное слово Ман (ук) [младенец], которое несет первоначальный смысл Человек (множественное число которого — люди).

Существует несколько древних вариаций, где Армению называют также Армани или Арманум (в аккадских надписях Нарам-Сина 23-го века до нашей эры), а также (вновь небольшое фонетическое изменение) Армина (в Ахеменидской надписи Дария I 6-го века до н.э.). Названия Армения, Армания, Армина (и ряда других) являются лишь вариациями.

Индоевропейское слово Man – Человек по-прежнему используется в английском языке для обозначения людей, народов. Например, Туркмен – Turkmen используется для обозначения тюркских племен Центральной Азии, современных жителей Туркменистана. Есть много и других примеров, где Ман/Мен (Человек) используется в английском для обозначения различных народов, таких как Frenchman – Француз, Chinaman – Китаец, Englishman – Англичанин и т. д.

Вплоть до 19 века в Армении существовала община Аревордик или Арордик (сыновья или дети бога Ар). Средневековые армянские источники упоминают, что такие общины существовали в отдаленных уголках Армении.

Даже сегодня по-прежнему существует сообщество армянских язычников, которые следуют путем Бога Солнца Ар и называют себя Арордик, что означает сыны Творца, или Дети Солнца. Армяне, в том числе и христиане, до сих пор клянутся «солнцем отца» (hors arev), «солнцем матери» (mors arev), «солнцем ребенка» (erekhus arev).

### **Хай**

Хеттские надписи, расшифрованные в 1920 году швейцарским ученым Эмилем Форер, немецким археологом и историком Гуго Винклером, и чешским востоковедом и лингвистом Бедржихом Грозным, свидетельствуют о существовании горной страны Хайаса (Hayasa), раскинувшейся вокруг озера Ван на Армянском нагорье.

Частичка СА в названии Хайа-са является суффиксом и соответствует окончанию СТАН современного названия Армении Хайа-стан (Hayastan). Греки знали об этой стране (Хайаса) и их авторы писали об армянах или hayer. Армянский народ связывает свое самоназвание с именем Божества ХАЙ(а) /НАУ(а), который почитался как Творец Космоса. По мнению ряда ученых, имя ХАЙ (НАУ) происходит от изначального корня АЙ (АУ) или АЙА (АУА), восходящего к эпохе неолита и раннего почитания культа Богини-Матери, которая передала свое имя более позднему мужскому Божеству ХАЙ(а)/НАУ (а). Бог ХАЙА-ЕА почитался также по всей Месопотамии. Самые ранние письменные упоминания Бога ХАЙ(А)/НАУ(А), именуемого также «Богом Мудрости» и «Богом Космической воды», можно найти в шумерских надписях, датированных около 2800 до н.э.

Бог ЭА-ХАЙ(А) позднее почитался также аккадцами, которые знали его под именем ЭНКИ. В надписях города Эблаик (древний город в Сирии), датированных около 2600 до н.э., также отмечены как Божество, так и люди по имени «АЙ», жившие на Армянском нагорье.

Название «Ай» использовалось также хеттами для обозначения Армении и армянского народа. Хеттские надписи, датируемые примерно 1500 годом до н.э., представляют в записях историю царства Хайаса (с корнем Хайа и хеттским окончанием «са», означающим место), расположенным на Армянском нагорье.

Название Хай/Нау заключено также в имени Айк, традиционно считающимся патриархом армянского народа, что было отражено в записях ряда средневековых историков. Айк рассматривался армянским народом как божественный потомок изначального Бога всего сущего ХАЙ(А)/НАУ(А).

### **Армянин – Armenian**

Название Армянин – Armenian содержит священный корень «Ар» (Арарич/Создатель/Солнце) с добавлением корня «мен» (что в прото-индоевропейском означает просто человек или люди), и окончание «ян» – «ian», что обозначает «из/от».

По мнению ряда ученых, Ар было сокращенным вариантом Ара или Арар(ич), Творца. Поклонение Ар было широко распространено среди древних армян, которые поклонялись этому божеству и просто называли его Творцом (Ара или Арарич). Многие географические названия, такие как Эребан-Эреван (Ереван)-Ариван содержат священный корень Ар, который является корнем многих других слов, таких, например, как Ари (мужественный).

слово Man – Человек по-прежнему используется в английском языке для обозначения людей, народов. Например, Туркмен – Turkmen используется для обозначения тюркских племен Центральной Азии, современных жителей Туркменистана. Есть много и других примеров, где Man/Мен (Человек) используется в английском для обозначения различных народов, таких как Frenchman – Француз, Chinaman – Китаец, Englishman – Англичанин и т. д.

У нас есть еще армянское архаичное слово Ман(ук) [младенец], которое несет первоначальный смысл Человек (множественное число которого, конечно, Люди).

Это окончание «ян» (которое в английском передается двояко – как yan или ian) сохранилось во многих индоевропейских языках и может быть обнаружено в терминах, описывающих нации и даже понятия с той же смысловой нагрузкой «из». Например, мы видим это в окончаниях названий различных народов, таких как норвежцы – Norweg(ianS), румыны – Roman(ianS), бельгийцы – Belg(ianS) и т.д.

В английском мы также используем окончание «ян» для обозначения смысла принадлежности, происхождения «из/от». Например, Jefferson[ian] (of Jefferson) America – Америка Джефферсона, или Clinton[ian] (of Clinton) fraction – фракция Клинтона и т.д.

Армянские фамилии по-прежнему сохраняют архаическое окончание Ян / Ян, (yan/ian) которое означает «из/от» (например, Араян, что означает «от Ара», или «потомок Ара» или Наапетян — «от Наапета» или «потомок Наапета» и т.д.). Таким образом, если мы «расшифруем» слово – наше название, то получим:

Армянин – Armenian – Человек (men) От (ian) Ар (Ar) = Люди / Народ  
Создателя / Бога / Солнца \...

### **АсТвац**

Слово АсТвац является ключевым в реконструировании архаичных знаний. Аствац состоит из корней «ас» и «твац», буквально «это дающий (творящий, созидающий, строящий). Что вначале сделал Бог? Согласно библейским историям, Бог первым делом сказал (произнес) Слово.

Следовательно, «ас», на наш взгляд, указывает на Слово, сравните с армянскими глаголами «асел» или «хосел» (говорить, сказывать, произносить слова или вести речь). Если первое Слово возвеличить, выделить, «посадить на стул» (вданном случае под стулом следует понимать атрибут власти, ср. с арм. «диван» — высший орган, принимающий окончательные решения), то к слогу «ай» (о котором мы говорили выше), можем добавить атрибут или символ — идеограмму – в виде двумерной проекции стула (в профиле). В армянском языке эта форма имеет вид, напоминающий букву «h» (x).

В результате получим слово «(h)ай». «Ай», архаичное самоназвание первых учителей, обучающих людей языку и речи, проповедующих знания и мудрость, изречение разума (ср. с арм. «дас» (урок) и «дасату» — учитель), варжапетов, магов, мудрецов, священников.

Согласно армянской мифологии первочеловек Ваагн (Вахагн) — Бог -Сын Творца — драконоборец, громовержец, освободитель вод. Ай — это первый человек говорящий, который получил в дар это знание (Слово), произнес его и затем стал обучать учеников (ученик на арм. букв. «ас(ш)акерт», обучаться — «соворел») других, «(h)ай — ами» стали первые учителя (возможно, первые 12 учеников Ваагна).

Первое Слово (Сын — первый ученик Отца) по образу и подобию стало первой буквой в алфавите армянского языка — «ай». Ученики Ваагна (Бога Сына) стали себя называть «(h)ай» («хай») — первыми учителями, обучающие других понимать слово и словообразование, говорить на языке данным Богом («Ас Твац»).

Обычные люди считали их магами, волшебниками, жрецами, детьми Бога Сына Ваагна (ср. «ас» — «аз» — «азг», на арм. букв. нация или множество ас(ов), говорящих, «Айастан» — дом, говорящих на языке Бога или дом (h)ай Богов. Почему люди называли учеников и последователей, жителей Вана ванов (и асов) богами? Убедительный ответ дают тексты скандинавских Саг. Древние скандинавы и германцы, основатели европейских цивилизаций считали своих предков — пришельцев из Азии (Асии) Асов и Ванов в качестве сильных, могучих и мудрых Богов. Правы те исследователи, которые считают, что древний армянский язык древнее всех известных живых языков в мире. Ваагн, ставший божеством, «аствац» («аса твац» — обучающий, дающий речь, мудрость и знания), обучил жителей Вана речи, которые стали называть себя “Хай” (hay), или «асох» — говорящий от «аса» – говори, «асел» — говорить.

Таким образом, древняя страна, где жители говорили на армянском («хайерен асох»), получила название Хай-аса. Ас трансформировалось в Ар (в этническое

божество света и солнца), в Арам (“ара мард” – светлый, божественный, мудрый человек, армянин).

Страны, где проживали Арамы, говорящие на языке Арама (ванском, армянском), назывались Аратта, а затем Арменией — хайастан (“Айастан” или “Ай аствацнери тун” – дом армянских богов, Отцов).

Словарь морфемных разборов:  
разбор слов по составу  
арм — корень, ян, — суффиксы,

## **Забывтое имя творца — (h)Айа**

Слово Нау, будучи самоназванием армян, является одним из наиболее родных слов армян. Это слово очень близко также многим другим народам Земли – от американских индейцев, испанских басков и английских кельтов до китайцев, индийцев, евреев и ассирийцев.

Согласно якутским олонхо (древние эпические сказания), мир был создан белыми богами-творцами – Науі. В Греции Науа, Ауа означает "святой", "божественный". Всем известный собор Айя-София в Стамбуле буквально означает "Собор Святой Софии".

На иврите это слово означает "жить", "быть", "существовать". Науа — это самый высокий уровень души в тайном каббалистическом учении евреев...

Генетика – это наука, она не лжет, и она говорит, что есть нечто общее между всеми людьми. ДНК-тестирование – это «археология крови», которая за пару минут может увести вас на тысячи лет назад.

Генетическое исследование показывает, что армяне жили на территории Армяны деды солнцаисторической Армении не несколько сотен или тысяч лет назад, а много тысяч лет назад. Только небольшая часть армян, всего 5 процентов, являются пришлыми. Это означает, что сегодняшние армяне являются потомками исконных жителей этого региона.

Анализ ДНК позволяет также заключить, что многие из сегодняшних жителей Ближнего Востока, Западной Азии и Европы являются выходцами из армянского нагорья. Несмотря на то, что на протяжении веков армяне и Армения подвергались нашествиям самых разных иноземных завоевателей, гены армян остались практически неизменными. Арабские, персидские и тюркские следы в армянских генах отсутствуют. Согласно генетическому исследованию, армяне – это результат объединения 13 различных древних автохтонных племен, которые, возможно, были объединены благодаря языку. Гены армян очень похожи на гены современных ассирийцев, евреев и даже некоторых турок, поскольку до отуречивания они, возможно, были армянами.

Армяне сетевая мировая нация на каждой нации есть капля армянской крови генетического сходства.

Сами армяне называют себя-Хай, что по предположениям историков произошло от названия протоармянского государства Хайасы, которое существовало в 14-13 вв. до н. э. Страна Хаяса и народ Хаясы упоминаются на многих хеттских

глинянных таблицах, найденных при раскопках столицы хеттского государства-Хатусы.

Армения отмечена на вавилонской карте 5 в. до н. э. Название страны «Арминия» и народа «армина» встречаются впервые в клинописях персидского царя Дария I, правившего в 522-486 гг. до н. э.

Истоки армянской культуры восходят ко временам образования армянских племенных союзов и государственных формирований, известных нам не только из сохранившихся легенд и религиозных верований, но и из материалов раскопок. На территории исторической Армении было обнаружено множество древнейших поселений, циклопических крепостей, были найдены богатые гробницы (Мецамор, Лчашен, Ванадзор и др.). Обнаруженные там оружие, инструменты, бытовые предметы, статуэтки и украшения свидетельствуют о высоком культурном развитии еще в древности. В формировании и развитии древней армянской культуры особую роль сыграло Ванское (Арагатское) царство, или Урарту, (9-7вв. до н.э.), после падения которого урартская знаменитая клинопись была забыта.

Начиная еще с 14 в. до н. э. разнородные государственные образования Армянского нагорья объединяются в политические союзы, которые упоминаются под названием Наири, что дословно переводится как «Страна рек». На основе этих союзов в 9 в. до н. э. образуется могущественное рабовладельческое государство Урарту или Ванское царство со столицей Тушпа (Ван), которое объединяет все нагорье в единое государство. В этот период подходит к завершающему этапу процесс этнического единения племен Армянского нагорья и формирования армянского народа.

В течение IX-VI веков до н. э. государством Урарту была создана высокоразвитая цивилизация, определившая культурное будущее древней Армении на многие века. Отличительной чертой государства Урарту было широкое градостроительство, одним из лучших примеров которого является город-крепость Эребуни (Ереван).

Смешение языка и культуры любого этноса имеет выраженные сакрально мифологические черты. Результатом такого взаимного проецирования является отождествление характера языка с характером народа, или национальным характером, а это, в свою очередь, нередко приводит к утверждению превосходства родного языка над всеми прочими и – как следствие наложения языкового начала на патриотическое – своего этнокультурного социума над иными.

После походов Александра Македонского, войска которого не вторгались на территорию Армении, начинается новая страница в истории и культуре Армении, когда на рубеже II - I веков до н.э. разрозненные армянские царства сливаются в единое мощное рабовладельческое государство – Великую Армению. Политическим, экономическим и культурным центром Великой Армении стала Арагатская долина с центром в городе Арташат, которую римляне называли «Армянским Карфагеном». I век до н. э. стал Золотым веком Великой Армении. В это время правит Тигран Великий (95-55 гг.), внук Арташеса I – основателя династии Арташесидов. Столицей государства стал Тигранакерт.

Обширная империя Тиграна охватывала большую часть Передней Азии, распространилась от Каспийского до Средиземного морей, от Месопотамии до реки Куры.

Тридцать тысяч квадратных километров, которые занимает сегодня Республика Армения, составляют лишь малую часть той огромной исторической Армении, хроники которой стали отдельной главой в мировой истории и культуры.

Через Армянское нагорье проходили важнейшие торговые и военные пути древнего мира, связывающие Восток и Запад. Например, всем известный “Шелковый путь”. Столь выгодное положение Армении привлекало к ней многочисленных завоевателей. Поэтому границы древней Армении подвергались частым изменениям, а армянам приходилось осваивать все новые земли.

Значимым моментом в истории этой страны считается так же принятие христианства в качестве государственной религии, так как Армения была первой страной, которая приняла христианство как государственную религию в 301 году. Следующее событие, имеющее значительную историческую роль - создание армянского алфавита Месропом Маштоцем в 405 году. В армянском алфавите 39 букв. Пятый век считается золотым веком армянской культуры.

С древности и до современности армяне не раз теряли независимость, но никогда не теряли веры. Они сгибались под тяжестью гнета событий и времен, но никогда не теряли силы духа. Край гор и средневековых монастырей, земля, помнящая Великий потоп и закат древних цивилизаций, бесконечно долго мы можем описывать эту страну.

## 21. АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ — КЛЮЧ К УНИВЕРСАЛЬНОЙ МОДЕЛИ АЛФАВИТА

### ИНТЕЛЕКТУАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИАЛЬНЫЙ ЗЕРКАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ

#### **Принципиальное значение унификации алфавитов**

Под унификацией алфавитов подразумевается согласование между собою алфавитов и приведение их в одну общую систему. Согласование это состоит в том, что одним и тем же знаком должны быть обозначены аналогичные фонемы в разных языках. Иными словами, сходные звуки в разных языках обозначаются одной и той же буквой. Для того, чтобы достигнуть унификации, необходимо, чтобы структура различных алфавитов была построена на одних и тех же принципах: аналогичны должны быть способы обозначение согласных и гласных, обозначения связей между согласными и гласными и т.д. Исходным пунктом при составлении алфавита для какого-нибудь языка должно послужить определение количества фонем, данного язык.

Таким образом можно создать унифицированный алфавит, который бы могли использовать все люди на Земле из любой страны и понимать звучание написанного однозначно, без исключений из правил и без двусмысленности. Каждый язык может выбирать необходимое количество символов из базы универсального Галактического алфавита по количеству и особенностям своего фонетических особенностей, национального вкуса дизайна символов и других положений таких как уникальность не повторяемости букв, минимизации графики букв, красоты, стройности, лёгкости ручного писания, компактности и др. Не смотря на кажущий оригинальность и неповторимость этих алфавитов они все будут иметь общий корень, все будут поострены из базовых геометрических элементов не превышающей 3-4 символов и геометрическому принципу постройки символов, являющемся глобальной закономерностью для всех логически построенных алфавитов.

Таким образом Геометрический принцип формования графики алфавита проявляет свет на происхождения алфавитов, все они происходят из единого корня дерева языков.

Исходя из вышеуказанного если люди договорятся могут перейти на общий унифицированный алфавит.

Эзотерика Археометр - одна из немногих удачных попыток разработки универсальной модели алфавита, объясняющая происхождение языка древних культур, с привлечением широкого материала из области истории религии. Известный последователь Фабра Д'Оливе, наставник французских мартинистов Сент-Ив Д'Альвейдр работал над книгой в течение пятнадцати лет. За это время ему пришлось шесть откровений из божественной страны Агарттха. Его ученик Жерар Энкокс (Папюс) уже после смерти учителя издал трактат в Париже. Книга состоит из трех частей: теоретического введения, детального описания самого "ключа ко всем мировым религиям и наукам", а также раздела, посвященного его оперативному применению.





# АЛФАВИТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - ВЕКТОРНЫЕ РИСУНКИ

## Символический язык, язык природы

Благодаря символам ученик может читать и расшифровывать язык природы. Он работает с символами, как химик с буквами, которые представляют различные вещества и элементы, или как математик с цифрами. Всякий язык символичен, и без символов невозможно работать. В музыке необходимо знать ноты, которые представляют звуки; художник пишет картины, комбинируя те символы, которыми являются семь цветов, и даже буквы алфавита являются символами.

Всё является символом, все символично: цвета, музыкальные ноты, цифры или буквы. Из области символов невозможно выйти, ибо это универсальный язык вселенной. Во всем мире ученые используют одни и те же цифры и буквы, без которых они не могли бы понять друг друга. Музыканты используют те же ноты, а художники те же краски... Только написание еще не универсально; во многих странах свой вид письма, но, может быть, однажды весь мир примет одно написание, как во многих странах приняли латинский алфавит по причине его удобства.

Итак, все человечество пользуется символами; благодаря им оно прогрессирует, движется вперед, но когда людям предлагают другой символический язык, символизм эзотерический, они пугаются, и не хотят ни принять его, ни понять. Но через некоторое время весь мир примет его, потому что этот символизм является универсальным языком природы, созданным самой природой, а не людьми. Химические символы произвольны, слова и ноты тоже, ибо они не существуют в природе; эзотерический символизм - единственный, который соответствует самой природе, геометрической структуре природы. Стало быть, именно этот символический язык действительно универсален, потому что является не изобретением, а абсолютным отражением реальности, существующей в природе.

Все другие символические являются изобретением; они стали всеобщими потому, что страны договорились между собой использовать их, но они не соответствуют языку природы. Ноты, их не существует в природе, это люди их изобрели. Тогда как цвета существуют, и буквы тоже имеют, более или менее, соответствия с природой, особенно армянский алфавит. Буквы армянского алфавита построены в точности по геометрии, существующей в природе; только чтобы знать, как сделана каждая буква и каковы соответствия, надо обладать целой наукой, которая часто остается закрытой.

Символы армянского алфавита дают возможность проникать в суть вещей, и понимать Космический Разум.

Если изучить человека, констатируешь, что все его члены и органы: глаза, нос, рот, лоб, уши, ноги, руки, сердце, легкие, селезенка, почки и, особенно, половые органы построены по абсолютной универсальной геометрии. Посвященные, искавшие именно универсальный, всеобщий язык, все перебрав, изучив и сравнив, выбрали символические формы, которые выразили синтез всего, резюме, квинтэссенцию, каркас вещей, а все остальное, оболочку, они оставляют в стороне. Когда им надо, например, изобразить человека, они пренебрегают мышцами, кожей, нервами, они рисуют только вертикальную линию (голова и туловище) и горизонтальную линию (две руки); иногда внизу они добавляют ноги - как дети! - и вот человек: крест или пентаграмма.

Символический язык — это самый синтетический язык. Соответствия, которые обнаруживаются между различными планами, являются истинными.

Армянский язык и алфавит дает возможность понять структуру универсума, что в сердце, в разуме, в душе обозначились фигуры вечных символов, архетипов. Армянский алфавит в подсознании или в сверхсознании выкристаллизуется геометрическая форма, некий символ, который абсолютно соответствует идее, мысли, истине. Так работает природа, и так как человек является резюме природы, в человеке также все вещи выкристаллизованы в форме геометрических фигур или образов.

Образный язык еще не является языком абсолютно символическим. Абсолютный символический язык геометричен. Только геометрический язык является универсальным языком, который представляет квинтэссенцию мудрости. Образы - это еще астральный план, а геометрические символы принадлежат каузальному плану. Кристаллы являются символом каузального плана потому, что являются выражением чистой геометрии. До настоящего времени наука пренебрегала этой областью символов, которой занимались только эзотерики или Посвященные; Армянский алфавит дает возможность открывать, обнаружит, область неслыханных знаний и богатства.

## **СИМВОЛИКА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР**

Геометрические фигуры символичны и разнообразны. Каждая из них несет в себе энергию и что-то подразумевает.

Круг - символ скрытности и внутренней силы. Его элемент Солнечный круг, божественный, и процветающий. В большинстве фирмы, использующие этот геометрический знак, чаще других добиваются богатства и успеха.

Круг, объединенный с квадратом - символ связи между душой (круг) и телом (квадрат). Стороны "Квадрата", вписанного в "Круг", моделируют основные направления, пространственные координаты Вселенной. Комбинация квадрата с кругом символизирует единство Земли и Неба.

Колесо - Символ больших денежных масс, защищенных спицами. Если этот знак нарисовать под сейфом в доме, то никакой вор никогда его не сможет вскрыть.

Окружность - немного разорвана и со стрелкой на одном конце. Она символизирует цикличность времени, быстроту его движения. Рекомендуется размещать по

добные символы на делах, связанных с быстрым круговоротом денежных средств.

Треугольник - представляет собой символ, обозначающий способность прочно стоять на месте, давать отпор, и отталкивать любые трудности. Треугольник - это лидер, он не накапливает энергию, он, наоборот, её отдает. Он быстрый и агрессивный. Компании, которые содержат в себе эту геометрическую фигуру, недолго находятся на уровне теоретика, сразу «берут быка за рога» и продвигают на рынок ещё только сделанные, не отработанные до конца, продукты.

Треугольник с острой вершиной - символ коммуникации, получения большого богатства, которое можно получить с помощью контакта с другими людьми.

Прямоугольный треугольник - с одним вытянутым углом, говорит о расчетливости, со стороны этой вытянутой стороны. Расчетливости, подготовки и нанесения мощного удара.

Квадрат - он производит саму энергию внутри себя, и черпает её изнутри, отдавая наружу. Эта фигура подразумевает собой сбывание самых странных грёз, мечтаний и фантазий, а также удачи в материальных делах. Квадрат постоянно расширяется, у него всегда есть крыша над головой. Он поможет вам не только добиться просвещения, но и выкарабкаться из многих неприятностей в жизни, таких как нищета, скорбь, прочие неурядицы.

Овал - символ защиты человеческой души, вечности и Космического Яйца и в этом качестве символизирует происхождение, бытие, совершенный микрокосм, универсальный символ тайны сотворения мира, возникновения жизни в первоначальной пустоте.

Пирамида - быстрота и результат. Все дела, символизирующие этой фигурой скоры в исполнении и направлены на точный шустрый результат. Им повилывают элементы музыки, книг и знаний.

Опрокинутая пирамида - обозначает всё плохое, слишком подсутились, ничего не вышло.

Ромб - мощный знак богатства и покровительства. Если его разместить на куске одежды и носить с собой, то периодически в вашей жизни будут появляться очень влиятельные спонсоры и финансово обеспеченные люди. Ромб мощный, сверхагрессивный и смелый.

Спираль - символ жизненной силы. Она наглядно демонстрирует действие противоположных начал, нисходящих и восходящих энергий, а также времени и его цикличности. Этот же смысл скрыт в знаке "инь - янь". Восходящая спираль - мужской знак, а нисходящая - женский.

Гексаграмма — шестиугольная звезда. Денежное, материальное и любовное благополучие человека, заключается в ней.

Пентаграмма - пятиугольная звезда, это символ престижа, энергии солнца, но он так же изменчив, как и времена года.

Крест является древним универсальным символом Космоса, две пересеченные линии которого символизируют мужское и женское начало, четыре стороны света, четыре основных элемента (огонь, земля, воздух, вода), он ассоциируется с двойственностью и союзом. Как центр мира крест — это точка сообщения между Небом и Землей, космическая ось, имеющая, символизм Космического Древа, горы, колонны, лестницы, посоха, менгира и других вертикальных символов.

Крест также олицетворяет универсального архетипического человека, способного к бесконечному и гармоничному развитию как в горизонтальном, так и в вертикальном планах. Линия вертикальная - небесная, духовная и интеллектуальная, позитивная, активная, мужская; горизонтальная является земной, рациональной, пассивной, отрицательной и женской. Еще одним символом всеобщности является стоящий человек с разведенными в сторону руками - образ микрокосмоса, отражение огромной Вселенной, заключенное в каждом индивидууме.

Виды крестов многообразны и несут различное символическое значение. В индуизме и буддизме крест - образ единства низшей и высшей сферы бытия - вертикальная перекладина означает вознесение к небу, а горизонтальная - земную жизнь. В христианстве - символ жертвенности и искупления.

Египетский крест анкх, олицетворяет единство обоих полов, жизнь, бессмертие, скрытую мудрость, ключ к тайнам жизни и знаниям. В Индии крест был эмблемой огненных палиц бога огня Агни; крест внутри круга - колесо жизни у буддистов; крест с выходящими за пределы круга концами - божественная энергия. У кельтов крест - фаллический символ, жизнь, плодородие.

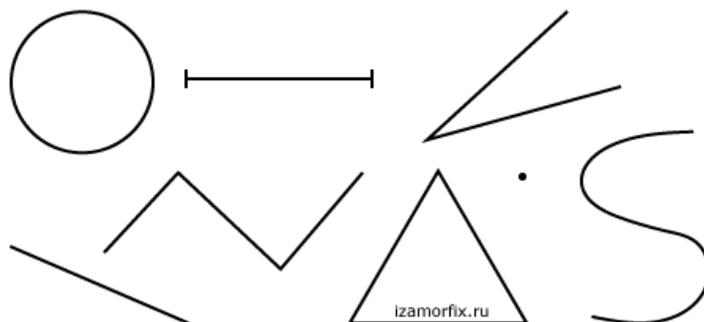
В Китае крест считают лестницей на небо, крестом также обозначается цифра 10 (символ всеобщности). В исламе крест символизирует совершенное объединение всех состояний бытия как в ширину, так и по напряженности; горизонтальную и вертикальную экспансию, высшую идентификацию.

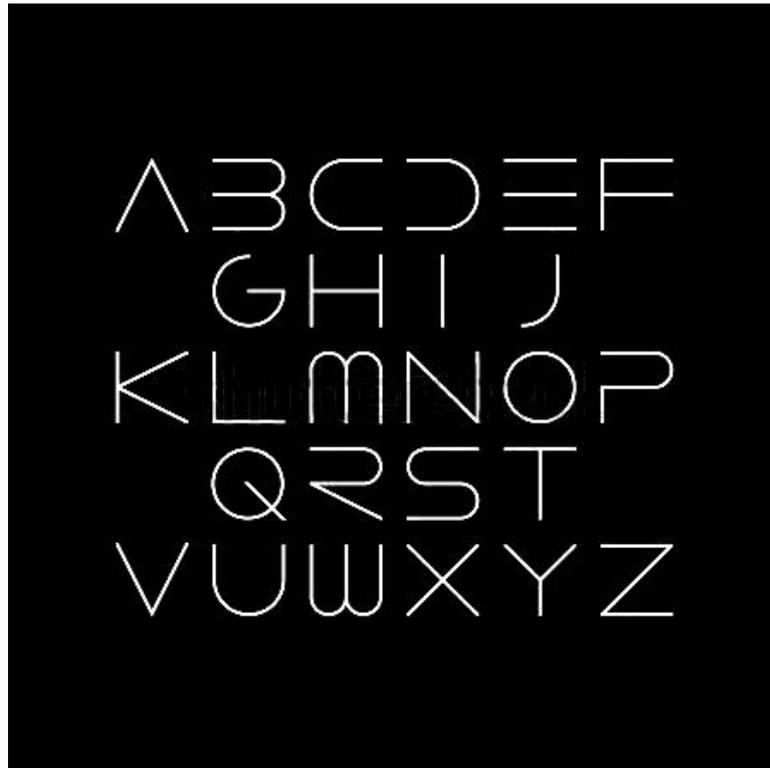
В Каббале шестилучевой крест означает шесть дней творения, шесть фаз времени и продолжительности мира. Сочетание круга и креста является знаком сплава духовного и материального, символом инициации, второго рождения, а также символом видения тонких миров.

Геометрические фигуры можно использовать для улучшения собственной жизни, в бизнесе и просто знать их смысловые обозначения.

Желая показать связь чисел с Пространством как живой субстанцией, Платон говорил: "Бог все время геометризирует".

### **Инструменты универсальных геометрических символов для постройки алфавита**





www.shutterstock.com - 316532045

Стоковая векторная графика «Тонкий шрифт. Футуристический шрифт. Космический шрифт»

A B C D E F  
G H I J K  
L M N O P Q  
R S T U V W  
X Y Z

A B C D  
E F G H  
I J K L  
M N O  
P Q R S  
T U V W  
X Y Z  
1 2 3 4  
5 6 7 8  
9 0 . ROOM/FONT

## Геометрический принцип алфавитов

### Арабский алфавит



## Алфавит деванагари

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
a	ā	i	ī	u	ū
ऋ	ॠ	ऌ	ॡ		
ॠ	ॡ	ओ	औ	अं	अः
e	ai	o	au	aṁ	aḥ
क	ख	ग	घ	ङ	
ka	kha	ga	gha	ṅa	
च	छ	ज	झ	ञ	
ca	cha	ja	jha	ña	
ट	ठ	ड	ढ	ण	
ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇa	
त	थ	द	ध	न	
ta	tha	da	dha	na	
प	फ	ब	भ	म	
pa	pha	ba	bha	ma	
य	र	ल	व		
ya	ra	la	va		
श	ष	स	ह		
śa	ṣa	sa	ha		

## Буквы хинди в алфавите деванагари

### Алфавит харости

Რ	Ს	Ტ	Უ		Ქ	Ღ	Ყ	Შ	Ჩ
ka	kha	ga	gha		ca	cha	ja	jha	ña
Ძ	Წ	Ჭ	Ხ	Ჯ	Ჰ	Ჱ	Ჲ	Ჳ	Ჴ
Ჵ	Ჶ	Ჷ	Ჸ	Ჹ	Ჺ	᲻	᲼	Ჽ	Ჾ
pa	pha	ba	bha	ma	ya	ra	la	va	
Ჿ	᳀	᳁	᳂						
śa	ṣa	sa	ha						

### Иврит алфавит

א ב ג ד ה ו ז  
ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ צ ק ר  
ש ת ם ן ף ץ  
׃ ם ם ם ם ם ם



人	夕	干	木	糸	羽	身	食
口	大	心	毛	白	老	車	馬
刀	女	戶	水	目	肉	足	高
力	子	手	火	石	艸	金	麻
勺	山	支	爪	禾	虍	長	黑
口	山	支	牛	穴	衣	門	飛
口	工	方	犬	竹	言	頁	
土	巾	日	生	米	貝	風	

### Китайское письмо

日本	Япония	中國	Китай
越南	Вьетнам	中国	Китай
朝鮮	Корея	臺灣	Тайвань
朝鮮 (称谓)	Корея	台灣	Тайвань (КНР)
中華民國	Китайская Республика (Тайвань)	台湾	Тайвань (Япония)
馬來西亞	Малайзия	香港	Гонконг
马来西亚	Малайзия	澳門	Макао
		新加坡	Сингапур

Написание иероглифами названий государств, в которых распространено китайское письмо (в скобках указаны варианты)



# Древнеберберский алфавит

		ア a	カ k	ハ h	ナ n	マ m	タ t	ラ r	サ s	ヤ y	ワ w
	子音 母音	·			+	⊥	Y	人	一	⊥	◇
ア A ワツホ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	◇
イ I カセ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ウ U ホ		△	△	△	△	△	△	△	△	△	⊗
エ E ミツ		⊃	⊃	⊃	⊃	⊃	⊃	⊃	⊃	⊃	
オ O ハニ		□	□	□	□	□	□	□	□	□	⊗



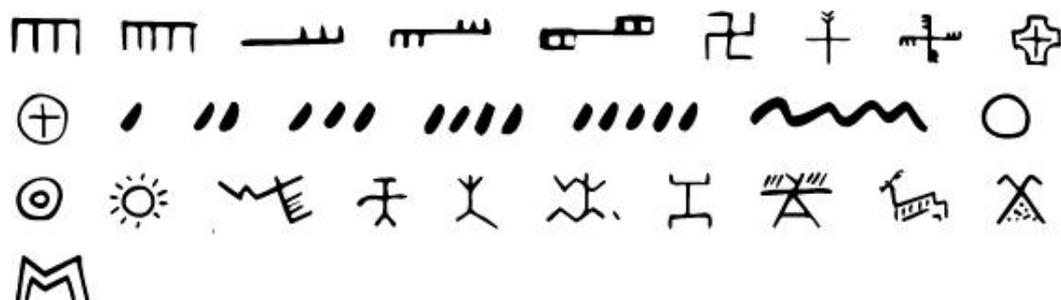
COPYRIGHT © 2009 MOTOLE Kerkichi.

## Геометрический принцип Англо-саксонские (нортумбийские) руны

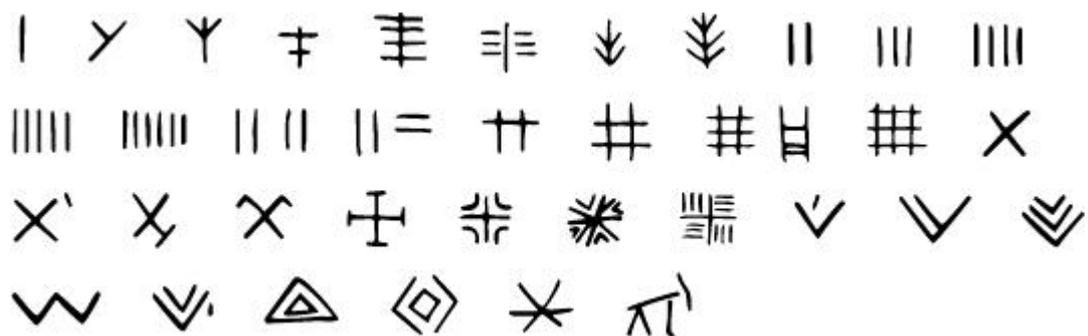
	feoh - f "wealth"	ur - u "cattle"	þorn - þ "thorn"	os - o "mouth"	rad - r "ride"	cen - c "torch"	ziefu - ʒ "gift"	pynn - p "joy"	hæzl - h "hail"
	nyd - n "need"	is - i "ice"	jeaer - j "year"	eeoh - eo "yew"	peorð - p "game"	eolxec3 - x "elk-sedge"	sigel - s "sun"	tyr - t "Tyr"	beorc - b "birch"
	eoh - e "horse"	man - m "man"	lagu - l "lake"	ing - ŋ "Ing"	œdel - œ "estate"	dæg - d "day"	ac - a "oak"	æsc - æ "ash"	
	yr - y "bow"	ear - ea "earth"	iar - ia "serpent"	kalc - k "chalice"	kalc - kk "chalice"	gar - g "spear"	cpeorð - cp "fire"	stan - st "stone"	

## Геометрический принцип символы Винчи

Символы, относящиеся к древнейшему периоду культуры Винча (6-5 тысячелетия до н.э.)



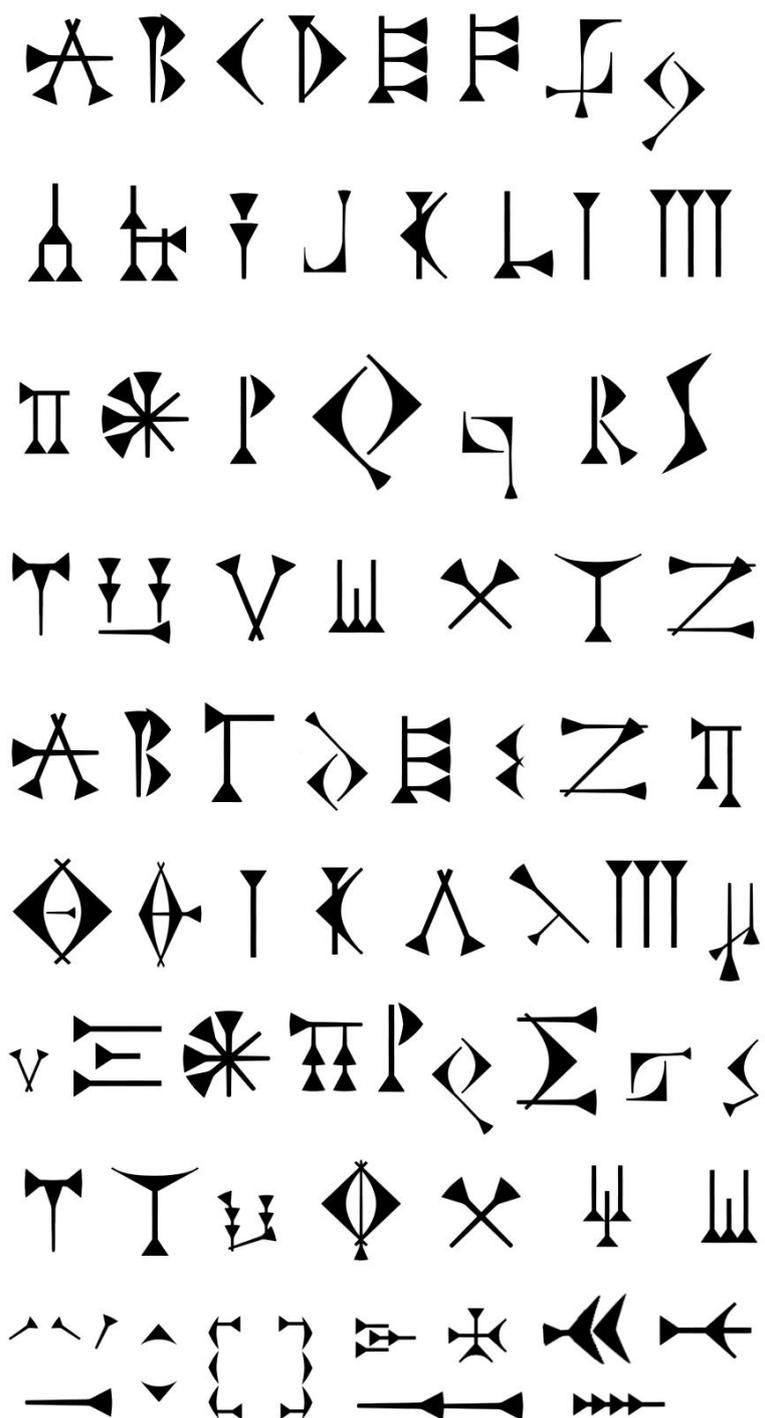
Общие символы, использовавшиеся в период Винча



Другие символы Винчи



## Геометрический принцип в клинописи



This work is licensed by *Speculative Grammarian* under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 United States License.

Свободно клинопись, Двуречья, алфавит

## Геометрический принцип в стенографии

**Стенография** (от греч. στενός — узкий, тесный и γράφειν — писать) — способ письма посредством особых знаков и целого ряда сокращений, дающий возможность быстро записывать устную речь.

Скорость стенографического письма превосходит скорость обычного в четыре—десять раз. четыре—десять раз.

Согласные:

p	\	t		ch	/	k	—
b	\	d		j	/	g	—
f	∪	th	( s )	sh	∩		
v	∪	dh	( z )	zh	∩		
m	∩	n	∩	ng	∩	h	6
l	∩	r	/∩	w	∩	y	∩

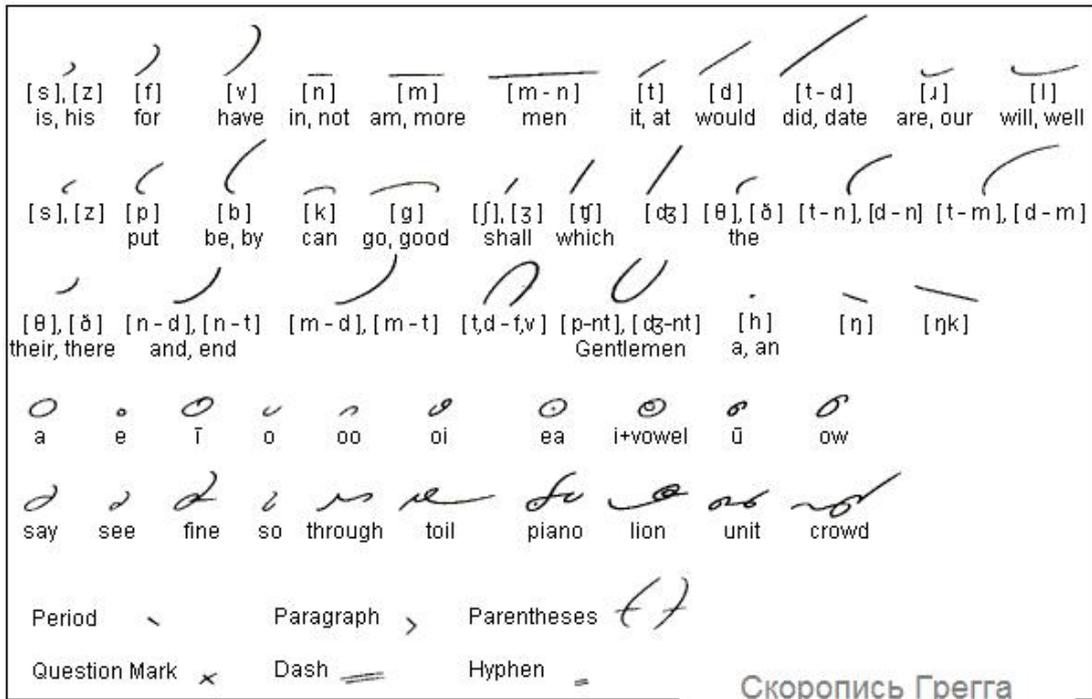
Гласные:

α: ·	a ·	ai ∨
ει ·	e ·	oi ^
ι: ·	i ·	au ^
ο: —	ο —	ju: n
ou —	∧ —	
u: —	u —	

Скоропись Питмана

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
°	ρ	η	/	°	\	ο	ρ	.	ο
k	l	m	n	o	p	q	r	s	
∩	6	σ	∩	ρ	∩	η	—		
t	u	v	w	x	y	z			
l	ρ	\	6	∩	∩	—			

Скоропись Тейлора



## Геометрический принцип в лунном алфавите

Λ	∪	∪	∪	∪	∪
A	B	C	D	E	F
∪	○		J	<	L
G	H	I	J	K	L
∪	N	○	<	>	\
M	N	O	P	Q	R
/	—	∪	V	∪	>
S	T	U	V	W	X
∪	Z				
Y	Z				

## Геометрический принцип в - Армянская таинственная нотопись — Хаз



## Геометрический принцип обозначения цифр



## Геометрический принцип математических СИМВОЛОВ

Symbol	Displaystyle	Command	Symbol	Displaystyle	Command
$\Sigma$	$\Sigma$	<code>\sum</code>	$\cap$	$\bigcap$	<code>\bigcap</code>
$\prod$	$\prod$	<code>\prod</code>	$\cup$	$\bigcup$	<code>\bigcup</code>
$\coprod$	$\coprod$	<code>\coprod</code>	$\sqcup$	$\bigsqcup$	<code>\bigsqcup</code>
$\int$	$\int$	<code>\int</code>	$\vee$	$\bigvee$	<code>\bigvee</code>
$\oint$	$\oint$	<code>\oint</code>	$\wedge$	$\bigwedge$	<code>\bigwedge</code>
$\odot$	$\odot$	<code>\bigodot</code>	$\otimes$	$\bigotimes$	<code>\bigotimes</code>
$\oplus$	$\oplus$	<code>\bigoplus</code>	$\oplus$	$\bigoplus$	<code>\bigoplus</code>

$\in$	знак принадлежности
$\cup$	знак объединения
$\cap$	знак пересечения
$\supset$	знак включения
$\emptyset$	пустое множество <span style="float: right; font-size: 1.5em;">➔</span>

+	-	×	÷	=	≈
≠	<	>	≤	≥	⇒
√	*	%	^	∞	∅
Σ	∩	π	∫	∈	△
∃	□	()	{}	!	±
△	∉		⊆	#	≡

1144312179

+	-	=	≠	*	÷	×	%	>	<
±	∓	≈	≅	·	/	:	~	≥	≤
√	x <sup>2</sup>	f'(x)	$\frac{x}{y}$	π	Σ	∂		∫	α
∇	∃	∄	△	∈	∉	⊂	⊃	⊆	⊇
⇒	∅	∩	∪	∏	{}	()	[]	≡	∞
⊥		∠	○	□	△	→	!	?	#

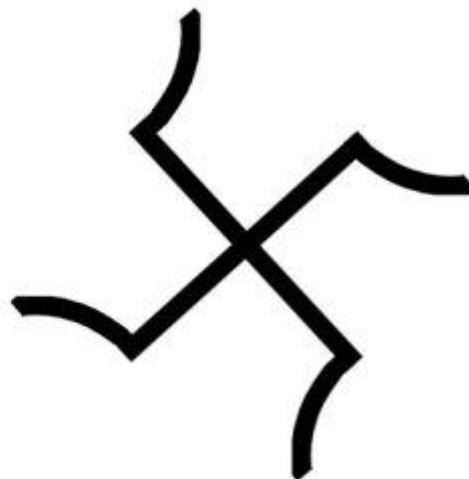
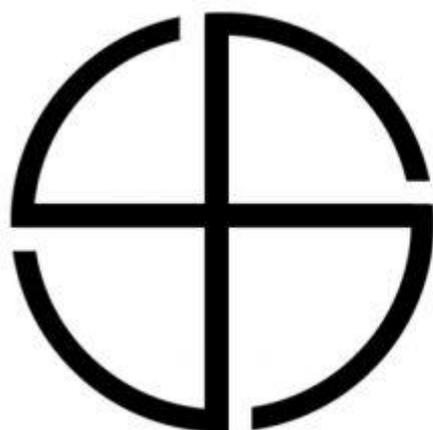
1144312179

# Геометрический принцип культурные символы знаков иллюстрация вектора.

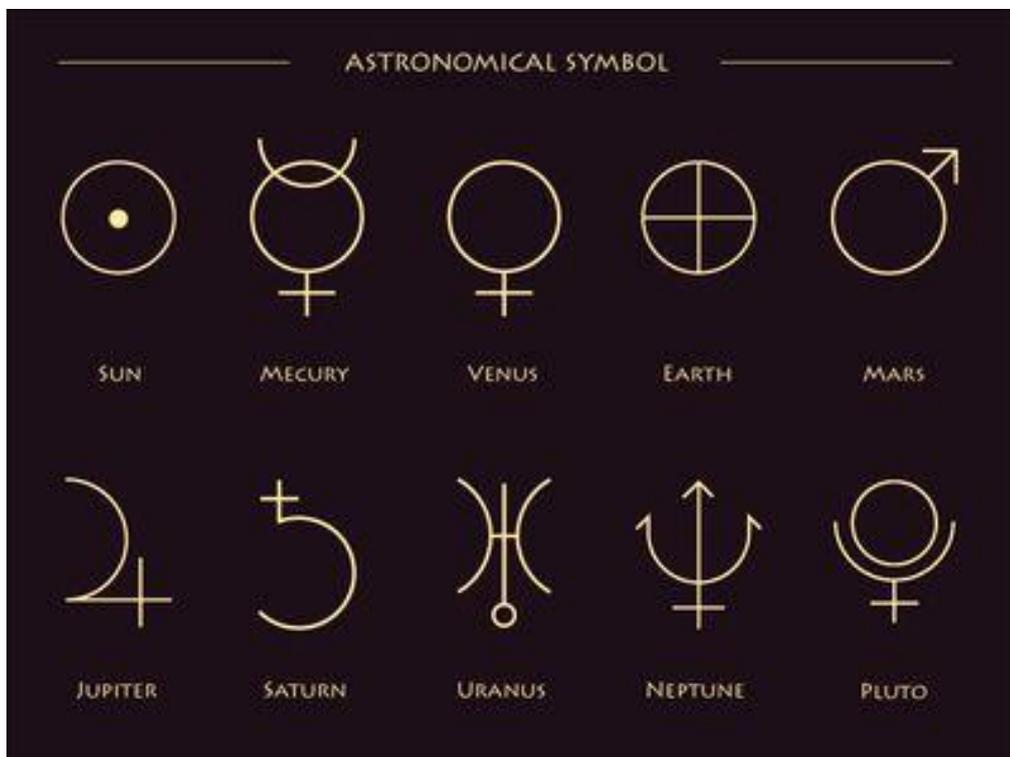
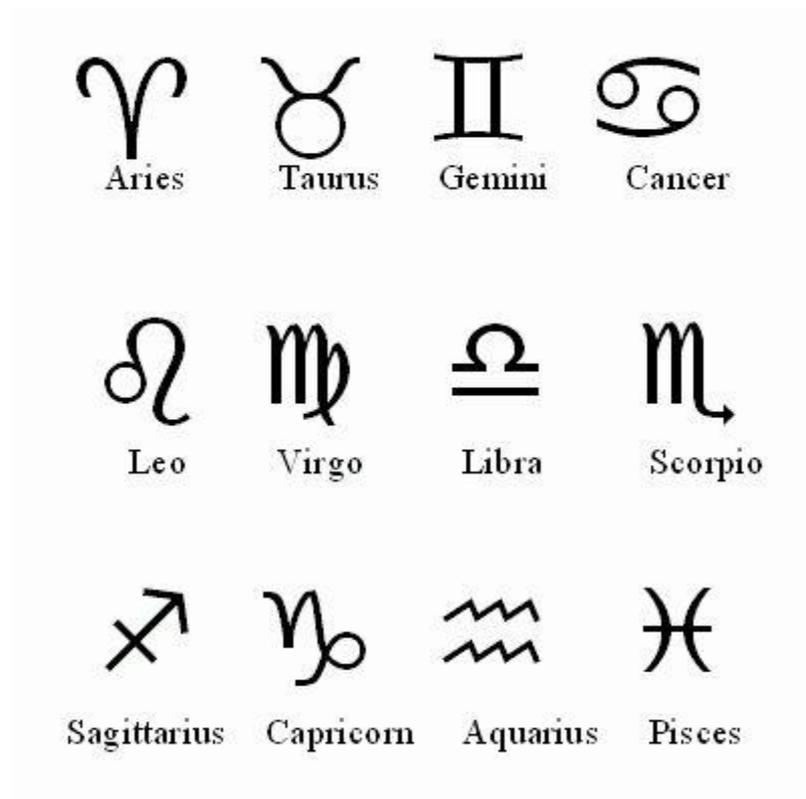


Download from  
Dreamstime.com  
This watermarked comp image is for previewing purposes only.

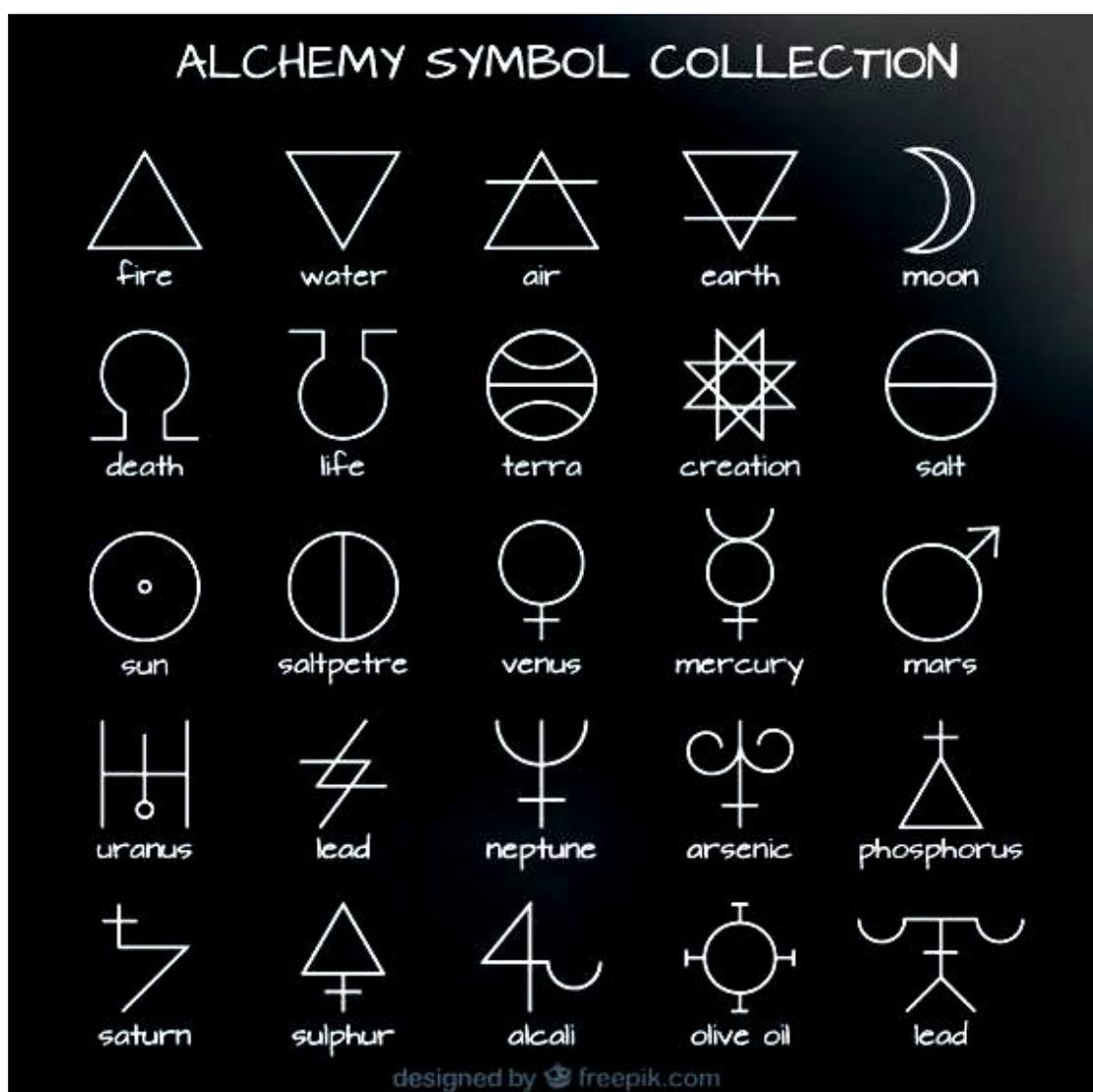
9672164  
Radoman Durkovic | Dreamstime.com



Геометрический принцип обозначения символов зодиака и астрономических символов



## Геометрический принцип обозначения алхимических знаков



**ПРИНЦИП СТРОЕНИЕ ГРАФИКИ АЛФАВИТА ЯВЛЯЕТСЯ ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТЬЮ ДЛЯ ВСЕХ АЛФАВИТОВ ВСЕХ ЯЗЫКОВ ВСЕХ НАРОДОВ И ВСЕХ ВРЕМЁН.**

## 22. ИССЛЕДОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СИСТЕМНОСТИ И СТРУКТУРНОСТИ СИМВОЛОВ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

### ИССЛЕДОВАНИЕ МАТРИЦЫ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА



Матрица армянского алфавита 5 ряда

Всё в Природе имеет порядок и свои Законы, исходящие из Законов Мироздания. Последовательность букв в алфавите, законы создания слов из этих букв, тоже подчиняются этим Законам. Если мы не будем соблюдать эти законы, то это нас приведёт к хаосу, к непоследовательной, сумасбродной, беспорядочной жизни (войны, беспорядки в обществе). Заметьте, что если в каком-либо месте на планете начинает царить хаос, то этому предшествуют создание изменений в истории этих мест, манипуляции с языками проживающих там народов, создание мифов об особой принадлежности людей, их исключительности по отношению к другим людям, проживающим на планете.

Речь здесь пойдёт о неведомых нам Азбучных Истинах, которые скрыты между строк Алфавита.

Прежде всего поставим вопрос: что может быть нового в Алфавите?

Как показывает само слово: Алфавит - это Начало (Альфа) Жизни (Вита).

Алфавит является Началом Жизни по той причине, что с него начинается заложенный в нём Порядок.

В беспорядке и хаосе Жизнь невозможна.

Указанный порядок задаётся закономерным порядком букв в Алфавите.

Это условие является обязательным для Алфавита, ибо оно вытекает из Закона Связи причины и следствия, где причиной является натуральный ряд чисел, а следствием - порядок букв.

Поскольку причина и следствие взаимосвязаны, то и порядок букв опирается и строго согласуется с натуральным рядом чисел, где: А=1, В=2, Г=3, Д=4, Е=5,

Ж=6, З=7, И=8 и так далее.

Обоснование : Выгодский М.Я. «Справочник по элементарной математике. М. «Наука». 1969 г.

В свою очередь, природа Натурального ряда основана на Законе Гармонии. Великий греческий учёный, математик, основатель европейской школы гармонии, математически доказал, что Законы Гармонии выражаются натуральным рядом чисел.

Натуральный ряд чисел произошёл от исчисления порядка волн, возникающих в Природе (Natura). Люди обозначали одной палочкой рождение первой волны, например, от брошенного камня в воду, двумя - второй, тремя - третьей, и так далее, что стало основанием для натурального ряда римских цифр.

Очевидно, что натуральный ряд волнового процесса первичен, натуральный ряд их исчисления - вторичен, а опирающийся на натуральность порядок букв в Алфавите - третичен.

Исходя из доказанной взаимосвязи, выводим причинно-следственную связь корней слов, находящихся в условии (верхняя строка) и следствии (нижняя):

Если в природной среде существует истинный ряд,  
то и народ непосредственно осуществляет поистине порядок.

Проще говоря, от порядка букв в Алфавите зависит порядок и сознание в обществе.

В настоящее время эта Азбучная Истина скрыта от современного человека. Априори скажем, что Истины этой нет в современной азбуке, - она неистинна, то есть - ложна.

Азбука ложна по той причине, что алфавит, который учат в школе, не выполняет Главного Условия - не сохраняет закономерного порядка букв. Порядок букв в современном Алфавите разрушен.

Беспорядок в Алфавите возник в результате исторических реформ письменности, вследствие которых многие Элементы Слова были исключены из его закономерного порядка.

Реформы письменности проводились в России три раза: в 1707 - 10 гг. Петр I исключил из общего употребления сразу девять символов Алфавита (правда, часть из них он потом восстановил). В 1735 году Академия Наук России изъяла из Алфавита еще два знака. И, наконец, в 1918 году была проведена реформа письменности, и из Букваря были изъяты «лишние» «Ө» =9, «І» =10 и другие.

В настоящее время Элементы Слова в русском Алфавите представляют собой линейный, бессистемный и беспорядочный набор символов. Это очевидно из параллельного сравнения натурального ряда, кириллицы и современного алфавита:

0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22...

А, Б, В, Г, Д, Е, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т ...

А Б В Г Д Е Ж З И.....К Л М Н..... О П.....Р С Т...

Согласно Закону причин и следствий:

Поскольку существует факт разрушения ряда элементов сообщения,  
Постольку осуществляется акт нарушения порядка - элементарно в обществе.

И так, вместо Истинной Гармонии исполняется неистина и дисгармония.  
Вместо сообщения имеет место разобщение (общества).  
Вместо сложения узлов связи - разложение, ложь, и зло язычность.  
Вместо единения с Монизмом Вселенной исполняется демонизм населения.  
Вместо Закона Сохранения происходит беззаконие и несохранение (жизни).  
Вместо образования сознания имеет место безобразное подсознание.  
Вместо точности информации возникает источник дезинформации.  
Вместо положенного всеобщего порядка - ложь и общественный беспорядок.

Глядя на современный алфавит, и не зная о реформах письменности,  
представляется, что в нем вроде бы всё в порядке - все символы сомкнуты в  
последовательный, единый ряд. Но это обман (зрения) - это сделано  
бессознательно для того, чтобы скрыть пробелы и факт разрушения  
неразделимой цепи букв.  
Конечно, это скрытие пробелов абсурдно, ибо если символы «И»=8 и «К»=11  
искусственно сомкнуть, то получится, что за числом 8 следует число 11, что  
невозможно ни при каких условиях - это противоречит порядку исчисления  
волн, Природе, смыслу информации и Связи.

Более того, сдвигаются и приобретают ложные значения остальные Элементы  
Слова, где, например, «М» уже не «М», а «Н» - не «Н», а что то чужое...  
Оказывается, что мы говорим не на истинном Языке, а на ложном, не понимая  
друг друга. Нам только кажется, что мы общаемся правильно, но Творец нас  
не слышит, ибо Истинная Связь с Творческим Началом (Альфа Вита) утрачена.  
В Древности писали «Н» вместо «И», и «N» вместо «Н».  
Есть ли смысл и в дальнейшем фальшивить на испорченном инструменте?  
Существует ли выход из обозначенной проблемы?  
Разумеется, выход существует.  
И он прост, как Азбучная Истина.

Истина заключается в замене линейного, беспорядочного и бессистемного  
алфавита - на Периодическую Систему Элементов Слова.  
Периодическая Система в Алфавите (ПСА) не позволит ни одному варвару  
вновь заняться реформой письменности для того, чтобы «усовершенствовать»  
порядок в Природе и увековечить свои действия в Истории, ибо потенциально  
исключенный Элемент Слова будет сразу виден.  
Главный смысл замены ложного линейного алфавита на ПСА заключается в том,  
чтобы с помощью ПСА наглядно показать Законы Связей, основанные на  
резонансе, который проявляется в подобии Элементов Слова таким же образом,  
как проявляется подобие в Периодической системе Элементов Химии.  
Поскольку резонанс в волновой (или подобие в звуковой) Природе всегда  
возбуждается на восьмой волне, обозначим графическую проекцию волн, как  
эталон, в самом верхнем ряду будущей таблицы.  
Знаком «+» обозначим центр возникающих волн, а скобками «(» порядок  
расходящихся волн. Строкой ниже обозначается их перечисление, а под  
натуральным рядом чисел обозначим их буквенные эквиваленты:

+))))))  
 0 1 2 3 4 5 6 7  
 А Б В Г Д Е Ж З  
 И Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ  
 Ο Π § Ч Р С Т (здесь - пробел между словами)  
 У Ф ? Х Ц Ы Ш Ъ  
 Э Ю Я Й Ъ Ё Щ Ъ

Подобия Элементов Слова в Периодической системе Алфавита обозначаются так же, как и в Периодической Системе Элементов Химии - в вертикальных рядах:

В Начальном ряде обозначаются все Гласные - активные Элементы Слова. И, наоборот: в конечном ряде обозначается зеркальное отражение Начального - негласные, пассивные, нейтральные Элементы Слова. Исключением выглядит знак «З», но это не столько знак, сколько признак для опознания пассивности всего ряда. Его значение раскрывается в его имени «З» - Земля, которая является символом пассивности и неподвижности. Может показаться, что не все гласные из Азбуки выстраиваются в Начальный вертикальный ряд, что из этого ряда выпадают такие Элементы Слова, как «Е», «Ё», «Ю», «Я». Вспомним, что гласными называются те, которые поются, а «Е», «Ё», «Ю», «Я» пропеть нельзя, ибо это доегласия (или дифтонги), например, «Е» = «Й» + «Э», и при попытке пропеть «Е» исполнитель выведет «Э». Это же замечание относится и к другим доегласиям, которые в силу своей перегрузки, отличаются от однозначных Элементов Слова и «выпадают в осадок», образуя «тяжелые» Элементы Слова.

Согласитесь, что явное подобие в ПСА эквивалентно обозначению в Периодической Системе Элементов Химии.

Таковы подобия во внешних рядах ПСА.

Во внутренних рядах подобие звучит резонансом, но не подряд, а через ряд. Это объясняется тем, что характеристика волн чередуется так же, как знаки двоичной системы: + - + - + - + - ... Таким образом, в положительном случае подобие знаков открыто, а в отрицательном - скрыто.

Закон причинно-следственный Связей указывает, что если в Начальном ряде (а Начало - это Причина) обозначились все Гласные, постольку в следующих рядах, как следствие, обозначаются все согласные с Начальным. Это и понятно, если бы они не были согласные, то их просто не могло бы существовать.

Первый ряд, после Начального, показывает явное фонетическое подобие: «Б» звонкое имеет его глухое подобие - «П», а у «Θ»(фиты) есть её подобие «Ф». Таким образом, начальное единство раздваивается и передаётся согласными в виде подобия двух пар.

В следующем ряде подобие скрыто, а в третьем оно открыто и очевидно в полном подобии уже не двух, а всех четырех согласных: «Г», «К», «Q»(ку), «X». Такая ассимиляция звуков полностью согласуется с резонансом природы волн, и полностью исключает всякую мысль о подгонке результата.

В следующем ряде подобие вновь скрыто, а в пятом она открывается, но это подобие уже не фонетическое, а графическое: весь ряд представляет собой «Σ» (Сигму), которая пре-вращаясь вокруг оси, приобретает разные значения.

О подобии седьмого, конечного ряда, также очевидно: Так, Элементы Слова «Ъ», «Ь», « » (пустое место, как знак пробела между слов), и не произносятся, кроме задающего всю инертность ряда опознавательного знака «З»(Земля). Периодическая Система Элементов Слова во многом сходна с Периодической Системой Элементов Химии. Например, почти весь первый период в химической таблице эквивалентен первому периоду в ПСА (кроме «Н» («Аш»). Много согласований и по вертикальным рядам, например, там, где фигурируют символы «В», «С», «F» и т.п.

Это подобие очевидно не только по тому, что химические элементы названы заглавными буквами Алфавита. Подобие двух систем естественно, так как гармония и резонанс волновых структур в Природе распространяется на все Сферы Бытия от малых величин до Великих.

Не будет ошибкой заметить, что Великое Слово в данном случае играет ведущую роль и, опять же, не только потому, что Элементы Химии поименованы Элементами Слова.

Если периодическая система Элементов Химии захватывает только специальную сферу познания, то периодическая система Элементов Слова охватывает всю социальную Сферу Сознания.

Единство, Связь и Целостность абсолютно всех знаков информации в ПСА полностью снимает всякую возможность дезинформации по вине инструмента. Следует указать, что было бы весьма некорректно усматривать причину дезинформации, то есть - лжи только в эгоистических намерениях человека, где он становится активным её исполнителем.

Термин «исполнитель» связан в тождестве «исполнитель = инструмент» и если ПСА, как инструмент информации, сообщения и связи настроен по Истине, то причина для лжи исчезает.

Периодическая Система Элементов Слова снимает Причину проблемы, порождающую все пагубные следствия, поэтому ПСА необходима не только для русского, но и для любого языка, чей Алфавит опирается на натуральный порядок чисел.

Использование ПСА не предусматривает никаких сложных правил употребления - необходимо и достаточно лишь сохранять в письменности все знаки, без исключения.

Если исчисляемый порядок волн и истинный порядок букв Алфавита будет использоваться человеческой природой, то Истина, Гармония и др. качества окружающей Природы будут естественно и непосредственно (без искажений) передаваться уму, организуя сознание Человека по своему Истинному образу и подобию.

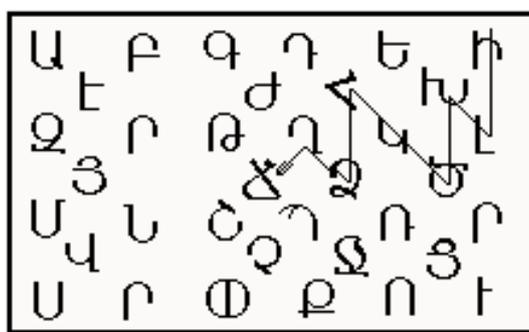
Таким образом, благодаря Альфа Вита - Началу Жизни будет сохраняться самоорганизация, как в человеческой природе, так и в окружающем его мире, которая стремится к бесконечности Сознания.

А в этом и есть Смысл Жизни и Бытия.

## УПОРЯДОЧЕНИЕ БУКВ В АЛФАВИТЕ

Ученными давно подмечено, что армянский алфавит упорядочен согласно греческому, то есть те двадцать две буквы армянского алфавита, которые имеют греческий эквивалент, упорядочены аналогичным образом. Остальные же четырнадцать букв Маштоц вставил между первыми. Но каким образом? На этот вопрос никто не мог ответить до С. Муравьева.

Концепции о происхождении армянских букв с гипотезой С.Муравьева о данииловых письменах. Эта связь заключается в том, что Маштоц после создания букв взял таблицу данииловых знаков, дополнил и видоизменил ее согласно своему треугольнику, привел ее в соответствие греческому, а затем уже вставил в нее остальные буквы. С.Муравьевым предложена следующая таблица, объясняющая упорядочение армянского алфавита.

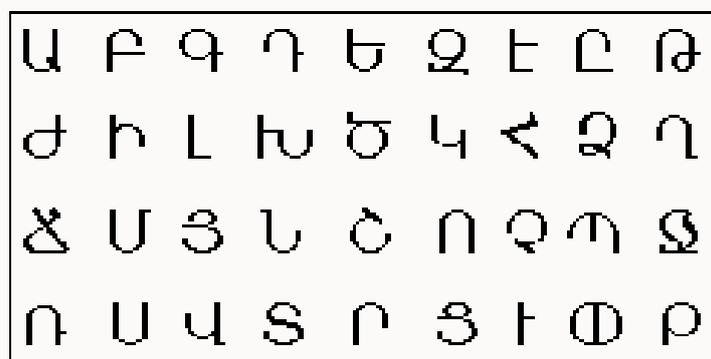


Те буквы, которые отсутствуют в греческом (специфические), вставлены между рядами (или - что одно и то же - между столбцами) так, что их последовательность совпадает с последовательностью близких по звучанию букв самой таблицы. Вот что пишет С. Муравьев по этому поводу: "Основой для установления алфавитного порядка служит 24-клеточная матрица Данииловых письмен, в междурядья которой вставляются 12 новых букв: сперва гласные  $\bar{e}$   $\bar{i}$   $\bar{u}$ , затем фрикативные  $\bar{h}$ ,  $\bar{\delta}$ ,  $h$ ,  $x$ , (и те и другие в той же последовательности, что их исходные графены  $e$ ,  $\bar{u}$  и  $\bar{h}$ ,  $\bar{\delta}$ ,  $\bar{i}$ ,  $\bar{u}$ ,  $kh$ ), наконец, аффрикаты (табличное расположение)".

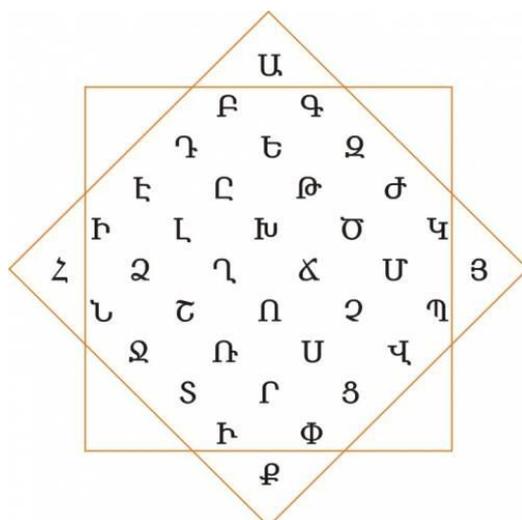
И тут чувство прекрасного не покидает Маштоца: слева на пересечении горизонтальных и вертикальных линий расположены три буквы, а остальные расположены в квадрате 3x3. Вообще и тут существует множество гармонических соотношений, которые мы опускаем, чтобы не загромождать числовыми выкладками.

Гласная  $\bar{e}$ , как специфическая, должна была находиться в междурядье, но в этом случае гласная  $\bar{e}$  в окончательном порядке оказалась бы на восьмом месте, что не устраивало Маштоца: она должна быть на седьмом, магическом, месте и символизировать сущность. Поэтому Маштоц знаку  $\bar{e}$ , находящемуся в старой таблице, присваивает новую гласную  $\bar{e}$ , а для гласной  $\bar{e}$  берет новый знак из своего треугольника.

Хотя в начале Маштоц придерживался греческого порядка, но наличие специфических букв позволило ему в итоге получить армянский алфавитный порядок.

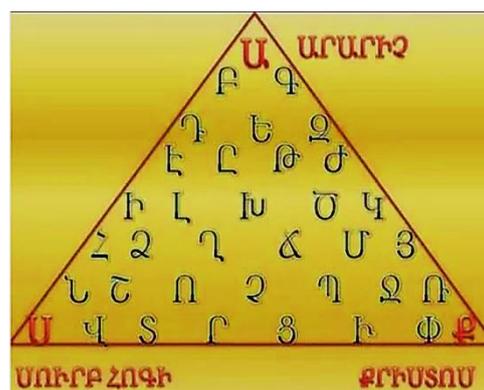


Были наблюдение некоторые закономерности расположение букв в алфавитном. Буквы в алфавитном порядке порядке в форме ромба в форме и треугольника



«ՀԱՅՔ»

«Ա» «Ս» «Ք»



При расположении всех букв в алфавитном порядке в форме ромба – вершины ромба образуют слово «ՀԱՅՔ» [Гайк], что являлось другим названием Армении

Если расположить уже в форме треугольника, в её вершинах оказываются буквы «Ա», «Ս» и «Ք» х – начальные буквы лиц христианской троицы: Աստված [Аствац] – Бог, Սուրբ հոգի [Сурб хоги] – святой дух, Քրիստոս [Кристос] – Христос.

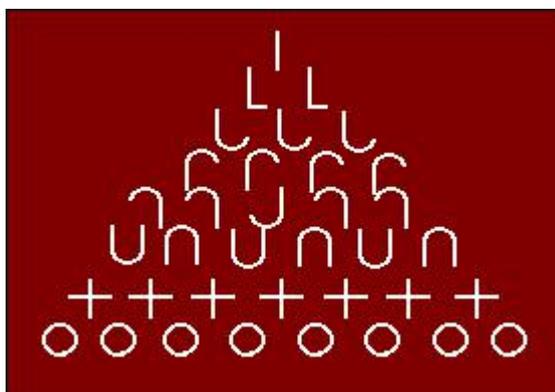
## ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА (С. Бабаян)

Как показал детальный анализ, все 36 месроповских букв состоят из двух типов элементов - основного и вторичного, то есть весь алфавит сконструирован по принципу, суть которого мы укажем чуть позже.

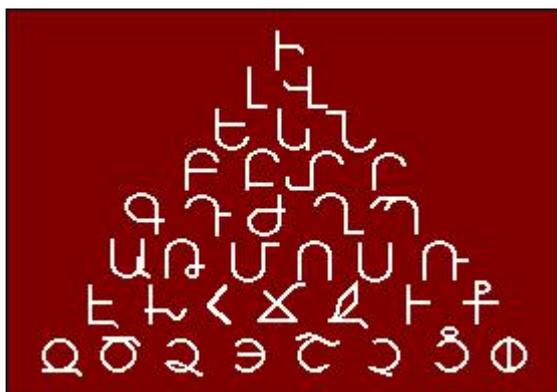
Итак, перейдем к группировке букв по основным элементам. Получается следующая картина:

Ի (основной элемент I),  
Լ, Վ (основной элемент L),  
Ե, Շ, Ն (основной элемент L),  
Բ, Ը, Թ, Ս (основной элемент Բ),  
Գ, Դ, Ծ, Պ (основной элемент Գ),  
Ժ (основной элемент J),  
Ա, Ս, Ս (основной элемент U),  
Թ, Ռ, Ո (основной элемент Ո),  
Է, Բ, Խ, Ի, Հ, Ծ, Չ (основной элемент +),  
Չ, Ծ, Փ, Չ, Ծ, Յ, Չ, Ֆ (основной элемент O):

Тут надо подчеркнуть, что нами приведены самые древние формы армянских букв, большинство которых указано в работе известного лингвиста Гр. Ачаряна "Армянские письмена". Эта форма известна под названием "еркатагир" - железные письмена. Для наглядности запишем группы основных элементов друг под другом в порядке возрастания их количества:



В пятой группе (считая сверху) присутствует элемент, отличный от остальных, а шестая группа образована из одинаковых пар. Эти отличия от общей закономерности для групп не случайны, а имеют свое объяснение, которое мы дадим при указании глубокого смысла, заложенного во все эти группы. С учетом вторичных элементов наш треугольник принимает следующий вид:



Тут у читателя должен возникнуть законный вопрос: если, действительно, Месропом Маштоцем было задумано данное количественное соотношение между основными элементами букв (1:2:3:4:5:6:7:8), то почему в пятой и шестой группах произошла такая метаморфоза? Сразу же подчеркнем, что при построении этого треугольника были учтены не только математический, но и философский принцип, который предопределил математический и графический.

Каждая группа в данном треугольнике, по нашему мнению, символизирует философские категории античности, впервые разработанные еще гениальным Аристотелем. Напомним, что категориями в философии называются основные понятия, которые позволяют глубже познать окружающий мир. Во времена Маштоца, также как и во времена Аристотеля, философскими категориями считались следующие восемь: место, положение, количество, обладание, качество, отношение, сущность и время, к которым Маштоц соответственно соотнес группы основных элементов в треугольнике (сверху вниз). В этом случае становится ясным расположение основных элементов в пятой и шестой (считая сверху) строках треугольника - они отражают специфику тех категорий, к которым, по предположению, относятся - качества и отношения. Говоря о категории качества, Аристотель отмечал, что "одним из основных свойств качества является то, что оно имеет противоположность, или, если одна из противоположностей - качество, то и другая будет качеством". В нашем случае, элемент **Ј** противоположен элементу **Њ**. От первого из них образована буква **д** (числовое значение которого равно 10). С нее начинаются десятки (новое качество), она основа десятичной системы счисления. Следовательно, согласно данному определению качества, основной элемент **Њ** обладает свойством качества. Что касается категории отношения, то при его учете становится понятным чередование элементов **U** и **П** в шестой строке треугольника. Подтверждение сказанному мы находим также в математике: подставив числовые значения соответствующих букв в данную строку, получаем отношения порядка: (1:9), (200:600), (1000:2000) (единицы, сотни, тысячи). Еще раз подчеркнем, что данный треугольник показывает, в первую очередь, количественное соотношение используемых в алфавите основных элементов. Об упорядочении алфавита будет сказано отдельно.

Вторичных элементов пять, это **⚡, ⚓, ☼, ⚒, ⚔**, которые символизируют философские элементы - землю, воду, воздух, огонь и эфир. Первые четыре черточки взяты из древнейшего иероглифа **𐎎**, обозначающего Мировое дерево

- древнейшей космологической модели, согласно которой мир состоит из трех слоев: воздушного, земного, и водного, которые поддерживаются огненным столбом. Истоки этой космологической концепции уходят своими корнями в глубокую древность, в первобытную культуру. Она отразилась как в религиях, так и в философии. В Библии, например, мироздание представляется из трех частей. В книге Исход (гл. 20, стр. 4) говорится о "небе вверху, земле внизу и воде ниже земли". В "античной философии первотелами (элементами) являются земля, вода, воздух и огонь. Позже добавился пятый элемент - эфир. Эфир считался первичным элементом. Согласно Аристотелю, элементы земли, воды, воздуха и огня могут получаться один из другого, но приведенная последовательность является наикратчайшим путем этого превращения.

Интересно, что в гипотетической таблице данииловских письмен С.Муравьева строки соответствуют этой последовательности. Кстати, в одной из рукописей Матенадарана, согласно П. Погосяну, четыре столбца армянского алфавита (начиная слева) именуется соответственно огненным, воздушным, водным и земным, где последовательность элементов, по сравнению с предыдущей, обратная. Это объясняется тем, что при вращении строк на 90 градусов по часовой стрелке их очередность меняется на обратный. Эти факты не только говорят в пользу выдвигаемой автором теории и гипотезы С. Муравьева о данииловских письменах, но также свидетельствуют о том, что между ними существует органическая связь. Эта связь проявляется при детальном анализе порядка алфавита, которая будет показана непосредственно при рассмотрении упорядочения букв.

Знак для пятого элемента (эфира) взят Маштоцем, по-видимому, из армянского иероглифа **Է**, который, согласно Г. Ачаряну, означает "просфору" ("նշխար"). В буквах он принимает различные положения, чем подтверждает свое название (эфир в переводе с греческого означает "вечно бегущий").

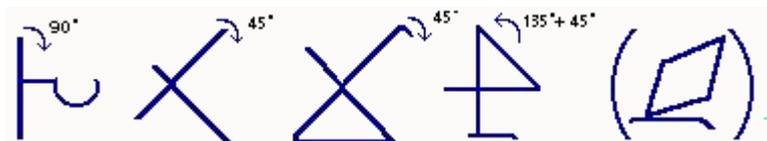
В буквах Ի, Լ, Բ, Ս, Ո, Զ, Իւ, Յ вторичный элемент "огонь" сливается с основным. То же действие имеет место в буквах Հ, Դ со вторичным элементом "земля" Подчеркнем, что принцип конструирования месроповского алфавита заключается в том, что буквенные знаки состоят из двух разнородных элементов. Причем сами буквы образуются: 1) простым соединением этих элементов, (в первых шести группах нашего треугольника), 2) таким соединением, при котором один (или оба) из соединяющихся элементов повернут вокруг своего центра вращения, что мы наблюдаем в некоторых буквах последних двух групп треугольника. Кроме этого, в последних двух группах некоторые основные элементы слегка усечены. Все эти приемы соединений элементов связаны со сложным философским мировоззрением, который мы не приводим, чтобы не затруднять усвоение материала. Но это не мешает читателям понять смысл предлагаемого принципа.

Итак, предлагаемый принцип должен быть ясен. В первых шести группах буквы образованы простым соединением, тут сложностей нет, кроме букв Ս и Ծ. В этих буквах вторичные элементы согнуты соответственно в ломаную и дугу, причем таким образом, чтобы, во-первых, точка соприкосновения

вторичного элемента с основным была той же, во-вторых, направление свободного конца этого элемента было по возможности тем же, и, в-третьих, их длины также сохранились:



Перейдем теперь к седьмой группе, символизирующей категорию сущности. В ней, как видно, семь букв, буква Г- седьмая в алфавите и его числовое значение 7. Это число в древности почиталось как магическое, оно считалось сущностью всего живого и не живого. Буква Р является знаком Христа (хрисма) (именно поэтому Маштоц заканчивает свой алфавит ею, как бы освящая письма божественным знаком). Буква Ю образована из буквы Р вращением последней на 90 градусов по часовой стрелке и раскрытием кружочка (на что указал С. Муравьев). Вообще, в этой группе четыре буквы образованы вращением, причем так, что сумма этих вращений равняется нулю:



Самым сложным является образование буквы Ω. Она получается вращением знака Δ на 135 градусов против часовой стрелки и заменой треугольника на ромб. Затем к этим знакам присоединены по одному вторичному элементу эфира. В букве Δ, таким образом два вторичных элемента - "вода" и "эфир", но, так как эфир считался первичным, он как бы покрывает другой элемент и буква Δ относится к эфирной группе.

В восьмой группе в буквах Ω, Ω, Ω вторичные элементы слегка повернуты, а в букве Ω сверху добавлен маленький кружочек, причина которого не совсем ясна. Возможно, это своего рода компенсация за сечения в этих буквах (и в букве Ω). В букве Ω использованы два элемента эфира. Почему? Потому что все количественные соотношения как между основными элементами, так и между вторичными должны быть гармоничными. Потому что, согласно древним философам, все в природе создано по законам гармонии. Все соотношения должны быть гармоничными, соответствовать определенным пропорциям. То, что между количествами основных элементов существует гармония, мы показали. Теперь посмотрим, какое соотношение существует между вторичными элементами, предварительно послушаем высказывание Платона по этому поводу. Согласно Платону, творец установил между первоэлементами "возможно более точные соотношения, дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода относилась к земле, как воздух к воде". Так были созданы тело космоса и его душа. Человек, как и все живое, и его душа созданы по образу и подобию космоса и его души и, следовательно, имеет те же прекрасные соотношения между частями, что и их прообраз. Чтобы проверить платоновские пропорции для нашего случая, сгруппируем буквы по философским элементам. Для элементов воздуха, воды, земли, огня и эфира соответственно получается следующая последовательность чисел: 2, 4, 8, 9, 14.

Вторая пропорция запишется как  $4:8 = 2:4$ , то есть верна. Первая пропорция, как будто, не верна. Но обратим внимание на то, что из девяти элементов огня две - видимые и семь сливающихся, невидимых. Это не случайно. Отношение семи невидимых элементов огня к четырнадцати "невидимым" элементам (эфирам) равно тому же значению, что и во второй пропорции. Этот факт наводит на мысль, что Маштоц, имея пять вторичных элементов, должен был и элемент эфира связать с остальными четырьмя в аналогичную пропорцию, то есть он добавил третью пропорцию (для эфира) - отношение невидимых элементов огня к эфиру равно отношению одного видимого - к воздуху:  $7:14=1:2$ . В этом случае оставшийся один видимый элемент огня займет свободное место в первой пропорции:  $2:4=1:2$ . Таким образом, мы видим, что количество как основных, так и вторичных элементов не случайно, а подсчитано с математической точностью и глубоким философским смыслом, а их комбинация соответствует сложному мировоззрению древних.

## **О ПРОПОРЦИЯХ В ФОРМАХ БУКВ**

Большую роль для запоминания, чтения имеет форма буквы. Рисунок буквы может как помогать, так и затруднять чтение. Поэтому в полиграфии при составлении шрифтов учитывается все: и соотношение высоты и ширины букв, и их толщина, и размер, и каллиграфические оформительные элементы буквы - "засечки". Это важно не только с точки зрения эстетики, но и зрительной памяти, хотя, как выявила наука, эти точки зрения должны совпадать. Ведь, очевидно, то, что красиво написано, легко читается и, наоборот, некрасивая, неразборчивая запись (почерк) читается с трудом.

Веками шли поиски того, какую форму придать буквам, чтобы они выглядели красиво. Леонардо да Винчи предлагал изображать буквы так, чтобы они могли вписаться в квадрат. Художник немецкого возрождения А. Дюрер выдвинул свою теорию, согласно которой все вертикальные линии в буквах максимально подчеркнуть. Французский художник Ф. Тори выдвинул оригинальную теорию построения букв, согласно которой ширина основного штриха должна равняться  $1/10$  части стороны квадрата, в которую вписывается буква. Существовали и другие теории. Все эти и другие данные приведены в статье Харитоновой "Художник и буква" ("Наука и жизнь").

С точки зрения нейрофизиологов, эстетической формой прямоугольника является такая, при которой соотношение длины и ширины равно отношению золотого сечения. А так как многие буквы вписываются в прямоугольники, то их стороны должны соответствовать этому соотношению. Напомним читателям о золотом сечении. Для произвольного отрезка АВ существует единственная точка С, которая делит этот отрезок на части так, что отношение большего к меньшему равно отношению всего отрезка к большему. Такое деление отрезка называется делением в среднем и крайнем отношении. Его часто называют золотым делением или золотым сечением. Числовое значение этого отношения равно:

$$\frac{\sqrt{5}+1}{2}=1.618$$

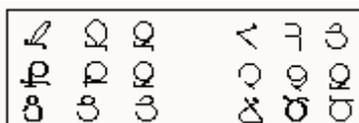
Эта пропорция связана с известным рядом чисел, называемых числами Фибоначчи: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13,..., где каждый член, начиная с третьего, равняется сумме двух предыдущих:  $3=2+1$ ,  $5=3+2$ ,  $8=5+3$ ,  $13=8+5$ , и т.д. или в общем виде  $a_n = a_{n-1} + a_{n-2}$

Приблизительное значение золотого сечения получается при делении произвольного члена этого ряда на предыдущий, а точное значение - при  $n$  стремящемся к бесконечности. Но, помимо этого, необходимо учитывать и физиологические особенности глаза, а именно, существование "оптического обмана": некоторые рисунки, в том числе и буквы, глаз воспринимает искаженно. Все это учитывается в полиграфии. Проводятся специальные исследования с целью определения правил проектирования шрифтов, удовлетворяющих требованиям удобочитаемости. Результаты одного из них приводит Харитонов: "Так, буквы с округленным контуром, оказывается, читаются лучше прямолинейных - резче выделяются из фона. Чем больше внутрибуквенный просвет, тем лучше виден знак. Оформительные элементы буквы "засечки" помогают при чтении, служат глазу как бы дополнительной опорой". Из данного вывода для нас более интересно первое заключение: ведь большинство армянских букв имеет округлую форму. Хотя надо учесть, что эти выводы были получены на примере русского алфавита, где буквы с прямолинейными контурами превалируют над буквами с округлыми контурами. По-видимому, однотипность (прямолинейность, округлость) утомляет глаз. Говоря о формах армянских букв, надо заметить, что не совсем, верно, было выше сказано о том, что большинство из них имеют округлую форму - это кажущееся впечатление. Если подсчитаем количество букв с прямолинейными и круглыми основными элементами, то получается интересная картина: 10 первых и 8 вторых. Если же из 10-и прямолинейных вычесть Ջ и Է, в которых присутствуют округлые части, то получается по 8 первых и вторых (это при условии, если буква Ջ имеет первоначальный вид -Ջ). Основные элементы остальных букв имеют как округлую, так и прямолинейную части. Получается равенство прямолинейных и округлых частей во всем месроповском алфавите! Выходит, и в этом вопросе наш алфавит превосходит. Это равенство и придает армянскому алфавиту стройность.

Помимо округленности (пусть кажущейся), отметим еще об одной особенности армянского алфавита, которое существенно влияет на его стройность. Это - наличие крючка (элемент эфира). Ведь если круг совершенная форма, то присоединение к нему снизу этого крючка искажает его форму, которая уже не вписывается ни в квадрат, ни в прямоугольник с золотым сечением. Возникает искажающий эффект (эффект "эфира"). Писцы это видели, чувствовали и интуитивно (каждый по-своему) пытались устранить его. Именно поэтому, например, в букве Ջ появилась маленькая кривая шейка, плавно соединяющая оба элемента и гасящая эффект "эфира". В каждой букве, где есть такое искажение, нужно искать свое решение его устранения.

Формы букв всех алфавитов с течением длительного времени претерпели изменения. Хотя по утверждению некоторых ученых армянские буквы со времен Маштоца почти не изменились, но время все же наложило на них свою печать. Например, буквы Պ, Տ, Չ изменились по сравнению с их формой еркатагира. Но если первые две из них приняли эстетическую удобную форму, то третья в различных шрифтах пишется по-разному, часто мало чем отличается от буквы Չ, что затрудняет ее усвоение детьми.

Вообще, в различных печатных материалах (периодика, афиши, объявления и т.д.) часто можно встретить такие формы букв, которые, с одной стороны, их искажают, а с другой делают похожими на другие, что также не улучшает их усвоение детьми. А так как сейчас именно это нас интересует, то мы укажем как на сами эти искажения, так и на причины их возникновения. Приведем замеченные нами примеры грубых искаженных форм (справа даны буквы, на которые они оказались похожими):



Подчеркнем, что искаженные буквы получаются не из-за незнания гармонии или золотого сечения. Отнюдь нет. А от того, что при начертании букв вместо того, чтобы выделить, подчеркнуть их отличительные особенности - черточки, крючки, "засечки" и другие, наоборот, сглаживаются. Ведь, например, буквы Չ и Չ, имеющие общий основной элемент, отличаются не только вторичным, но и тем, что в первом из них (в отличие от второго) круг отсечен. Теперь поменяем местами отсеченный круг первого с полным - второго, что нередко наблюдается в различных шрифтах: Չ, Չ. А теперь добавим к ним буквы Չ и Չ, причем, последний в указанной искаженной форме. Получим расплывчатость форм, путаницу: то Չ на Չ похожа, то Չ на Չ, а то и какая-нибудь другая комбинация.

Из всего этого можно сделать заключение, что, во-первых, знакомиться с армянскими буквами лучше всего в их древней форме еркатагире, где отсутствуют искажения, возникшие с течением времени, и, следовательно, видна четкость и простота линий. Во-вторых, при составлении шрифтов, с одной стороны, надо учесть все достижения полиграфии, а с другой - держать перед собой еркатагир, чтобы не "заносило" слишком далеко от него.

Знакомство же с данной трактовкой происхождения армянского алфавита, по нашему мнению, может усилить эффект запоминания, так как, во-первых, заострит внимание на компонентах букв, а, во-вторых, даст модель логически взаимосвязанных знаков, (согласно достижениям психологии и кибернетики, человек мыслит не только образами, но и моделями). Это знакомство необходимо также художникам, чтобы они могли яснее представить еркатагир.

Не смотря на многочисленные исследования до сих пор никем не предложена единая система букв армянского алфавита, а имеются только отдельные классификации для гласных и согласных звуков, да и те дают много поводов для критики.

Причина - нет достаточно надежного и поддающегося измерению критерия для построения такой единой системы. В настоящее время вся наука в этой части носит описательный характер и базируется на результатах исследования произносительного (артикуляционного) аппарата.



## 23. ОТКРЫТИЕ ИСХОДНОГО ЦИФРОВОГО КОДА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА КОД «ՀԱՅՔ»

### АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ НОСИТЕЛЬ КОДА СОТВОРЕНИЯ МИРА ПОРЯДКА И ХАОСА



## ХАОС И ПОРЯДОК В АРМЯНСКОМ АЛФАВИТЕ

### Сотворение мира

У этого термина существуют и другие значения, см. Сотворение мира (значения).

В этой статье описываются религиозные представления о сотворении мира. О научных данных о происхождении Земли см. История Земли. О теориях возникновения Вселенной см. Космогония.

**Сотворение мира** — группа космогонических преданий в религиях, особенностью которых является наличие демиурга или Бога-Творца, действия или воля которого являются причиной и движущей силой последовательной цепи актов творения.

Термин «Сотворение мира» антонимичен по отношению к термину «Происхождение вселенной», используемому в современных естественных науках. Это касается как антонимии «сотворение» — «происхождение», так и противопоставления неопределённо-архаичного термина «мир» космологическому термину «Вселенная».

### Общая характеристика

В большинстве религий имеются общие сюжеты о происхождении всего сущего: выделении элементов порядка из изначального хаоса, разъединении материнских и отцовских богов, возникновении суши из мирового океана,

первозданных вод, бесконечных и безвременных, и т. д. Океан выступает одним из воплощений хаоса или самим хаосом. Во многих древнейших космогонических мифах океан и хаос равнозначны и неотделимы друг от друга[1].



Сотворение мира, Кафедральный собор Монреале, Италия, мозаика XII в.

В космогонических (о происхождении мира) и антропогонических (о происхождении человека) преданиях выделяется группа сюжетов о сотворении — сотворении мира как земли или вселенной, сотворении мира животного и растительного, сотворении человека, описывающие их происхождение в качестве произвольного акта «сотворения» со стороны высшего существа.

Возникновение, творение мира происходит в мифическое время, особый начальный сакральный период, предшествующий эмпирическому (историческому) «профанному» времени[2], и в особом месте — середине мира[3]. В мифопоэтическом сознании пространство и время не гомогенны. Высшей ценностью (максимум сакральности) обладает та точка в пространстве и времени, где совершился акт творения — центр мира, и «в начале» — само время творения (мифическое время). Космогонические представления связаны с этими координатами,

которые задают схему развёртывания всего, что есть в пространстве и времени, организуют весь пространственно-временной континуум. Ритуал (особенно календарный и прежде всего основной — годовой, отмечающий переход от старого года к новому) также соотнесён с ними. Ритуальный годовой праздник в своей структуре воспроизводит порубежную кризисную ситуацию, когда из хаоса возникает космос[4].

## Древние религии и мифы

### Мифы Древнего Египта



Ра, бог солнца в древнеегипетской мифологии

#### Основная статья: **Мифы Древнего Египта**

Нун (Хаос) родил Ра (Солнце, отождествляли с Амоном и Птахом). Ра произвёл из себя богов Шу (Воздух) и Тефнут (Вода), от которых родилась новая пара, Геб (Земля) и Нут (Небо), ставшие родителями Осириса (Рождение), Исида (Возрождение), Сета (Пустыня) и Нептиды, Хор и Хатхор.

## Мифы Древней Греции



Статуя Зевса, одного из главных богов древнегреческого пантеона

Сначала существовал Хаос.

Боги, появившиеся из

Хаоса: Хронос (Время), Гея (Земля), Эрос (Любовь), Тартар (Бездна), Эреб (Мрак) и Нюкта (Ночь).

Боги, появившиеся от Нюкты и Эреба: Эфир (Свет) и Гемера (День). (По Гигину, Эфир родился от мглы и хаоса. Его ещё считают отцом Зевса и называют отцом ветров.)

Эфир и Гемера породили: Талассу — морскую богиню.

Гея родила (либо сама, либо от Хаоса): Урана (Небо), Понта (Море).

Гея-Земля и Понт-Море рождают: Нереев, Эврибию, Тавманта, Форку и Кето.

Гея-Земля и Уран-Небо породили Титанов: Океан, Тефию, Япета, Гипериона, Тейю, Крия, Кея, Фебу, Фемиду, Мнемозину, Кроноса и Рею, а также 3 Одноглазых великанов (Циклопов) и 3 Сторуких исполинов с 50 головами (Гекатонхейров).

Титаны Кронос и Рея в дальнейшем берут власть над миром и порождают Олимпийских богов, которые в ходе десятилетней войны одержали победу над титанами, низринув их в недра Тартара.

## Мифы Междуречья (Месопотамия)

Основная статья: *Шумеро-аккадская мифология*

Согласно шумеро-аккадскому космогоническому эпосу «Энума элиш», Тиамат смешала свои воды с Апсу, тем самым дав начало миру. Слова Апсу и Тиамат имеют двойственное значение. В мифологии под ними понимали имена богов, но при написании этих слов в «Энума элиш» отсутствует детерминатив *DINGIR*, означающий «божество», так что в этом контексте их следует считать скорее природными элементами или стихиями, чем богами.

## Зороастризм

По концепции мироздания зороастризма, мир существует на протяжении 12 тысяч лет. Вся его история условно делится на четыре периода, в каждом по три тысячи лет. Первый период — предсуществование вещей и идей. На этой стадии небесного творения уже существовали прообразы всего, что позднее было создано на Земле. Это состояние мира называется Менок («невидимый» или «духовный»). Вторым периодом считается сотворение тварного мира, то есть реального, зримого, населённого «тварями». Ахура-Мазда создаёт небо, звёзды, Луну, Солнце, первочеловека и первобыка. За сферой Солнца находится обиталище самого Ахура-Мазды. Однако одновременно начинает действовать Ахриман. Он вторгается в пределы небосвода, создаёт планеты и кометы, не подчиняющиеся равномерному движению небесных сфер. Ахриман загрязняет воду, насыпает смерть на первого человека Гайомарта и первобыка. Но от первого человека рождаются мужчина и женщина, от которых пошёл род человеческий, а от первобыка происходят все животные. От столкновения двух противоборствующих начал весь мир приходит в движение: воды обретают текучесть, возникают горы, движутся небесные тела. Чтобы нейтрализовать действия «вредных» планет, Ахура-Мазда к каждой планете приставляет своих духов. Третий период существования мироздания охватывает время до появления пророка Зороастра. В этот период действуют мифологические герои Авесты: царь золотого века — Йима Сияющий, в царстве которого нет ни жары, ни холода, ни старости, ни зависти — творения дэвов. Этот царь спасает людей и скот от Потопа, построив для них специальное убежище. В числе праведных этого времени упоминается и правитель некой области Виштаспа, покровитель Зороастра. На протяжении последнего, четвёртого периода (после Зороастра) в каждом тысячелетии людям должны являться три Спасителя, предстающие сыновьями Зороастра. Последний из них, Спаситель Саошьянт, решит судьбу мира и человечества. Он воскресит мёртвых, уничтожит зло и победит Ахримана, после чего наступит очищение мира «потокотом расплавленного металла», а всё, что останется после этого, обретёт вечную жизнь.



**Древний Китай** «Путь породил единство, единство породило двойственность, двойственность породила троицу, троица породила мириады существ». («Дао дэ цзин», IV век до н. э.)[5]

Согласно мифам, вся история Китая была разделена на десять периодов, и в каждый из них люди делали новые усовершенствования и постепенно улучшали свою жизнь.

В Китае самыми главными космическими силами были не стихии, а мужское и женское начала, которые являются главными действующими силами в мире. Известный китайский знак инь и ян — это самый распространённый символ в Китае. Один из наиболее известных мифов о сотворении мира записан во II веке до н. э. Из него следует, что в глубокой древности существовал лишь мрачный хаос, в котором постепенно сами собой сформировались два начала — Инь (мрачный) и Ян (светлый), установившие восемь главных направлений мирового пространства. После установления этих направлений дух Ян стал управлять небесами, а дух Инь — землёй. Самыми ранними письменными текстами в Китае были гадательные надписи. Понятие словесность — вэнь (рисунок, орнамент) в начале обозначалось как изображение человека с татуировкой (иероглиф). К VI в. до н. э. понятие вэнь приобрело значение — слово. Первыми появились книги конфуцианского канона: Книга перемен — Ицзин, Книга истории — Шу цзин, Книга песен — Ши цзин XI—VII вв. до н. э. Также появились и обрядовые книги: Книга ритуала — Ли цзи, Записи о музыке — Юэ цзи; летописи царства Лу: Весна и Осень — Чунь цю, Беседы и суждения — Лунь юй. Список этих и многих других книг был составлен Бань Гу (32—92 гг. н. э.). В книгу История династии Хань он записал всю литературу прошлого и своего времени. В I—II вв. н. э. один из ярких сборников был Изборник — Девятнадцать древних стихотворений. Стихи эти подчинены одной главной мысли — быстротечности краткого мига жизни. В обрядовых книгах существует следующее предание о творении мира: Небо и земля жили в смеси — хаосе, подобно содержимому куриного яйца: Пань-гу жил в середине. Он является одним из самых древних мифов.

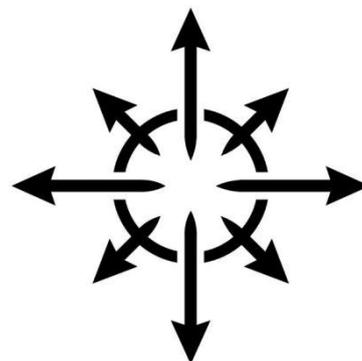
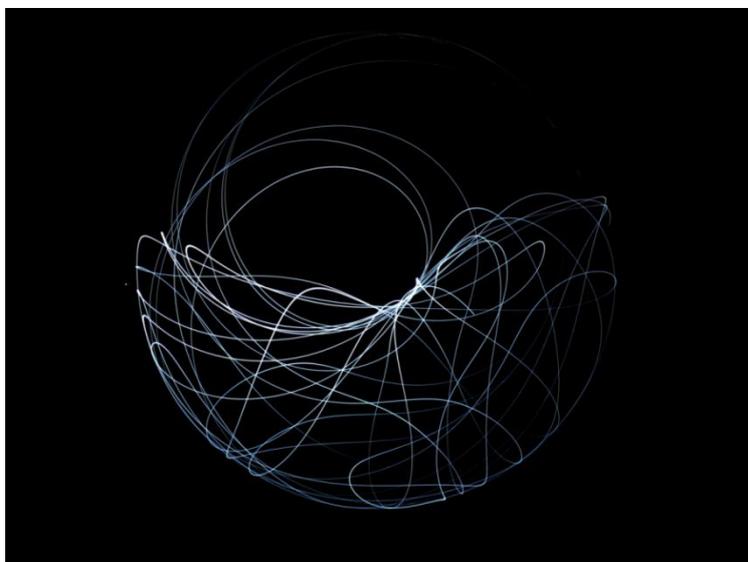
Долгое время в мире господствовал хаос, говорили китайцы, в нём ничего нельзя было различить. Затем в этом хаосе выделились две силы: Свет и Тьма, а из них образовались небо и земля. И в это время появился первый человек — Паньгу. Был он огромен и жил очень долго. Когда же он умер, из его тела образовались природа и люди. Его дыхание превратилось в ветер и облака, голос его стал громом, левый глаз — солнцем, правый — луной. Из тела Паньгу образовалась земля. Руки его, ноги и туловище превратились в четыре страны света и пять главных гор, а пот на его теле стал дождём. Кровь потекла по земле реками, мускулы легли земной почвой, волосы превратились в травы и деревья. Из зубов его и костей образовались простые камни и металлы, из мозга — жемчуг и драгоценные камни. А черви на его теле сделались людьми.

Существует и другое предание о появлении человека. В нём рассказывается, что женщина по имени Нюйва вылепила людей из жёлтой земли. Нюйва также участвовала в мироздании. Однажды один жестокий и честолюбивый человек по имени Гунгун взбунтовался и стал заливать водой её владения. Против него Нюйва отправила войско, и мятежник был убит. Но перед смертью Гунгун ударился головой о гору, и от этого толчка обвалился один из углов земли, обрушились столбы, державшие небо. Всё на земле пришло в смятение, и Нюйва занялась наведением порядка. У гигантской черепахи она отрубила ноги

и подпёрла ими землю, чтобы восстановить её равновесие. Она собрала множество разноцветных камней, разожгла огромный костёр и, когда камни расплавились, зачинеила этим сплавом зияющее отверстие в небесном своде. Когда костёр потух, она собрала пепел и построила из него плотины, прекратившие разлив воды. В результате её огромных трудов на земле снова воцарились мир и благополучие. Однако с тех пор все реки текут в одном направлении — на восток; так объясняли себе древние китайцы эту особенность рек в Китае.

В мифах о Паньгу и Нюйва мы находим древнейшие представления китайцев о происхождении мира и людей. В рассказе о том, как Нюйва строила плотины и прекратила разливы рек, отразилась борьба людей с наводнениями, которую приходилось вести людям уже в глубокой древности.

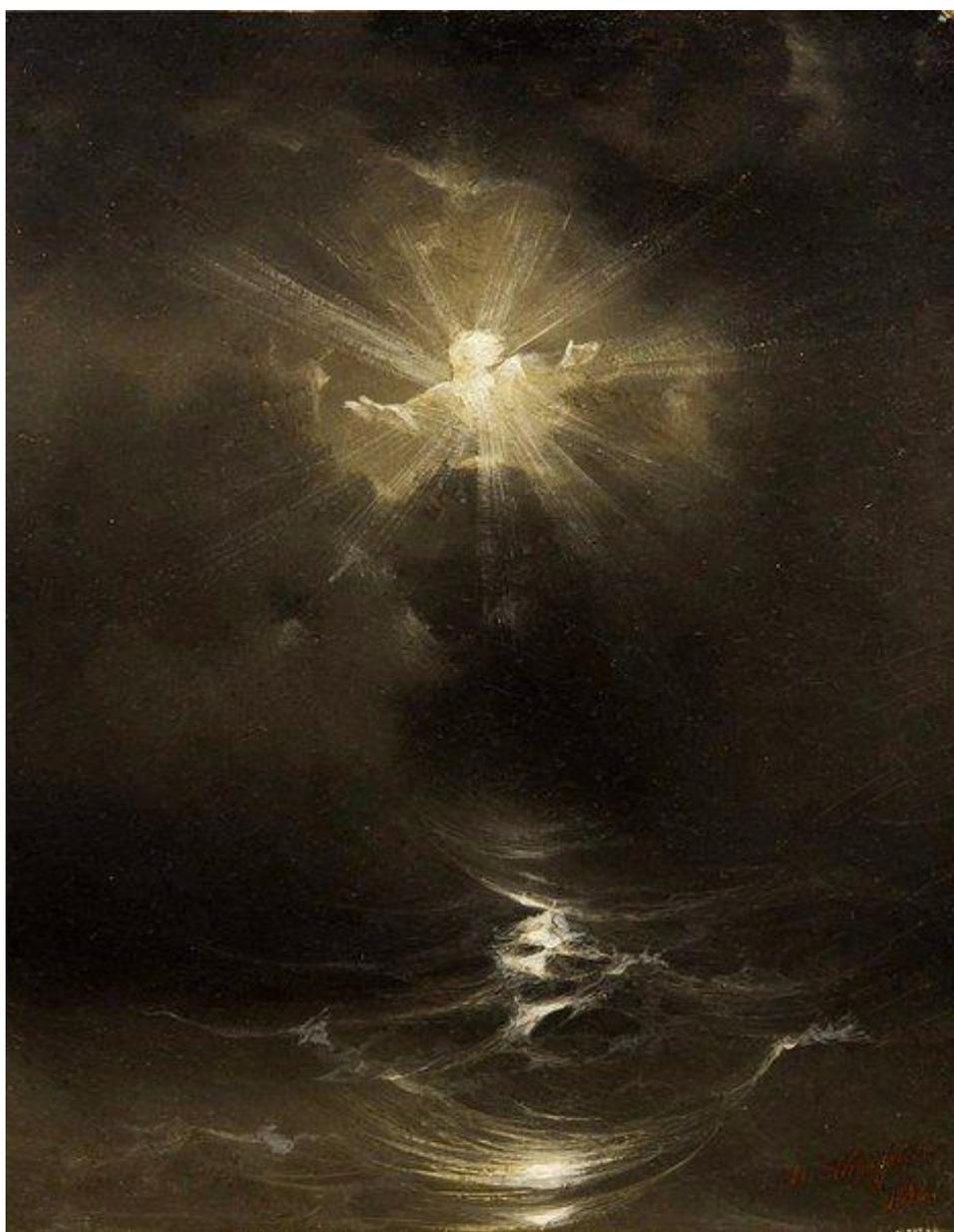
## Хаос - естественный порядок



**Хаос — на самом деле просто естественный порядок. Сопротивление хаосу поддерживает хаос, зачастую делая жизнь невыносимой. Больше того, оно**

**лишает нас возможности достижения высшего порядка, единства и глубочайшей связи с мирозданием и Вселенной.**

В действительности **порядок рождается из хаоса**, а не хаос из порядка. Например, представьте себе, что вы плывете по бурной и стремительной реке. Если вы попытаетесь плыть против течения, вы прочувствуете хаос в полной мере. Вы ощутите давление воды на грудь и желудок; течение может опрокинуть вас и ударить о камни. Но если вы уподобитесь воде и потечете вместе с ней, внезапно из хаоса возникнет новый порядок. Хаос, которому мы так усиленно сопротивляемся, действительно обладает внутренним смыслом и красотой. Когда мы воспринимаем его как поток энергии, хаос позволяет нам, как мог бы сказать Дэвид Бом, *«обрести более глубокую связь со своей собственной вселенной»*.



Иван Айвазовский, Хаос. Сотворение мира



## Порядок и хаос

### Введение

Наш мир, всё, что доступно в нём наблюдению претерпевают непрерывные изменения – мы наблюдаем его непрекращающуюся эволюцию. Все подобные изменения происходят за счёт сил внутреннего взаимодействия, во всяком случае, никаких внешних по отношению к нему сил мы не наблюдаем. Согласно принципу Бора, существующим мы имеем право считать лишь то, что наблюдаемо или может быть сделано таковым. Следовательно, подобных сил не существует. Таким образом, всё, что происходит вокруг нас, мы можем считать процессом самоорганизации, то есть процессом, идущим за счёт внутренних стимулов, не требующих вмешательства внешних факторов, не принадлежащих системе. К числу таких процессов относится также и становление и действие Разума, ибо он родился в системе в результате её эволюции.

Природа – сложная система, для которой характерны неравновесные состояния. Человек должен всячески стремиться обеспечить совместную эволюцию природы и общества.

Итак, весь процесс эволюции системы – процесс самоорганизации. Мир всё время меняется. Мы не можем утверждать, что процесс самоорганизации направлен на достижение состояния равновесия (под которым понимается абсолютный хаос), у нас нет для этого опытных оснований, гораздо больше данных для утверждения обратного - мир непрерывно развивается, и в этом изменении просматривается определённая направленность, отличная от стремления к равновесию.

В процессе самоорганизации происходит непрерывное разрушение старых и возникновение новых структур, новых форм организации материи, обладающих новыми свойствами. Причём это качественно не те же самые образования, отличающиеся только геометрическими размерами, формой или другими физическими особенностями. Во Вселенной возникают уникальные образования, непрерывно возникают новые перестройки (бифуркации), в результате которых рождаются качественно новые структуры, не имевшие до сих пор аналогов. Они обладают новыми неповторимыми свойствами. А как эти свойства связаны со свойствами исходных элементов, из которых составлены системы? Это очень глубокий вопрос, который имеет как философское, так и практическое значение.

## **ХАОС**

### **Причины хаоса.**

Идеи Брюссельской школы, существенно опирающиеся на работы Пригожина, образуют новую, всеобъемлющую теорию изменений.

В сильно упрощенном виде суть этой теории сводится к следующему. Некоторые части Вселенной действительно могут действовать как механизмы. Таковы замкнутые системы, но они в лучшем случае составляют лишь малую долю физической Вселенной. Большинство же систем, представляющих для нас интерес, открыты — они обмениваются энергией или веществом (можно было бы добавить: и информацией) с окружающей средой. К числу открытых систем, без сомнения, принадлежат биологические и социальные системы, а это означает, что любая попытка понять их в рамках механической модели заведомо обречена на провал.

Кроме того, открытый характер подавляющего большинства систем во Вселенной наводит на мысль о том, что реальность отнюдь не является ареной, на которой господствует порядок, стабильность и равновесие: главенствующую роль в окружающем нас мире играют неустойчивость и неравновесность.

Если воспользоваться терминологией Пригожина, то можно сказать, что все системы содержат подсистемы, которые непрерывно флуктуируют. Иногда отдельная флуктуация или комбинация флуктуацией может стать (в результате положительной обратной связи) настолько сильной, что существовавшая прежде организация не выдержит и разрушится. В этот переломный момент (который авторы книги называют особой точкой или точкой бифуркации) принципиально невозможно предсказать, в каком направлении будет происходить дальнейшее развитие: станет ли состояние системы хаотическим или она перейдет на новый, более дифференцированный и более высокий уровень упорядоченности или организации, который авторы называют диссипативной структурой. (Физические или химические структуры такого рода получили название диссипативных потому, что для их поддержания требуется больше энергии, чем для поддержания более простых структур, на смену которым они приходят).

Один из ключевых моментов в острых дискуссиях, развернувшихся вокруг понятия диссипативной структуры, связан с тем, что Пригожин подчеркивает возможность спонтанного возникновения порядка и организации из беспорядка и хаоса в результате процесса самоорганизации.

Обобщая, мы можем утверждать, что в состояниях, далеких от равновесия, очень слабые возмущения, или флуктуации, могут усиливаться до гигантских волн, разрушающих сложившуюся структуру, а это проливает свет на всевозможные процессы качественного или резкого (не постепенного, не эволюционного) изменения. Факты, обнаруженные и поняты в результате изучения сильно неравновесных состояний и нелинейных процессов, в сочетании с достаточно сложными системами, наделенными обратными связями, привели к созданию совершенно нового подхода, позволяющего установить связь фундаментальных наук с «периферийными» науками о жизни и, возможно, даже понять некоторые социальные процессы.

### **Роль энтропии как меры хаоса.**

Знаменитое второе начало (закон) термодинамики в формулировке немецкого физика Р. Клаузиуса звучит так: «Теплота не переходит самопроизвольно от холодного тела к более горячему».

Закон сохранения и превращения энергии (первое начало термодинамики), в принципе, не запрещает такого перехода, лишь бы количество энергии сохранялось в прежнем объеме. Но в реальности это никогда не происходит. Данную односторонность, однонаправленность перераспределения энергии в замкнутых системах и подчеркивает второе начало термодинамики.

Для отражения этого процесса в термодинамику было введено новое понятие — «энтропия». Под энтропией стали понижать меру беспорядка системы. Более точная формулировка второго начала термодинамики приняла такой вид: при самопроизвольных процессах в системах, имеющих постоянную энергию, энтропия всегда возрастает.

Физический смысл возрастания энтропии сводится к тому, что состоящая из некоторого множества частиц изолированная (с постоянной энергией) система стремится перейти в состояние с наименьшей упорядоченностью движения частиц. Это и есть наиболее простое состояние системы, или термодинамическое равновесие, при котором движение частиц хаотично. Максимальная энтропия означает полное термодинамическое равновесие, что эквивалентно хаосу.

Однако, исходя из теории изменений Пригожина, энтропия — не просто безостановочное соскальзывание системы к состоянию, лишенному какой бы то ни было организации. При определенных условиях энтропия становится прародительницей порядка.

## ПОРЯДОК И ХАОС

### От порядка к хаосу

В физической картине мира до 70-х годов XX века царствовали два закона классической термодинамики. Первый закон термодинамики (закон сохранения и превращения энергии) фиксировал всеобщее постоянство и превращаемость энергии. Закон констатировал, что в замкнутой системе тел нельзя ни увеличить, ни уменьшить общее количество энергии. Этот закон утверждал независимость такого изменения энергии от уровня организации животного, человека, общества и техники. Второй закон термодинамики выражает направленность перехода энергии, именно переход теплоты от более нагретых тел к менее нагретым. Иногда этот закон формулируют так: тепло не может перетечь самопроизвольно от холодного тела к горячему. Этому могут способствовать только затраты дополнительной работы.

В соответствии с классическими физическими представлениями в замкнутой системе происходит выравнивание температур, система стремится к своему термодинамическому равновесию, порядку, соответствующему максимуму энтропии. В физической картине мира принцип возрастания энтропии соответствует одностороннему течению явлений, т. е. в направлении хаоса, беспорядка и дезорганизации. Один из основателей классической термодинамики Р. Клаузиус в своей попытке распространить законы термодинамики на Вселенную пришел к выводу: энтропия Вселенной всегда возрастает. Если принять этот постулат как реальный факт, то во Вселенной неизбежно наступит тепловая смерть. С тех пор, как физика открыла этот процесс рассеивания, деградации энергии, люди чувствовали «понижение теплоты вокруг себя». Многие ученые не соглашались с выводами Клаузиуса. В. И. Вернадский утверждал, что «жизнь не укладывается в рамки энтропии». В природе наряду с энтропийными процессами происходят и антиэнтропийные процессы. Многие ученые высказывали сомнение по поводу распространения второго закона термодинамики на всю Вселенную. Но в мире, как мы знаем, не только господствует тяга к тепловой или другой смерти. В мире постоянно идет процесс возникновения нового, эволюции и развития разного рода систем. Согласно эволюционной теории Дарвина, живая природа развивается в направлении усовершенствования и усложнения всё новых видов растений и животных. В обществе наблюдается процесс социального творчества, т. е. созидания нового. Спрашивается, как из всеобщей тенденции к энтропии, дезорганизации может появиться «порядок» в живой природе и социуме. Возникновение нового казалось невероятным чудом.

Ответить на вопрос, как происходит эволюция и возникновение в природе, как происходит организация порядка из хаоса, «решила» новая наука синергетика (совместно с новой неравновесной термодинамикой, теорией открытых систем).

Синергетика (греч. «синергетикос» — совместный, согласованно действующий) — наука, целью которой является выявление, исследование общих закономерностей в процессах образования, устойчивости и разрушения упорядоченных временных и пространственных структур в сложных

неравноценных системах различной природы (физических, химических, биологических, экологических и др.).

Классическая термодинамика в своем анализе систем отвлекалась от их сложности и проблем взаимосвязи с внешней средой. По существу, она рассматривала изолированные, закрытые системы. Но в мире есть и открытые системы, которые обмениваются веществом, энергией информацией со средой. В открытых системах тоже возникает энтропия, происходят необратимые процессы, но за счет получения материальных ресурсов, энергии и информации система сохраняется, а энтропию выводит в окружающую среду. Открытые системы характеризуются неравновесной структурой. Неравновесность связана с адаптацией к внешней среде (система вынуждена изменять свою структуру), система может претерпевать много различных состояний неопределенность и т. д. Переход от термодинамики равновесных процессов, к анализу открытых систем ознаменовал крупный поворот в науке, многих отраслях научных знаний. В открытых системах обнаружен эффект самоорганизации, эффект движения от хаоса к порядку.

Немецкий физик Герман Хакен термином «синергетика» предложил обозначить совокупный, коллективный эффект взаимодействия большого числа подсистем, приводящих к образованию устойчивых структур и самоорганизации в сложных системах.

Конечно, феномен перехода от хаоса к порядку, упорядочения ученые знали и до этого. В качестве примеров организации порядка из хаоса в неживой природе можно привести авторегуляцию, принцип наименьшего действия и принцип Ле-Шателье. Было открыто самопроизвольное образование на Земле минералов с более сложной кристаллической решеткой. В химии известны процессы, приводящие к образованию устойчивых структур во времени. Примером является реакция Белоусова-Жаботинского, где раствор периодически меняет свой цвет от красного к синему в зависимости от концентрации соответствующих ионов.

В физике явления самоорганизации встречаются от атомных объектов и кончая галактическими системами. Появление лазера – организация порядка из хаоса. Атомы, внедренные в лазер, могут возбуждаться действием энергии извне, например, путем освещения. Если внешняя энергия недостаточна, лазер работает как радиолампа. Когда же она достигает мощности лазерной генерации, атомы, ранее испускавшие волны хаотично и независимо, начинают излучать один громадный пучок волн длиной около 300 000 км. Выделяя при этом очень большую энергию, передаваемую на большие расстояния. Атомная антенна начинает резонировать, все атомы начинают излучать согласованно, и волны совершают как бы одно коллективное движение.

Биологические и социальные системы поддерживают упорядоченные состояния, несмотря на возмущающие влияния окружающей среды.

Синергетика исследует особые состояния систем в области их неустойчивого состояния, способность к самоорганизации, точки бифуркации (переходные моменты, переломные точки).

Бог создает порядок, а Сатана хаос. В данной систематике армянского алфавита хаотический вариант иллюстрируется, что даже в хаосе заложены коды порядка.

Хаос как противостоящее Упорядоченному имеет однозначные ассоциации с Дьяволом. **СаоV — зияющее, пропасть, тьма** (слово происходит от греческого *castrw* — "зиять") — в том или ином виде присутствует практически в каждой мифологии. Хаос — это сила более глубокого порядка, чем мир и время. Он существует до по и после мира, и окружает его, объемлет в себе все. Неопределенное (не постигнутое), бесформенное, неразделенное, всеобъемлющее — это только некоторые эпитеты, которыми пытаются описывать Хаос. По сути, это и есть Тьма, другое ее имя.

Здесь видны параллели с архетипом Сатаны: отсутствие деления на дихотомии и проч., изначальность и соответствие всей Вселенной как "области определения".

Эта *massa confusa*, выражаясь алхимическими терминами, содержит **творческую** потенцию, неудержимую мощь **изменения**; Хаос — это непроявленная суть всех вещей, готовых к овеществлению.

И — заметьте — нет ни одного мифа, в котором было бы сказано, что "кто-то создал Хаос". Если принимается концепт Хаоса, как полной бесструктурности, из которой возникает любая структура, то вопрос о «дохаотической» структуре-Создателе просто теряет смысл. Создание — процесс/феномен, безусловно характеризующийся временной координатой (которая, даже будучи самой первой точкой отсчета на этой оси, прекрасно себе **закономерно** удаляется в прошлое). Но время — безусловная упорядоченность, и согласно первому концепту, тоже могло возникнуть только "из Хаоса". Следовательно — все, что экстраполируется на Время, не могло существовать (обладать сущностью) ранее Времени. А Создатель, безусловно, обладает сущностью.

Кстати говоря, в доисторическую эпоху деления богов по системе отсчета "Порядок — Хаос" точно так же не существовало, как и деления по системе отсчета "Добро — Зло". В язычестве уже наблюдаются некоторое разделение по оси "Порядок — Хаос", или, говоря другими словами, на светлые и темные божества. Но это разделение еще не принимает завершенного вида. Начиная с зороастризма, происходит подмена понятий. Порядок отождествляется с Добром, а Хаос со Злом. Вследствие этого Темным богам приписывают **бессмысленное** разрушение. Однако оно далеко не бессмысленно, а уничтожает человеческий мир. Такое разрушение страшит только антропоцентристов, и они же в принципе не способны понять его смысла. Когда доходит до моральных догм, пресловутая диалектика на время «отменяется», и разрушение номинируется однозначно «плохим», «вредным», «злым» и пр., а с психологической точки зрения это равносильно выводу "разрушение является ненужным" — ведь кто будет желать себе зла? Но в природе все стремится к завершенности, и разрушение/деструкция/деструктуризация — обратная, дополняющая сторона созидания/создания и структуры/упорядоченности. Только в паре они обеспечивают **изменение** — движение материи по оси Времени. Т. е. то, что иначе называется — **развитие**. Таким образом, неприятие,

отвержение разрушения автоматически является **отвержением развития**, необходимым условием которого это разрушение и является.

С укреплением позиций монотеистических религий деление на Добро и Зло (aka Порядок и Хаос) [310] приобрело столь законченный вид, что Хаосу (aka Сатана) стали приписывать отсутствие способности к творчеству ("обезьяна Бога"). В архетип это не вошло, так как слишком уж противоречит действительному творчеству Дьявола. Вероятно, что выдвижение тезиса "материальный мир — это Зло" произошло именно вследствие понимания того, что природа в обязательном порядке содержит элементы Хаоса. Знали бы бедные мистики того времени о фракталах и странных аттракторах и об их распространенности в природе...

Рассмотрим подробнее Левиафана, ту грань архетипа, которая наиболее соответствует Хаосу.

Вода как стихия сама по себе часто олицетворяет Хаос. В Египте первоначальный Хаос, называющийся Нун, представлялся бескрайней водной гладью, окутанной тьмой. В Шумере знали океан-праматерь — Намму. В Греции сами боги клялись водами реки Стикс, признавая в ней высшую силу. Ряд философов и мистиков, включая Фалеса Милетского, считали именно этот элемент основой. Воды Океана омывают греческую Ойкумену. И позже, вплоть до Колумба его называли Морем Мрака. И соотношение Океан — Ойкумена составляет пропорцию с парой Хаос — Космос. Аналогичное место Океан занимал и в космогонии многих других культур. Если мы откроем первые страницы Книги Бытия, то и тут увидим, что Вода существовала до того, как Элохим приступил к сотворению мира. Пробразом Океана в данном амплуа является не что иное, как Хаос.

Архетипы Хаоса и Сатаны не эквивалентны и не являются подмножеством один другого, а пересекаются. Архетип Хаоса первичный. Он очень близок к архетипу Тьмы (промежуточному по времени возникновения между ним и архетипом Сатаны), как со стороны **порождающей среды**, так и с другой — **сосредоточия**.

## Заключение

В статье показана несостоятельность традиционных взглядов на соотношение в структуре дискретных систем хаоса и порядка и предложено оценивать последние с помощью синергетической теории информации. При этом обосновано, что разумной мерой структурного порядка является аддитивная негэнтропия отражения  $I^{\wedge}$ , а мерой хаоса - энтропия отражения  $I_{\text{}}$ . Также предложено оценивать структурную организацию систем с помощью Я-функции, которая представляет собой отношение меры порядка  $I^{\wedge}$  к мере хаоса  $I_{\text{}}$ . В своей совокупности информационно-синергетические функции  $I^{\wedge}$ ,  $I_{\text{}}$ , Я дают в руки исследователя принципиально новый аппарат структурного анализа дискретных систем, в рамках которого все системы, в зависимости от общего количества их элементов и числа частей, классифицируются как упорядоченные, синергетические и хаотичные.

С помощью указанных информационно-синергетических функций хаоса и порядка проведен структурный анализ таких различных по своей природе систем, как

электронные системы атомов химических элементов, белковые молекулы, паутины пауков и поэтические произведения известных поэтов. Совокупные результаты этого анализа показали, что в структурной организации различных систем живой и неживой природы наблю-

даются одни и те же статистические закономерности, согласно которым хаос и порядок в структуре систем стремятся уравновешивать друг друга. На этом основании сделано предположение о существовании в природе статистического закона структурной организации, в соответствии с которым развитие дискретных систем идет таким образом, чтобы их Я-функция стремилась к единице.

Около сорока лет назад философ Л.А.Петрушенко, в контексте распространения понятия энтропии за пределы термодинамики, писал о том, что «закон, который обуславливает тенденцию к отмиранию, гибели, дезорганизации, относительно давно известен. Это закон возрастания энтропии. Напротив, закон, обуславливающий другую, антиэнтропийную тенденцию, до сих пор остается неизвестным» [11, с.257]. Не исключено, что таким антиэнтропийным законом является указанный закон структурной организации.

Для подтверждения этого требуется проведение дополнительных исследований соотношения хаоса и порядка в структуре систем различной природы. Особый интерес при этом представляет анализ всей совокупности известных в настоящее время белковых молекул и генетического кода, который может быть представлен в виде текста с “буквами” из аминокислот. Заслуживают также внимания структурно-лингвистические исследования, в области которых предложенный аппарат оценки хаоса и порядка открывает новые возможности для формализованного сравнительного анализа, как различных текстов, так и языков в целом. Перечисление областей возможного приложения синергетической теории информации, в формате оценки хаоса и порядка, можно продолжать, но это будет только лишний раз свидетельствовать о том, что впереди видится большая исследовательская работа.

Понятие информации и энтропии оказались весьма полезными для характеристики свойств детерминированного хаоса. При этом информация отвечает за порядок системы, а энтропия – за царящей в ней беспорядок. В этой лекции мы рассмотрим роль энтропии и информации в описании поведения диссипативных структур и динамического хаоса.

## ЦИФРОВИЕ РАСШИФРОВКИ В АРМЯНСКОМ АЛФАВИТЕ

**Систематика Армянского алфавита наглядно иллюстрирует наличие симметрии матрицы расположения букв, как еденная матрица, где каждая буква не только индивидуальна, но и имеет связи как со соседними буквами, так и с оделёнными буквами алфавита. Матрица систематики армянского алфавита имеет базис ос симметрии, колона, позвоночник единого организма на котором держится все буквы, как единая сооружения, единый живой организм, имеющий свои функциональные части, имеет свою тело душу и интеллект.**

### **Магия чисел**

Язык чисел — это инструмент, через который с нами говорит Вселенная. Число 1 имеет очень счастливое значение. \* Новое начало \* независимость \* индивидуальность \* мужество \* уверенность в себе \* успех \* лидерство \* оригинальность \* инициатива \* пионер \* организатор \* инстинкт \* смелость \* вдохновение \* сила \* творчество \* уверенность в своих силах \* упорство \* сила \* власть \* воля \* достижение \* счастье \* слава \* известность \* уникальность \* всеведение \* выполнение \* инновации \* риск \* оригинальность \* высокие достижения \* честолюбие \* единство с жизнью \* саморазвитие \* прогресс \* креативность \* целеустремленность \*

В древние времена 36 букв армянского алфавита использовались также в качестве цифр. Первый ряд содержит буквы от Ա до Թ, которые выражают единицы (1-9), второй ряд – буквы Ժ-Ղ, выражающие десятки (10-90), третий ряд – сотни (Ճ-Ջ, то есть 100-900), четвёртый ряд – тысячи (Թ-Ք, то есть 1000-9000).

Создавая армянский алфавит, Маштоц сумел объединить опыт и наследие прошлого с духовными и культурными особенностями.

Современные ученые выяснили, что древний алфавит Маштоца – 4 колонны по 9 письменных знаков – строгая система со своими законами. При ее разгадывании можно раскрыть взаимосвязь элементов «человек – планета – Вселенная».

Доказано, что в армянском алфавите закодированы следующие подробности: число суставов в скелете человека, особенности строения головного мозга, норма ритма сердца.

## Некоторые цифровые расшифровки в армянском алфавите

СОЛНЦЕ (АРЭВ) ..... ;;;; = 1+32+7+30 = 70 --- 7+0 = 7

СОЛНЦЕ (АРЭГ) ..... ;;;; = 1+32+7+3 = 43 --- 4+3 = 7

ЗВЕЗДА (АСТР) ..... ;;;; = 1+29+31+18 = 79 --- 7+9 = 16 --- 1+6 = 7

ВСЕЛЕННАЯ (АСТ) ..... ;;;; = 1+29+31 = 61 --- 6+1 = 7

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ (ЦИР КАТИН) .... ;;; ;;;; = 14+11+32+15+1+9+11+22 = 115 ---  
1+1+5 = 7

ДАВИД САСУНСКИЙ (САСУНЦИ ДАВИТ)..... ;;;; ;;;; =  
29+1+29+34+22+33+11+4+1+30+11+9 = 214 --- 2+1+4 = 7

СТАРШИЙ (БОЛЬШОЙ) М(Н)ЕР (ДжОДж М(Н)ЕР) . ;;; ;;;; =  
27+24+27+20+16+5+32 = 151 --- 1+5+1 = 7

САНАСАР ..... ;;;; ;;;; = 29+1+22+1+29+1+32 = 115 --- 1+1+5 = 7

ВАЛДАСАР ..... ;;;; ;;;; = 2+1+18+4+1+29+1+32 = 88 --- 8+8 = 16 --- 1+6 = 7

САСУН ..... ;;;; ;;;; = 29+1+29+34+22 = 115 --- 1+1+5 = 7

КРЕПОСТЬ (БЕРД) ..... ;;;; = 2+5+32+4 = 43 --- 4+3 = 7

БОГ - (АСТВАЦ) ..... ;;;; ;;;; = 1+29+31+30+1+14 = 106 --- 1+0+6 = 7

ОТЕЦ - ((Н)АЙР) ..... ;;;; = 16+1+21+32 = 70 --- 7+0 = 7

ГОСПОДЬ - (ТЭР ) ..... ;;; = 31+7+32 = 70 --- 7+0 = 7

СУЩ (Э) ..... ; = 7

СЛОВО (БАН) ..... ;;; = 2+1+22 = 25 --- 2+5 = 7

ИИСУС ..... ;;;; ;;;; = 21+11+29+34+29 = 124 --- 1+2+4 = 7

АРХА ..... ;;;; = 1+32+36+1 = 70 --- 7+0 = 7

АРА ..... ;;; = 1+32+1 = 34 --- 3+4 = 7

Особенностью армянского алфавита является то, что Маштоц ввёл в алфавит 7 гласных, так как 7 также считается космическим числом.

# Алгоритм Тира

Виктор Ваганян

## Названия металлов на древнеармянском

<b>Ո Ս Վ Ի</b>	– Золото	<b>Au 79</b>	$\text{Ո}^{24} + \text{Ս}^{29} + \text{Վ}^{15} + \text{Ի}^{11} = 79$
<b>Մ Ե Դ</b>	– Медь	<b>Cu 29</b>	$\text{Մ}^{20} + \text{Ե}^5 + \text{Դ}^4 = 29$
<b>Ա Ը Ծ</b>	– Серебро	<b>Ag 47</b>	$\text{Ա}^1 + \text{Ը}^{32} + \text{Ծ}^{14} = 47$
<b>Ա Լ Գ Ս Թ</b>	– Железо	<b>Fe 26</b>	$\text{Ա}^1 + \text{Լ}^{12} + \text{Գ}^3 + \text{Ս}^1 + \text{Թ}^9 = 26$
<b>Վ Լ Ա Է Վ</b>	– Олово	<b>Sn 50</b>	$\text{Վ}^{15} + \text{Լ}^{12} + \text{Ա}^1 + \text{Է}^7 + \text{Վ}^{15} = 50$
<b>Ա Ը Ճ Ի Ճ</b>	– Свинец	<b>Pb 82</b>	$\text{Ա}^1 + \text{Ը}^{32} + \text{Ճ}^{19} + \text{Ի}^{11} + \text{Ճ}^{19} = 82$
<b>Ս Ն Գ Ի Վ</b>	– Ртуть	<b>Hg 80</b>	$\text{Ս}^{29} + \text{Ն}^{22} + \text{Գ}^3 + \text{Ի}^{11} + \text{Վ}^{15} = 80$

[www.FindArmenia.ru](http://www.FindArmenia.ru)



Существует также уникальный алгоритм между древними армянскими названиями химических элементов и порядковыми номерами химических элементов в периодической таблице. Например, слово “золото” (“nułh” – “voski” на армянском). Буквы этого слова в цифровой системе армянского алфавита соответствуют: Ո (vo) – 24, Ս (s) – 29, Վ (k) – 19, Ի (i) – 11. Сложив эти числа, мы получим число 79, которое является порядковым номером элемента золото в таблице Менделеева. И так же со всеми металлами. На сегодняшний день исследователям удалось найти названия около 50 элементов, удовлетворяющих Алгоритму Тира.

Армянский алфавит изучали тысячи учёных, с научной, астрологической и религиозной стороны. Все они пришли к тому выводу, что армянский алфавит – это нечто большее, чем просто система письма. Если суммировать числовой код букв, входящих в названия металлов на армянском языке, получаются числа, которые обозначил Менделеев в своей знаменитой таблице.

Странно все это, ведь научные открытия относительно Периодической системы и анатомических особенностей строения человеческого тела были представлены мучеными гораздо позже – через 13-15 веков после создания алфавита, как сенсации своего времени.

Откуда у древнего народа столько знаний? Возникает подозрение, что армянский язык появился гораздо раньше срока, указанного в официальных источниках. Ученные предполагают, что существует взаимосвязь между «языком – письмом – числовым кодом» и понятием «Святая Троица», где мысль, речь и письмо выступают как триединство.

В связи с этим, до сих пор идут споры: придумал ли великий ученый Маштоц алфавит самостоятельно или восстановил древние армянские письмена.

Армянский язык считается совершенным: он почти не изменился за множество веков. Правда, позже к алфавиту Маштоца были добавлены еще три буквы. На сегодняшний день он составляет 39 букв.

С помощью синергетической теории информации проведена оценка хаоса и порядка в структуре таких систем как электронные системы атомов, белковые молекулы, паутины пауков, поэтические произведения. Сделано предположение о существовании в природе статистического закона структурной организации, согласно которому эволюция дискретных систем направлена в сторону равновесия хаоса и порядка

# ΧΑΟΤΙΚΕΣΚΑ ΜΑΤΡΙΩΑ ΜΕΤΡΑ ΑΡΜΕΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΑ

**666 × 2 = 1332**    **Κωδ χαισα**  
**111 × 2 = 222**    **Κωδ πορτακα**

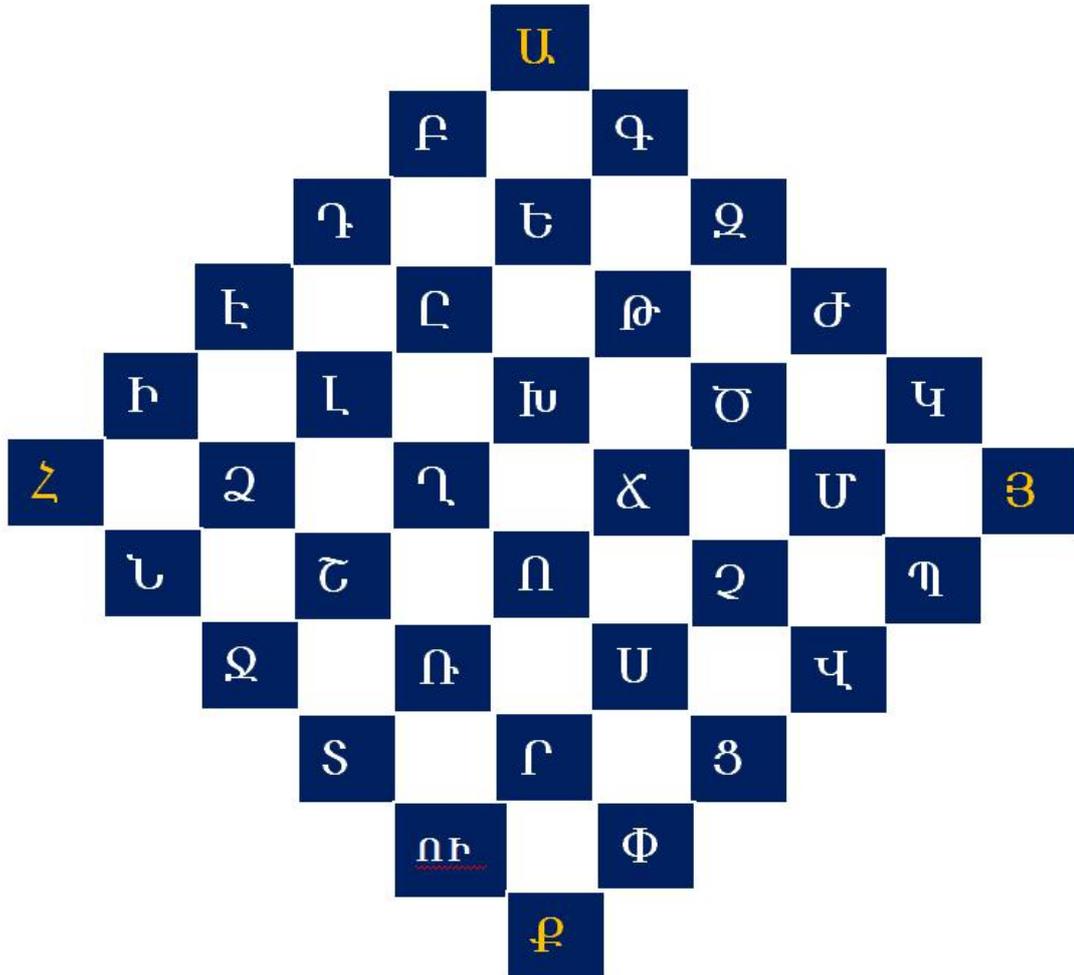
	111	111	111	111	111	111 = 666
111	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ձ</span> <small style="color: purple;">6</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ղ</span> <small style="color: purple;">32</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Գ</span> <small style="color: purple;">3</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ի</span> <small style="color: purple;">34</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Փ</span> <small style="color: purple;">35</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ա</span> <small style="color: purple;">1</small>
111	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Է</span> <small style="color: purple;">7</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ի</span> <small style="color: purple;">11</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ձ</span> <small style="color: purple;">27</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ռ</span> <small style="color: purple;">28</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ը</span> <small style="color: purple;">8</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Վ</span> <small style="color: purple;">30</small>
111	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ծ</span> <small style="color: purple;">19</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ծ</span> <small style="color: purple;">14</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ը</span> <small style="color: purple;">16</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Կ</span> <small style="color: purple;">15</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Շ</span> <small style="color: purple;">23</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ո</span> <small style="color: purple;">24</small>
111	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ղ</span> <small style="color: purple;">18</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Մ</span> <small style="color: purple;">20</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ն</span> <small style="color: purple;">22</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Յ</span> <small style="color: purple;">21</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ջ</span> <small style="color: purple;">17</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Խ</span> <small style="color: purple;">13</small>
111	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Չ</span> <small style="color: purple;">25</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ս</span> <small style="color: purple;">29</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ժ</span> <small style="color: purple;">10</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Թ</span> <small style="color: purple;">9</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Պ</span> <small style="color: purple;">26</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Լ</span> <small style="color: purple;">12</small>
666 = 111	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ք</span> <small style="color: purple;">36</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ե</span> <small style="color: purple;">5</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Ց</span> <small style="color: purple;">33</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Դ</span> <small style="color: purple;">4</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Բ</span> <small style="color: purple;">2</small>	<span style="color: red; font-size: 1.2em;">Տ</span> <small style="color: purple;">31</small>

**Հայկեան Սրբազան Մեհենագիր  
համակարգերից տիրող համակարգը**

**«ԱՐԱՄԱԳԻ»**

**Մոզաց Դպրոց-Միաբանություն**

# РОМБИЧЕСКАЯ СИММЕТРИЯ МАТРИЦЫ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА РАСПОЛОЖЕННЫМ В ШАХМАТНОМ ПОРЯДКЕ



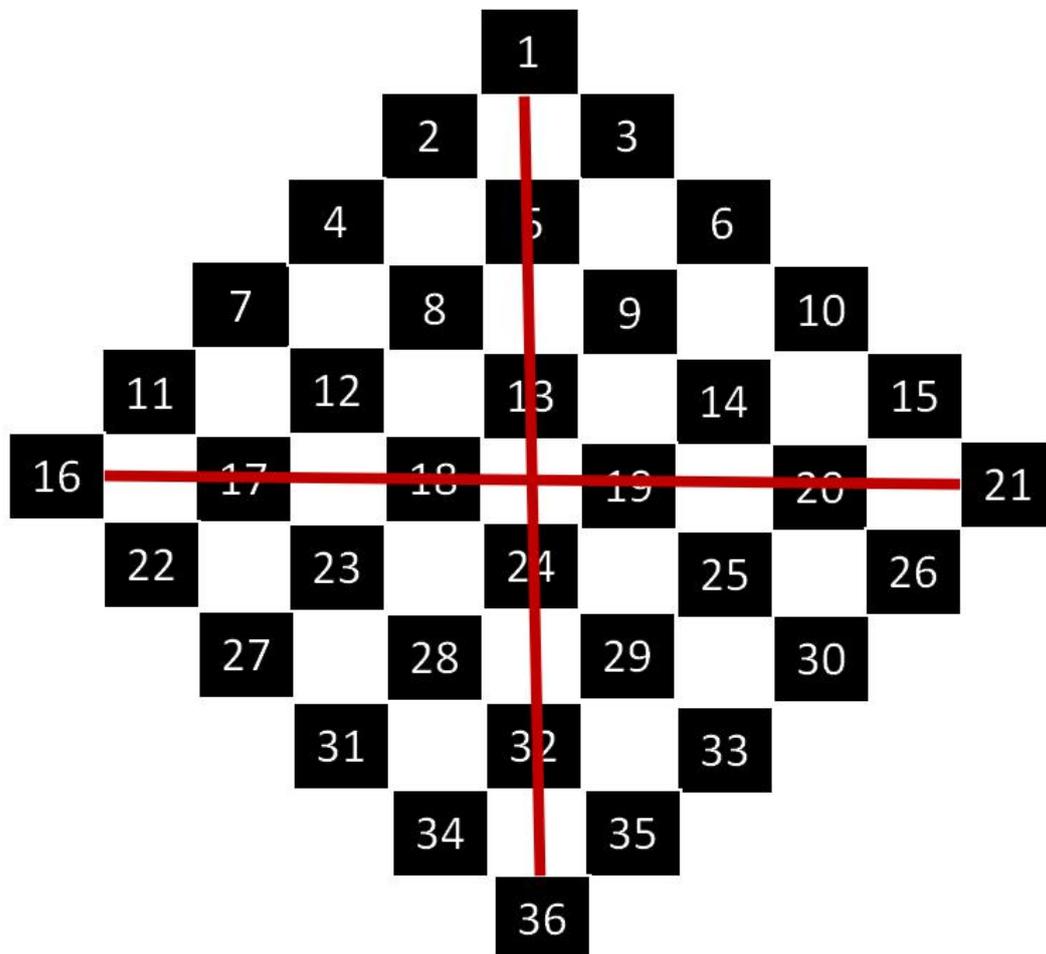
Разработка автора. Армянский алфавит 11 ряда

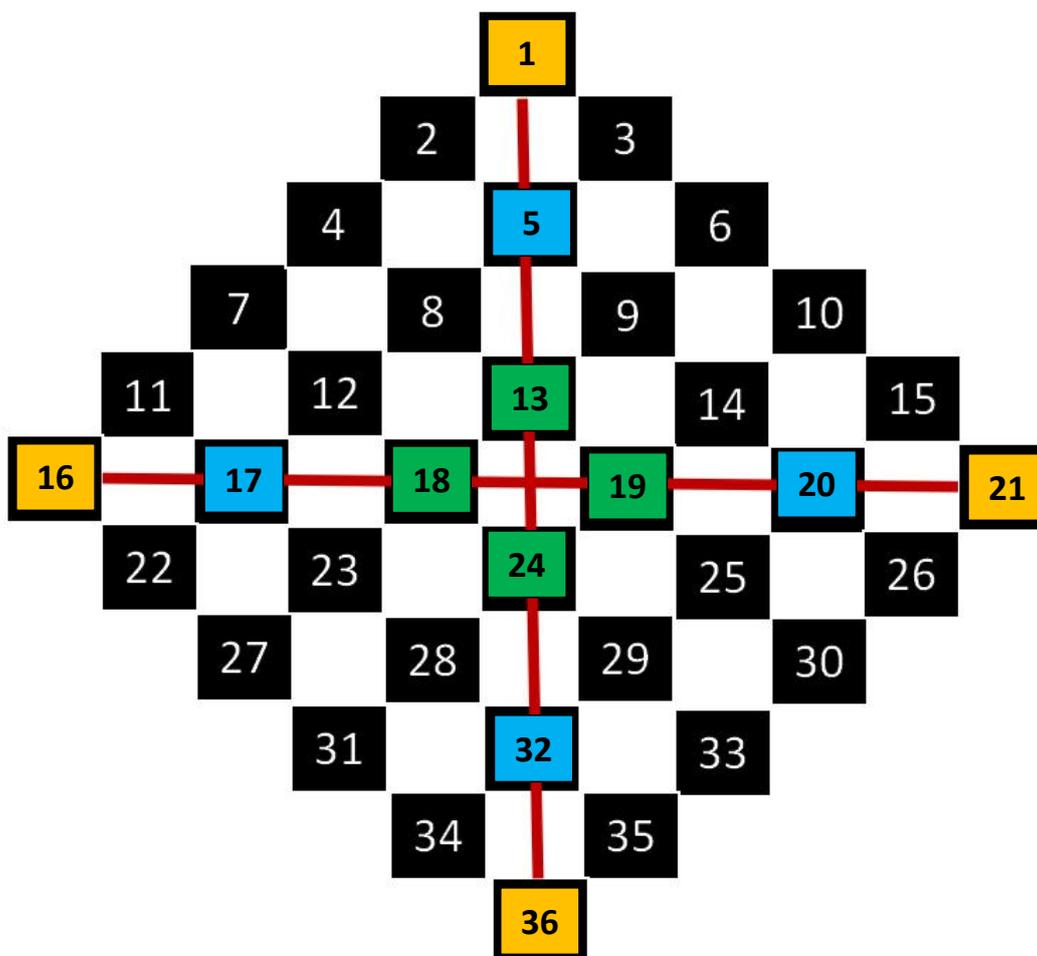
Одинаковая вертикальная и горизонтальная симметрия расположения букв в матрице 12345654321=36

Шахматный порядок иллюстрирует взаимосвяз всех букв в матрице и индивидуальное положения координат в матрице. Все буквы внутри матрицы имеют непосредственно по 4 соседних букв, по периметру ромба каждая буква имеет непосредственно по 2 соседа.

Что при ромбическом расположении матрицы армянского алфавита в краугольных ячейках располагаются буквы «ՀԱՅՔ» было известно. Однако при расположении ромбической матрицы в шахматном порядке, наличие пустых ячеек и взаимосвязи всех букв как цельная матрица проявляется ранее не известная закономерность цифрового кода симметрии армянского алфавита, заключающемся в следующем, присоединения краугольных букв ромбической

матрицы образуется крест , являющемся осями симметрии как по горизонтали , так и по вертикали. В каждом крыле креста по 3 букв в каждом осе по 6 букв. Сумма цифр нумерации букв по кресту горизонтальной и вертикальной линией /главные диагонали/составляет 111.





$1+5+13+24+32+36=111$  по вертикалы

$16+17+18+19+20+21=111$  по горизонтали

По вертикалы располагаются подряд 3 нечётных и последовательно 3 чётных букв.

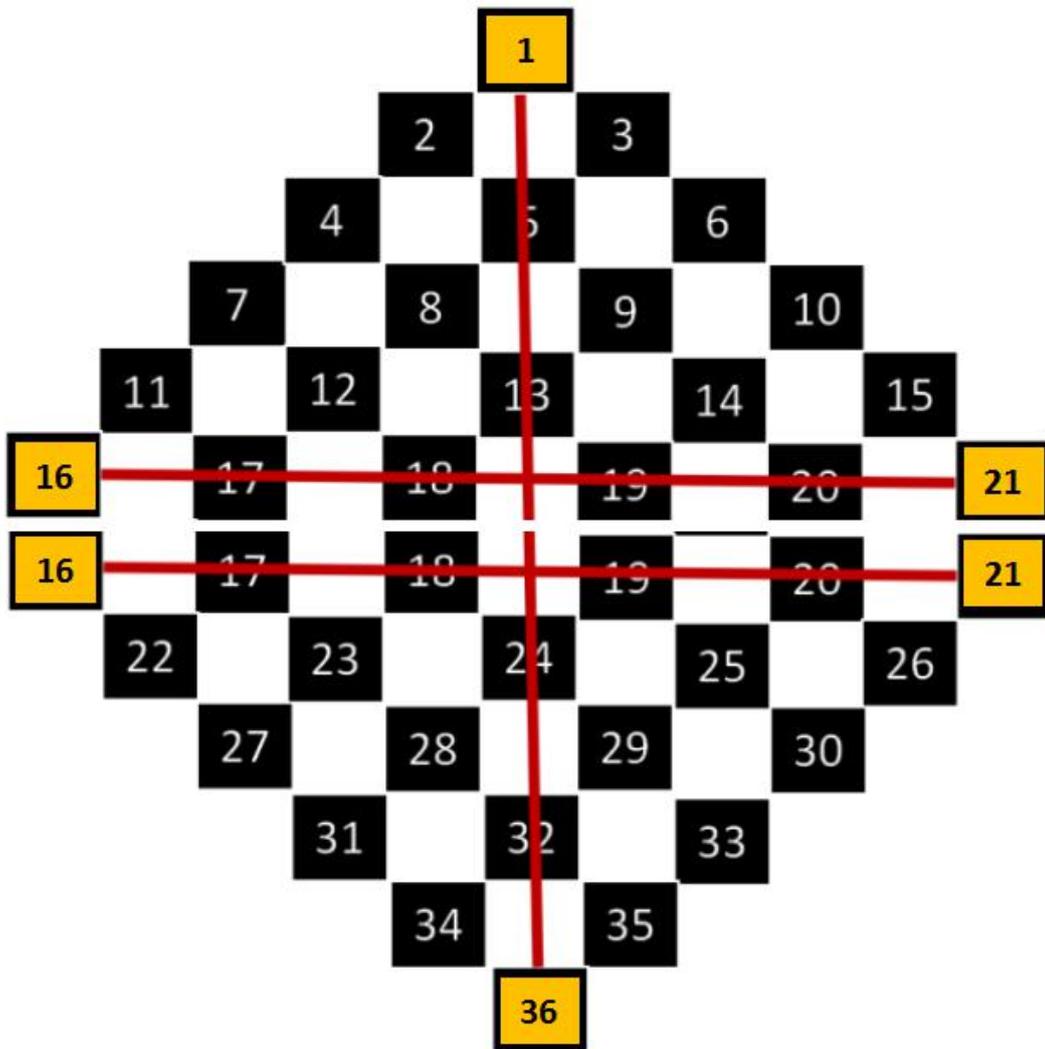
По горизонтали располагаются буквы, чередующие чётный не чётный.

Сумма нумерации 2 краугольных букв расположенных по краям креста а также сумма нумерации 2 букв расположенных симметрично по отношению центра креста как по вертикалы так и по горизонтали составляет 37.

$1+36=37$ ,  $5+32=37$ ,  $13+24=37$  по вертикалы.  $3 \times 37=111$

$16+21=37$ ,  $17+20$ ,  $18+19=37$  по горизонтали  $3 \times 37=111$





Сумма цифр нумерации букв краёв нижнего треугольника ромба составляет  
 ՀԲՅ  $16+36+21=73$

Сумма цифр нумерации букв краёв верхнего и нижнего треугольника ромба при  
 вставлении друг на друга ՀԱՅ+ ՀԲՅ составляет  $38+73=111$

ՀԲՅ расшифруется как армянская христианская страна и классическое  
 фамильное окончание -ян пишется именно с помощью этой буквы -յիւ

Цыфра 111 является кодом симетрии армянского алфавита.

Священная цифра 1: очень мощный символ, приравненный к мистическому центру

«Один» - священный символ великой силы. Это символ абсолюта, тотальности, бесконечности и центра вселенной. Его приравнивают к мистическому центру.

Это центр бытия и космоса. Во многих культурах их считается большое количество, представляя невидимую, но активную творческую силу, лежащую в основе всего сущего.

От «одного» ломается множественность, но это число также означает индивидуальность и неповторимость, и в то же время - одиночество.

### **Символизм в мифологии различных стран**

«Единица» считалась матерью, корнем и источником всех других чисел. Добавление к каждому из них меняет его с нечетного на четное и наоборот.

В древности на Ближнем Востоке «один» был самым совершенным числом. Считалось, что, переходя от нуля к единице, люди переходят от небытия к существованию.

Все остальные числа считались множественностью, единством, представляющим Творца.

В верованиях древних египтян бог Ра (Re) назывался «Единым», а в древней месопотамской религии бог неба Ану отождествлялся с божественным «Единством».

В одном тексте он тот, кто «содержит в себе всю вселенную».

Библейский пророк Захария говорит: «В тот день Бог будет Один и имя Его будет Одно» (14, 9), что означает, что израильтяне, как и их соседи, видели символ Творца в одном.

«Единица» также означает духовное единство - общую основу всех существ.

Однако, по словам Рене Генона (1886-1951), французского писателя, интеллектуала и влиятельной фигуры в области метафизики, сакральной науки, символики и посвящения, существует разница между единством и единым целым. Однако Цирло, Дж. Э. в «Словаре символов», говорит, что «Генон проводит различие между единством и единицей, вслед за исламскими мыслителями-мистиками: единство отличается от единицы тем, что оно является абсолютным и завершенным само по себе, не признавая ни двойственности, ни дуализма. Следовательно, единство — это символ божественности. Один тоже приравнивается к свету...»

Один символизирует наше эго

Он также символизирует наше эго и сознательную деятельность, а также начало приключений и важные жизненные этапы. Это связано с нашей индивидуальностью и ее опытом. Это может означать как независимость, так и одиночество в зависимости от того, проявляется ли оно гармонично или негармонично.

Пифагорейцы называли число «один» «монадой». Он символизировал создателя. В космогонии это относится к Верховному Существо, божественности или совокупности всех вещей. Это понятие может относиться по-разному к единственному источнику, действующему в одиночку, или к единому источнику, или даже к обоим.

Далее, «монада» означает Единый, Единство, Великий Дух, Постоянство и многие другие имена.

Некоторые считают, что «мы не можем говорить о «Едином», потому что говорить о нем — значит делать из него объект, подразумевая отделение от него, таким образом искажая сущность Единства с самого начала, загадочную загадку ...». (М. Ланди).

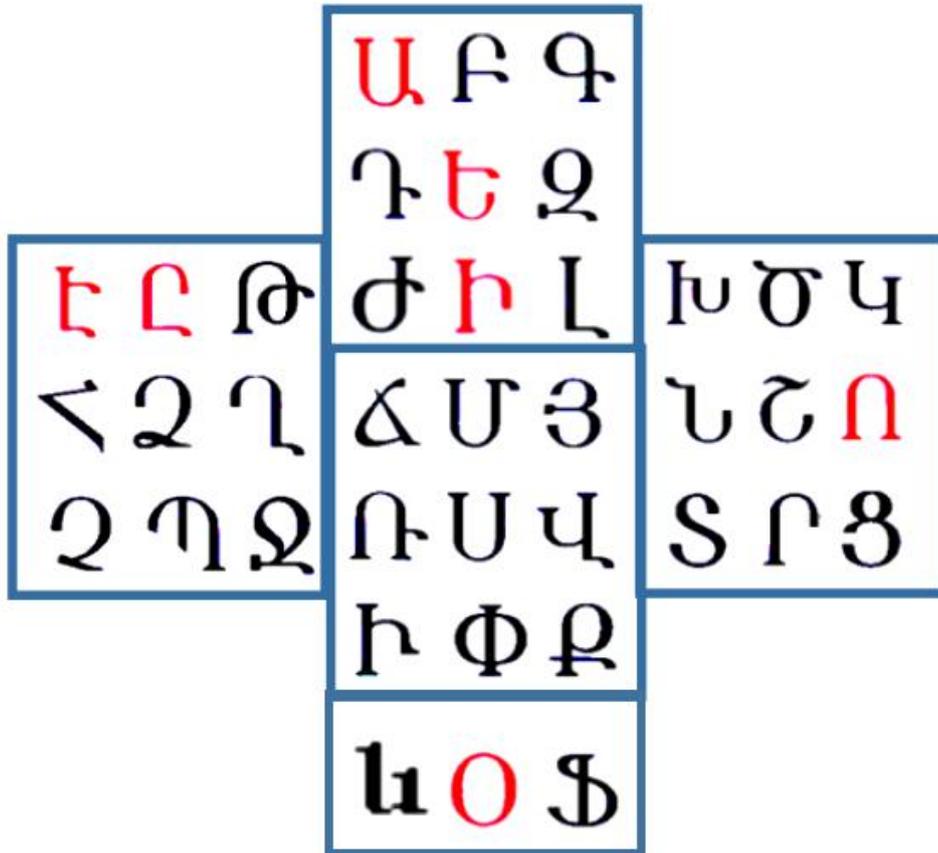
Число один символизирует менгира, вертикального мужчину, стоящего в положении, которое отличает людей от других существ, мужественность или палец. Это число упоминается во многих очень старых пословицах.

«Можно немного», «Не сделаешь дороговизны или дешевизны», не всем помочь и всем может. Иногда число «один» означает сотню, а сто не означает единицу.

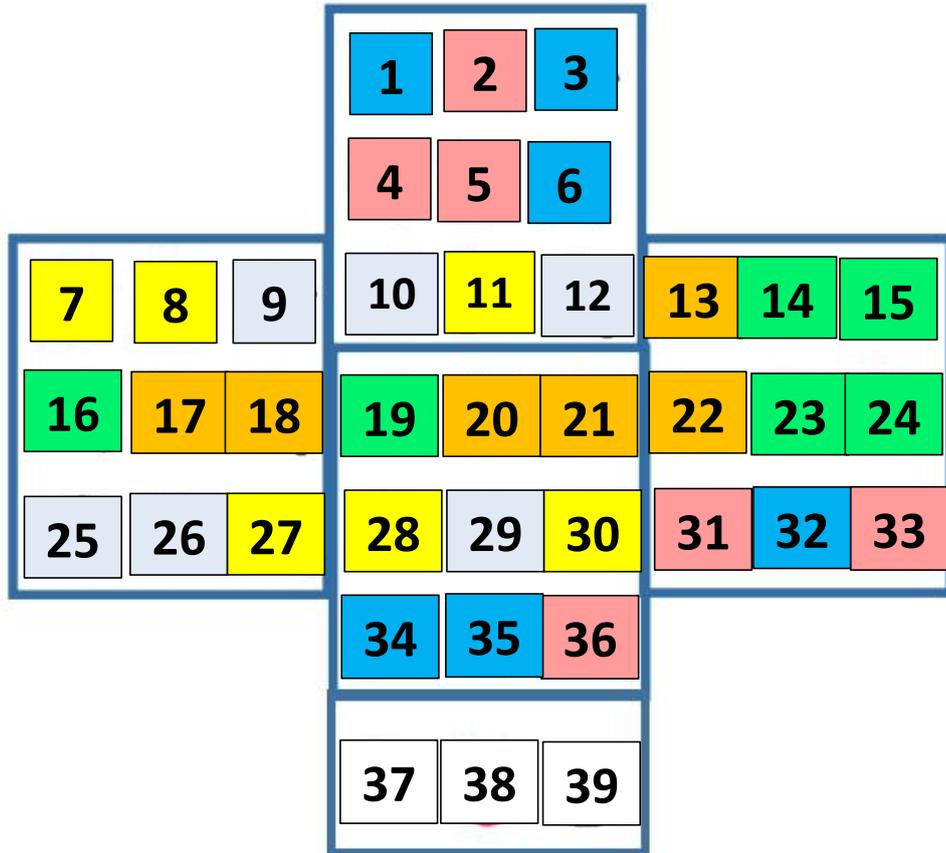
В Таро номер один — это карта Мага, а Маг символизирует силу воли и способность достигать целей.

«Одноглазый» означает божественное всеведение, а в еврейском алфавите Алеф — это первая буква, обозначающая число «один». Алеф указывает на Единство и Единство Создателя. Это также предполагает, что за иллюзией разделения и двойственности лежит лежащее в основе Единство - что ничто не отделено, а Создатель является источником всего.

**СУПЕРСИММЕТРИЧНАЯ ТРИАДНАЯ КРЕСТОВИДНАЯ  
СИСТЕМАТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**



Разработка автора. Матрица армянского алфавита 7 ряда



4 периода букв в каждой по 3 группы букв всего 9 букв в каждом периоде, симметрично расположенных как по вертикалы, так и по горизонтали, 9 символов в каждом периоде равномерно распределенных по триадам букв, образуют интересную суперсимметричную систематику армянского алфавита, где сохранены последовательности нумерации букв армянского алфавита. Данная матрица иллюстрирует внутреннюю симметрию и многогранность матрицы армянского алфавита. ☒ периода образуют не равномерный крест. равномерный крест формируется после заполнения букв

Կ Օ Ֆ

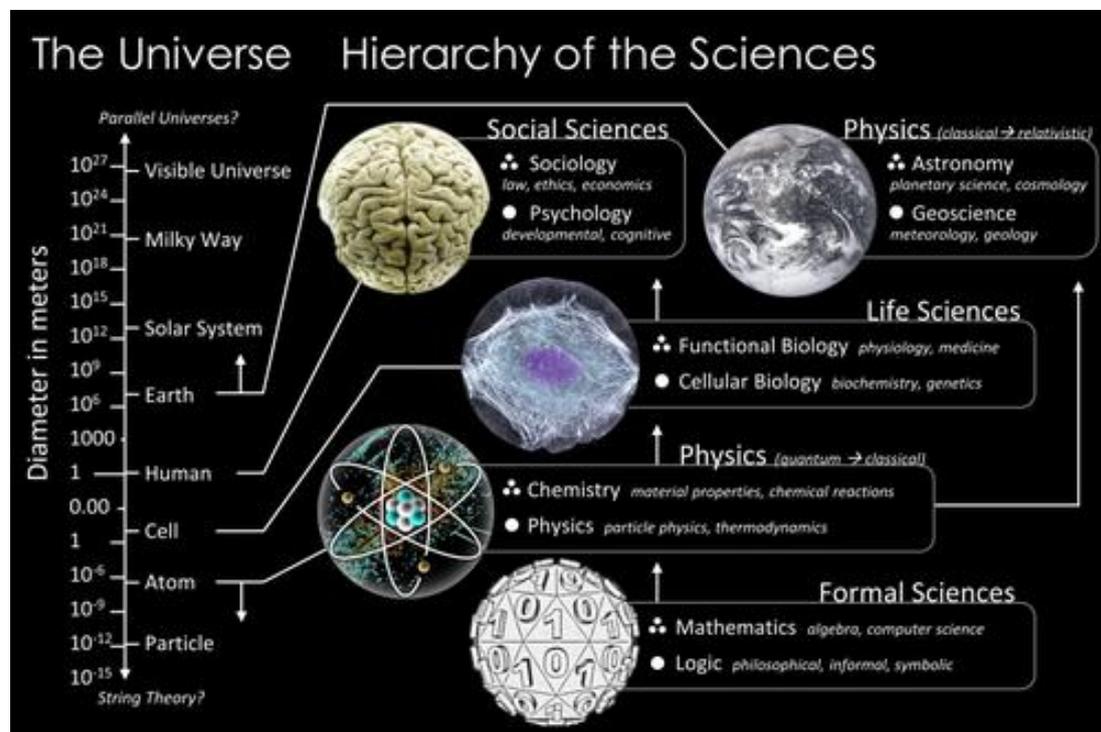
В вертикальные группировки наблюдается 6 групп по 3 букв и 3 групп по 9 букв. По горизонтальным группировкам наблюдается 3 группировки по 3 букв и 3 группировки по 9 букв. В основе триадной систематики армянского алфавита вложена понятия троица.

**Троица** (как объект системотехнического анализа имплементирует сакральные идеи трансформации и генезиса разомкнутой кибернетической системы, в качестве единого, цельного системного понятия универсального, всеохватывающего и интегрального характера) включает универсальный управленческий принцип обратной связи - “тэр” (властелин, владыка), которое расщепляется на две модульные конструкции - подсистемы первого уровня (иерархии) системы и подсистемы второго уровня иерархии. Концепция модели – Отца Творца (Ваэ) – ее подсистемы (в виде Небесного Сына (“Ван”), а также подсистемы нижнего второго уровня - внука (Ваагна), сына Отца небесного, в своей совокупности идейно, генетически неразрывны, более того, функционально тождественны, физически невидимы (только на небесах и на земле, в космосе наблюдаются проявления сил). Таким образом, архаичная концепция троицы, триумвирата является весьма продвинутым интеллектуальным продуктом системотехнического описания мира и отражает весьма глубокие достижения (в области системного подхода и управления обществом) в развитии архаичной науки, в познаниях древних людей, следы которых сохранились в мифологических и религиозных учениях, в мотивах мифов, символике и орнаментике, в искусстве наскальных рисунков, вишапакаров и кресткамней.

"Как огонь и происходящий от него свет существуют вместе, - не прежде бывает огонь, а потом уже свет, но огонь и свет вместе, - и как свет всегда рождается от огня и всегда в нем пребывает и отнюдь от него не отделяется: так рождается и Сын от Отца, никак не отделяясь от Него" (Иоанн Дамаскин).

Таким образом матричным кодом армянского алфавита является 111, порядком главной оси симметрии 111.

## 111- Код порядка хаоса



Масштабы объектов Вселенной, сопоставляемые с отраслями науки; формальные науки выделяются как основа научного знания. Человек издавна задавал вопросы природе. Древние шумеры изобрели письменность в поиске символов, которыми, по их убеждению, будущее было зашифровано в сегодняшнем дне. В этом смысле мы можем утверждать, что западная наука, начавшаяся в XVII в., лишь открыла новую главу в диалог с незапамятных времен нескончаемом диалоге человека и природы. Наука, несомненно, подразумевает активное воздействие на природу, но вместе с тем она является попыткой понять природу, глубже проникнуть в вопросы, которые задавало не одно поколение людей. Один из этих вопросов звучит как лейтмотив (почти как наваждение), на страницах книги Пригожина и Стенгерс, как, впрочем, и в истории естествознания и философии. Речь идет об отношении бытия и становления, неизменности и изменения.

И на макроскопическом, и на микроскопическом уровнях естественные науки отказались от такой концепции объективной реальности, из которой следовала необходимость отказа от новизны и многообразия во имя вечных и неизменных универсальных законов. Естественные науки избавились от слепой веры в рациональное как нечто замкнутое и отказались от идеала достижимости окончательного знания, казавшегося почти достигнутым. Ныне естественные науки открыты для всего неожиданного, которое больше не рассматривается как результат несовершенства знания или недостаточного контроля.

Для большинства основателей классической науки (и даже для Эйнштейна) наука была попыткой выйти за рамки мира наблюдаемого, достичь вневременного мира высшей рациональности — мира Спинозы. **Но быть может, существует более тонкая форма реальности, охватывающая законы и игры, время и вечность.** Именно в этом направлении и развивается микроскопическая теория необратимых процессов.

Мы живем в опасном и неопределенном мире, внушающем не чувство слепой уверенности, а лишь то же чувство умеренной надежды, которое некоторые талмудические тексты приписывают богу Книги Бытия:

«Двадцать шесть попыток предшествовали сотворению мира, и все они окончились неудачей. Мир человека возник из хаоса обломков, оставшихся от прежних попыток. Он слишком хрупок и рискует снова обратиться в ничто. «Будем надеяться, что на этот раз получилось», — воскликнул бог, сотворив мир, и эта надежда сопутствовала всей последующей истории мира и человечества, подчеркивая с самого начала этой истории, что та отмечена печатью неустранимой неопределенности».

## **Цифра 111 является исходным одинарным кодом матрицы армянского алфавита.**

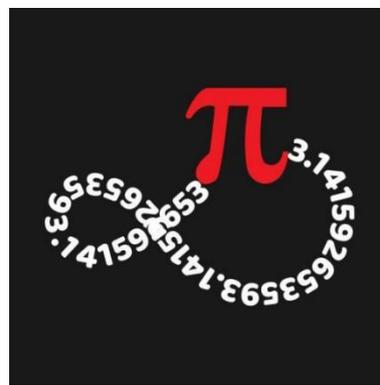
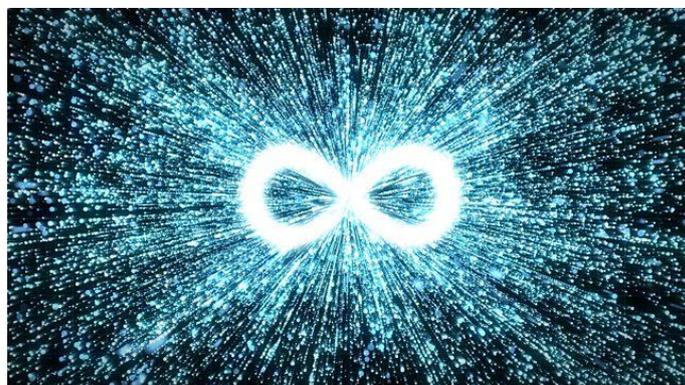
Цифра 111 является исходным кодом так как состоит из одиночного числа 1.

Вторичный код формируется из первичного кода.

$$1+1+1=3, 1-1-1 = -1.$$

$$111^{111}=1,0736201288847422e+227$$

$$111111111^{111111111} = \text{Infinity, бесконечность}$$



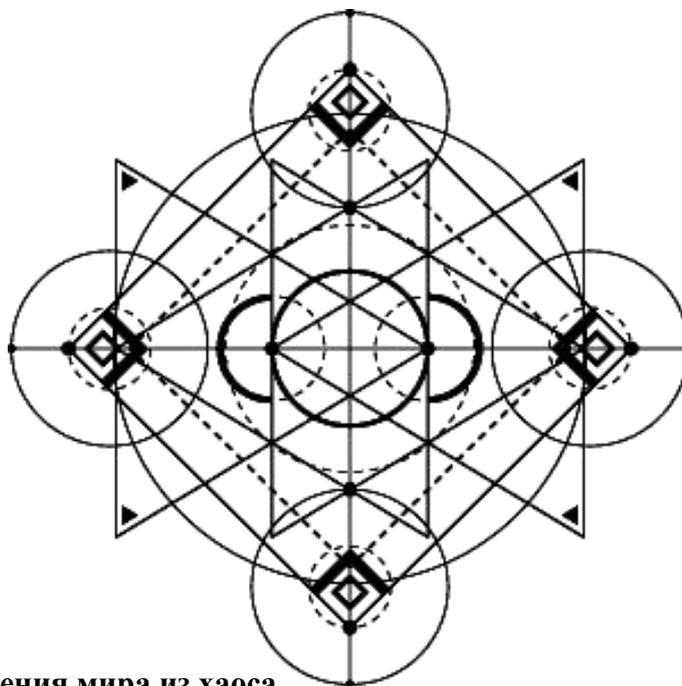
Бесконечность или  $\infty$  - это символ, который представляет собой бесконечное положительное количество.

Использовать как предел итератора:

**Sum[1/n^2, {n, Infinity}]**

Sum[1/n^2, {n, Infinity}]

$$\frac{\pi^2}{6}$$



**Цифра 111 является кодом сотворения мира из хаоса**

Цифра 111 является кристаллическим симметрией. Тетрагональная ромбическая симметрия 111 образуются за счет операции элементов тетрагональной симметрии на единичном полюсе стереограммы.

Таким образом матрица армянского алфавита является магическим кристаллом. Крест является несущим элементом, хребтом матрицы армянского алфавита.

**исходный код армянского алфавита характеризует порядок и хаос.**

"Грядущим поколениям XX век будет памятен лишь благодаря созданию теорий относительности, квантовой механики и хаоса... теория относительности разделалась с иллюзиями Ньютона об абсолютном пространстве-времени, квантовая механика развеяла мечту о детерминизме физических событий, и, наконец, хаос развенчал Лапласову фантазию о полной предопределенности развития систем». Эти слова известного американского историка и популяризатора науки Джеймса Глейка отражают огромную важность вопроса, который лишь вкратце освещается в статье, предлагаемой вниманию читателя. Наш мир возник из хаоса. Однако если бы хаос не подчинялся своим собственным законам, если бы в нем не было особой логики, он ничего не смог бы породить.

# МАТРИЦА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

**Систематика Армянского алфавита** — научный метод, заключающийся в упорядочении, структурировании и нотификации совокупностей букв.

Одна из главных фундаментальных матриц нашего сознания - алфавит, но он не дотягивает до системы, так как до сих пор мы изучаем его как множество букв. А система — это такое множество элементов, в котором установлены взаимосвязи между ними и принципы, организующие их в единое целое.

Системность свойственна любому языковому объекту. «Поскольку в объекте есть та или иная степень связанности его свойств вообще и взаимосвязанности свойств его структуры и субстанции в частности, то любой объект есть система, а все рассмотренные характеристики объекта являются одновременно и характеристиками системы. Этот вывод открывает возможность, определяя характер и степень взаимосвязи между свойствами структуры и субстанции объекта, устанавливать тип и степень системности». Эффективное функционирование системы предполагает согласованность ее структуры и субстанции при заданной функции, которая имеет свой источник системных своеобразий, позволяющих соединить части в единое целое. Часто такой источник ученые видят за пределами языка, в частности «дух языка» и «дух народа» В. Гумбольдта, влияние социальных отношений на изменения языка И.Я. Марра, влияния эволюции культуры народа на эволюцию его языковой системы К. Фосслера, влияние антропологических особенностей на своеобразие развития языковой системы или зависимость мировоззрения от своеобразия языка и, наоборот, зависимость своеобразия строя языка от особенностей мировоззрения ].

1 Ա ա (а)	14 Ծ ծ (тс)	27 Ջ յ (дж)
2 Բ բ (б)	15 Կ կ (к)	28 Ռ ռ (р)
3 Գ գ (г)	16 Կ հ (h)	29 Ս ս (с)
4 Դ զ (д)	17 Ջ ձ (дз)	30 Վ վ (в)
5 Ե ե (е)	18 Ղ ղ (γ)	31 Տ տ (т)
6 Ջ զ (з)	19 Զ ճ (тш)	32 Ք ք (р)
7 Է է (э)	20 Ս ս (м)	33 Յ զ (ц)
8 Ը ը (ы)	21 Յ յ (й)	34 Ռւ ռւ (у)
9 Թ ք (th)	22 Կ ն (н)	35 Փ փ (пh)
10 Ժ ժ (ж)	23 Ը շ (ш)	36 Ք ք (kh)
11 Ի ի (и)	24 Ո ո (во, о)	37 Լ լ (ев)
12 Լ լ (л)	25 Ջ չ (ч)	38 Օ օ (о)
13 Խ խ (х)	26 Ղ ղ (п)	39 Ֆ ֆ (ф)

Нумерация Букв Армянского алфавита

## 24. АРМЯНСКАЯ АЛФАВИТНАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА



### **Матрица армянского языка**

**Матрица** - схема или программа, в контурах которой могут реализовываться все условно возможные варианты осуществления матричных начал.

**Матрица армянского языка** - ограниченное количество знаков, с помощью которых можно создавать неограниченное количество понятий. Так как понятия неразрывно связаны с жизнью и разумом *homo sapiens* (человека разумного), то надо дать ещё одно определение.

**"Армянская Алфавитная периодическая система" или "Матрица Жизни"** это Матрица армянского языка.

Между ААПС и МЖ можно поставить знак равенства, они обе являются понятийной базой нашей жизни.

### **Путь к универсальности через матричные системы**

Матричные системы — это путь к универсальности значений. Разум хочет охватить всё, при этом разложив всё по полочкам, тогда в голове

устанавливается полный порядок. И этнос всегда приветствует стремление к такой аккуратности мышления. Сознание выбирает простоту, универсальность, порядок, а не хаос. Человеку от этого становится комфортнее и здоровее жить. У него будет всё под контролем, в сознании легче удерживать небольшое универсальное количество основ, а не бесконечность. Есть пословица: "Всё сложное менее совершенно, чем простое". Когда достигается простое, наступает расслабление. Матрицы существуют априори, т.е. до опыта самой жизни. Они считаются на подсознательном уровне и дают нам полное понимание: мы можем увидеть всю условную картину целиком. Анализ слов по таблице даст ответы на многие вопросы.

Матрицами называют технологии, по которым моделируется мир. Для примера можно вспомнить "**Периодическую таблицу химических элементов**". Она подтверждает идею матричного устройства мира и оперирует циклами. Об объективности химической матрицы свидетельствует тот факт, что химические элементы из периодической таблицы встречаются не только на Земле, но и на других планетах, и в межпланетном пространстве, а в органической форме "живут" и в организме человека. Поэтому можно сделать вывод, что данная система универсальна.

### Цель построения таблицы

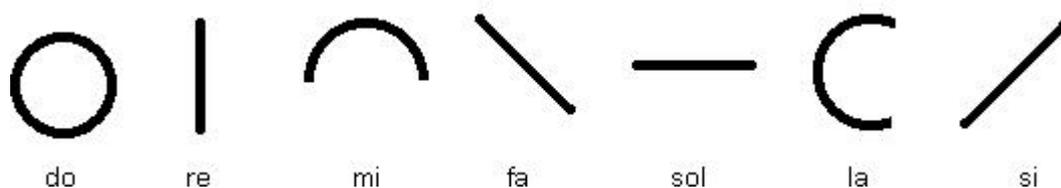
Таблица объяснит внутреннюю цифровую матричную этимологию слова. Она покажет, что в нашем мире нет ничего случайного и армянский язык лучше всего отражает эту неслучайность.

Хотя систематика армянского алфавита построена цифровой периодической основе содержит в себе периоды группы и подгруппы и с этой позиции имеет некоторое сходства с периодической системой химических элементов она имеет некоторую схожесть и с нотной письменности.

В частности периодическая система армянского алфавита имеет некоторую схожесть с **Сольресоль** — международный искусственный язык, основанный на названиях семи нот диатонической гаммы.

Алфавит сольресоля состоит из названий семи музыкальных нот (do, re, mi, fa, so, la, si / (ti)), где одна буква означает два нераздельных звука - согласный и гласный. Таким образом, в языке имеется 7 односложных слов, 49 двусложных слов, 343 трёхсложных и 2401 четырёхсложных (всего 2800 слов).

Пятисложные слова есть, но в «Грамматике сольресоля» они не упомянуты.



Систематика армянского алфавита имеет также некоторое сходство с **Ифкуиль** — это априорный логико-философский язык, который призван достичь наивысшего уровня логичности, точности и эффективности, избегая какой бы то ни было двусмысленности.

Звуковая система языка ифкуиль включает 45 согласных и 13 гласных, которые могут также образовывать дифтонги – сочетания из двух гласных. Помимо этого, в языке ифкуиль есть тоны: изменение высоты голоса может изменять смысл. Всего тонов семь, и движение голоса, соответствующее им, схематически изображено на рисунке:



**Семь тонов – это очень много, но все же не невероятно с точки зрения естественного языка.**

Систематика армянского алфавита имеет также некоторое сходство с **Музыкальный алфавит**. Слова в книгах состоят из букв алфавита. В английском алфавите 26 букв. У музыкального языка тоже есть свой алфавит, но в нем всего семь букв:

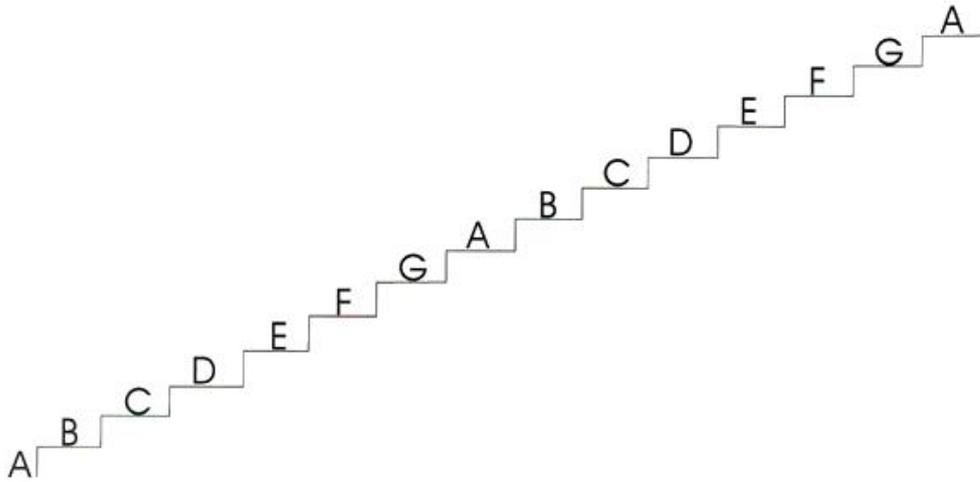
A B C D E F G

Каждая буква музыкального алфавита обозначает ноту. А – это один звук; В – другой, немного выше, чем А; С – третий звук, выше, чем В и т.д.

В алфавите всего семь букв, а музыкальных звуков гораздо больше. Ответ заключается в том, что буквы музыкального алфавита используются многократно по мере продвижения вдоль клавиатуры. Музыкальный алфавит идет от А до G, а затем вновь начинается с А.

A B C D E F G A B C D E F G A

Можно представить его в виде лесенки, где на нижних ступенях расположены более низкие звуки, и, чем выше ступенька, тем выше звук.



Если вы опускаетесь по ступенькам сверху вниз, алфавит идет в обратном порядке: А, G, F, E, D, C, В, А и т.д.

Данные буквенные обозначения относятся к белым клавишам клавиатуры. После того как вы узнаете все о белых клавишах, мы расскажем про обозначения черных клавиш.

Как точно передать нужный звук при записи музыки? Вам не нужно рисовать лесенку и указывать стрелочкой каждую ноту, ведь такая запись стала бы слишком громоздкой. Вы просто записываете название звука. Это возможно благодаря тому, что каждой белой клавише соответствует ровно один звук, и он обозначается одной из букв музыкального алфавита.

В систематике армянского азика также отражаются некоторые аспекты Фонетика и фонология армянского языка. В частности, все гласные буквы размещены в одну группу.

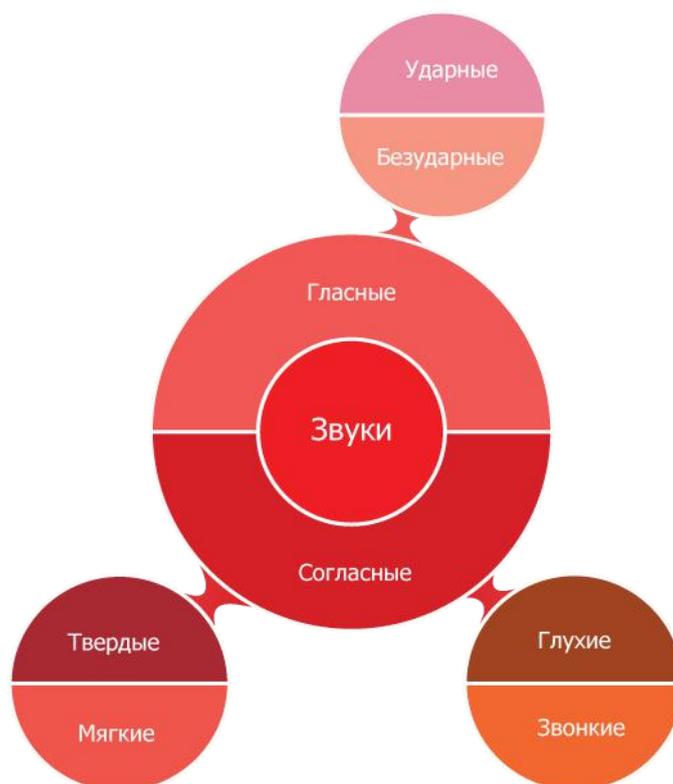
## Фонетика

**Звук** – минимальная единица звучащей речи. У каждого слова есть звуковая оболочка, состоящая из звуков. Звучание соотносится со значением слова. У разных слов и форм слова звуковое оформление разное. Сами звуки не имеют значения, но они выполняют важную роль: они помогают нам различать: словаформы слова.

### *Гласные и согласные звуки*

Звуки делятся на гласные и согласные.

У них разная природа. Они по-разному произносятся и воспринимаются, а также по-разному ведут себя в речи и играют в ней неодинаковые роли.



**Гласные** – это звуки, при произношении которых воздух свободно проходит через ротовую полость, не встречая на своём пути преграды. Произнесение (артикуляция) не сфокусирована в одном месте: качество гласных определяется формой ротовой полости, которая выступает как резонатор. При артикуляции гласных работают голосовые связки в гортани. Они сближены, напряжены и вибрируют. Поэтому при произнесении гласных мы слышим голос. Гласные можно тянуть. Их можно кричать. А если приложить руку к горлу, то работу голосовых связок при произнесении гласных можно почувствовать, ощутить рукой. Гласные – основа слога, они его организуют. В слове столько слогов, сколько гласных. Например: он – 1 слог, о-на – 2 слога, ре-бя-та – 3 слога и т. д. Бывают слова, которые состоят из одного гласного звука. К примеру, союзы: и, а и междометия: О! А! У-у-у! и другие.

В слове гласные могут быть в **ударных и безударных слогах**.

**Ударный слог** тот, в котором гласный произносится ясно и выступает в своём основном виде.

В **безударных слогах** гласные видоизменяются, произносятся по-другому.

Изменение гласных в безударных слогах называется **редукцией**.

### ***Способ образования согласных***

**Согласные** – это звуки, при произнесении которых воздух встречает на своём пути преграду. В русском языке два вида преграды: щель и смычка – это два основных способа образования согласных. Вид преграды определяет характер согласного звука.

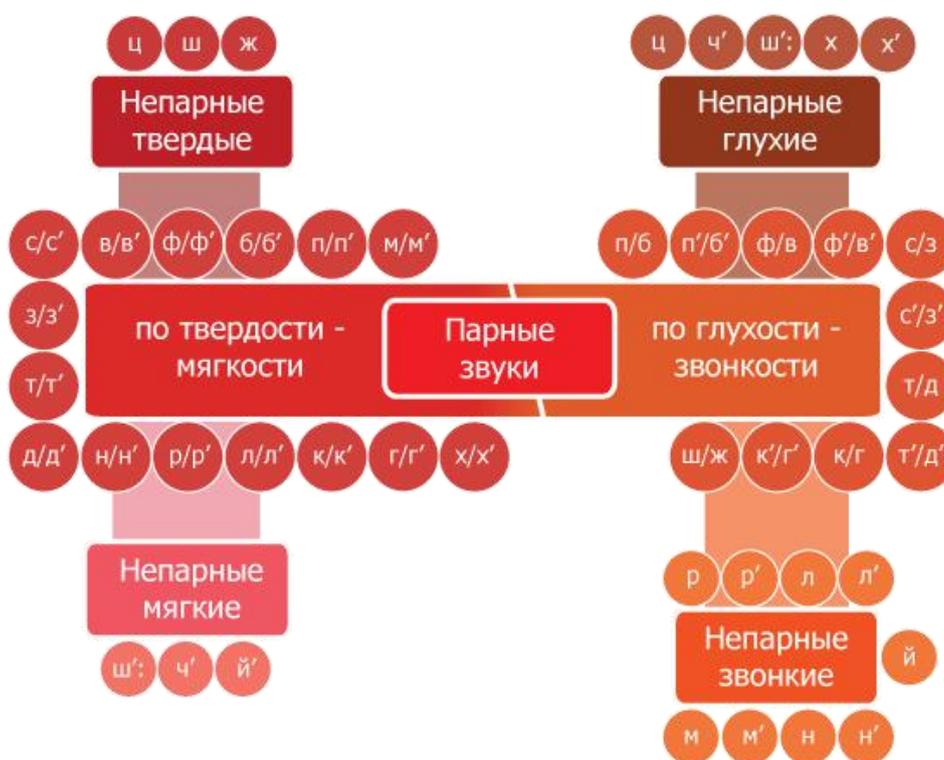
**Щель** образуется, например, при произнесении звуков: [с], [з], [ш], [ж]. Кончик языка лишь приближается к нижним или верхним зубам. Щелевые согласные

можно тянуть: [с-с-с-с], [ш-ш-ш-ш]. В результате вы хорошо услышите шум: при произнесении [с] – свистящий, а при произнесении [ш] – шипящий.

**Смычка**, второй вид артикуляции согласных, образуется при смыкании органов речи. Поток воздуха резко преодолевает эту преграду, звуки получаются короткими, энергичными. Поэтому они называются взрывными. Тянуть их не получится. Таковы, например, звуки [п], [б], [т], [д]. Такую артикуляцию легче почувствовать, ощутить.

Итак, при произнесении согласных слышен шум. Наличие шума – отличительный признак согласных.

### *Звонкие и глухие согласные*



По соотношению шума и голоса согласные делятся на **звонкие и глухие**. При произнесении **звонких** согласных слышен и голос, и шум, а **глухих** – только шум.

Глухие нельзя произнести громко. Их нельзя прокричать.

## Арменистика

В отличие от большинства современных индоевропейских языков, где согласные е звуки образуют пары: **звонкий** — **глухой**, в армянском к пяти таким парам добавляется ещё третий звук — **глухой придыхательный**.

Т.о. 15 согласных образуют тройную парадигму:

звук												
звонкий непридыхательны				глухой непридыхательны				глухой придыхательны				
й				й				й				
1	p	բ	b	б	պ	Պ	p	п	փ	Փ	բ	п
2	q	գ	g	г	կ	Կ	k	к	ք	Զ	q	к
3	ŋ	դ	d	д	տ	Տ	t	т	թ	Թ	t	т
4	ǰ	ձ	dz	дз	ծ	Ծ	tts	тц	ց	Յ	ts	ц
5	ʒ	ջ	j	дж	ճ	Ճ	tch	тч	չ	Չ	ch	ч

Знание этой парадигмы важно для понимания связи некоторых диалектов с литературным языком, а также при переходе между восточно-армянским и западно-армянским литературными языками.

Таким образом, 15 согласных образуют тройную парадигму:

**Гласные буквы** армянского и русского алфавита различаются гораздо сильнее. Несмотря на то, что многие согласные отсутствуют в русском алфавите, в различных русских словах буквы имеют аналогичные произношения. Благодаря тому, что при скопленности согласных букв в армянских словах все согласные произносятся с вкраплениями p, то в устной речи армянский язык не кажется перенасыщенным согласными буквами.

### Фонетика согласных армянского языка содержит:

- Аффрикатy (составные согласные ǰ, ձ, g, ջ, ճ, չ).
- Аспираты (глухие согласные с придыханием փ, թ, ք).
- Заднеязычные щелевые согласные – глухое ɣ (x) и звонкое ɣ.
- Гортанное придыхание – h.

В армянском языке, в отличие от русского согласные буквы не различаются по твердости и мягкости.

Полный список армянских согласных букв приведена в таблице с классификацией по способу образования и месту образования:

		По месту образования		губно-губные	губно-зубные	передне-язычные	средне-язычные	задне-язычные	глоттальные
		По способу образования							
Шумные	Взрывные	чистые	глухие	ц		ɬ		č	
			звонкие	р		ɮ		q	
		аспираты	глухие	ɬʰ		ɮʰ		qʰ	
	Щелевые	чистые	глухие		ɸ	u	ʒ	ɮ	h
			звонкие		ɸ	q	ʒ	ɮ	
	Аффрикаты	чистые	глухие			ɸ	ɸ		
			звонкие			ɸ	ɮ		
		аспираты	глухие			ɸʰ	ɮʰ		
	Сонанты	носовые			ŋ	ŋ			
фрикативные						ɮ			
боковые					l				
одноударные					ɮ				
многоударные					ɮ				

## Фонетика и фонология армянского языка

В фонетике армянского языка 6 гласных и 30 согласных фонем.

### Гласные

Гласные звуки армянского языка

Передний ряд

Средний ряд

Задний ряд

Верхний подъём

/i/

ɬ i /u/ ɮ u

дний подъём

/ε/

ɬ, ɮ ε, ē /ə/

ɮ ě /ə/

ɮ, o o, ò

Нижний подъём

/ɑ/ ɬ a

### Согласные

Согласные звуки армянского языка

Губные

Дентальные/

Альвеолярные

Постальвеолярные

Палатальные

Заднеязычные

Увулярные

Глоттальные

Носовые

/m/ ŋ — m /n/ ŋ — n [ɮ]

Взрывные

глухие

/p/ ɬ — p /t/ u — t /k/ ɮ — k

звонкие

/b/ p — b /d/ η — d /g/ q — g  
 придыхательные  
 /p<sup>h</sup>/ ɸ — p' /t<sup>h</sup>/ ɹ — t' /k<sup>h</sup>/ ɸ — k'  
 Аффрикаты  
 глухие /tʃ/ ɸ — ɟ /tʃ/ ɸ — ɟ  
 звонкие /dʒ/ ɸ — j /dʒ/ ɸ — j  
 придыхательные /tʃ<sup>h</sup>/ ɸ — c' /tʃ<sup>h</sup>/ ɸ — ɟ  
 Фрикативные  
 глухие /f/ ɸ — f /s/ u — s /ʃ/ ɸ — š /x ~ χ/ ɸ — x /h/ h — h  
 звонкие /v/ ɸ — v /z/ q — z /ʒ/ ɸ — ž /ʁ ~ ʀ/ ɸ — ʁ — ĝ  
 Аппроксиманты  
 [v] /l/ ɸ — l /j/ j — y  
 Ротические  
 /r/ ɸ — r  
 Одноударные  
 /r/ ɸ — r

### Цветовая схема

В фонетическом разборе слова иногда рисуют цветовые схемы: буквы разрисовывают разными цветами в зависимости от того, какой звук они означают. Цвета отражают фонетические характеристики звуков и помогают наглядно увидеть, как слово произносится и из каких звуков оно состоит.

Красным фоном помечаются все гласные буквы (ударные и безударные). Зелёно-красным помечаются йотированные гласные: зелёный цвет означает мягкий согласный звук [й'], красный цвет означает следующий за ним гласный. Согласные буквы, имеющие твёрдые звуки, окрашиваются синим цветом. Согласные буквы, имеющие мягкие звуки, окрашиваются зелёным цветом. Мягкий и твёрдый знаки окрашивают серым цветом или не окрашивают вовсе.

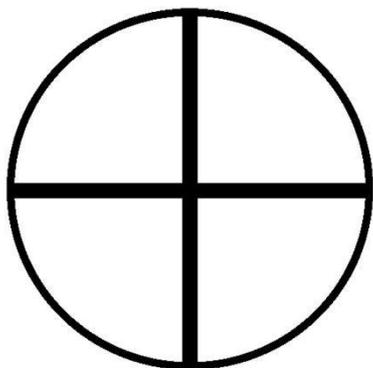
Обозначения:

█ — гласная, █ — йотированная, █ — твёрдая согласная, █ — мягкая согласная, █ — мягкая или твёрдая согласная.

Разноцветные звуки букв цвето-звуковая или хромостезия букв алфавита. феномене «цветного слуха». Каждая буква алфавита состоит из трех цветов с различным процентным соотношением содержания цвета. Содержание цвета в буквах от 0 до 100%

## ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

В основе систематики Армянского алфавита лежит сакральный символ крест, в круге, который является геометрическим /генетическим/ кодом Армянского алфавита.

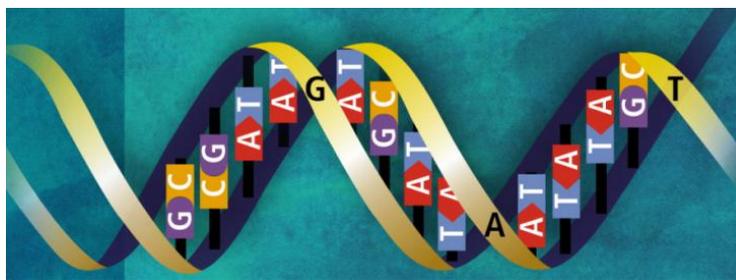
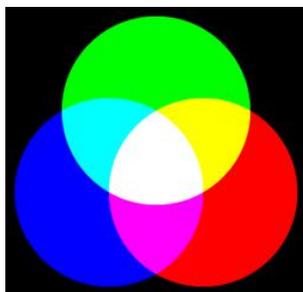


Символ крест в круге состоит из трёх элементов: круг, прямой горизонтальный диаметр и прямой вертикальный диаметр.

Слово ՀԱՅ армянин состоит из 3 букв.

В армянской мифологии бог письменности ТИР 3 буквы

Природа цвета. Три основных цвета. основными цветами являются красный, зелёный, синий. Аддитивный синтез цвета в [RGB](#)



### Триплетность генетического кода

Основными свойствами генетического кода являются: триплетность, Три пары оснований молекулы ДНК кодируют одну аминокислоту в белке. Кодон (кодирующий тринуклеотид) — единица генетического кода, тройка нуклеотидных остатков (триплет) в ДНК или РНК, Каждой аминокислоте белка соответствует последовательность из трёх расположенных друг за другом нуклеотидов ДНК — **триплет**.

**Троица** (имплементирует идею трансформации и генезиса разомкнутой кибернетической системы, в качестве единого, цельного понятия, всеохватывающего и интегрального характера) включает универсальный управленческий принцип обратной связи через отношения с “Тэр” (властелином, владыкой).

Она расщепляется на две инвариантные конструкции - подсистемы первого уровня (иерархии) Отец и Сын, и подсистемы второго уровня иерархии Сын и Невеста.

**Святую Троицу.** 1) Бог - Отец — это наш Творец и Создатель. 2) Сын Бога - Иисус ...

**ЦИФРА «1»** означает первичное единство, начало, Создателя.

**ЦИФРА «2»** означает двойственность.

По Пифагору диада - разделенное земное существо.

В буддизме двойка - это двойственность сансары, мужское и женское, мудрость и метод, слепой и хромой, объединившиеся для того, чтобы видеть путь и идти по нему.

В Китае - это инь, женское, земное, неблагоприятное начало.

В христианстве - Христос имеет две природы: Бога и человека.

В еврейской традиции - жизненная сила.

В Каббале - мудрость и самосознание.

В индуизме - двойственность, шакта - шакти.

В исламе - дух.

**ЦИФРА «3».** Идея триединства составляет основу многих древних философских и религиозных учений. С тройкой связывают трёхмерность пространства: длина-ширина-высота; трёхфазность вещества: твёрдое тело-жидкость - пар; триединство времени: прошлое - настоящее - будущее; человека (тело, душа и дух), а также рождение, жизнь и смерть; начало, середина и конец; прошлое, настоящее и будущее; три фазы Луны; триединство Мира; во многих религиях верхний Мир - это небо, средний - земля, нижний - вода.

Тройка - небесное число, символизирующее душу. Это - число удачи.

В христианстве: Святая Троица: Отец, Сын и Святой Дух; единство тела и души в человеке и Церкви. Три ипостаси - это догмат троицы, что является отличительной особенностью христианства от ислама и иудаизма. Поэтому число "3" - это священное число Христианства. В Библии говорится о трех дарах волхвов Христу как Богу, Царю и Искупительной Жертве, трех образах Преображения, трех искушениях, трех отречениях Петра, трех крестах на Голгофе, трех днях смерти Христа, трех явлениях после смерти, трех качествах, или богословских добродетелях: Вере, Надежде, Любви.

В Каббале тройка символизирует понимание, а также триединство мужского и женского начал и объединяющего их взаимопонимания.

В индуизме - Тримурти, троичная сила творения, разрушения и сохранения; разнообразие тройки божеств; у лунной колесницы три колеса.

В Японии Три Сокровища - это зеркало меч и самоцвет; истина, мужество и сострадание.

В китайском иероглифе «ван» (три горизонтальные черты соединённые вертикальной), что означает слово «князь», верхняя горизонтальная черта символизирует небо, нижняя - землю, средняя - человека, который от имени неба и управляет землёй.

В фольклоре встречаются три желания, три попытки, три царевича, три ведьмы, феи (две добрые, одна злая).

Трёхкратными бывают здравицы. Тройка означает также исполнение.

Бесчисленны тройки божеств и сил. Триединые лунные божества и троичные

богини изобилуют в семитской, греческой, кельтской и древнегерманской религиях.

Основной символ тройки - треугольник. Три сцепленных кольца или треугольника символизируют нерасторжимое единство трех ликов троицы. Другие символы: трезубец, геральдическая лилия, трилистник, три молнии, триграммы. Лунные животные часто треногие, олицетворяя три фазы Луны.

**Триада** (греч. τριάς, род.п. τριάδος) — единство, образуемое тремя отдельными членами/частями.

**Для создания систематики Армянского алфавита была выбрана метод ориентированных триад.**

## **О методе ориентированных триад.**

Структура – это и есть само непрерывно становящееся Целое, где на каждой стадии выделяются трансформации отдельных подсистем. В общем случае знак лежит в семантическом ряду понятий звука: (сигнал \ знак \ символ). Значение звука, как сигнала, или как символа, не является произвольным.

Сама по себе структура – это упорядоченная совокупность внутренних отношений, как между единицами системы, так и между уровнями её организации.

Систематизация дискретного множества элементов связана с построением иерархической, ячеистой структуры, в каждую ячейку которой попадает элемент с определенным набором признаков. Соседние элементы в такой системе различаются по небольшому (из общего количества) числу признаков.

Коды, контролируя все уровни языковой организации текста, препятствуют произвольной формализации, самодостаточности, самозамкнутости текста. Именно эти коды формируют целостную структуру, контролируют упорядоченность переходов из одной подструктуры в другую, однотипность таких трансформаций, обеспечивают саморегулирование в системе, контролируют отбор, селекцию элементов подсистем, их закрепление.

Триадное представление армянской языковой структуры делает это особенно наглядным. На генетическом уровне любой живой клетки также имеются триплетные генетические коды (Г.Гамов) из трех нуклеотидов (кодонов), которые кодируют все репродуцируемые в цитоплазме аминокислоты, и, в конечном счёте, сохраняют код генной хромосомы. Отметим, что, как и в теории биологических генов, под языковым, структурным кодом мы подразумеваем максимально коррелированный, минимальный набор основных элементов любой подсистемы. В пределах отдельной системы коды всех её автономных подструктур и уровней её организации тождественны. Именно существование в сложной открытой системе такой универсальной ядерной структуры и делает её не только единой и цельной (несмотря на разнообразие составляющих её на разных уровнях всё усложняющихся автономных элементов: фонемы, морфемы, части речи, предложения, события, эпизоды циклы). Единый код позволяет циклизовать,

унифицировать и систематизировать всю систему сложнейших языковых корреляций на основе этой простой кодовой структуры.

Для фонетических систем армянского азика характерно чёткое выделение подсистем гласных фонем (кратких и долгих), сонорных фонем, согласных смычных и согласных щелевых. Эти большие группы фонем достаточно автономны и легко различимы между собой. Во многом такое дробление фонемной системы предполагается и наблюдается в реконструкциях архаичных форм армянского языка.

### **Метод числовые коды 123,132,133 Магическая Триада**

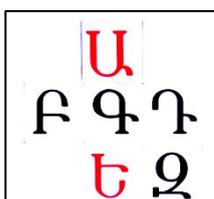
#### **Матрица Божественной Регулярности**

Для выявления взаимосвязи между всеми буквами Армянского алфавита мы разработали систематику Армянского алфавита Тriaдную систему.

Тriaдная система Армянского алфавита разработана из принципа симметрии геометрии и цифр, сохранения порядка последовательности нумерации букв, путём разбивки их на 6 малых периодов. И 3 группы по вертикали, а также на три подгруппы по горизонтали. Каждый малый период содержит 6 или 7 букв. Каждый малый период состоит из 3 подгрупп, содержащих от 1 до 3 букв, первая подгруппа содержит только одну букву/главная подгруппа/, подгруппы в свою очередь формируют 3 групп букв армянского алфавита. В тriaдной системе Армянского алфавита все гласные буквы сгруппированы в одну главную группу, содержащих 18 букв, 7 гласных и 11 не гласных. Остальные две группы содержат только негласные буквы по 10 и 14 букв. Три малые периоды соединяются и формируют 2 Больших периодов по 19 букв. Большие периоды по содержанию букв и структуры подгрупп, и множество других характеристик имеют зеркальную симметрию. Малые подгруппы попарно 2 единицы имеют одинаковое количество букв и сходную структуру подгрупп.

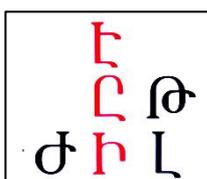
## Расположение букв по периодам

### I Период



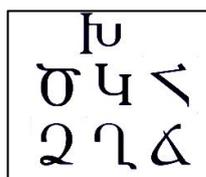
Содержит 6 букв, 3 группы и 3 подгруппы 1,3,2 букв в каждой подгруппе и два гласных букв.

### II Период



Содержит 6 букв, 3 группы и 3 подгруппы 1,2,3 букв в каждой подгруппе и три гласных букв.

### III Период



Содержит 7 букв, 3 группы и 3 подгруппы 1,3,3 букв в каждой подгруппе и не содержит гласных букв.

### IV Период



Содержит 7 букв, 3 группы и 3 подгруппы 1,3,2,3 букв в каждой подгруппе и одну гласную букву.

### V Период



Содержит 6 букв, 3 группы и 3 подгруппы 3 группы 1,3,2 букв в каждой подгруппе и не содержит гласную букву.

### VI Период



Содержит 6 букв, 3 группы и 3 подгруппы 1,2,3 букв в каждой подгруппе и не содержит гласную букву.

## Анализ периодической систематики Армянского алфавита

№ Периода	I	II	III	IV	V	VI
К-во букв	6	6	7	7	6	6
К-во групп	3	3	3	3	3	3
К-во подгрупп	3	3	3	3	3	3
Тип подгрупп	1-3-2	1-2-3	1-3-3	1-3-3	1-3-2	1-2-3
К-во Гласных букв	2	3	0	1	0	1

В систематике Армянского алфавита наблюдается высокая симметрия, все группы начинаются единичной буквой, гласные буквы расположены по центральной оси, только в второй группе. Во всех трёх группах содержится чётное количество букв. В нечётных группах/1 и 3-я группа/. количество букв примерно равно сумме количества букв в четной группе...

Вторая чётная группа образует центральную ось букв в систематике Армянского алфавита содержит 18 букв, 7 гласных и 11 не гласных. На центральной оси опирается и держится две группы первая и третья содержащих по 8 и 12 негласных букв.

В систематике армянского алфавита наблюдается некоторая схожесть с музыкальным клавишным инструментом, роялем, где каждая клавиша даёт определённый звук. В систематике армянского алфавита роль клавиши играет ячейка букв и месторасположения ячеек в периодах и группах. Анализ систематики Армянского алфавита показал, что существует множество гармонических соотношений, между подгруппами, группами и периодами букв.

Каждый период имеет сходство с другими периодами одновременно оно является индивидуальным. Все периоды вместе формируют единую цельную систематику Армянского алфавита, где каждая буква имеет свою индивидуальную расположения в матрице систем букв, одновременно входит в состав той или иной группы, подгруппы и периода. Таким образом обеспечивается как его индивидуальность, так и сходства, и различия с другими буквами. В систематике Армянского алфавита все буквы являются функциональными составляющими единого целого сооружения, организма. Такой подход исследования Армянского алфавита раскрывает его внутреннюю симметрию, красоту и совершенство. Армянского алфавит единая цельная матрица единый функциональный организм, имеющий своё тело, душу и интеллект.

Систематика Армянского алфавита наглядно иллюстрирует наличие симметрии матрицы расположения букв, как единая матрица, где каждая буква не только

индивидуальна, но и имеет связи как со соседними буквами буквами, так и отдельным буквами алфавита. Матрица систематики армянского алфавита имеет базис ос симметрии, колона, хребет единого организма на котором держится все буквы, как единая сооружения, единый живой организм, имеющий свои функциональные части, имеет свою тело душу и интеллект.

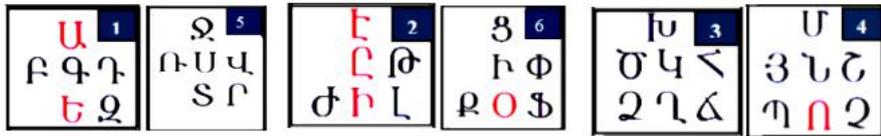
## ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

ПЕР ИО ДЫ	Группы			Под груп пы
	1	2	3	
I	Ա	Բ Գ Դ	Ե Զ	
II	Է	Ը Թ	Ճ Ծ Լ	
III	Խ	Շ Կ Ն	Չ Ղ Ճ	
IV	Ս	Յ Ն Շ	Պ Ռ Չ	
V	Չ	Բ Ս Վ	Տ Դ	
VI	Յ	Ի Փ	Ք Օ Ֆ	

**Периодическая система Армянского алфавита — это музыкальный клавиатурный инструмент подобно фортепиано с 38 клавишами.**

**Мелодика** (нем. *Melodica*) — музыкальный инструмент семейства гармоник. Управление звуками производят клавиатурой фортепианного типа (38 клавиш).

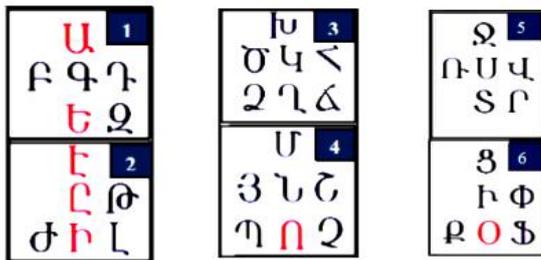
## СИММЕТРИЯ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА



### Попарное сходства малых периодов

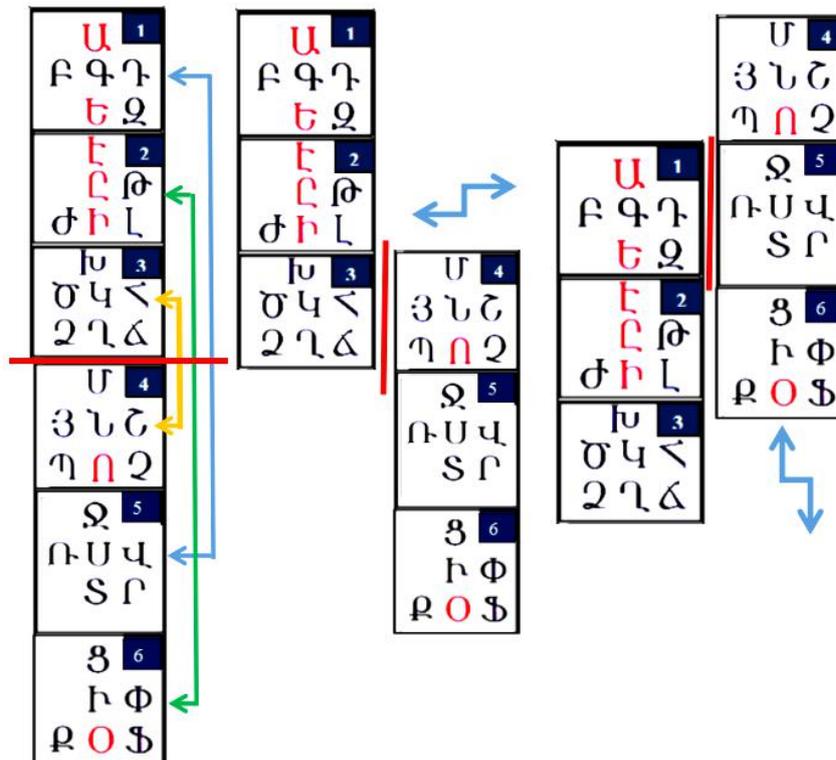
1 и 5 период, 2и 6 период, 3 и 4 периоды попарно имеют идентичную структуру подгрупп.

### Сходство двойных соседних малых периодов



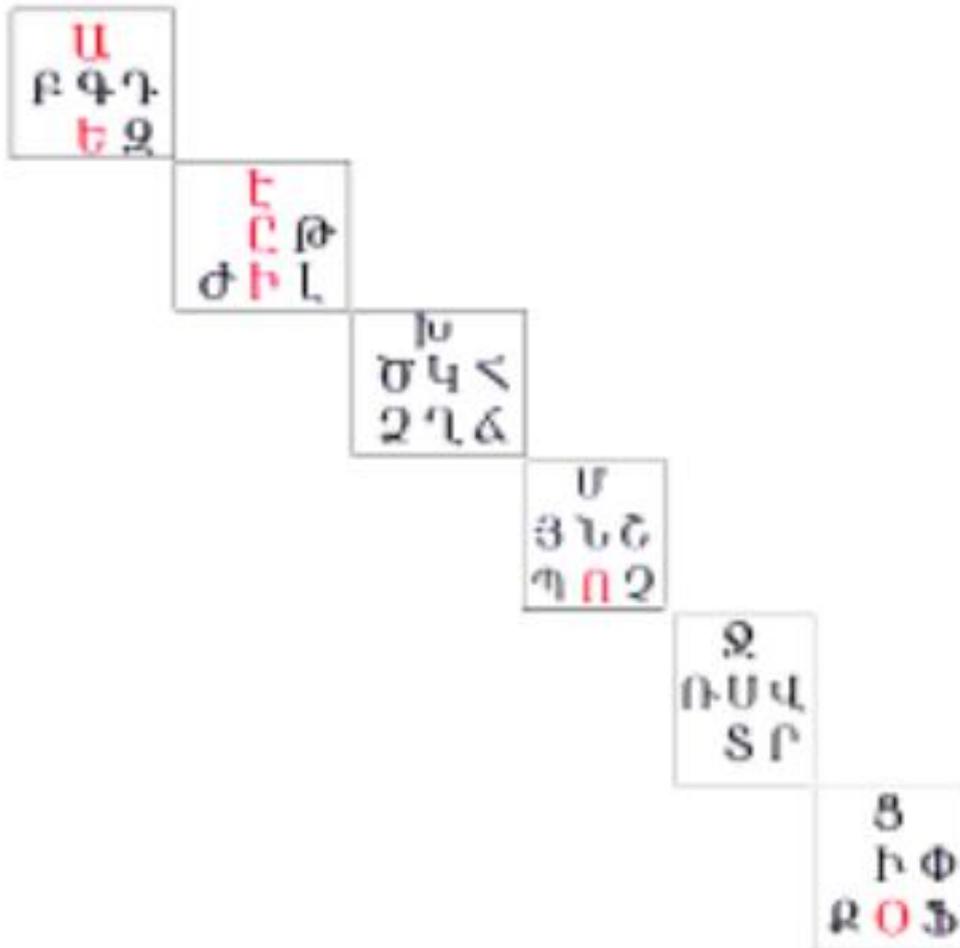
1 и 2 период, 3и 4 период, 5и 6 период попарно расположенные по соседству имеют сходства по количеству букв. 1,2 и 5,6 периоды имеют идентичную структуру подгрупп и симметричную расположения по отношению пари периодов 3,4.

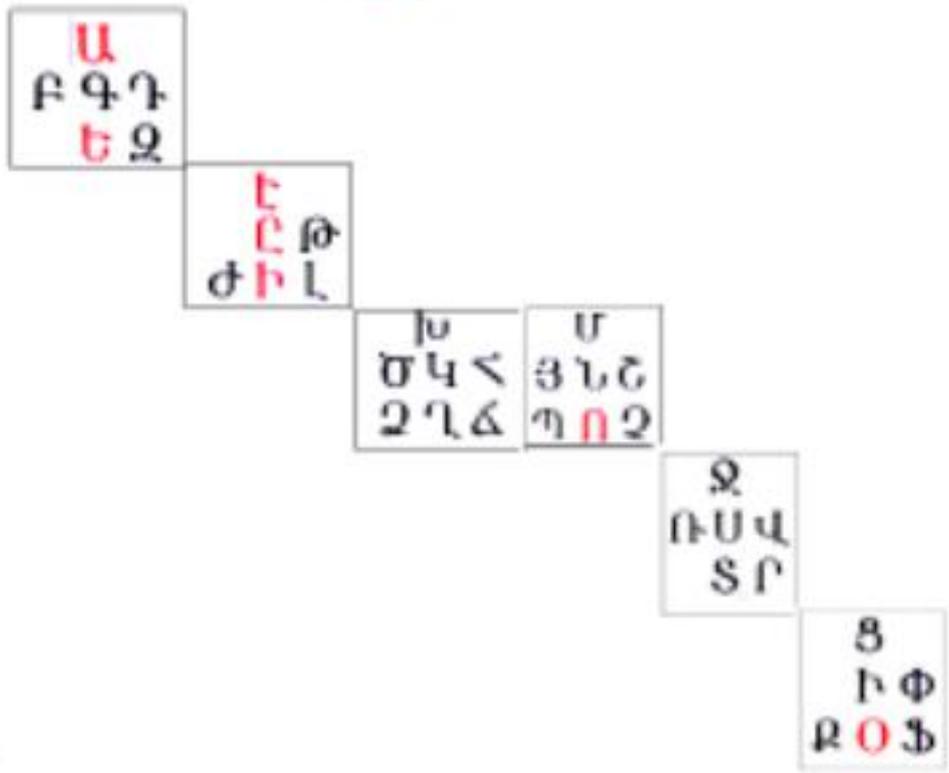
### Сходство больших /тройных/ периодов



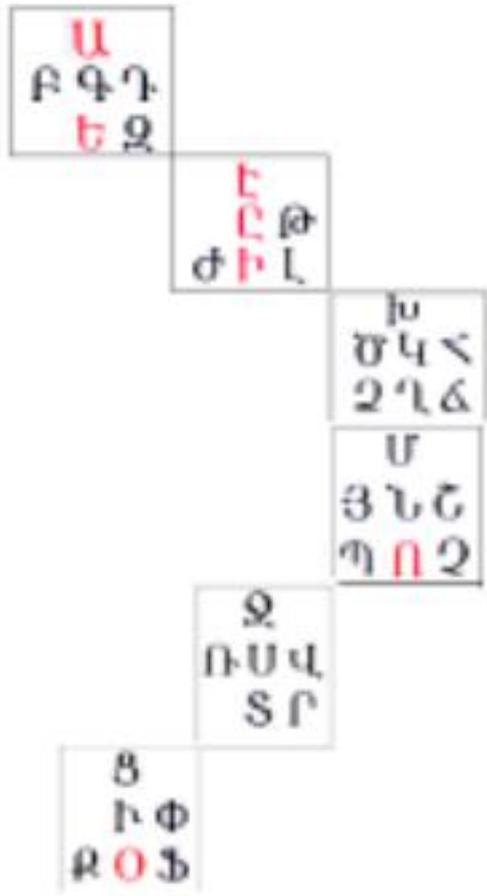
## Ось симметрия периодической системы армянского алфавита

Ось двойной симметрии по вертикали и горизонтали периодической систематики проходит между 3 и 4 периодами которой разделяет систематику на 2 большие периоды, имеющие одинаковое количество букв и зеркальное, симметрия между периодами с фазовыми перемещениями на один период.



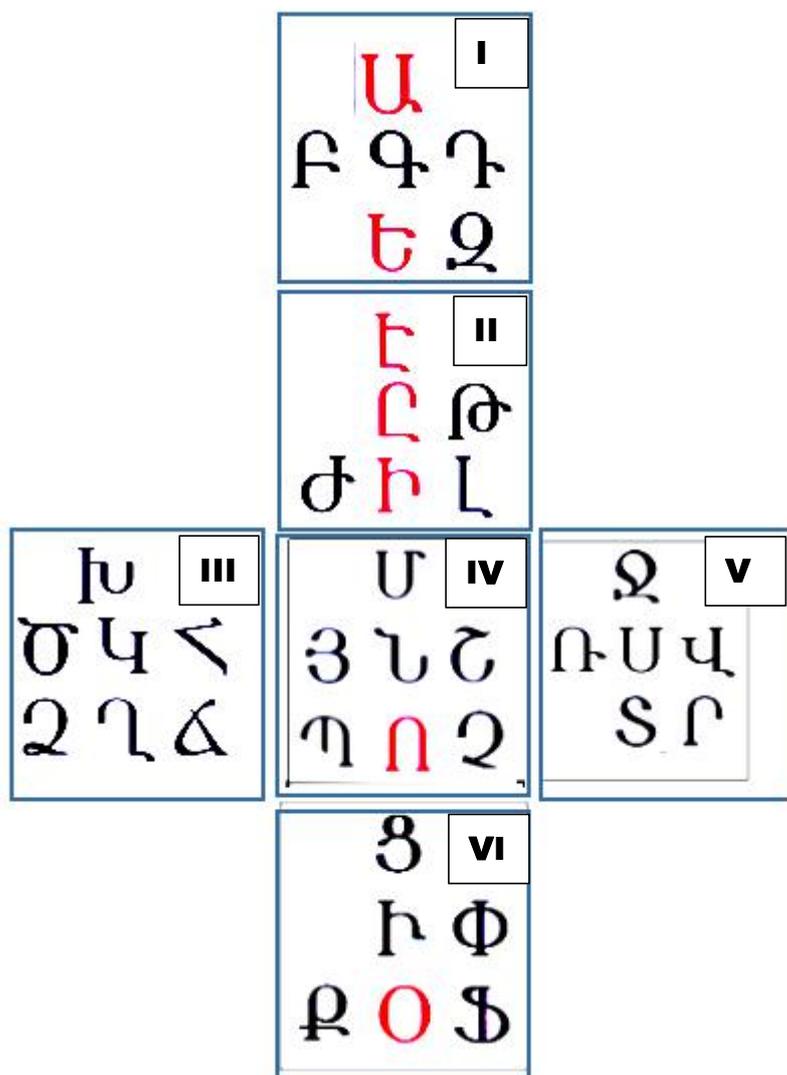


|



|

## СИСТЕМАТИКА ПЕРИОДОВ ПО ПРИНЦИПУ ГЛАСНЫЕ СОГЛАСНЫЕ



Систематика периодов с расположением периодов, содержащих гласные буквы в один ряд. Четыре периода I, II, IV, VI содержат гласные и согласные буквы, два периода III и V содержат только согласные. Больше всех 3 гласных букв содержит II период. Все гласные расположены в основной 2-ой группе систематике букв армянского алфавита.

## ГРУППОВАЯ СИСТЕМАТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

ПЕРИОДЫ	Группы	Подгруппы
	1 2 3	
Ա 1 Բ Գ Դ Ե Զ	Ա Բ Գ Դ Ե Զ	Ա 1 Բ Գ Դ 2 Ե Զ 3
Է 2 Ը Թ Ճ Ի Լ	Է Ը Թ Ճ Ի Լ	Է 1 Ը Թ 2 Ճ Ի Լ 3
Խ 3 Ս Կ Ն Չ Ղ Ճ	Խ Ս Կ Ն Չ Ղ Ճ	Խ 1 Ս Կ Ն 2 Չ Ղ Ճ 3
Մ 4 Յ Ն Շ Պ Ռ Չ	Մ Յ Ն Շ Պ Ռ Չ	Մ 1 Յ Ն Շ 2 Պ Ռ Չ 3
Ջ 5 Խ Ս Վ Տ Ր	Ջ Խ Ս Վ Տ Ր	Ջ 1 Խ Ս Վ 2 Տ Ր 3
Յ 6 Ի Փ Ք Օ Ֆ	Յ Ի Փ Ք Օ Ֆ	Յ 1 Ի Փ 2 Ք Օ Ֆ 3

**Группы триад по вертикали и группа триад по горизонтали /подгруппы.**  
 Ось симметрии групповой систематики Армянского алфавита является 2-ая группа. Главной группой является 2-ая группа, содержащая максимальное количество букв. Главной подгруппой является 1-ая подгруппа содержащий одну букву.

## ЦИФРОВАЯ СИСТЕМАТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

ПЕР ИО ДЫ	Группы			Под груп пы
	1	2	3	
I		1		—
	2	3	4	—
		5	6	—
II		7		—
		8	9	—
	10	11	12	—
III		13		—
	14	15	16	—
	17	18	19	—
IV		20		—
	21	22	23	—
	24	25	26	—
V		27		—
		28	29	—
	30	31	32	—
VI		33		—
		34	35	—
	36	37	38	—

Расположения букв по иерархам их роста в периодической систематике  
Армянского алфавита.

В главной группе периодической систематике армянского алфавита 11 не чётных и 7 чётных нумерацией букв. В первой группе 6 чётных и 2 нечётных нумерацией букв. В третьей группе 7 чётных и 5 нечётных нумерацией букв.

## Систематика алфавита Армянского алфавита с выделением 4 соседними буквами в каждом периоде

	1	
2	3	4
	5	6
	7	
	8	9
10	11	12
	13	
14	15	16
17	18	19
	20	
21	22	23
24	25	26
	27	
	28	29
30	31	32
	33	
	34	35
36	37	38

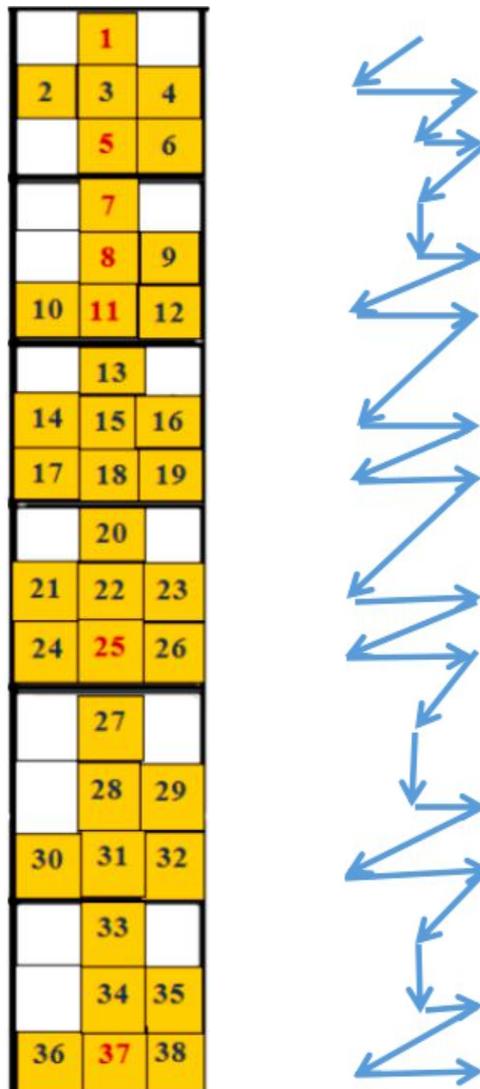
	1	
2	3	4
	5	6
	7	
	8	9
10	11	12
	13	
14	15	16
17	18	19
	20	
21	22	23
24	25	26
	27	
	28	29
30	31	32
	33	
	34	35
36	37	38

	1	
2	3	4
	5	6
	7	
	8	9
10	11	12
	13	
14	15	16
17	18	19
	20	
21	22	23
24	25	2
	27	
	28	29
30	31	32
	33	
	34	35
36	37	38

Группирование в каждом периоде 4 соседних букв по принципу 3 вертикальных +1 левый или +1 правый формирует симметричную картину, который не разрушает ос симметрии главной 2 группы. 18 букв во 2-ой группе дополнительно присоединяются 6 новых элементов букв 3 с каждой стороны, итого получается 24 элемента симметричного расположения.

При группировании 4 соседних букв в каждом периоде по принципу образование квадрата, формируется новая симметрия 24 букв. В этом случае главная группа 2 разбивается на симметричные периодически повторяющиеся части по принципу 1+2, и отдельно выделяется первая группа, третья группа присоединяется с 2o1 группой.

Вышеуказанные выделения букв матрицы периодической системы Армянского алфавита указывает высокую внутреннюю симметрию систематики матрицы Армянского алфавита.



### **Последовательность нумерации букв алфавита в периодической системе армянского алфавита**

Наблюдается высокая симметрия и периодичность в упорядоченной последовательности нумерации букв в матрице систематики армянского алфавита.

# Глобальная закономерность систематики Армянского алфавита

**Свойства и характеристика букв и звуков, Внутренний смысл и свойства букв в зависимости от их порядкового номера расположения матрицы и изменяется дискретным периодическим асимметрическим и экспоненциальным закономерностью.**

- Дискретность выражается в индивидуальном и неповторимым фонетическим звуком каждой буквы.
- Периодичность выражается в циклическом расположении букв в матрице по мере роста его порядкового номера.
- Асимметричность выражается в асимметричном расположении букв гласных и негласных букв в матрице периодического алфавита.
- Экспоненциальность выражается выражаются в общем решения однородных дифференциальных уравнений математического выражения периодической системы армянского алфавита.

## **ГЛАВА IV**

# **АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ АЗБУКА МИРОУСТРОЕНИЕ И НОСИТЕЛЬ КОДА АБСОЛЮТА**

## **ПАРАДИГМАТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

## **25. БУКВЫ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ-ОБРАЗЫ МИРОЗДАНИЕ И ВСЕГО СУЩЕГО**

### ***АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ НОСИТЕЛЬ КОДА АБСОЛЮТА И ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МИРОУСТРОЙСТВА***

Метафизика (ср.-греч. *μεταφυσικά*, от др.-греч. τὰ μετὰ τὰ φυσικά — «то, что после физики» [1]) — раздел философии, занимающийся исследованиями первоначальной природы реальности, мира и бытия как такового.

#### **Абсолют**

**АБСОЛЮТ** (от лат. *absolutus* — законченный, заверченный, полный; совершенный; независимый, самостоятельный; несвязанный, свободный; неограниченный, безусловный) — философский термин, обозначающий понятие самодостаточной, вечной, актуально бесконечной духовной реальности, в которой как в своей основе коренится бытие всего сущего. В монотеистических религиях, религиозно-философских и теологических концепциях понятию абсолюта соответствует представление о Боге. В древнеиндийских учениях в качестве абсолюта выступает брахман, в даосизме — дао, в каббале — Эйн Соф, безграничная, чистая божественность.

# АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ ДАР ВЫСШЕГО РАЗУМА

## АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ КАК МАТРИЦА ОСОЗНАННОГО МИРОТВОРЕНИЯ

Сакральная геометрия – способ познания всех тайн, которые заключает в себе окружающая природа, тело человека, заключает в себе вся Вселенная.

Сакральная геометрия (лат. *sacralis* – священный, божественный) – совокупность представлений (религиозных и мифологических) о гармонии мира, его упорядоченности, о геометрических формах, которые лежат в основе жизни и всего бытия.

Сакральная геометрия – это своего рода мировоззрение, результат мистических переживаний человека. Поэтому сакральная геометрия широко используется в музыке, искусстве, архитектуре. Кто-то считает эту науку божественной пропорциональностью, кто-то – формой упорядочения Вселенной.

Символика геометрических форм заложена во все без исключения религиозные верования: христианский крест, иудейская звезда Давида, египетский анкх, буддистское колесо, полумесяц и пятиконечная звезда ислама, и т.д. Если элементарные изображения несут в себе такой мощный религиозный заряд, то какую мощь должна иметь научная система, включающая в себя все эти изображения и законы их построения – геометрия?!

*Особенность армянского алфавита заключается в том, что, кроме того, как они представляют как непосредственно армянский язык, одновременно символы его букв являются носителем научной и познавательной информации закодированном в геометрическом и числовом виде.*

*Армянский алфавит является носителем высших знаний носителем кода Абсолюта единой теории всего,*

**Абсолют, абсолютное** (лат. *absolutus* — безусловный, неограниченный, безотносительный, совершенный) — первооснова мира, первоначало всего Сущего, вечное и неизменное, которое понимается единым, всеобщим, безначальным, бесконечным и в свою очередь противостоит всякому относительному и обусловленному Бытию. В качестве синонимов абсолюта приводятся: абсолютный дух, абсолютная идея, Беспредельность, Абсолютный Разум, Мудрость, абсолютное сознание абсолютное бытие.

**Глобальная закономерность** — это закон всего сущего, закон абсолюта, ... Единой Заряда силовой Теорией Всего. Фундаментальная Единая Теория. Всего, базируется на всеобщем законе мироустройства,

Геометрический принцип исследование армянского алфавита дает возможность определит связи между символами алфавита и формирования закономерностей в природе как геометрия Абсолюта.

# **ЗАРЯДАСИЛОВАЯ ПАРАДИГМАТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

## **ОТКРЫТИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ И ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: Реферат/В. А. Хачатрян —**

В данной публикации в краткой форме представлении, основные положения результатов инновационного исследования мирового уровня относящейся развитию познания фундаментальных основ материи и природы.

Книга является сборником рефератов десяти новых зарядасиловых <открытий>, в которых известные процессы и явления природы рассматриваются в свете фундаментальных зарядовых сил и Глобальной Закономерностью их взаимодействия, что является ранее неизвестным природным принципом, новым физическим законом, новой симметрией.

Открытие фундаментальных зарядовых сил и Глобальной Закономерности их взаимодействия дает возможность уникальным способом объединить вместе все силы и взаимодействия открыть суть фундаментального состава и структуры материи, разъяснить все процессы и явления природы в свете зарядасиловой концепции мироустройства.

Зарядасиловая концепция материи охватывает объекты микромира, элементарные частицы, атомы химических элементов, объекты макромира и космологические объекты в единой зарядасиловой принцип устройства и развития Вселенной.

Книга предназначена для широкого круга научных работников, инженеров, преподавателей специальных учебных заведений, учителей средних школ, студентов физической и химической специальностей вузов.

Более подробная информация зарядасиловых «открытий», представлены в публикации В. А. ХАЧАТРЯН «ОТКРЫТИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ И ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»: Монография в трех томах., т.1/В. А. Хачатрян — Ер.: Авт. Изд., 2012 -482с. , т.2/В. А. Хачатрян — Ер.: Авт. Изд., 2012 -530с. , т.3/В. А. Хачатрян — Ер.: Авт. Изд., 2012 -540с. УДК 53 ББК 22.3

ISBN 978-9939-0-0402-0

Геометрическая принцип унификации фундаментальных зарядовых сил и геометрический принцип унификации базовых геометрических символов составляющей графики символов армянского алфавита уствновливает связь между фундаментальными зарядовыми силами и символами армянского алфавита.

## ПАРАДИГМАТИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОГО ЗАРЯДАСИЛОВОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

*В армянском алфавите вложена код фундаментальных зарядовых сил и код Глобальной Закономерности их взаимодействия, что является кодом абсолюта.*

*Символы армянского алфавита являются носителем кода фундаментальных зарядовых сил и Глобальной закономерности их взаимодействия.*

*Фундаментальные зарядовые силы  $PиК$  являются абсолютом.*

*Фундаментальные зарядовые силы  $PиК$  являются составляющими всех форм и видов материи, действуют во всех процессах природы проявляются во всех видах взаимодействиях материи.*

*Фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , являются силами движения, силами взаимодействия, которые индуктирует разнообразные формы движения и взаимодействия в материальных системах.*

*Фундаментальные зарядовые  $p$  и  $k$ , силы унифицируют все физические понятия как движения, (пространство, время), энергия (масса, температура), структура, заряд и др. в единую универсальную физическую понятия — фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Заряда силовыми взаимодействиями фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , разъясняется все остальные физические понятия.*

*Дуальность и неразлучность действия противоположных фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Троица фундаментального заряда энергии и массы (зэм) фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . В результате взаимодействия противоположных, едино и одновременно действующих фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , формируются материальные системы, которые являются носителем фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Все виды материи представляют собой конденсированные системы фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , в зависимости от степени и формы конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , структура и свойства материальных систем изменяется глобальной закономерностью;*

*Глобальная закономерность является фундаментальным законом природы. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , которые являются основой всего сущего, основой мироздания. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования фундаментальной структуры материи, необходимые условия их стабильного существования и развития. Глобальная закономерность является совокупностью параметрический взаимосвязанных*

*фундаментальных универсальных базисных законов сохранения, которые являются аспектами глобальной закономерности, это: Закон сохранения периодичности. Закон сохранения экспоненциальности. Закон сохранения асимметрии. Закон сохранения дискретности.*

*Ранее не было известно, что графика армянского алфавита состоит из двух унифицированных геометрических фигур дуги и радиуса окружности, имеющие определенную размерность и расположения по отношению друг друга. Ранее не была известна, что геометрический символ крест в круге является унифицированным символом Армянского алфавита. Ранее не было известно, что символы армянского алфавита являются носителем кода Глобальной закономерности.*

*Спиральная функция глобальной закономерности лежит в основе армянской свастики, Аревахач /крест в круге/. Спиральная функция глобальной закономерности является математической формулой Аревахач /крест в круге /, который является геометрическим кодом армянского алфавита.*

*Мировые константы  $\pi$ ,  $e$ , константа золотого сечения  $\Phi$  и константа золотой пропорции  $\alpha$ , являются константами армянского алфавита.*

*Спиральная функция глобальной закономерности лежит в основе армянской свастики, Аревахач /крест в круге/. Спиральная функция глобальной закономерности является математической формулой Аревахач /крест в круге /, который является геометрическим кодом армянского алфавита, следовательно, армянский алфавит является носителем кода глобальной закономерности взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.*

*Мировые константы  $\pi$ ,  $e$ , константа золотого сечения  $\Phi$  и константа золотой пропорции  $\alpha$ , являются константами Армянского алфавита.*

*Формула зарядосилового физического единства мира*

*Являются производными фундаментальных зарядовых сил и их взаимодействия.*

*Армянский алфавит является носителем кода фундаментальных зарядовых сил и их взаимодействия, следовательно, она является носителем кода Теории всего.*

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ — ЕДИНАЯ ОСНОВА ВСЕХ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ ПРИРОДЫ

## 1. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАРЯД И ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАРЯДОВЫЕ СИЛЫ

Методом анализа данных, выявлена ранее не известные универсальные противоположные фундаментальные зарядовые силы **p** и **k**, которые обладают фундаментальным зарядом, энергией (массой) и являются составляющими всех форм и видов материи, действуют во всех процессах природы и проявляются во всех видах взаимодействиях материи.

1. Фундаментальные зарядовые силы и их взаимодействия зарядосиловая основа многообразия и единство всего сущего.
2. Фундаментальные зарядовые силы **p** и **k**, являются носителем фундаментального движения, фундаментального заряда и фундаментальной энергии (массы покоя).
3. Фундаментальные зарядовые силы являются единовременным носителем фундаментального заряда, энергии и массы. Фундаментальные зарядовые силы унифицирует физические понятия заряд — энергия — масса как единая зарядосиловая характеристика материи (ЗЭМ).
4. Фундаментальные зарядовые силы **p** и **k**, проявляются как единая неразлучная пара противоположных суперсил.
5. Противоположные фундаментальные зарядовые силы **p** и **k** в материальных системах проявляются дуально и неразлучно.
6. Фундаментальные зарядовые силы **p** и **k** имеют стабильные свойства, которые действуют всеместно и постоянно.
7. Фундаментальные зарядовые силы имеют двойственный и единый противоположный характер действия.
8. Прерывность и непрерывность, конечность и бесконечность зарядосиловых материальных систем связано с единством дуальностью и противоположностью характера взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.
9. Постоянство универсальность и специфичность взаимодействия фундаментальных зарядовых сил является природным разумом, определяет форм движения и характер взаимодействия зарядосиловых материальных систем.

10. Взаимодействия фундаментальных зарядовых сил осуществляется с помощью зарядосилового физического поля создаваемыми фундаментальными зарядовыми силами.
11. Зарядосиловые поля фундаментальных зарядовых сил являются дискретными и квантовыми, перекрытием дискретных квантовых полей фундаментальных зарядовых сил формируются сплошные единое зарядосиловое поле материальных систем.
12. Единый характер близкодействия и дальнего действия взаимодействия фундаментальных зарядовых сил обусловлено непосредственным и групповым взаимодействием фундаментальных зарядовых сил.
13. Взаимодействия фундаментальных зарядов основа всех силовых взаимодействий материи и всех форм движения природы.
14. Фундаментальные зарядовые силы  $p$  — является силой притяжения, который имеет фундаментальный заряд  $+1$ ,  $e_p = + 8 \times 10^{-20}$  кл (что составляет  $1/2$  заряда электрона) и массовое число (энергия)  $m_p = 0,2555017(7)$  мэв/с<sup>2</sup> (что составляет  $1/2$  значения массового числа электрона).
15. Фундаментальные зарядовые силы  $k$  — является силой отталкивания, который имеет фундаментальный заряд  $-1$ ,  $e_k = - 8 \times 10^{-20}$  кл (что составляет  $1/2$  заряда электрона) и массовое число (энергия)  $m_k = 0,0850056(2,333)$  мэв/с<sup>2</sup> (что составляет  $1/6$  значения массового числа электрона).
16. При взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , имеет место притягивания.
17. При взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $k$  между собой имеет место отталкивания.
18. При взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  между собой имеет место притягивания.
19. Сила притяжения фундаментальных зарядовых сил  $p$  между собой, превосходит силу отталкивания фундаментальных зарядовых сил  $k$  в 3 раза.
20. Приоритет фундаментальных зарядовых сил притяжение над фундаментальными зарядовыми силами отталкивания обусловлена превосходством силы взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  над фундаментальными зарядовыми силами  $k$ .
21. Считающиеся “фундаментальными” взаимодействия сильное, слабое, электромагнитное и гравитационное являются производными группового взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и

находятся от фундаментальных зарядовых сил определенной функциональной зависимостью.

22. Считающимися элементарный (фундаментальный) отрицательный заряд электрона и положительный заряд протона, являются производными группового проявления истинно фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
23. Электрический, а также все другие заряды материальных систем (барионовый, цветной и др.) является производными фундаментального заряда фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и находятся от них определенной функциональной зависимости.
24. Фундаментальные зарядовые силы без конденсации являются пассивным состоянием физического вакуума.
25. Фундаментальные зарядовые силы в состоянии минимальной (элементарной) конденсации, являются активным состоянием физического вакуума (материального эфира).
26. Фундаментальные зарядовые силы в состоянии конденсации создают материальные системы.
27. Фундаментальные зарядовые силы создают фундаментальные зарядосиловые поля. Перекрывания зарядосиловых фундаментальных полей формирует все остальные виды физических полей материальных систем.
28. Происхождения образования и стабильное существования всех материальных систем является результатом взаимодействия и формирования связей фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
29. Все разнообразные структурные и системные образования материальных систем и их видоизменения обусловлено взаимодействием различных сочетаний фундаментальных зарядовых  $p$  и  $k$ .
30. Фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , и их взаимодействия изначально они являются основой всего сущего, основой мироздания.
31. Движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил осуществляется глобальной закономерностью аспектами, которых являются фундаментальные законы; закон экспоненциальности, закон периодичности, закон ассиметрии и закон дискретности.

<p>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАРЯДОВЫЕ СИЛЫ</p> <p><b>Р</b></p>	<p>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАРЯДОВЫЕ СИЛЫ</p> <p><b>k</b></p>
	
<p>КВАНТ ДЕЙСТВИЯ</p>	<p>КВАНТ ДЕЙСТВИЯ</p>
<p>КВАНТ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЗАРЯДА</p>	<p>КВАНТ ОТРИЦАТЕЛЬНОГО ЗАРЯДА</p>
<p>КВАНТ ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ</p>	<p>КВАНТ КИНЕТИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ</p>
<p>СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ</p>	<p>СИЛА ОТТАЛКИВАНИЯ</p>
<p>СИЛА КОНДЕНСАЦИИ</p>	<p>СИЛА ДЕКОНДЕНСАЦИИ</p>
<p>СИЛА БЛИЗКОДЕЙСТВИЯ И ДАЛЬНОДЕЙСТВИЯ</p>	<p>СИЛА БЛИЗКОДЕЙСТВИЯ</p>
<p>СИЛА ТОРМОЖЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ</p>	<p>СИЛА ДВИЖЕНИЯ</p>
<p>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАРЯДОВЫЕ СИЛЫ Р И К ЯВЛЯЮТСЯ АБСОЛЮТОМ</p>	

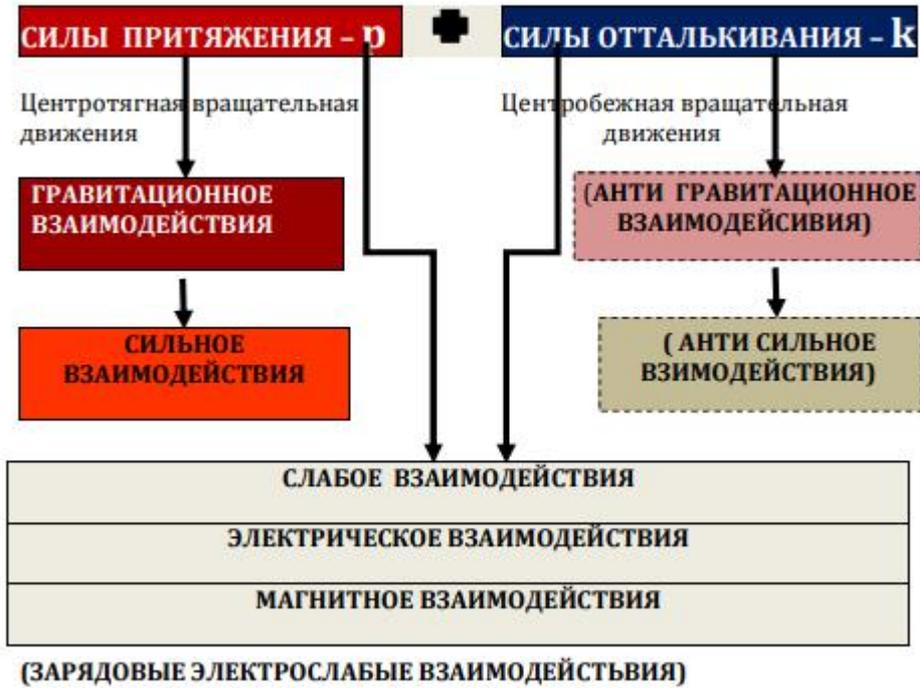
<b>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАРЯДОВЫЕ СИЛЫ, ЯВЛЯЕТСЯ НОВЫМ УНИВЕРСАЛЬНЫМ ЕСТЕСТВЕННО ПРИРОДНЫМ ФИЗИЧЕСКИМ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ ПОНЯТИЕМ</b>
<p>Различаются две разновидности фундаментального заряда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Р – положительный фундаментальный заряд (потенциальный заряд) <math>e_p = +8 \times 10^{-20}</math> кулон = Constant</li> <li>■ к – Отрицательный фундаментальный заряд (кинетический заряд) <math>e_k = -8 \times 10^{-20}</math> кулон = Constant</li> </ul>
<p>Фундаментальные заряды Р и к обладают энергией (массовым числом):</p> <p><math>m_p = 0,2555017(7)</math> Мэв/с<sup>2</sup> = Constant</p> <p><math>m_k = 0,0850056(2,333)</math> Мэв/с<sup>2</sup> = Constant</p>
<p>Фундаментальные противоположные зарядовые силы Р и к проявляются толка совместно и неразлучно и по отдельности не существуют</p>
<p>Фундаментальные заряды Р и к обладают способностей взаимодействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ При взаимодействия равных количеств фундаментальных зарядовых сил р с зарядовыми силами к, имеет место притяжения.</li> <li>■ При взаимодействия фундаментальных зарядовых сил р между собой имеет место притяжения (сила притяжения взаимодействия фундаментальных зарядовых сил р между собой больше, чем сила притяжения взаимодействия равнозначных количеств фундаментальных зарядовых сил р и к).</li> <li>■ При взаимодействия фундаментальных зарядовых сил к между собой имеет место отталкивания.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ При разных сочетаний количества и расположения противоположных фундаментальных зарядовых сил Р и к формируются остальные формы взаимодействия.</li> </ul>
<p><b>НОСИТЕЛЯМ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ Р И К ЯВЛЯЮТСЯ МАТЕРИАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ</b></p>

<b>ФОРМОВАНИЯ РАЗНОВИДНЫХ ЗАРЯДОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ (КОМБИНАЦИЕЙ) ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВ</b>	
Заряд сильного взаимодействия	$\varphi = \sum 4 p^2 \cdot \sum k + \sum p$
Заряд очень сильного взаимодействия	$\varphi = \sum 6 p^3 \cdot \sum k + \sum p$
Заряд слабого взаимодействия	$\varphi = (2p - k)^2$ и $\varphi = (2k - p)^2$
Заряд электрического взаимодействия	$\varphi = 2(3k - p)$ и $\varphi = 2(3p - k)$
Заряд магнитного взаимодействия	$\varphi = 2(2k - p)$ и $\varphi = 2(2p - k)$
Гравитационный заряд	$\varphi = \sum p^0 / k = \sum 1 / k$ (для физического вакуума) $\varphi = \sum p / k$ . (для микромира) $\varphi = \sum \sum p^2 / k$ . (для макромира) $\varphi = \sum \sum \sum p^3 / k$ . $\varphi = \sum \sum \sum \sum p^4 / k$ . $\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum p^5 / k$ . $\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum \sum p^6 / k$ . $\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum \sum \sum p^7 / k$ . $\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum \sum \sum \sum p^8 / k$ . (для мегамира)

<b>ФОРМОВАНИЯ РАЗНОВИДНОСТЕЙ &lt;ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ&gt;          ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ          ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ</b>		
<b>Сила сильного взаимодействия</b>	$F = (4 m_p)^3$	Конденсационная <b>p</b> центричная координационное глюонная заряда силовая связь
	$F = (5 m_p)^3$	Конденсационная <b>p</b> центричная координационное глюонная заряда силовая связь
	$F = (6 m_p)^3$	Конденсационная <b>p</b> центричная координационное глюонная заряда силовая связь
	$F = \sum [ (4 m_p)^3 + (5 m_p)^3 + (6 m_p)^3 ]$	Конденсационная <b>p</b> много центричная объемно индукционная заряда силовая связь
	$F = \sum \sum [ (4 m_p)^3 + (5 m_p)^3 + (6 m_p)^3 ]$	Поликонденсационная многофазовая заряда силовая связь
<b>Сила слабого взаимодействия</b>	$F = (2 m_p - m_k)^2$ и $F = (2 m_k - m_p)^2$	Насыщенная циклическая зарядовой связь
<b>Удельная Сила электромагнитного взаимодействия</b>	$F = (3 m_p - m_k)^2$ и $F = (3 m_k - m_p)^2$	Зарядасиловой электростатический связь
<b>Удельная Сила магнитного взаимодействия</b>	$F = 2(2 m_p - m_k)^2$ и $F = 2(2 m_k - m_p)^2$	Зарядасиловой магнитный связь

<b>Сила взаимодействия активной гравитации</b>	$F_G = m_p^0 : m_k$	Физического вакуум (эфир) $p = k$
	$F_G = \sum m_p : \sum m_k$	Первичные элементарные частицы $(-p - k)_n$
	$F_G = \sum m_p^2 : \sum m_k$	Вторичные третичные элементарные частицы $\sum (-p - k)_n$
	$F_G = \sum m_p^3 : \sum m_k$	Атомы, молекулы, кристаллы, кластеры и др. объекты макромира $\sum \sum (-p - k)_n$
	$F_G = \sum m_p^4 : \sum m_k$	Объекты мега мира планеты звезды звездные системы $[\sum \sum (-p - k)_n]_{\text{ЭКС.N}}$
	$F_G = \sum m_p^5 : \sum m_k$	Объекты мега мира галактики $[[\sum \sum (-p - k)_n]_{\text{ЭКС.N}}]_{\text{ЭКС.N}}$
	$F_G = \sum m_p^6 : \sum m_k$	Объекты мега мира метagalактики $[\sum \sum (-p - k)_n]_{\text{ЭКС.N}}]_{\text{ЭКС.N}}]_{\text{ЭКС.N}}$
	$F_G = \sum m_p^7 : \sum m_k$	Объекты мегамира система скопления метagalактик $[[[\sum \sum (-p - k)_n]_{\text{ЭКС.N}}]_{\text{ЭКС.N}}]_{\text{ЭКС.N}}$
	$F_G = \sum m_p^8 : \sum m_k$	Вселенная $[[[\sum \sum (-p - k)_n]_{\text{ЭКС.N}}]_{\text{ЭКС.N}}]_{\text{ЭКС.N}}$

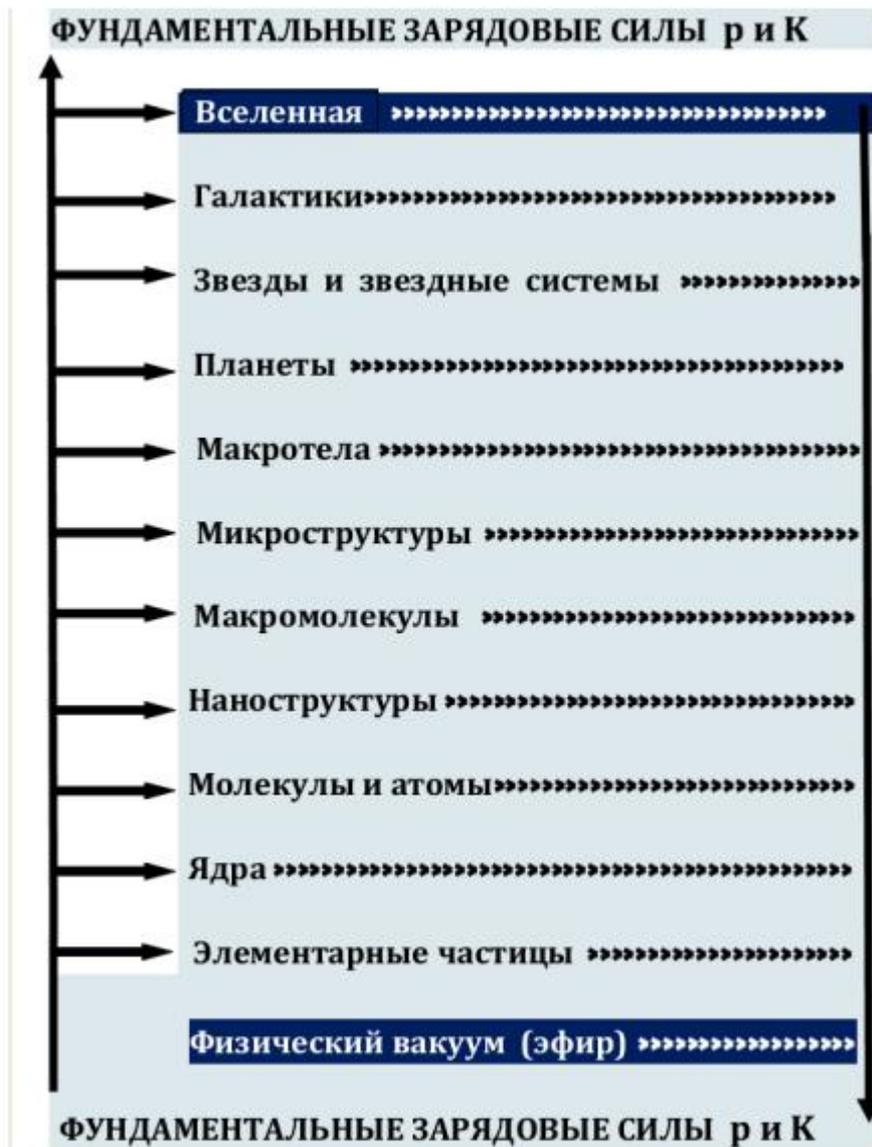
**Схема унификации взаимодействий по направлению взаимодействия (геометрический принцип)**



ХАРАКТЕРИСТИКИ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ									
	Обозначения	Массовое число Мэв/c <sup>2</sup>	Фундаментальный заряд	электрический заряд Кл	Относительная интенсивность на расстоянии 10 <sup>-13</sup> см	Радиус действия А	Переносчик взаимодействия	Минимальное время взаимодействия сек C <sub>0</sub>	Спин переносчика
Фундаментальные зарядовые силы притяжения	<b>p</b>	0,2555017(7)	+1	84×10 <sup>-20</sup>	10 <sup>-13</sup>	10 <sup>-11</sup>	<b>p k</b>	10 <sup>-27</sup>	2
							<b>pp k</b>		3
							<b>pp p k</b>		4
Фундаментальные зарядовые силы отталкивания	<b>k</b>	0,0850056(2,333)	-1	8×10 <sup>-20</sup>	10 <sup>-40</sup>	10 <sup>-33</sup>	<b>k k</b> <b>p k k k</b> <b>p</b>	10 <sup>-9</sup>	0,51

<b>КОНСТАНТЫ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ</b>		
<b>1.Фундаментальная константа длины</b>	$R_p = 10^{-33} \text{ А}$ $R_k = 10^{-11} \text{ А}$ $R = R_p \cdot R_k = 10^{-44} \text{ А}$	Квант длины характеризующий радиусы пространства занимаемы фундаментальными зарядовыми силами <b>p</b> и <b>k</b> , при вращения фундаментальных зарядовых сил вокруг собственной осы.
<b>2.Фундаментальная константа времени</b>	$\tau_p = 10^{-27} C_0 \text{ сек.}$ $\tau_k = 10^{-9} C_0 \text{ сек.}$ $\tau = \tau_p \cdot \tau_k = 10^{-36} C_0 \text{ сек.}$  $\tau_0 = K(\tau_p : \tau_k)$ $K = 10^4$ , - коэффициент наложения $\tau_0 = K(\tau_p : \tau_k) = 10^{-14} C_0 \text{ сек.}$ $\tau_{вз.} = (\tau : \tau_0) / C_0$ $\tau_{вз.} = 10^{-22} \text{ сек.}$	Квант временны характеризующий время вращения одного оборота фундаментальных сил <b>p</b> и <b>k</b> вокруг собственной осы.
<b>3.Фундаментальная константа постоянства относительности</b>	$ R  :  \tau_0  = \text{число } \pi$ $\pi = 3,141592653589\dots$ $(n_R : n_{\tau_0}) C_0 = \pi$ <b>Constant</b> $n_R : (n_{\tau} - n_{\tau_0}) C_0 = 2$ <b>Constant</b> $R_p : \tau_p = 1, 2222222222$ $\text{А} / C_0 \text{ сек.}$ $R_k : \tau_k = 1, 2222222222$ $\text{А} / C_0 \text{ сек.}$ $R : \tau = 1, 2222222222$ $\text{А} / C_0 \text{ сек.}$	Характеризует постоянства величины взаимодействия фундаментальных зарядовых сил <b>p</b> и <b>k</b> в пространстве и временны $\pi = 3,141592653589 \text{ А} / \text{сек.}$ является минимальной скоростью движения в материальных системах состоящий из связанных фундаментальных зарядовых сил <b>p</b> и <b>k</b> .
<b>4. фундаментальная константа элементарного заряда</b>	$e_p = +4 \times 10^{-20} \text{ Кл}$ $e_k = -4 \times 10^{-20} \text{ Кл}$	Квант удельного заряда, характеризующий заряд единиц фундаментальных

		зарядовых сил $r$ и $k$ .
<b>5.фундаментальная константа удельной энергии (массы)</b>	$m_p=0,2555017(7)$ Мэв/с2 $m_k = 0,0850056(2,333)$ Мэв/с2 .  $E_n = (3 m_p + m_k) \cdot 10^{-1}\pi$ (3 $m_p + m_k$ )- удельная энергия позитрона $E_n = 2,7183$ Мэв/с2 $ E_n  = 2,7183 = e$  <b>Удельная энергия электрона:</b> $E_3 = (3 m_k + m_p)$ $E_3=1,6023969$ Мэв/с2	Квант удельной энергии (массового числа), характеризующее общую энергию единицы фундаментальных зарядовых сил $r$ и $k$ .  $e = 2,7183$ Минимальная энергия материальных систем в выраженной в температурных единицах составляет $- 2,7183$ К. Это минимальная температура космического вакуума, межзвездного пространства.
<p>Всего три фундаментальные константы фундаментальных зарядовых силы <math>r</math> и <math>k</math> являются универсальными и истинно фундаментальными: фундаментальная константа элементарного заряда, фундаментальная константа удельной энергии (массы), Фундаментальная константа постоянства относительности. Все остальные константы физики в том числе мировые константы <math>\pi</math> и <math>e</math> являются производными констант фундаментальных зарядовых сил <math>r</math> и <math>k</math>.</p>		



## 2. ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ

Методом анализа данных выявлен ранее не известный основной, универсальный закон природы и материи, Глобальная закономерность. Во всех процессах и явлениях природы, во всех формах материи не зависимо от степени и формы конденсации (деконденсации) взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$  осуществляется Глобальной закономерностью. Глобальная закономерность осуществляется вследствие постоянства и хранения фундаментальных свойств фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , которые не изменяются от степени и формы конденсации (деконденсации) от состава и структуры зарядосиловых материальных систем.

1. Глобальная закономерность представляет собой совокупность взаимосвязанных, универсальных, всеобщих и фундаментальных

природных базисных законов сохранения, которые действуют, постоянно и совместно во всех формах материальных системах.

Универсальными и фундаментальными являются законы:

- Закон сохранения периодичности,
- Закон сохранения экспоненциальности,
- Закон сохранения асимметрии,
- Закон сохранения дискретности.

#### **Закон сохранения дискретности фундаментальных зарядовых сил $p$ и $k$ :**

Взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  (квант действия) имеет дискретный характер, который постоянно не зависимо от степени и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

#### **Закон сохранения периодичности фундаментальных зарядовых сил $p$ и $k$ :**

Движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг собственных осей вращения (осей стабильности), имеет инерциальный, векторное направленный, циклический и периодический характер, которая остается постоянным не зависимо от степени и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

#### **Закон сохранения экспоненциальности фундаментальных зарядовых сил $p$ и $k$**

При взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  интенсивность взаимодействия имеет экспоненциальный характер, при взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  между собой сила взаимодействия увеличивается экспоненциальным образом, при взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $k$  между собой сила взаимодействия уменьшается экспоненциальным образом.

Экспоненциальный характер взаимодействия остается постоянным не зависимо от степени и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

#### **Закон сохранения асимметрии фундаментальных зарядовых сил $p$ и $k$ :**

Расположения, а фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  в материальных системах осуществляется асимметричным образом, которая остается постоянным не зависимо от степени и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

2. Глобальная закономерность является основным универсальным и всеобщим законом природы и материи.
3. Глобальная закономерность является основным законом формирования и развития материи.
4. Глобальная закономерность является основным законом мироздания
5. Глобальная закономерность является основой всех природных законов, основой теории всего.
6. Глобальная закономерность — это закон всего сущего, закон абсолюта, закон взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

7. Математическое выражения глобальной закономерности в общем виде описывается спиральной функцией глобальной закономерности, имеющее выражения:

$$F(z) = f [c_i(z), si(z)] : e^{\sum_{i=1}^n Z_i + t \cdot e^{\varphi}} \cdot i^{\frac{\pi}{2}}$$

$F(z)$  — функция глобальной закономерности

$C_i(z)$  — функция интегрального косинуса

$Si(z)$  — функция интегрального синуса

$$e^{\sum_{i=1}^n Z_i + t \cdot e^{\varphi}} \cdot i^{\frac{\pi}{2}}$$

— дифференциальная функция пучков прямых

Где все составные функции взаимосвязаны параметрической связью.

Спиральная функция глобальной закономерности в зависимости от фундаментальных констант фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  имеет выражения:

$$f(z) = f[\varphi_p, \varphi_k, m_p, m_k] \text{ где,}$$

$\varphi_p, \varphi_k$  — эффективный заряд фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$   
 $m_p, m_k$  — массовое число (энергия) зарядовых сил  $p$  и  $k$

Глобальная закономерность, может быть выражена геометрическими мировыми константами  $e, \pi$ :

$$f(z) = f[e, \pi]$$

$$f(z) = f[\sqrt{-1}] = f[-1]$$

## 8. Законы сохранения глобальной закономерности

Фундаментальными законами сохранения заряда силовой теории материи являются:

- ✓ Закон сохранения фундаментального заряда фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- ✓ Закон сохранения эффективного заряда фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- ✓ Закон сохранения массы и энергии (массового числа) фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- ✓ Закон сохранения инерциального вращательного движения и импульса действия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- ✓ Закон сохранения фундаментальной структуры фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
  - **Закон сохранения фундаментального заряда фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .**

Фундаментальный заряд материальной системы при конденсации структуризации и систематизации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , не уничтожается, однотипные фундаментальные заряды суммируются (увеличиваются), противоположные фундаментальные заряды нейтрализуют друг друга, но при этом не происходит исчезновения фундаментальных зарядов. Фундаментальные заряды, присутствуют во всех формах материальных систем, не зависимо от степенны и формы конденсации заряда силовых материальных систем, наличия или отсутствия в них электрической, цветной, барионовой или других видов зарядов.

- **Закон сохранения эффективного заряда фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .**

Эффективный заряд материальной системы является зарядом зарядосиловых связей.

При взаимодействиях заряда силовых материальных систем и образования новых форм зарядосиловых связей, эффективный заряд материальной системы не исчезает, она перераспределяется, и входит в состав вновь образующихся заряда силовых связях материальных систем.

- **Закон сохранения энергии и массы (массового числа) фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .**

При взаимодействиях заряда силовых систем материи, его конденсации или деконденсации, масса и энергия фундаментальных зарядовых сил (массовое число фундаментальных зарядовых сил) не уничтожается, из одной формы она переходит в другую форма, при этом общая массовое число фундаментальных зарядовых сил остается постоянным.

При конденсации материальных систем массовое число, (энергия) взаимодействующих материальных систем суммируется. При деконденсации материальных систем массовое число, (энергия) перераспределяется между вновь образующихся материальными системами.

- **Закон сохранения инерциального вращательного движения и импульса действия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .**

Инерциальное движения имеет место при вращения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг собственных осей вращения и при вращения групп фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг осей стабильности заряда силовой материальной системы. При образования заряда силовых материальных систем их развития и видоизменения, при конденсации и декондесации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , инерциальное движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  сохраняется, сохраняется вектор направления инерциального движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и векторная сумма импульсов фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

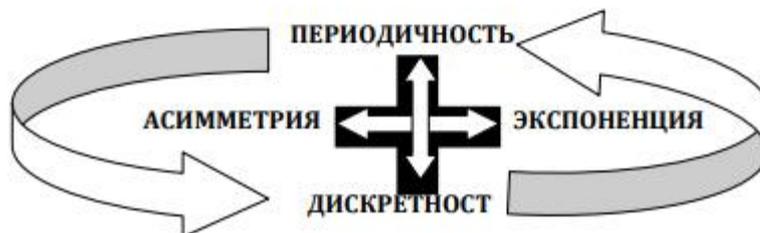
■ **Закон сохранения фундаментальной структуры фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .**

Фундаментальная структура заряда силовой системы материи образуются в результате структуризации и поляризации материальной системы. В результате структуризации и поляризации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , формируются заряда силовое ядро и оболочка материальной системы.

Все стабильные материальные системы не зависимо от степенны конденсации и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , имеют фундаментальную заряда силовую структуру материи — состоят из заряда силового ядра и оболочки.

9. Все известные законы сохранения физики исходят из законов сохранения глобальной закономерности.
10. Законы сохранения глобальной закономерности исходят от абсолютности и постоянства свойств фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , которые не меняются от изменения степени и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , в материальных системах.
11. в природе существуют множество законов, из которых на фундаментальную и всеобщую претендуют законы хранения, однако базисным (первичным), истинно фундаментальным, реальным и всеобщим, является только законы хранения глобальная закономерности. Аспекты глобальной закономерности являются суперуниверсальными законами потому, что все остальные законы хранения природы являются производными базовых законов хранения глобальной закономерности.
12. Суперуниверсальность, всеобщность законов хранения глобальной закономерности обусловлено тем, что законы хранения глобальной закономерности относятся фундаментальным зарядовым силам  $p$  и  $k$  и их взаимодействиям, которые являются абсолютом, основой всего сущего, основой мироздания.
13. С помощью глобальной закономерности взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , разъясняется все явления природы все и все свойства материи. Характеристиками описывающие фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и их взаимодействия, можно описать все явления природы и свойства материи.
14. Все законы хранения глобальной закономерности взаимосвязаны друг с другом параметрической связью, параметры, характеризующие фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  являются универсальными и базовыми аргументами законов хранения глобальной закономерности.

<b>ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ</b>	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ P И K ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОИЗВОЛЬНЫМ СПОСОБОМ, А ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТЬЮ В ОСНОВЕ КОТОРОГО ЛЕЖИТ ЗАКОНЫ ХРАНЕНИЯ	
Закон сохранения фундаментального заряда фундаментальных зарядовых сил p и k.	
Закон сохранения эффективного заряда фундаментальных зарядовых сил p и k.	
Закон сохранения массы и энергии (массового числа) фундаментальных зарядовых сил p и k.	
Закон сохранения инерциального вращательного движения и импульса действия фундаментальных зарядовых сил p и k.	
Закон сохранения фундаментальной структуры фундаментальных зарядовых сил p и k.	
Аспектами Глобальной Закономерности являются совокупность взаимосвязанных фундаментальных законов	
<b>ЗАКОН ПЕРИОДИЧНОСТИ</b>	<b>ЗАКОН АССИМЕТРИИ</b>
<b>ЗАКОН ДИСКРЕТНОСТИ</b>	<b>ЗАКОН ЭКСПОНЕНЦИАЛЬНОСТИ</b>
Математическое выражения Глобальной Закономерности в общей форме:	
$F(z) = f [ci (z), si(z)] \sum_{i=1}^n (Zi + t.e^{\varphi i})$ $F(z) = f [e, \pi] \quad f(z) = f [\sqrt{-1}] = f [-1]$	



## **26. ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

**Геометрический принцип алфавита является универсальной и Глобальной закономерностью алфавита.**

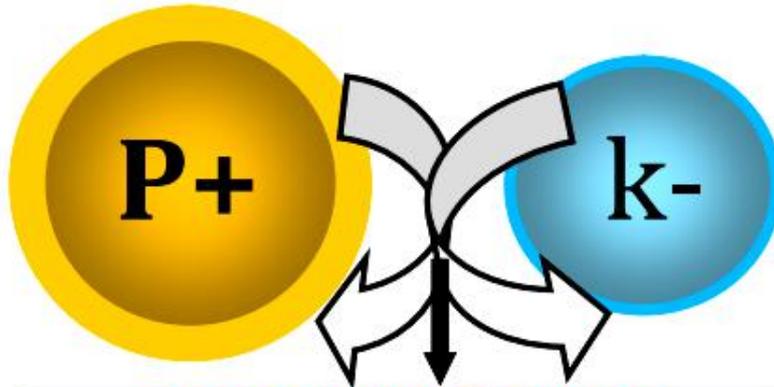
**Глобальная закономерность формирования структур букв алфавита из базисных элементов: прямого и кривого дуги и петли являющимся производимы спирала и точки.**

**Формования структуры графики букв алфавита от составляющих элементов в зависимости от порядково номера букв в алфавите осуществляется дискретным, периодическим, асимметричным и экспоненциальным закономерностью.**

- **Графическая информация букв алфавита представлена в аналоговой и дискретной формах. Дискретность выражается индивидуальностью графики каждой буквы.**
- **Периодичность выражается в периодическом повторении отдельных фрагментов структуры букв по мере повышения нумерации букв.**
- **Асимметрия выражается во всех буквах имеющие как симметричные так асимметричные составляющие в структуре букв.**
- **Экспоненциальность выражается во всех буквах на линии стыке кривых и прямых.**

**ЕДИННАЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ  
ЗАРЯДАСИЛОВАЯ ТЕОРИЯ ВСЕГО**

**ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ  
ЗАРЯДОВЫЕ СИЛЫ**



**ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**ГЛОБАЛЬНАЯ  
ЗАКОНОМЕРНОСТЬ**

**МАТЕРИЯ  
ПРОСТРАНСТВО  
ВРЕМЯ  
ПРОЦЕССЫ  
ЯВЛЕНИЯ**

Армянский алфавит носитель кода  
**АБСОЛЮТА**

Носитель кода фундаментальных  
зарядовых сил  $p$  и  $k$  и кода  
**ГЛОБАЛЬНОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ**  
Их взаимодействия

# ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАКОН ПРИРОДЫ

Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , которые являются основой всего сущего, основой мироздания. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования фундаментальной структуры материи, необходимые условия их стабильного существования и развития. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования элементарных частиц от фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , их заряда силовая состав и структуру, необходимые условия их стабильного существования и развития. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования атомов химических элементов от элементарных частиц, от родительских элементов, их нуклонные и электронные конфигурации, необходимые условия их стабильного существования и развития. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования заряда силового вещества и физический тел объектов макромира из атомов и молекул химических элементов, необходимые условия их стабильного существования и развития. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования заряда силовых живых форм материальных и духовных систем, необходимые условия их стабильного существования и развития. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности образования заряда силовых звездных систем объектов мегамира в разных масштабах их проявления определяет необходимые условия их стабильного существования и развития. Глобальная закономерность определяет причинный связь и закономерности единой взаимосвязи между всеми формами заряда силовых материальных систем определяет необходимые условия их стабильного существования, взаимопревращения и развития. Во всех формах материи не зависимо от иерархического уровня развития и энергетического состояния (массы), не зависимо от структурности и системности материи, не зависимо от степенны и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  в материальных системах действует единый универсальный закон, который является основным законом материи и назевается глобальная закономерность. Глобальная закономерность описывает характер взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , и условия формирования стабильных материальных систем. Глобальная закономерность является совокупностью параметрический взаимосвязанных фундаментальных универсальных базисных законов сохранения, которые являются аспектами глобальной закономерности, это: Закон сохранения периодичности. Закон сохранения экспоненциальности. Закон сохранения асимметрии. Закон сохранения дискретности.

Математическое выражения глобальной закономерности в общем виде описывается Спиральной функцией Глобальной закономерности, имеющее

$$F(Z) = f[C_i(Z), S_i(Z)] : \sum_{i=1}^n \left( Z_i + t \cdot e^{\varphi \cdot i} \right)$$

выражения:

где,  $F(Z)$  — функция глобальной закономерности  $C_i(Z)$  — функция интегрального косинуса  $S_i(Z)$  — функция интегрального синуса

$$\sum_{i=1}^n \left( Z_i + t \cdot e^{\varphi \cdot i} \right)$$

- дифференциальная функция пучков прямых, где все составные функции взаимосвязаны параметрической связью. Спиральная функция Глобальной закономерности в зависимости от фундаментальных констант фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  имеет выражения:

$$F(Z) = f[\varphi p, \varphi k, m p, m k.]$$

где,  $\varphi p, \varphi k$  — эффективный заряд фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$   $m p, m k$  - массовое число (энергия) зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Энергия (массовое число) есть количественная мера дискретной формы фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и их конденсированных систем материи, имеющей реальные пространственно-временные характеристики. Величиной энергии (массового числа) задается количество действия ( $H$ ) фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , которое проявляется через изменения пространственно-временных характеристик, как самой действующей заряда силовой формы материи, так и ее окружения. Эффективный заряд есть качественная и количественная мера структуризации и систематизации формы фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  в материальных системах. Эффективный заряд определяет вид заряда силовых связей материальных систем, чем обусловлена структура и свойства заряда силовой материальной системы.

Спиральная функция Глобальной закономерности в геометрических константах имеет выражения:  $F(Z) = f[R, \varphi, \pi, e]$  где  $R$  — полярный радиус,  $\varphi$  - полярный угол. Учитывая, что  $\varphi$  является производным  $\pi$ ,  $F(Z) = f[R, \pi, e]$  где  $R$  — переменная спиральной функции Глобальной закономерности,  $\pi, e$  — постоянная спиральной функции Глобальной закономерности. Спираль Глобальной закономерности является разновидностью логарифмической спирали. Логарифмическая спираль имеет уравнение  $r = a e^{k\theta}$ , откуда видна, что  $R$  имеет функциональную зависимость от  $e$ . Учитывая, что  $R$  имеет функциональную зависимость от  $e$ , спиральная функция Глобальной закономерности может быть выражена геометрическими параметрами  $e, \pi$ :  $F(Z) = f[e, \pi]$  Формула Эйлера в ее первоначальном виде  $e^{i\pi} = -1$ .  $F(Z) = f[i, 1] = f[-1]$  Путем арифметических и математических операций с единственной цифрой -1, можно получить любое целочисленное выражения. Цифра -1, является дискретной единицей спиральной функции глобальной закономерности. Цифра -1, является единицей периодического аргумента спиральной функции глобальной закономерности. Цифра -1, является единицей ассиметричного расположения в ряду координатной оси спиральной функции глобальной закономерности. Цифра -1, является единицей экспоненциального шага сужения или расширения спирали в спиральной функции глобальной закономерности.

**Спиральная функция Глобальной закономерности в геометрических константах имеет выражения:  $F(Z) = f [R, \varphi, \pi, e]$**

где  $R$  — полярный радиус,  $\varphi$  — полярный угол. Учитывая, что  $\varphi$  является производным  $\pi$ ,  $F(Z) = f [R, \pi, e]$

где  $R$  — переменная спиральной функции Глобальной закономерности,  $\pi, e$  — постоянная спиральной функции Глобальной закономерности.

Спираль Глобальной закономерности является разновидностью логарифмической спирали. Логарифмическая спираль имеет уравнение  $r = a^{ckj}$ , откуда видна, что  $R$  имеет функциональную зависимость от  $e$ .

Учитывая, что  $R$  имеет функциональную зависимость от  $e$ , спиральная функция Глобальной закономерности может быть выражена геометрическими параметрами  $e, \pi$ :

$$F(Z) = f [e, \pi]$$

Формула Эйлера в ее первоначальном виде  $e^{i\pi} = -1$ .

$$F(Z) = f [\sqrt{-1}] = f [-1]$$

Путем арифметических и математических операций с единственной цифрой -1, можно получить любое целочисленное выражения.

Цифра -1, является дискретной единицей спиральной функции глобальной закономерности.

Цифра -1, является единицей периодического аргумента спиральной функции глобальной закономерности.

Цифра -1, является единицей ассиметричного расположения в ряду координатной

оси спиральной функции глобальной закономерности.

Цифра -1, является единицей экспоненциального шага сужения или расширения

спирали в спиральной функции глобальной закономерности.

Суперунификация в материальную систему, приводит к единой закономерности и единой формы выражения единой материи, каким является Глобальная закономерность.

Геометрические универсальные мировые константы  $e$  и  $\pi$ , являются геометрической выражении фундаментальных констант Глобальной закономерности.

Физический смысл мирового константа  $\pi$ , в Глобальной закономерности, заключается условием существования материальных системах состоящий из связанных фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , при допустимой минимальной скорости движения заряда силовых материальных систем

Физический смысл мирового константа  $e$ , в Глобальной закономерности, заключается условием существования материальных системах состоящий из связанных фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , при допустимой минимальной энергии заряда силовой материальной системы, это минимальная энергия заряда силовой материальной системы соответствует движению заряда силовых материальных системах с минимальной скоростью  $\pi$ .

Минимальная энергия заряда силовых материальных систем в выраженной в температурных единицах составляет — 2,7183 К. Это минимальная температура в космическом вакууме, межзвездного пространства.

Все характеристики материальных систем исходят из удельной минимальной энергии и удельной минимальной скорости движения материальных систем.

Фундаментальные константы  $e$ ,  $\pi$ , разъясняют множество явлений связанное с взаимодействием противоположных фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ . Синусоидальный и косинусоидальный характер математического выражения глобальной закономерности также связанно с мировыми константами  $e$  и  $\pi$ . Кроме энергетической и кинематической характеристик интерпретаций константой  $e$  и  $\pi$ , в Глобальной закономерности, они имеют и другие интерпретации физического смысла, касательно материальных систем формируемой взаимодействием фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , что указывает об универсальном характере фундаментальных констант  $e$  и  $\pi$  в теории Глобальной закономерности.

Как известно, числа  $\pi$  и  $e$  входят во множество формул в математике, физике, химии, биологии, также в экономике, они отражают всеобщий фундаментальный закон материи и природы, каким является Глобальная закономерность.

Константа  $e$  непосредственно связана с однородностью пространства и времени, а  $\pi$  — с изотропностью пространства. Числа  $\pi$  и  $e$  характеризуют фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  и их взаимодействия, тем самым они отражают законы сохранения глобальной закономерности и их производных: число  $e$  — энергии и импульса (количества движения), а число  $\pi$  — вращательного момента (момента импульса).

### **1. Число $\pi$ характеризует сферическая симметрия пространства взаимодействия фундаментальных зарядовых сил $r$ и $k$**

Число  $\pi$  отражает изотропность свойств пустого пространства Вселенной, их одинаковость по любому направлению. С изотропностью пространства связан закон сохранения вращательного момента, фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ .

Длина дуги окружности, вдоль которой уместается ее радиус, составляет естественную дуговую и угловую единицу радиан. Эта единица безразмерная. Чтобы найти число радианов в дуге окружности, надо измерить ее длину и разделить на

длину радиуса этой окружности. Как известно вдоль любой полной окружности ее радиус укладывается приблизительно 6,28 раза. Точнее, длина полной дуги окружности составляет  $2\pi$  радиан, причем в любых системах счисления и единицах длины.

Все шары и колеса не смотря на разные размеры имеют одинаковый соотношения объема шара или длины окружности колеса на их диаметры.

Цикличность природных процессов определяется формулой  $n\pi$  где  $n = 1, 2, 3, 4, \dots, N$

### **2. Число $e$ характеризует однородность времени и пространства взаимодействия фундаментальных зарядовых сил $r$ и $k$**

Взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$  осуществляется полями фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , которые образуются в результате их движения. Заряды силовые поля фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$  имеют волновой характер, взаимодействия между фундаментальными зарядовыми силами  $r$  и  $k$  носит экспоненциальный характер и могут быть описана экспоненциальной волновой функцией Эйлера.

Известно, что незатухающую волну во времени можно описать синусоидой или суммой синусоид и косинусоид.

В математике, физике, электротехнике такую волну (с амплитудой, равной 1) описывает экспоненциальной функцией формула Эйлера  $e^{i\beta t} = \cos \beta t + i \sin \beta t$ , где  $\beta$  — частота гармонических колебаний. Комплексное число  $z = x + iy$  состоит из двух слагаемых — чисел действительного ( $x$ ) и мнимого, которое представляет собой действительное число  $x$ , умноженное на мнимую единицу. Действительные числа отсчитывают вдоль действительной оси  $Ox$ , а мнимые — в том же масштабе вдоль мнимой оси  $Oy$ , единицей которой служит  $i$ , причем длина этого единичного отрезка есть модуль  $i = 1$ . Поэтому комплексному числу соответствует точка на плоскости с координатами  $(x, y)$ . Итак, необычный вид числа  $e^{i\beta t}$  с показателем, содержащим только мнимые единицы  $i$ , означает наличие лишь незатухающих колебаний, описываемых косинусоидой и синусоидой.

Незатухающая волна демонстрирует соблюдение закона сохранения энергии для заряда силовых волн в вакууме создаваемым взаимодействием фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Такая ситуация имеет место при "упругом" взаимодействии волны со средой без потерь ее энергии.

1. Единая Зарядосиловая Теория. Всего, наиболее полной и общей форме отражает объективные процессы природы их причинный связь от фундаментальных зарядовых сил, который являются основой всего сущего и Глобальной закономерностью являющемся всеобщим фундаментальным зарядосиловым законом природы.
  2. Фундаментальные зарядовые силы и их взаимодействия физическая основа единой теории " Теории всего "
  3. Зарядосиловая физическая интерпретация единства мира является универсальным, распространяющемся на все формы материи и явления природы физического мира без исключения.
  4. В основе единой фундаментальной зарядосиловой Теории всего лежит фундаментальные зарядовые силы их движения и взаимодействия, а также законы хранения движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.
  5. Зарядосиловые причинно - следственные связи является фундаментальные зарядовые силы их свойства и характер взаимодействия.
- Фундаментальная Единая Зарядосиловая Теория Всего, базируется на зарядосиловом мироустройстве, на фундаментальных зарядовых сил и Глобальной Закономерности их взаимодействия.
  - Фундаментальные зарядовые силы и Глобальной Закономерности их взаимодействия являются причинно следственной связи всего сущего и наиболее полной как общей, так и конкретной форме отражает объективные процессы природы их причинный связь от

фундаментального зарядосилового состава структуры и свойства материи.

- В основе единой фундаментальной заряда силовой теории всего лежит основополагающие, базисные Зарядосиловые теории:
  - Теория фундаментальных зарядовых сил
  - Зарядосиловая теория материи
  - Теория глобальной закономерности взаимодействия фундаментальных зарядовых сил
- Единая фундаментальная заряда силовая теория всего является суперуниверсальным и всеобщим теорией она относится ко всем естественным фундаментальным научным понятиям, как материя, движения материи, взаимодействия, заряд, энергия, масса, физическое поле и др.
- Единая фундаментальная заряда силовая теория всего в общем плане рассматривает единая заряда силовая материя, единая заряда силовая структура, единая заряда силовая свойство, единый заряда силовой закон исходящей из фундаментальных зарядовых сил их фундаментальных характеристик их движения и взаимодействия.
- Все фундаментальные зарядовые теории имеют свой заряда силовой причинный связь и заряда силовой физический смысл, они лучше разъясняют все явления, и процессы природы, чем это делает известные классические и альтернативные фундаментальные теории.
- Заряда силовая теория объединяет все известные фундаментальные теории физики в единую заряда силовую концепцию закономерности движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил закона хранения характеристик движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.
- Единая фундаментальная Зарядосиловая теория всего дает возможность осуществить корректный зарядосиловой перевод современных физических основ микромира (элементарных частиц) макромира (атомов молекул) и мегамира (космологии и астрофизики) на основе концепции заряда силового мироустройства.
- Фундаментальные зарядовые силы и их взаимодействия физическая основа единой теории “ теории всего”
- Заряда силовая физическая интерпретация единства мира является универсальным распространяющемся на все формы материи и явления природы физического мира без исключения.
- В основе единой фундаментальной заряда силовой теории всего лежит фундаментальные зарядовые силы их движения и взаимодействия, а

также законы хранения движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.

- Все явления природы и процессы материи единая фундаментальная заряда силовая теория всего рассматривает как результат и следствия движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил с различными заряда силовыми состояниями и соотношениями.
- Единая фундаментальная заряда силовая теория всего является суперуниверсальным и всеобщим теорией она относится ко всем естественным фундаментальным научным понятиям, как материя, движения материи, взаимодействия, заряд, энергия, масса, физическое поле и др.
- Единая фундаментальная заряда силовая теория всего в разрезе единой заряда силовой природы и материи в конкретных деталях в плане индивидуальных явлений и дискретных форм существования материи в различных иерархических структурах движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил рассматривает качественными заряда силовыми индивидуальными характеристиками, которые являются производными фундаментальных характеристик фундаментальных зарядовых сил.
- Все известные фундаментальные теории при переводе на основополагающую заряда силовую концепцию становятся фундаментальными заряда силовыми теориями.
- Заряда силовые фундаментальные теории выявляют преимущество и недостатки известных фундаментальных физических теорий, дают возможность их поправлять, уточнить, добавлять и развешать качественно новые фундаментальные заряда силовые теории. Заряда силовая теория объединяет все известные фундаментальные теории физики в единую заряда силовую концепцию закономерности движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил закона сохранения характеристик движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.
- **Производными единой фундаментальной Зарядосиловая теория всего являются:**
  - ✓ Заряда силовая теория элементарных частиц.
  - ✓ Заряда силовая теория нуклонных конфигурацией атома
  - ✓ Заряда силовая теория электронных конфигурацией атома
  - ✓ Заряда силовая теория родоначалия химических элементов
  - ✓ Заряда силовая теория звездных систем.
  - ✓ Заряда силовая теория фундаментальной структуры материи
  - ✓ Заряда силовая теория бытия материи
  - ✓ Зарядосиловая теория фундаментальных зарядовых сил
  - ✓ Заряда силовая теория фундаментального заряда.

- ✓ Заряда силовая теория фундаментальной энергии
- ✓ Заряда силовая теория фундаментального движения.
- ✓ Заряда силовая теория фундаментального поля.
- ✓ Заряда силовая теория гравитации.
- ✓ Заряда силовая теория времени и пространства.
- ✓ Заряда силовая теория спиралей и фрактал.
- ✓ Заряда силовая теория противоположных начал.
- ✓ Заряда силовая теория жизненных форм.
- ✓ Заряда силовая теория конденсации и деконденсации.
- ✓ Заряда силовая теория мироздания.

## НОВЫЕ ИДЕИ ОСОЗНАНИЯ ИСТИНЫ И ПОЗНАНИЯ ОСНОВ ВСЕГО СУЩЕГО - ОТКРЫТИЕ ЗАРЯДАСИЛОВЫХ ЕДИНЫХ ОСНОВ ФИЗИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ ВСЕЛЕННОЙ ЗАРЯДАСИЛОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ АБСОЛЮТА

### Религиозная концепция абсолюта

Цитаты из Библии: Св. Евангелие от Иоанна, глава 1

"В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог"

(En arch hn o logos kai o logos hn pros ton qeon kai qeos hn o logos)

Более обширная толкования вышеуказанной цитаты из Библии дает староармянский перевод Библии, где вместо Слово используется Բանը.

«Ի սկզբանի էր Բանը, եւ Բանը Ստանդ հետ էր, եւ Բանը Ստանաւ էր»:

В русском языке отсутствует слово Բան - его синонимы суть, сущность, а также понятия конкретных процессов, явлений, объектов, существ, вещей и др. ... слово Բանաբան означает - мысль, смысл, разум.

Переводная интерпретация цитаты из Библии: "В начале было Сущность, и Замысел было у Бога, и Разум было Бог". Физическая зарядасиловая интерпретация толкования цитаты из Библии:

«Ի սկզբանի էր Բանը», "В начале было Сущность Բանը – Сущность -

Фундаментальные зарядовые силы Фундаментальные зарядовые силы - являются изначальным, абсолютом,

является основой всего сущего «Եւ Բանը Ստանդ հետ էր», и Замысел было у

Бога Բանը – Замысел- Взаимодействия Фундаментальных зарядовых сил.

Взаимодействия Фундаментальных зарядовых сил - Основа мироздания,

инструмент создания и управления Мира Богом «Եւ Բանը Ստանաւ էր», и

Разум было у Бога" Բանը - Глобальная закономерность взаимодействия

Фундаментальных зарядовых сил Глобальная закономерность – Божественные,

Природные законы взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.

В основе зарядасилового Абсолюта лежит взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и характер взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  - Глобальная закономерность.

Фундаментальные зарядовые силы унифицируют все формы взаимодействия, все виды зарядов и энергии, а также массы как единая основа физической природы материи во Вселенной.

Фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  являются составляющими всех форм материи и вещества Вселенной. Взаимодействия Фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  создает все формы материи, в зависимости от разной степени конденсации и форм конденсации взаимодействующих фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , формируются различные виды материи в результате взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ ,

формируются все формы движения. Сами фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , приобретают зарядасиловую поле (заряжаются) в результате первичного базисного инерциального вращательного движения вокруг собственной оси в противоположном направлении и интенсивности вращения.

Собственное пространство и время создаются взаимодействием

фундаментальных зарядовых сил. Собственное пространство и время являются характеристиками движения и характеристикой скорости (интенсивности)

течения процессов и явлений происходящем в собственной зарядасиловой пространстве.

Унификация объединения “фундаментальных взаимодействий “ привел не к единой суперсилы, а к двум неразлучным суперфундаментальным зарядовым силам  $r$  и  $k$ , силы притяжения и силы отталкивания (геометрический принцип унификации взаимодействий).

Истинно фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  проявляются дуально и неразлучно имеют, противоположные воздействия и ассиметричные соотношения по силе воздействия.

Взаимодействия фундаментальные зарядовые силы в различных соотношениях и сочетаниях формируют остальные взаимодействия, в том числе и “фундаментальных взаимодействие.

Фундаментальные зарядовые силы являются носителем фундаментального заряда и фундаментальной энергии (массового числа).

Все формы зарядов электрический, магнитный, барионный, цветной заряд являются, производимы фундаментальных зарядов, образующее в результате взаимодействия противоположных фундаментальных зарядовых сил в разном соотношении и расположения фундаментальных зарядовых сил в зарядосиловых материальных системах.

Все виды энергии являются производными фундаментальной энергии, образующее в результате взаимодействия противоположных фундаментальных зарядовых сил при разном соотношении и расположения фундаментальных зарядовых сил с образуются различные зарядосиловых связей отличающемся своей энергетическими характеристиками.

Таким образом, взаимодействия фундаментальных зарядовых сил являются основой всего сущего.

Взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , формированием стабильных зарядосиловых материальных систем, а также развития и эволюция форм зарядосиловых систем осуществляется не произвольным способом, а Глобальной Закономерностью, являющей вновь открытой симметрией мироустройства, в основе которого лежит законы хранения фундаментальных свойств и характер взаимодействия фундаментальных, зарядовых сил  $r$  и  $k$ . Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  без взаимодействия с друг другом, не являются реальными материальными частицами, являются гипотетическими понятиями абсолютной энергии с противоположными действиями, кинетической и потенциальной энергией.

Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  в состоянии взаимодействия с друг другом, являются реальными материальными частицами с реальными свойствами.

Ответственный за существования движения (отталкивания), пространства, времени, (бесконечности) и кинетической энергии является фундаментальные зарядовые силы  $k$ .

Фундаментальные зарядовые силы  $k$  - без взаимодействия представляют собой абсолютная кинетическая энергия (100% энергия движения) рождающая движения, пространство и время.

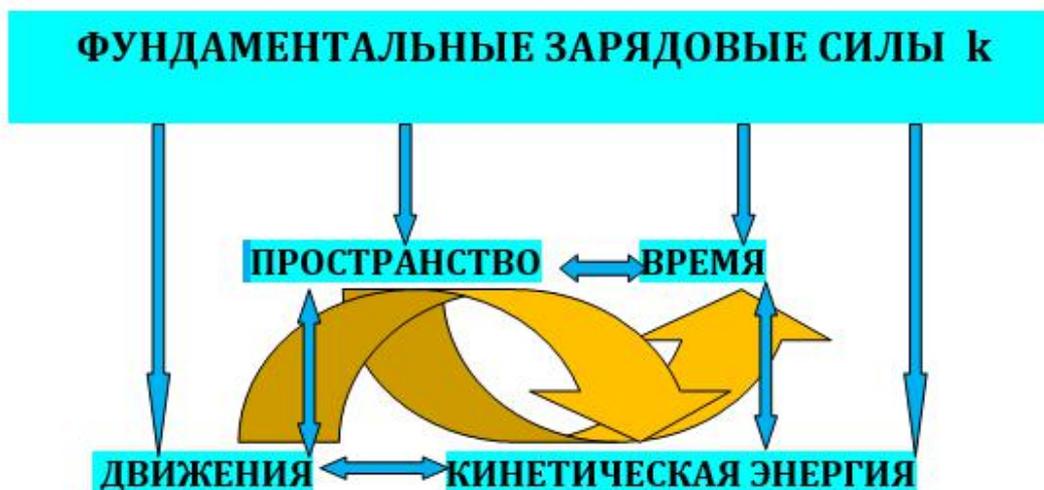
Абсолютное движение (100% движения), не ограниченное в скоростях и ускорения движения.

Абсолютная пространство и время характеристика и свойство абсолютного движения, она для абсолютного движения бесконечна и изотропно.

Зарядосиловая характеристика бесконечность - безграничное движения

Исходя из вышеуказанного можно сделать заключения, что безграничная

зарядосиловые движения — это кинетическая энергия, движения — это пространство и время, те кинетическая энергия пространство и время — это тоже самое, что зарядосиловые безграничная движения, что фундаментальные зарядовые силы  $k$ . Зарядосиловая характеристика бесконечность - безграничные движения. Исходя из вышеуказанного можно сделать заключения, что безграничные зарядосиловые движения — это кинетическая энергия, движения — это пространство и время, те кинетическая энергия пространство и время — это тоже самое, что зарядосиловые безграничные движения, что фундаментальные зарядовые силы  $k$ .



Зарядосиловая унификация фундаментальных зарядовых сил расширяет границы физических понятий и устанавливает связи между кинетической энергией, пространством и временем как производное движения взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $k$ . Ответственный за торможения движения (притяжения), массы, (графичность) и потенциальной энергии является фундаментальные зарядовые силы  $r$ . Фундаментальные зарядовые силы  $r$  - без взаимодействия представляют собой: Абсолютная потенциальная энергия (100% энергия торможения движения) рождающая массу. Абсолютное торможения движение это 100%- ная остановка движения. Абсолютная остановка движению характеризуется отсутствием пространство и времени. Зарядосиловая характеристика конечность - абсолютный покой, отсутствия движения. Исходя из вышеуказанного можно сделать заключения, что абсолютный покой, отсутствия движения, зарядосиловые торможения движения это потенциальная энергия, это масса без движения, те потенциальная энергия это тоже самое, что зарядосиловые торможения движения, гравитация, что масса, что фундаментальные зарядовые силы  $r$ .



Зарядосиловая унификация фундаментальных зарядовых сил расширяет границы физических понятий и устанавливает связи между потенциальной энергией и гравитацией как производное движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$ .

В реальности в природе абсолютная бесконечность и абсолютная конечность по отдельности не наблюдается, они проявляются только совместно, все находится в движении все имеет границы и меру.

- БЕЗГРАНИЧНОЕ ДВИЖЕНИЯ + ОБСОЛЮТНЫЙ ПОКОЙ =  $k+p$
- $p + k =$  МАТЕРИЯ
- МАТЕРИЯ = РЕАЛЬНОСТЬ
- БЕЗКОНЕЧНОСТЬ + КОНЕЧНОСТЬ = МАТЕРИЯ
- БЕЗКОНЕЧНОСТЬ + КОНЕЧНОСТЬ = РЕАЛЬНОСТЬ
- $p + k =$  РЕАЛЬНОСТ

## 1. ЗАРЯДОСИЛОВАЯ ФОРМУЛА ТЕОРИИ ВСЕГО

- Зарядасиловая формула глобальной закономерности
- Формула единого зарядасилового поля
- Универсальная формула зарядасилового взаимодействия
- Формула зарядасилового физического единства мира

Зарядосиловое понимание единой теории поля и единой законов природы привели к открытию формулы единого зарядасилового поля и взаимодействия. В зарядасиловой формуле единого фундаментального поля, отражаются все виды физических полей и видов взаимодействия. Формула единого зарядасилового поля основывается на фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  их взаимодействия и движения. На фундаментальном зарядасиловом квантовом уровне все виды фундаментальных физических взаимодействий, сводятся к одному универсальному и основополагающему зарядасиловому взаимодействию. Зарядасиловые взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и их зарядасиловых систем осуществляется полевым механизмом путем взаимодействия фундаментальных зарядов. с помощью фундаментальных зарядасиловых полей. Взаимодействие фундаментальных зарядасиловых полей выражается формулой единого зарядасилового поля –  $\Phi$ .

Формула единого зарядасилового поля  $\Phi$  является единым, универсальным, и

всеобщим формулой касательно всех форм материи и всех процессов, и явлений природы.

Формула единого зарядасилового поля  $\Phi$  является формулой всего сущего, формулой Зарядасилового Единства Мира, формулой Глобальной Закономерности.

Формула единого зарядасилового поля  $\Phi$  является Число, который объясняет мир.

Разгадка тайны числа  $\pi$  и  $e$  дал возможность разработать формулу зарядасиловой Теории всего.

Рассмотрение мировых констант  $\pi$  и  $e$  не в сугубо математическом плане соотношение длины окружности круга к его диаметру -  $\pi$  и  $e$  - основание натуральных логарифмов.

Константы  $\pi$  и  $e$  являются реальными и рациональными естественно природными мировыми константами, константами спиральной функции Глобальной закономерности характеризующее характер (особенности) взаимодействия фундаментальных зарядовых сил, характер зарядасилового мироустройства.

Аспекты Глобальной закономерности:

Периодичность обусловлено с константой  $\pi$ ,

Экспоненция обусловлено с константой  $e$ ,

Ассиметрия обусловлено с отношением констант  $\pi$  и  $e$ ,

Дискретность обусловлено с отношением констант  $\pi$  и  $e$ .

Константой  $e$  обусловлено экспоненциальность.

Функциональная взаимосвязи аспектов Глобальной закономерности взаимодействия фундаментальных зарядовых сил связано с функциональным взаимосвязи константа  $\pi$  и  $e$ .

Цифры  $\pi$  и  $e$  являются константами зарядасилового программирования как зарядасиловых материальных систем, так и зарядасиловых явлений и процессов происходящем во природе во вселенной.

Формула единого зарядасилового поля  $\Phi$ :

$$\Phi = \frac{\pi^2 p K}{4 e^2} \text{ или } \Phi = 0,33392 P K$$

где

$\Phi$  - Зарядасиловой поток (собственная пространство и время, взаимодействующих

фундаментальных зарядовых сил),

$\pi$ - Постоянная фундаментальной зарядасиловой структурности,

$e$ - Постоянная фундаментальной зарядасиловой системности,

$P$  - Постоянная фундаментального зарядасиловой статичности,

$K$ - Постоянная фундаментальной зарядасиловой кинетичности,

где:

$P = 1, 2, 3 \dots \dots \dots 10$

$K = (1, 2, 3 \dots \dots \dots N)10^n, n = 0, 1, 2, 3 \dots \dots \dots n$

$\pi = 3,1415926, e = 2,7183\dots$

Единая основа всего сущего, причина образования всех форм и свойств материи и их развития, происхождения всех явлений и процессов природы является движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и зарядасиловых систем состоящей из взаимосвязанных фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Мировые константы  $\pi$  и  $e$  спиральной функции Глобальной закономерности являются основой формулы единого зарядосилового поля  $\Phi$ .

Физический смысл мировых констант  $\pi$  и  $e$  в формуле единого зарядосилового поля  $\Phi$  заключается в следующем:  $\pi$  и  $e$  являются иррациональным и трансцендентным, числами с бесконечной непериодической дробью.

Иррациональность, трансцендентность и бесконечность характеризуют зарядосилового хаос – бесконечное сочетания комбинацией взаимодействующих фундаментальных зарядовых сил противоположных начал.

Число  $\pi$ - характеризует взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$ (положительно заряженных - силовые поля которых стремятся к центру круга);

Число  $e$  - характеризует фундаментальные зарядовые силы  $k$ (положительно заряженных - силовые поля которых стремятся от центра круга);

Из бесконечных комбинацией конденсации фундаментальных зарядовых сил стабильными являются те зарядосиловые системы, которые соответствуют условиям (требованиям) Глобальной закономерности.

$$\text{Соотношения } \alpha = \frac{\pi^2}{4e^2} = 0,33392$$

$\alpha = 0,33392$  определяет те сочетание фундаментальных зарядовых сил, которые соответствуют требованиям Глобальной

закономерности.  $\alpha = \frac{\pi^2}{4e^2} = 0,33392$

$\alpha = 0,33392$  ( $\alpha$  – коэффициент золотой пропорции) характеризует зарядосиловой порядок - сочетания комбинацией взаимодействующих фундаментальных зарядовых сил противоположных начал, при котором материя может существовать и развиваться стабильно

В спиральной функции Глобальной закономерности;

1. Число  $\pi$  отражает изотропность свойств пустого пространства Вселенной, их одинаковость по любому направлению. С изотропностью пространства связан закон сохранения вращательного момента фундаментальных

зарядовых силы  $p$  и  $k$  те характеризует постоянную составляющую заряда силового пространства.

2. Число  $e$  как основание функции комплексного переменного отражает два основных закона сохранения: энергии фундаментальных зарядовых силы  $p$  и  $k$  - через однородность времени, импульса фундаментальных зарядовых силы  $p$  и  $k$  -

через однородность пространства, те характеризует постоянную составляющую заряда силового времени и пространства.

Аспекты глобальной закономерности: периодический, экспоненциальный, асимметричный и дискретный законы сохранения имеют функциональную и параметрическую зависимость от мировых универсальных геометрических констант  $e$ ,  $\pi$ .

Глобальная закономерность описывает, как изменяется сферическая симметрия

пространства - характеризуемыми константой  $\pi$  и однородность времени и пространства характеризуемым константой  $e$ , в заряд силовых материальных системах состоящей из связанных и взаимодействующих фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , не зависимо от состояния степенной конденсации и форм конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  в материальной системе. Таким образом, геометрическим мировым констант  $\pi$  и  $e$  зарядосиловая теория придает физический смысл.

Этим объясняется всеобщность применения этих фундаментальных зарядосиловых констант в разных направлениях науки и техники.

$\alpha$  – коэффициент золотой пропорции характеризующее постоянства зарядосилового

(энергетического потока) во собственном зарядосиловом пространстве и

времени соотношения  $\alpha = \frac{\pi^2}{4e^2} = 0,33392$

$\alpha = 0,3339$ , оказалась замечательной цифрой – истинно

фундаментальной величиной (константой) с чем связаны все остальные фундаментальные величины и константы.

Спиральные и фрактальные конфигурации проявляются во всех формах материальных систем не зависимо от иерархического уровня развития материальных систем, не зависимо от степени конденсации и форм конденсации материальных систем. Спиральные и фрактальные образования материальных систем являются результатом взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Формообразования спиралей и фрактальных структур, их упорядочивание в стабильных материальных системах осуществляется периодическим, экспоненциальным, асимметричным и дискретным

закономерностью. Исследования фундаментальных физических констант показали, что известные на сегодня фундаментальные физические константы очень жестко связаны между собой, т. е. являются взаимозависимыми.

В физике мы имеем дело с двумя классами констант – с физическими константами и с геометрическими константами. Фундаментальная константа  $\alpha$  – коэффициент золотой пропорции объединяет все формы, и виды константой не зависимо они физические или геометрические размерные они или безразмерные.

Фундаментальная константа  $\alpha$  дает возможность подступиться к решению запутанной головоломки о таинственном числе “альфа”, который является квантом всех константой.

1. Найдено очень простое и красивое соотношение, связывающее важнейшие константы физики.
2. Формула позволила получить новое точное значение физических константой.
3. Полученные результаты подтверждают геометрический статус всех константой.
4. Геометрический статус постоянной тонкой структуры указывает на то, что все безразмерные параметры, которые характеризуют микромир и Вселенную, являются принципиально вычисляемыми.
5. Геометрический статус коэффициента золотого сочетания указывает на то, что существуют математические соотношения для точного и независимого вычисления значения всех остальных физических констант.

6. Отсутствие геометрической теории с применением двух констант – числа пи и е говорит о том, что геометрия, которой воспользовалась природа, остается еще вне поля зрения ученых.

Взаимосвязь между золотой пропорции зарядосиловой формулы и золотой пропорции золотого спирала заключается в следующем.

$$\Phi^2 = 2,6713816918, \alpha = 0,33392$$

$$\Phi^2: \alpha = 8 \quad \text{отсюда} \quad \alpha = \Phi^2: 8 = \Phi^2: 2^3, \text{ т.е}$$

$\alpha$ - является квантом золотого сечения

$$\Phi^2 = \frac{8\pi^2}{4e^2} = \frac{2\pi^2}{e^2}$$

$$\Phi = \frac{\sqrt{2}\pi}{e}$$

Таким образом, константа  $\alpha$ - является более фундаментальным и универсальной понятием величиной (константой), чем мировые константы  $\pi$  и  $e$  константа золотого сечения.

### **Спираль как сакральная форма**

Еще одна сакральная форма в нашей жизни – это спираль. Мы используем спиралепостоянно, даже не замечая этого. Мы живем в галактике, имеющей спиралевидные рукава. Орган слуха в наших ушах имеет форму спирали... Спираль – распространенная в природе форма. Сакральная геометрия исследует два вида спиралей: спираль золотого сечения (золотосеченную) и спираль Фибоначчи. Сравнение этих спиралей позволяет сделать следующий вывод. Спираль золотого сечения идеальна: она подобна Богу, Первоисточнику. При рассмотрении рисунка золотосеченной спирали видно, что четыре верхних квадрата на обеих спиралах – одного размера. Разница в том, где они начинаются. Нижняя часть спирали Фибоначчи занимает зону, равную половине верхней зоны: спираль золотого сечения внизу занимает зону размером в 0,618 от верхней зоны. Спираль Фибоначчи<sup>42</sup> построена с использованием шести равных квадратов (она «кончена»), тогда как спираль золотого сечения начинается намного глубже (на самом деле она никогда не начинается – она продолжается бесконечно, как Бог). И хотя точки их происхождения разные, они очень быстро приближаются друг к другу. При изучении Египта ученые обнаружили, что три пирамиды в Гизе выстроены по спирали. Они подумали, что это была золотосеченная спираль, а не спираль Фибоначчи. Но позже (в 1980-е годы) было установлено, что там присутствуют обе спирали, наложенные друг на друга. Другой пример: многие книги утверждают, что Камера Фараона в Великой Пирамиде – прямоугольник золотого сечения, но это не так. Она тоже связана с рядом Фибоначчи.

## Спирали в природе

Спиральные формы встречаются в природе очень часто, начиная от спиральных галактик и до водоворотов и смерчей, от раковин моллюсков до рисунков на человеческих пальцах, и даже, как обнаружила наука, молекула ДНК, содержащаяся в каждой клетке живого организма, имеет форму двойной спирали.

«Мы летим сквозь космос вместе с Сириусом. А по спирали, имеющей форму молекулы ДНК. Мы имеем общую судьбу с этой звездой. Подобное движение указывает на то, что молекулы ДНК и хромосомы несут в себе информацию об определенных участках космоса. Существуют ключевые периоды, когда происходят определенные события. Они связаны с генетической сонстройкой между Сириусом, Землей и остальной частью космоса. В настоящее время происходит совершенно особая сонстройка» (Б. Фриссел).

Рассматривая закручивающуюся галактику, Друнвало Мелхиседек пишет: «У спирали есть два рукава, один напротив другого, отстоящих друг от друга точно на 180 градусов. Заметьте, что между отражающими рукавами свет очень темный. Спирали темного цвета вращаются под углом 180 градусов друг к другу и 90 градусов к спиралам белого света. Если вы посмотрите прямо на центр, то увидите, что два противоположащих рукава галактики находятся точно под углом 180 градусов друг к другу...

Здесь спираль белого света выходит в одном направлении, а под углом 180 градусов от нее другая спираль белого света уходит в противоположном направлении. Темные рукава – женские – идут между светлыми.

Это объясняет, почему темный свет между светлыми рукавами спирали отличается от темноты в остальном пространстве (это было обнаружено учеными). Это потому, что черный свет в спирали – это женская энергия, а чернота внешнего пространства – это Великая Пустота, что не одно и то же. Ученые не вполне понимают, почему они разные».

Символика спирали содержится во всем, что имеет винтообразное строение, — это ухо, раковины моллюсков, щупальца осьминога, свернувшиеся кольца змеи, животные, такие как кошка и собака, которые могут выгибать спину, различные растения... Спирали можно обнаружить в сосновых и еловых шишках, подсолнухах и многих других растениях, в рогах некоторых животных, включая оленя... Если поставить открытую ладонь вертикально перед собой, направив большой палец к лицу, и, начиная с мизинца, последовательно сжимать пальцы в кулак, получается движение, которое есть спираль Фибоначчи.

На сосновой шишке отчетливо видна двойная спираль: первая спираль идет в одну сторону, вторая – в другую. Если подсчитать число чешуек в спирали, вращающейся в одном направлении, и число чешуек в другой спирали, то можно увидеть, что это всегда два последовательных числа из ряда Фибоначчи: например, если в одном направлении 8 чешуек, то в другом их будет 13; если в одном 13, то в другом 21. Многочисленные примеры двойных спиралей, встречающихся повсюду в природе, всегда соответствуют этому правилу. В частности, спирали подсолнухов всегда соотносятся с рядом Фибоначчи.

Еще один пример проявления сакральной геометрии в природе – раковина моллюска наутилуса: «Существует неписаное правило, что в

любой хорошей книге по сакральной геометрии должна быть показана раковина наутилуса. Во многих книгах сказано, что это спираль золотого сечения, но это неверно – это спираль Фибоначчи.

Можно увидеть совершенство рукавов спирали, но если посмотреть на центр или начало, то он не выглядит таким совершенным. Два самых внутренних изгиба раковины фактически равны, и отношение их длин равно 1, что далеко от коэффициента  $\phi$  (1,618). Второй и третий изгибы чуть больше приближаются к  $\phi$ . Потом, наконец, получается эта изящная плавная спираль. Можно подумать, что в самом начале этот маленький моллюск совершил ошибку; похоже, он не ведал, что творит. Нет, он творит прекрасно, это не ошибка. Просто он точно следует математике ряда Фибоначчи» (Друнвало Мелхиседек).

Пропорция, выражаемая «ф» - соотношением, была широко известна в древности. Она использовалась при сооружении Пирамид и Парфенона; ее изучали великие мастера Возрождения – Леонардо да Винчи и Рафаэль, в наши дни ее широко употреблял в архитектуре Ле Корбюзье.

За эстетические свойства ей было присвоено наименование "золотого сечения" или "божественной пропорции".

### **Символика спирали**

Спираль – весьма сложный символ, который использовался со времен палеолита. Он обнаружен в додинастическом Египте, на Крите, в Микенах, в Месопотамии, Индии, Китае, Японии, доколумбовой Америке, Европе, Скандинавии и Британии; он найден также в Океании (но не Гавайях). И всюду спираль – это, прежде всего, символ великой созидательной (жизненной) силы как на уровне космоса, так и на уровне микрокосмоса. Спираль, сочетающая в себе форму круга и импульс движения, является также символом времени, циклических ритмов, смены сезонов года, рождения и смерти, фаз «старения» и роста Луны, а также самого солнца. Она также символизирует эманации Солнца и Луны, воздушные и водные течения, раскаты грома и молнии. Как расходящаяся и сходящаяся, спираль может означать рост и распространение, расширение и сокращение, скручивание и раскручивание. Она может символизировать так же преемственность. Может являться изображением вращающегося небосвода, движения Солнца, вращения земли. В виде воздушного вихря во время грозы или в виде водоворота она символизирует плодородие и динамический аспект бытия. Как смерч она ассоциируется с китайским опускающимся драконом. Спираль и смерч имеют одну и ту же символику, особенно когда выступают как символы энергии в природе.

Спирали-вихри ассоциируются с прядением и тканьем паутины жизни и завесы Богини-Матери, распорядительницы судеб и ткачихи завесы иллюзий.

Кроме того, спираль имеет ту же символику, что и лабиринт.

В метафизическом плане она символизирует реалии существования, различные модальности бытия, блуждания души и ее окончательное возвращение к центру.

Спираль как часть плавной и бесконечной линии символизирует также развитие, продолжение, непрерывность, центростремительное и центробежное движение, ритм дыхания и самой жизни.

Двойная спираль символизирует увеличение и уменьшение силы Солнца и Луны, а также изменяющиеся ритмы эволюции и инволюции, жизни и смерти и т.п. Она может означать две полусферы, два полюса, день и ночь, все ритмы природы, шакта-шакти, проявление и непроявление, а также последовательность циклов. Является типичным символом андрогина и связана с символизмом двунаправленного действия.

Спиральная форма змей на кадуцее, как и прочие двойные спирали, символизирует равновесие противоположностей. Тот же смысл заключен в даосском знаке «инь-ян», являющемся разновидностью двойной спирали. Противоположные силы, наглядно присутствующие в водоворотах, смерчах и языках пламени, напоминают о восходящей, нисходящей или вращающейся энергии, которая управляет Космосом.

Восходящая спираль – мужской, фаллический знак, нисходящая – женский, что делает двойную спираль символом плодovitости и деторождения. Сжатая спиральная пружина – символ скрытой силы, как и змеобразный клубок энергии в основании спины, который считается важным элементом учения йоги.

Спираль связана также с пупком, как центром силы и жизни.

Она является магическим символом, отражающим путешествие к центру, где будут обретены просветление, мудрость и интуиция. Если целью такого путешествия по спирали к центру является обретение мудрости, то иногда спираль изображается в виде свернувшейся змеи.

Олицетворяя собой «путь», спираль так же служит выразителем мощного заряда энергии.

В популярной магической традиции существует множество «змеиных амулетов», иногда называемых «амулетами Святой Хильды», которые на самом деле являются аммонитами (окаменевшими раковинами), к открытому концу которых приделывается голова змеи. Такие амулеты до сих пор продаются в Уитби (Англия) и близлежащих деревнях и, как считается, обладают защитной силой для тех, кто их носит. Говорят, что аммониты являются ископаемыми телами змей, которых Святая Хильда отправляла через край утеса над Уитби, изгоняя из своего аббатства.

У кельтов спираль так же может быть символом пламени.

На Крите и в Микенах скрученные в кольца щупальца осьминога связывались со спиралью, громом, дождем и водой.

В даосизме и буддизме «драгоценную жемчужину» или «меч с драконами» иногда изображали в форме спирали.

Она также связана с душами богов и королей, с вызывающими дождь рептилиями, со свернувшейся и спящей змеей Кундалини.

Боги смерчей и природных стихий и движений, такие как Рудра или Пушан, имеют прически в форме спиралей или раковин.

В искусстве спираль – один из самых распространенных декоративных узоров – от Европы (двойные спирали в кельтской традиции или спирали на римских капителях) до Тихого Океана (спиральная резьба маори в Новой Зеландии, татуировки островитян Полинезии). Резьба маори основана на расположении листьев папоротника, что демонстрирует связь между спиральными узорами и природными феноменами. Именно эта связь зачастую и определяет символизм спирали, хотя ее многозначность так велика, что иногда требуются

особые ключи, чтобы расшифровать ее значение. Стоит также заметить, что символизм в спиральных узорах присутствует скорее произвольно, осознанное его применение встречается намного реже.

Вырезанные на мегалитических памятниках спирали изображают путешествие по лабиринтам загробного мира и дают надежду на возможное возвращение оттуда.

Все вышеприведенное позволяет сделать вывод о том, что спираль является достаточно сложным символом для трактовки и понимания. Появившись еще со времен палеолита, этот символ нашел свои истоки в разных культурах и народностях. Но, несмотря на различные применения и истолкования, спираль, прежде всего, была и остается символом великой созидательной (жизненной) силы, как на уровне космоса, так и на уровне микрокосмоса.

# ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ВЕЛИКИЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ЗАКОН СПИРАЛЬЯ

Символика спиралей, которые являются символиками древних знаний, является символикой спиральной функции Глобальной закономерности, частные решения его собственной функции.

Спираль это графическое (символическое) отражения характера взаимодействия противоположных фундаментальных зарядовых сил. Зарядасиловые спирали графическое проявления Глобальной Закономерности действующем в природе и в математических функциях и флешь композициях и в древних символах.

В самом уравнении спирали скрыта своеобразная красота спиральной функции Глобальной закономерности. Еще великий Гете подчеркивал особую роль спирали в природе и называл ее «кривой жизни». Спиралью завивается раковина улитки, спиралевидно располагаются листья на ветках деревьев, семена в подсолнечнике и шишках сосны, паук плетет спиралевидную паутину, спиралью закручивается ураган, испуганное стадо северных оленей разбегается по спирали, молекула ДНК закручена двойной спиралью, форму спирали имеют далекие галактики. С математической точки зрения спираль — это кривая <которая огибает некоторую центральную точку постепенно приближаясь или удаляясь от нее, в зависимости от направления обхода кривой.

Спираль — символ развития и вечного изменения. Спираль — символ циклических ритмов: смена времен года, рост и убывание луны, рождение и смерть человека. Спираль — ритм жизни. Спираль и смерч имеют одну и ту же символику, особенно когда выступают как символы энергии в природе. Все, что приобретает какую-то форму, образовывалось, росло, стремилось занять место в пространстве и сохранить себя. Это стремление находит осуществление в основном в двух вариантах — рост вверх или расстилание по поверхности земли и закручивание по спирали.

## СПИРАЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА НОВОЙ ЗАРЯДАСИЛОВОЙ НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА (СПИРАЛЬНАЯ ПАРАДИГМА)

Основные положения:

1. Окружающий нас мир, вообще говоря, — спиралька, он описывается нелинейными спиральными уравнениями. Поэтому спиральные нелинейные явления в современной науке не исключение, а закономерность.
2. Спиральность — универсальное, фундаментальное и главное свойство мира. Оно изначально присуще природе.
3. Материя — сверхсложная спиральная система. Ее эволюция (движение) описывается спиральными соотношениями.
4. Спиральность — движущая сила направленной эволюции.
5. Спиральная наука сложнее и богаче явлениями, чем линейная (или же линеаризованная) наука. Последняя представляет собой предел (и весьма “скромный”) нелинейной науки.
6. Спиральная мировидение — более адекватное, оно более объёмное и более многообразное, чем линейное мировидение.
7. Сегодня мы еще очень мало знаем о многих удивительных свойствах спирального мира, но еще меньше умеем их использовать.

8. Возможность перехода спиральной системы от порядка к хаосу и от хаоса к порядку — два важнейших свойства спирального мира.

В формировании спирального мировидения неоценимую роль сыграли «вихревые» наблюдения и эксперименты, а также «вихревые» модели. Как известно, числа  $\pi$  и  $e$  входят во множество формул в математике, физике, химии, биологии, также в экономике. Значит, они отражают какие-то общие законы природы. Какие именно? Определения этих чисел через ряды, несмотря на их правильность и строгость, все же оставляют чувство неудовлетворенности. Они абстрактны и не передают связи рассматриваемых чисел с окружающим миром. Факт, что все формы кривых, в том числе спиралей можно выразить с помощью констант спиральной функцией Глобальной закономерностью с помощью числа  $\pi$  и  $e$ , подтверждает универсальность и естественно природный характер Глобальной закономерностью, описывающий характер взаимодействия фундаментальных зарядовых сил, которые являются основой всего сущего.

*Спиральная функция глобальной закономерности лежит в основе армянской свастики, Аревахач /крест в круге/. Спиральная функция глобальной закономерности является математическим формулой Аревахач /крест в круге /, который является геометрическим кодом армянского алфавита, следовательно, армянский алфавит является носителем кода глобальной закономерности взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.*

*Мировые константы  $\pi$ ,  $e$ , константа золотого сечения  $\Phi$  и константа золотой пропорции  $a$ , являются константами Армянского алфавита.*

## **ГЛОБАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА**

Геометрический принцип армянского алфавита является Глобальной закономерностью армянского алфавита.

Глобальная закономерность формирования структур букв Армянского алфавита из базисных элементов:

Формирования структуры графики букв Армянского алфавита от составляющих элементов дуги длиной  $l=\pi r/2$  и прямой отрезком  $r \cdot N$  в зависимости от порядково номера букв в алфавите осуществляется дискретным, периодическим, асимметричным и экспоненциальным закономерностью.

- Графическая информация букв Армянского алфавита представлена в аналоговой и дискретной формах. Дискретность выражается индивидуальностью графики каждой буквы.
- Периодичность выражается в периодическом повторении отдельных фрагментов структуры букв по мере повышения нумерации букв.
- Асимметрия выражается во всех буквах имеющие как симметричные так асимметричные составляющие в структуре букв.
- Экспоненциальность выражается во всех буквах на линии стыке кривых и прямых.

## 27. АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ СОЗИДАНИЯ ОСНОВЫ ОСНОВ МИРОУСТРОЙСТВА

### ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СИМВОЛ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА КРЕСТ В КРУГЕ

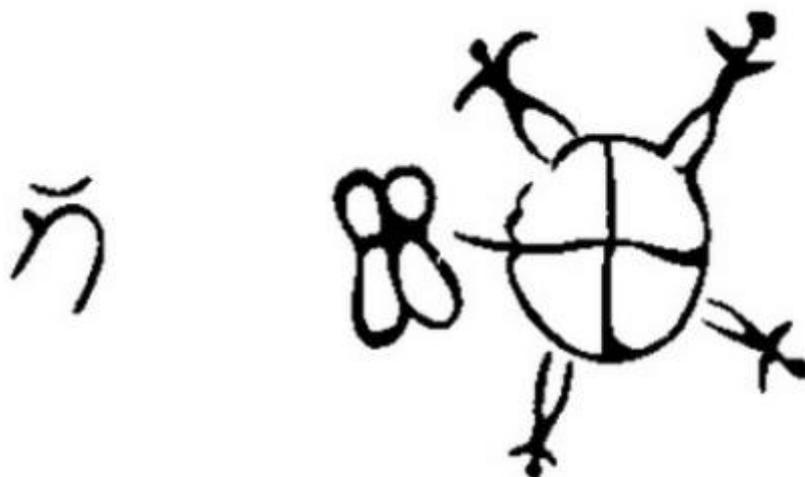


Рис. 12. Арарум

**СИМВОЛИЗМ** - священная наука о тайном языке древности. В процессе деятельной эволюции человечество постепенно развивалось, формировались различные расы, народности, племена. Увеличивалась многоязычность. Какой же язык мог сохранять и передавать человеку знания, накопленные за миллионы лет? Это язык символов. «Только символы и образы приближают нас к Тайне Бытия» (Н.А. Бердяев). Язык символов — это язык Бога, говорящего с человеком и помогающего ему осознать значение всего сущего. Язык символов - универсальный язык, как эсперанто Космоса, который понимают все люди всех времён. Нотное письмо, математические знаки — это символический язык нашего Высшего Я. Символизм - священная наука символов и эмблем. Символы - язык мистерий, тайный язык доисторических времён, мировой язык древности, язык иерофантов. Это язык не только мистицизма, но и всей природы. Каждый закон и сила, действующие во Вселенной, проявляются и становятся доступными ограниченному уму человека посредством символов. Человеческий диалект не достоин для передачи божественных идей; символизм - идеальный метод сохранения знаний. С древнейших времён у человека был один общий язык - язык символов, неумирающий язык, язык многоязыковых знаков, аллегорий, эмблем, содержащих древнейшие знания. «На всей Земле был один язык и одно наречие» . Именно о языке символов здесь говорится. Эзотерические знания о Вселенной были даны человечеству через различные

символы - цифры, буквы, геометрические фигуры. Через них можно проследить ту связующую нить, что объединяет все великие религии и Учения, имеющие один Источник. Символизм - священная наука о тайном языке древнейших времён, языке мистерий, мистицизма.

Символизм - идеальный метод сохранения знаний. Каждый древний символ устремлён в будущее, т.к. символ полностью выдаст свою тайну, когда человек сможет расшифровать его на СЕМИ планах сознания. Язык символов, наука звёзд, линии, которые запечатлены на ладони - всё это опознавательные знаки, которые при правильном толковании, указывают прошлые, настоящие и будущие события. Когда человечество осознает все эти факты, то поймёт величие, назначение и мощь космического символизма, включающего астрологию и пророчества. Символ всегда превосходит узкие границы физического ума, рассудка человека. Если символ будет ориентирован только на физический ум, то символические знаки будут быстро исчезать из памяти человечества, вместе с распадением физического мозга, через который работает только низший разум, поэтому язык Символов обращён к Высшему Разуму, Духовному, к Интуиции, которая растёт и сохраняется на Высших духовных планах. Поэтому Символ вечен, как и бессмертный дух человека.

1. Крест - всемирный символ. Крест - один из древнейших символов. На какую бы глубину ни производились раскопки, к какой бы седой древности ни относились развалины вырытого города, в Америке, в Европе, в Азии, в Африке - повсюду будут найдены кресты. Цивилизации, от которых нас отделяют тысячелетия, и от которых на поверхности земли не осталось никаких следов, в глубинах же земли сохранили на оставшихся черепках посуды изображение креста. Это всемирный символ, и ни одна из религий не должна присваивать его исключительно себе. На древнейших изображениях крест заключён в круге. Позднее он стал изображаться без круга. Крест в высшем своём смысле всегда служил символом Духа. Из сферы духовной крест спустился до внешнего проявления и служил символом звёзд на небосводе. Крест с доисторических времён служит религиозным и охранительным символом почти в каждой культуре мира. Он был атрибутом богов Египта, Ассирии, Персии, Индии, Скандинавии. «Воистину, крест может быть отнесён в самую глубь неисчислимых архаических времён... мы находим его повсюду, на статуях острова Пасхи, в древнем Египте, в Центральной Азии, высеченным на скалах, и как Тау и Свастику в дохристианской Скандинавии». Ещё древние арии использовали крест, как знак Агни (огня), т.к. в нём изображены как бы два куска дерева, которые применялись в древности для добывания огня. Практически повсеместно крест считается символом огня и света. Для христиан крест имеет двойное значение. Во-первых, это символ Распятия.

## **Круг как символ бесконечности**

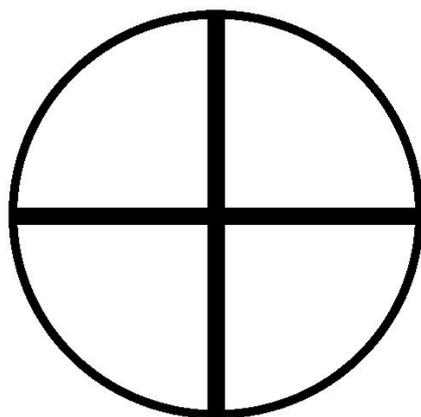
В сакральной геометрии «круг с точкой в центре известен как очень древний общемировой символ, священный знак, обозначающий Единого бога, вмещающего в себя все творение; Точка означает начало будущего Мироздания. Круг – это Космос в Вечности, перед новым пробуждением». Круг как символ. КРУГ (греч. kукλος, лат. circus, cinctum) — древнейший изобразительный

символ, связанный с солярными и астральными знаками, изображениями Вселенной, Солнца и Луны. Отсюда универсальное значение формы круга как символа мировой гармонии. Согласно суждениям философов платоновской и неоплатоновской школ, круг является самой совершенной формой. Египетский символ вечности представляет собой шнур, завязанный узлом так, чтобы получилось круглое кольцо, античный же — змею, кусающую свой хвост (Уроборос, Uroboros). Когда что-то бросают в воду, на поверхности возникают концентрические круги; на больших камнях, закрывающих доисторические захоронения, часто встречаются подобные вырезанные изображения.

Вы только присмотритесь на весь этот огромный мир, и узрите, что всё завязано на сферической бесконечности в вакууме! Наша планета круглая, вращается вокруг себя же, летит по круговой орбите. Солнце, Луна, другие планеты – все той же формы. Галактики к центру стягиваются в круги, чёрные дыры тоже не квадратны. Ваши глаза круглые, границы вашего зрения круговые в любые стороны, – будь то просто круговые движения глазами, или же ваша попытка осмотреть всё пространство вокруг вас. Секунда заканчивается и тут же начинается, час идёт по кругу, день идёт кругами, и так круглый год. Loop. Символ инь-янь круглый, и в нём ещё два круга, словно круглая клетка, которая разделилась на две. Однообразие начинается, заканчивается, и снова начинается. И снова заканчивается. И снова нач~

Точка в круге — знак, обозначающий суть Бога Отца, родителя вселенной, как первоисточника любого проявления. Метафизический смысл этого символа – сознательное начало посреди бесконечного пространства.

**Крест в круге** или окружность, разделенная на четыре части имеет мистическое значение единства четырех стихий природы или четырех первоэлемента материального мира, заключенных и ограниченных целостной сферой существования.



Крест в круге: суть единства первоэлементов физической сферы.

## Анализ базиса абсолюта фундаментальных зарядовых сил и геометрического кода армянского алфавита

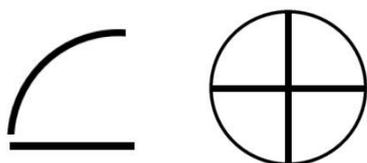
1. Фундаментальные зарядовые силы 2 вида, сила притяжения **p** и сила отталкивание **k**.

Буквы Армянского алфавита строятся из комбинации 2-х компонентов, базисных универсальных геометрических элементов, кривой дуги длиной 1/4 длины окружности и отрезок прямого длиной кратной радиуса окружности.

Базисные элементы фундаментальных зарядовых сил символизируют фундаментальные зарядовые силы **p** и **k**.

Кривой дуги /часть окружности/ является кодом фундаментальных зарядовых сил **k**.

Прямая радиуса окружности/ часть креста/ является кодом фундаментальных зарядовых сил **p**.



2. Символика армянского алфавита крест в кольце символизирует взаимодействия и неразлучность фундаментальных зарядовых сил **p** и **k**. Фундаментальные зарядовые силы **k** /оболочка/ вращаются вокруг фундаментальных сил **p** /ядро/, тем самым символизирует фундаментальную структуру материи.

3. Троичность Бога заложенная в символике армянского алфавита

Бог Отец ни от кого не рождается и ни от кого не исходит

Бог Сын предвечно рождается от Бога Отца

Бог Святой Дух предвечно исходит от Бога Отца

Характеризует три единства заряда энергии и массы, носителем которых являются фундаментальные зарядовые силы **p** и **k**.

4. Буквы армянского алфавита, формируемые из базисных элементов геометрического кода армянского алфавита, характеризуют зарядосиловые элементарные частицы, образующие от взаимодействия фундаментальных зарядовых сил при малой степени их конденсации.

5. Слова армянского алфавита, формируемые из букв армянского алфавита, характеризуют зарядосиловые материальные системы атомы молекулы с многообразием форм материи микромира.

6. Предложения армянского алфавита формируемые из букв характеризуют зарядосиловые материальные системы с многообразием форм материи макромира.

7. Объёмные тексты статьи, книги и др. характеризуют зарядосиловые материальные системы объекты мегамира галактики их скопления и др. с многообразием форм материи.
8. Все произведения армянского алфавита вместо взятия характеризуют зарядосиловой космос.
9. Как формирования букв, слов и предложений армянского алфавита осуществляется не произвольным способом, а определённой закономерностью, характеризуют глобальная закономерность взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.
10. Все буквы армянского алфавита могут быть выражены с помощью фундаментальных зарядовых сил.

Исходя из вышеуказанного можно подтвердить, что армянский алфавит является носителем кода фундаментальных зарядовых сил, носителем кода абсолюта.

Армянский алфавит описывает и осмысливает фундаментальные зарядовые силы и их взаимодействия.



Дуга длиной  $1/4 \pi$  – базовая геометрическая фигура графики армянского алфавита.

Символ – буква фундаментальных зарядовых сил р

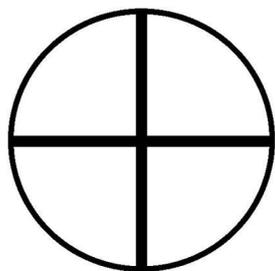
Квант созидания- р квант /мать квант/



Прямой длиной NR – базовая геометрическая фигура графики армянского алфавита.

Символ – буква фундаментальных зарядовых сил к

Квант созидания- к квант /отец квант/



Научная толкования сакрального геометрического символа крест в круге. Сакральный геометрический символ крест в круге генетический армянский символ АРЕВХАЧ является геометрическим кодом армянского алфавита. Одновременно этот символ является символом вселенной символом обсолята. Четыре крыла креста являются 4 главных сил вселенной. Круг объединяет все 4 фундаментальные силы в единый заряд силовой основе. Крест в круге формируются 2 базовыми геометрическими символами Дуга длиной  $1/4 \pi$  и Прямой длиной R окружности путем взаимного расположения дуги и радиала 4 положения вращения шагом  $1/4 \pi$ .

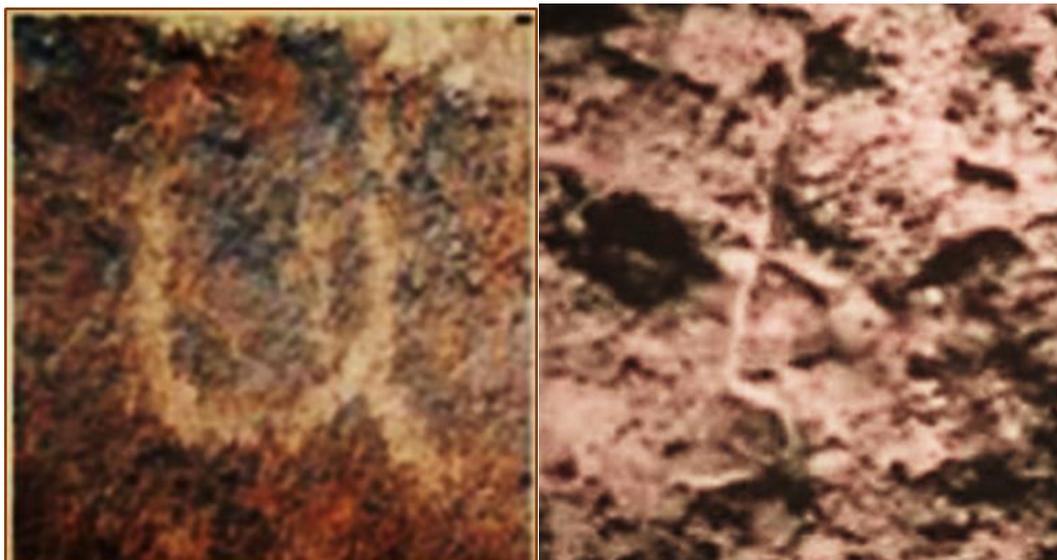
- Базовые геометрические символы составляющих букв армянского алфавита являются символами заряда силовых фундаментальных сил.
- Буквы армянского алфавита являются символами первичных заряда силовых элементарных частиц.
- Слова из букв армянского алфавита являются заряда силовых атомов и молекул.
- Предложения из букв армянского алфавита являются материальные формы макромира состоящей из заряда силовых атомов и молекул.
- Группа предложений из букв армянского алфавита являются формы мегамира состоящей из заряда силовых атомов и молекул.
- Книги являются крупномасштабные космические материальные формы заряда силовых элементарных частиц
- Алфавит является Вселенной состоящих из фундаментальных зарядовых сил p и k.

В каждом языке есть свой алфавит. Каждый алфавит начинается первой буквой. Ее числовое значение единица. И сказал священный Будда своему ученику Ананду: "Облаженный Ананда, я ныне передам тебе Совершенную мудрость существования в одной

букве А". А (греческая  $\alpha$  - альфа), - первая буква большинства алфавитов. Считается, что она финикийского происхождения. В литургических книгах "аз" (A) - личное местоимение первого лица. Символизирует начало любого процесса. В Откровении Иоанна Богослова говорится: "Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец...". А — это древнейшее из творений.

А означает первочеловека - библейского Адама. Букве А соответствовала цифра 1.

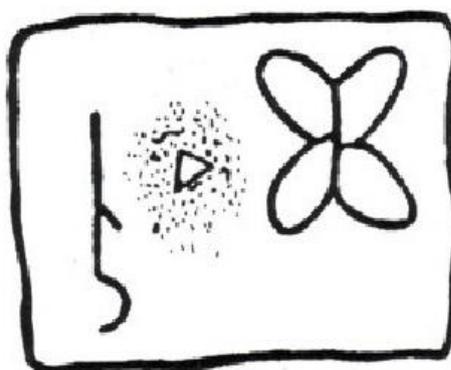
В начертании буквы А отмечалась пирамидальная форма. Ее графику соотносили с горой и первопричиной. С точки зрения М. В. Ломоносова, А выражает идею бесконечности пространства. В алхимии она есть субстанциональное начало всех вещей.



Самая древняя буква, которая до сих пор используется во многих алфавитах мира, — это буква А, первая буква алфавита. Самым древним предшественником этой буквы является армянская буква — А (Ա).

Изображение армянской буквы найдено в горах Гегама, в Армении, как петроглиф эпохи мезолита, которое датируется между 18 000 и 12 000 лет.

Эта буква, как тип письма, в свою очередь, повлияло как на шумерские, так и на египетские иероглифы, а в конечном итоге на финикийское, ивритское, греческое и латинское.



На армянских петроглифах, датированных 3.000 г. до нашей эры был найден знак «Է». Его использовали еще митраистские жрецы в дохристианской Армении. Этот знак является также 7-ой буквой армянского алфавита «Է» (Э). Обычно его можно увидеть над главным алтарем армянских церквей, или же фразу «Աստված սիր է», что в переводе с армянского значит «Бог есть Любовь, где буква «Է» (Э) изображена прямо над алтарем.

Во фразе «Бог есть любовь» буква / слово «Է» (Э) буквально означает «есть» или «он есть». В главе 3 Исхода, пророк Моисей, встретив Бога, спросил его: «Как его зовут?» Бог ответил, что Его зовут «Я есть», или «Тот, кто есть». На армянском языке буква / слово «Է» (Э) служит именем «Я есть» или «Он есть», и поэтому для Армянской церкви буква «Է» (Э) и ее значение считается Святым. Это имя Бога.

Кроме того, в армянском алфавите только с помощью буквы Է можно сформировать новое слово. Следовательно, Է, является не только простой буквой или символом, но и словом.

В X-V тыс. до н.э. на территории современной Армении применялись эцагиры («козье письмо») — древнейшая в мире форма письменности, не расшифрованная по настоящее время (Гегамские горы, Севанский бассейн). В III-II тыс. до н.э. в Армении применялась система иероглифического письма, которая служила основанием для создания первого алфавитного письма, известного в науке под названием гиксосского алфавита (С. Айвазян). Таким образом, в Армении известны четыре разновидности древнейшего иероглифического письма: эцагиры (козье письмо, X-V тыс. до н.э.), гиксосский РХVII в до н.э.), мецморские иероглифы (XIX в до н.э.), иероглифы из рукописей Матенадарана (первая половина II тыс. до н.э. и древнее). Большинство знаков алфавита гиксосов выявлены автором среди наскальных рисунков, опубликованных Институтом археологии и этнографии АН РА, а также среди иероглифов обнаруженных архитектором С.Петросяном и представленных им центру «Поиск».

Графический анализ знаков иероглифического письма, алфавита гиксосов и иероглифов из рукописей Матенадарана не оставляет сомнений в выводе: родительницей системы письма, древнейшего алфавита в мире являются выбитые на скалах своеобразных каменных «скрижалях» Армении знаки (ср. с каменными скрижалями данными Яхве Моисею на горе). В современной системе рекламного менеджмента буква А используется в качестве указания на первенство (например, "Альфа - Банк"). Алеф - первая буква семитских алфавитов (еврейского, финикийского, арабского и др.). В древнееврейском языке буква алеф обозначала гортанную смычку, звук, практически отсутствующий в русском языке. В современном израильском иврите буква «Алеф», как правило, не произносится. Название этой буквы, по мнению ученых, произошло от западно-семитского слова, обозначавшего быка. Начертание буквы происходит от протосинайского изображения, основанного на иероглифе, изображавшем голову быка. Известно, что ни финикийцы, ни греки не были носителями первоязыка. Финикийский язык мертвый и не относится к общеиндоевропейской языковой семье, а греки не были создателями первой азбуки. У носителей этих языков нет

опыта создания, непрерывного развития и использования визуального, рисунчатого идеографического, иероглифического способа выражения мысли и идей, слов и предложений, архаичного визуально-образного описания картины мира. Бык при всем уважении к западно-семитскому языку не мог быть священным содержанием первой буквы алфавита. Бык не является символом мудрости или знаний.

## Самая древняя буква и архетип — Ц

Самая древняя буква, которая до сих пор используется во многих алфавитах мира, — это буква А, первая буква алфавита. Самым древним предшественником этой буквы является армянская буква — А (Ա).

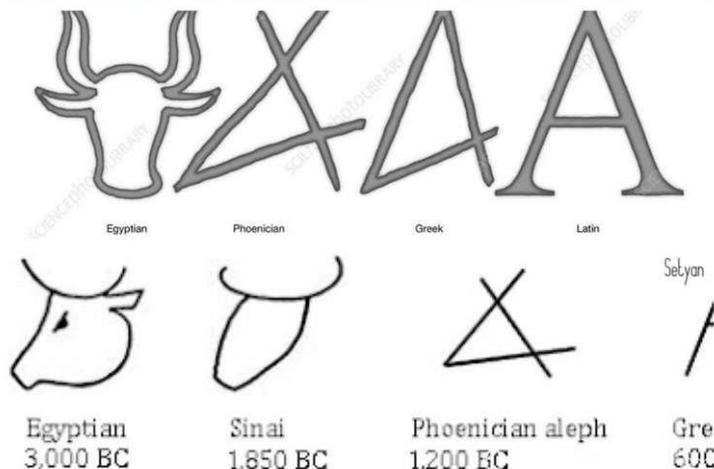
Изображение армянской буквы найдено в горах Гегама, в Армении, как петроглиф эпохи мезолита, которое датируется между 18 000 и 12 000 лет. Эта буква, как тип письма, в свою очередь, повлияло как на шумерские, так и на египетские иероглифы, а в конечном итоге на финикийское, ивритское, греческое и латинское.

Обратите внимание на разницу во времени между армянским петроглифом и финикийским иероглифом. Финикийский иероглиф, это изображение быка, или рогатого скота.

Кроме того, финикийцы были арийцами (индоевропейцами) по языковой группе, что противоречит тому, что распространялось в основных средствах массовой информации и научных кругах в течение многих лет.

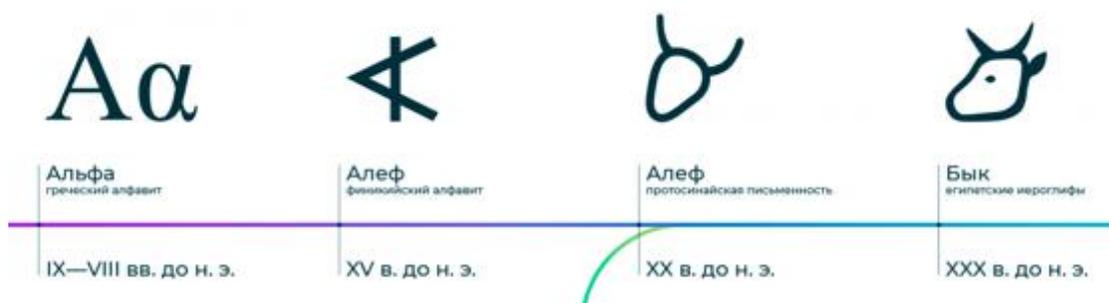
В академических кругах не сообщается, что, когда-то многие первопроходцы цивилизации происходят из армянского верховного государства, следует также ожидать появления языковых и письменных основ из того же армянского верховного государства.

Vahan Setyan



## Сравнение графики и значения первой буквы алфавита

Финикийское, ивритское, греческое и латинское



# Айб Цш



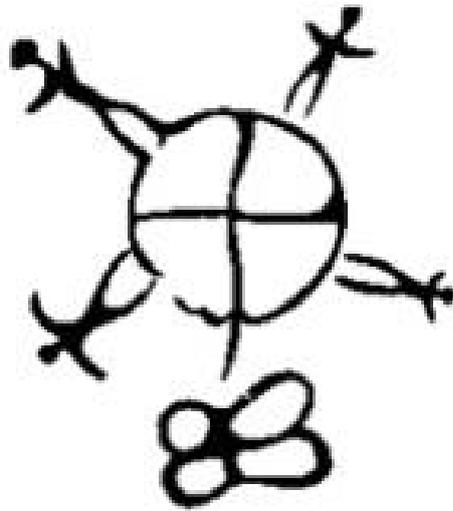
Ա, փ (название: айб, арм. փյր) — первая буква армянского алфавита, отчасти предопределившая общую графическую структуру и стиль большинства букв. Её прототипом считается греческая α (альфа), преобразованная путём отсечения верхней дуги. Таким же способом образован и ряд других армянских букв. От соединения названий букв Ա «айб» и Բ «бен» образовалось слово «айбубен» (буквально: айб и бен) — алфавит. Название буквы «айб» созвучно как греческому «альфа», так и семитскому «алеф». К одному из них, видимо, оно восходит. Преобразование альфа/алеф в айб произошло вследствие фонетических особенностей армянского языка под влиянием названия последующей буквы Բ («бен»). Буква Ա — наиболее распространённая в армянском языке.

Буква Ա встречается в основном в начале или середине слов и очень редко — в конце. Это объясняется тем, что существовавшие в индоевропейском праязыке две разновидности гласного звука [а] — короткий и длинный — в начале и середине армянских слов сохранились, а в конце слов этот звук выпал. Интересно, что в русском языке наоборот: буква «а» практически не стоит в начале исконно русских слов, а слова, начинающиеся с неё, обычно являются заимствованными из других языков.

Как единица является символом Бога. На это повлияло также и то, что слова «Аствац» (Бог) и «Арарич» (Творец) начинаются с неё. Таким образом, символика буквы «айб» соответствует символике греческой буквы «альфа» в Откровении Иоанна, где Господь говорит: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец» (Откр. 1:8). Кроме того, буква Ա, будучи символом начала, соотносилась с первым днём сотворения мира, того дня, когда сотворил Бог свет и отделил его от тьмы. А вот как высказывается о букве «айб» армянский историк V века Егише: «И из всех букв [айб] первый, и отец, и первый гласный, и начало всех чисел». И далее: «Без ноги ходит, без крыла летает, без руки работает и без языка говорит. Им [айбом] Бога призываем, им утешаемся, надеясь на Царствие (Аркаютюн — арм.), им трепещем от Божьего Суда. Больше него награды в жизни нет».

Слово АсТвац является ключевым в реконструировании архаичных знаний. Аствацсостоит из корней "ас" и "твац", буквально "это дающий" (творящий, созидающий, строящий).

В Армянском алфавите первая буква Ա обозначает звезда, солнце соотворение мира, бог Она в муках рождения Луны. На ней равноудаленно парят фигуры людей, иллюстрирующих четыре расы, четыре части света. По вопросу о форме земли, как известно, в разное время высказывались различные точки зрения. Церковь отвергала шарообразность земли.



*Рис. Изображение шарообразной Земли, мучающейся в родах Арарум и рождение луны. Наскальный рисунок (VIII IV тыс. до н.э.), Армения*

Матрица Мироздания сакральный базис Армянского алфавита



Самая древняя буква, которая до сих пор используется во многих алфавитах мира, — это буква А, первая буква алфавита. Самым древним предшественником этой буквы является армянская буква — А (Ա).

Изображение армянской буквы найдено в горах Гегама, в Армении, как петроглиф эпохи мезолита, которое датируется между 18 000 и 12 000 лет.

Эта буква, как тип письма, в свою очередь, повлияло как на шумерские, так и на египетские иероглифы, а в конечном итоге на финикийское, ивритское, греческое и латинское.

Исторически с толкованием сущности слова связывалась истина бытия.

Христианская эра утверждает божественную сущность Слова как начала истинного бытия, в котором заключена жизнь как «свет человеков»<sup>1</sup>. Соответственно рождается представление о реальности универсального нравственного ориентира истинного бытия. Его эмпирическим воплощением становится мир святых. Следуя его примеру, человек преодолевает свою конечную сущность, греховную ограниченность и приобщается к бесконечности.

Слово указывает путь человеку от конечности существования к бесконечности Бытия.

Эра Просвещения формирует культ Разума. Истина Слова обретает характер универсалий как ориентира служения человечеству. Это - путь преодоления индивидом своей личной ограниченности и сохранения себя в памяти истории. Формируется новая эпоха - эпоха героев, личностей, которые в служении универсальным общечеловеческим ценностям - свободы, равенства, братства, - в следовании требованиям категорического императива как

<sup>1</sup> См.: Иоанн 1: 4. Здесь и далее цитаты приводятся по синодальному изданию. - Прим. авт.

универсального закона морали видят истинный смысл жизни. Конечная цель эпохи героев - свобода всех.

Эра информационного общества придает легитимный характер правам человека как индивида, ставящего свою личную свободу в центр Бытия. Истина слова реализуется в сообщениях межличностных коммуникаций. Слово начинает повсеместно утрачивать свой сакральный смысл.

До сих пор философские, рационалистические искания, светскую науку и культуру в той или иной форме связывают с древнегреческим миром, учением о четырех элементах стихиях и четырех телесных соках, среди которых главенствующую роль играют идеи Аристотеля. Стихия (от др.- греч. “элемент, стихия”) в античной и средневековой натурфилософии - одна из четырёх (в древнекитайской философии - 5 стихий) первооснов мира: земля, вода, воздух и огонь. Учение о четырёх элементах составляло теоретическую основу алхимии.



# Армянский алфавит как инструмент научного познания Вселенной

Армянский алфавит представляет собой зашифрованное знание процессов самоорганизации материи, законов эволюции мироздания и может служить в качестве инструмента научного познания Вселенной.

Наука развивается скачкообразно. Один раз в несколько столетий происходит коренной пересмотр основополагающих научных представлений, а также методологии. После этого наука достаточно длительное время развивается в рамках нового "русла" — до очередного "скачка". Указанные "узловые моменты" в развитии науки именуются научными революциями.

Современная наука и особенно естествознание стоят на пороге нового этапа развития, когда квантово-релятивистская и информационная революции должны привести к созданию новой космологии и новой теории микромира, объединяющей открытия последнего времени и в то же время доступной для человеческого понимания.

Зарядасиловая теория мироустройства является революционным скачком фундаментальной науке естествознания. Оно дает возможность геометрическим принципом соединить 4 фундаментальные силы природы в пару протонных взаимодействий истенно фундаментальных зарядовых сил.

# ИСТИННО ЭЛЕМЕНТАРНАЯ СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ЧАСТИЦА $\zeta$

Истинно элементарная частица  $\zeta$ , является новым уровнем элементарности (закварковый уровень). Согласно Заряда силовой теории элементарных частиц, все элементарные частицы имеют внутреннюю зарядосиловую структуру. Все элементарные частицы состоят из фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и являются производными созидательной частицы  $\zeta$ . Фундаментальными объектами квантового поля являются фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .

Фундаментальные зарядовые силы без взаимодействия, являются объектами пассивного не возбужденного физического вакуума, эфира.

Фундаментальные зарядовые силы в состоянии взаимодействия являются элементарные частицы.

Фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , являются квантом действия, квантом взаимодействия, квантом энергии, квантом заряда, и др.

Все гипотетические частицы являются разными сочетаниями соотношения фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , которые не связаны зарядосиловыми стабильными связями, они являются фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , в состоянии разной степени активации. Заряда силовые связи фундаментальных зарядовых силы  $p$  и  $k$ , образуются в результате взаимодействия фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ . В процессе взаимодействия фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  до формирования заряда силовых связей процесс взаимодействия идет промежуточными механизмами образования не стабильных зарядосиловых связей, которые превращаются в стабильные заряда силовые связи.

Кроме элементарных частиц все другие материальные системы объектов макромира и мега мира, также состоят из фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .

Фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  в зависимости от повышения их количество образует разнообразные стабильные материальные системы, состав структура и свойства которых в зависимости от количества соотношения и расположения зарядовых фундаментальных сил изменяются законом глобальной закономерности, аспектами которого являются фундаментальные законы - закон периодичности, закон экспоненциальности, закон асимметрии и закон дискретности, которые действуют во всех формах материальной системы начиная с истинно элементарных частиц, завершая объектами мегамира и всего Вселенная

Зарядосиловой модель элементарных частиц — теория, описывающая свойства и взаимодействия элементарных частиц исходя из истинно фундаментального взаимодействия и механизма фундаментального взаимодействия фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .

Частицы Хиггса являются не элементарными частицами, а производными фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Частицы Хиггса являются системой фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , с превосходством зарядовой силы  $p$  над зарядовыми силами  $k$ . Ответственным за массу материальной системы, являются не поле создаваемым частицами Хиггса, а полем создаваемым фундаментальным зарядовым силой. Фундаментальными частицами материи являются фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , взаимодействием которых разъясняется состав, структуру и свойства материи во всем своем многообразии.

Взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  описывается Глобальной закономерностью, аспекты которых проявляются во всех сферах состава, структуры, и свойства. Во всех уровнях иерархии развития материальных систем.

Одновременным носителем фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  являются элементарные частицы.

Самим элементарным является частица, которое носит по одному единицу фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , это частица является фундаментальным именно элементарным и созидательным частицей обозначается  $\mathcal{U}$  (первая буква армянского алфавита и первая буква слова СОЗИДАТЕЛЬ).

В отличие от гипотетических и виртуальных частиц или преонов и бозона Хиггса, которые являются малообоснованными, элементарная фундаментальная частица  $\mathcal{U}$  является частицей, который не входит классическую классификацию элементарных частиц, она является новым реальным и неповторимым видом элементарной частицы — созидательным частицей.

Единственным представителем созидательной элементарной частицы является частица  $\mathcal{U}$  потому, что все известные элементарные частицы образовались от частицы  $\mathcal{U}$ . Можно сказать, что частица  $\mathcal{U}$  является нулевой уровень иерархии материальных систем, в известных теориях нулевым уровнем является физический вакуум. Истинно элементарная созидательная частица  $\mathcal{U}$ , является частицей активного физического вакуума, эфира.

В известных теориях элементарные частицы образуются из нечего или физического вакуума, которая является неопределенной и не реалистической категорий.

В Заряда силовой теории элементарных частиц, частица  $\mathcal{U}$  является фундаментальным изначальным и реальным частицей имеющие определенные свойства и характеристики.

Частица  $\mathcal{U}$  является истинно фундаментальным элементарным частицей, потому что является единственной частице, который не имеет составляющих частиц и не образовалась от других элементарных частиц.

Не смотря, что частица  $\mathcal{U}$  не имеет частичное составляющее она имеет зарядовое силовой состав и структуру.

Частица  $\zeta$  является одновременным носителем удельной квантовой порции зарядовых сил  $p$  и  $k$ , она содержит по одному зарядовому силу  $p$  и  $k$ .

Частица  $\zeta$  как истинно материальная система обладает фундаментальной структурой состоит из ядра и оболочки.

В ядре частицы  $\zeta$  сконцентрирована основная масса положительный фундаментальный заряд  $p$ , а в оболочке отрицательный фундаментальный заряд  $k$ .

Частица  $\zeta$  является по отношению фундаментального заряда материи инертной элементарной частицей.

Частица  $\zeta$  является как одновременным носителем, так и передатчиком фундаментального заряда  $p$  и  $k$ .

Частица  $\zeta$  является единственным не делимом частицей она может вступать взаимодействия с другими частицами  $\zeta$  и другими элементарными частицами и образовать другие элементарные частицы, она может конденсироваться видоизменяться, но не может быть уничтожена.

Частица  $\zeta$  является истинно элементарным частицей нулевого уровня материальных систем, она одновременно является носителем фундаментальных зарядовых сил, носителем энергии и полей.

Частица  $\zeta$  энергия обладает массой, а масса является энергией, без массы и энергии не может существовать не одна материальная система, в том числе и элементарные частицы.

Не смотря на свою абсолютную элементарность, частица  $\zeta$  имеет зарядовое силовой состав и структуру.

Частица  $\zeta$ , является нейтральной частицей, однако имеет полярную структуру, является биполярным бы зарядным материальным системой. Заряд  $p$  сконцентрирован в малой объеме ядре и вращается вокруг собственной оси со скоростью превышающей скорости движения света в вакууме. Заряд  $k$  распространен в большом объеме оболочки вращается вокруг собственной оси со скоростью вращения, намного превышающей скорость скорости движения света в вакууме. Частицы  $p$  и  $k$  имеют противоположные направления движения вокруг собственной оси.

Частица  $\zeta$  имеет собственный ос вращения который стоит между границами первичных полей зарядовых сил  $p$  и  $k$ , близко к центру  $p$  заряда. Зарядовые силы  $p$  и  $k$  имеют постоянную скорость и направления движения, а частица  $\zeta$  в зависимости от внешних воздействий может изменять как направления вращения вокруг собственной оси, так и скорость вращения.

Зарядосиловая формула частицы  $\zeta$ :  $[[1 p] + 1[1 k] - 1]0$ , в вкратце обозначается формулой  $p=k$ .

Зарядовое силовая картина частицы  $\zeta$  приведена в рисунке №. Структура частицы. Благодаря особой структуры, частиц  $\zeta$  имеет особые неповторимое

свойства. Особенность свойства частицы  $\zeta$  является его чрезвычайной активности, одновременно стабильностью.

Частица  $\zeta$  не имеет определенных размеров, формы, скорости и направления движения, она универсальна и может применять любую форму и структуру, и направления движения.

Базовыми кирпичиками всей материи является фундаментальная созидательная частица  $\zeta$  состоящей из одного фундаментальной зарядовой силы  $p$  и одной зарядовой силы  $k$ .

Основные характеристики истинно элементарной созидательной частицы  $\zeta$ :

Поколения истинно элементарной, фундаментальной созидательной частицы  $\zeta$ .

Символ созидательная частицы  $\zeta$

Фундаментальный и эклектический заряд частицы  $\zeta$  составляет  $0$ .

Масса частицы  $\zeta$  составляет-  $0,3406666666$  МэВ.

Созидательная частица  $\zeta$  не имеет свою античастицу, частица и античастица совпадают.

Созидательная частица  $\zeta$  может применять любое значения спина от  $0-2$ .

Тип зарядасиловой связи в частица  $\zeta$  двойная не насыщенная  $p=k$ .

Время существования частица  $\zeta$  в свободном состоянии зависит от концентрации частицы  $\zeta$ , по мере увеличения концентрации частицы, время свободного существования экспоненциально уменьшается.

Время существования частица  $\zeta$  в связанном конденсированном состоянии  $\infty$ .

Созидательная частицы  $\zeta$  может вступать взаимодействия, между собой образуя новые элементарные частицы, элементарные частицы первого поколения. Первичные элементарные частицы могут взаимодействовать друг с другом и образовать новые элементарные частицы, элементарные частицы второго поколения.

Элементарные частицы второго поколения могут взаимодействовать друг с другим и образовать новые элементарны частицы, элементарные частицы третьего поколения. Элементарные частицы третьей поколения могут вступать взаимодействия с первичными элементарными частицами и образовать атомы химических элементов. Атомы химических элементов могут взаимодействовать друг с другом и образовать молекулы вещества. По этой причине Созидательная частицы  $\zeta$  является родоначальником всех форм материи. Любая элементарная частица содержит в себе в связанной форме частицу  $\zeta$ , фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  в разном сочетании и в разном расположении зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Особенностью созидательной частицы  $\zeta$ , заключается в том, что кроме свойства частиц Созидательная частицы  $\zeta$  проявляет свойства поля.

Созидательная частицы  $\zeta$  распространяется как поле, а взаимодействует как частица.

Поле распространения частицы  $\zeta$  осуществляется в двух противоположных направлениях. Поле составляющей частицы  $\zeta$ , к зарядовой силы распространяется по конической спирали от частицы  $\zeta$ , а поле составляющей частицы  $\zeta$  р зарядовой силы распространяется по конической спирали и направлена к частицы  $\zeta$ , частицы  $\zeta$  вращаясь вокруг собственной оси, многократно перекрывает силовые линии зарядовых сил р и к. В результате перекрытия противоположных волн поле частицы  $\zeta$  нейтрализуется, однако поле частицы  $\zeta$  не является однородным, она состоит из нейтральных и равновесных положительных и отрицательных отрезков волн. В рис № изображена картина силового поля частицы  $\zeta$ .

Ядро частицы  $\zeta$  является самым плотным из всех ядер элементарных частиц и др. форм материи, его плотность достигает предельного значения для материи.

Оболочка частицы  $\zeta$  является один из самых мало плотных состояний материальных систем, плотность материи в оболочке частицы  $\zeta$  составляет, что является предельно низкой плотностью материальных систем.

Частица  $\zeta$  является самым легким из всех элементарных частиц и может двигаться в вакууме больше скорости света.

$\zeta$  является единственным элементарным частицей, который содержит только насыщение двойной заряда силовой связь  $p=k$  Двойной не насыщенный связь  $p=k$  в частице  $\zeta$ , делает его очень активным и реакционной способным она может вступать в реакцию с другими элементарными частицами и образовать новые элементарные частицы.

Частица  $\zeta$  может вступать в взаимодействия с другими частицами  $\zeta$  и образовать конденсированные системы новых элементарных частиц, которые имеют циклические структуру и насыщенные зарядовой силовые связи. В результате взаимодействия частицы  $\zeta$ , двойной связи  $p=k$ , раскрывается -р-к-однако связь между фундаментальными зарядовыми силами не разрушается, из одной состоянии связи она переходит в другую.

Частица  $\zeta$  является изначальным их никто и не когда не создал, однако в процессах взаимодействия между элементарными частицами, может, имеет место, как присоедини, так и выделения частицы  $\zeta$ .

Благодаря наличия противоположных фундаментальных зарядов в частице  $\zeta$ , частицы  $\zeta$  являются своеобразным конденсатором. В свободном состоянии частицы  $\zeta$ , существует настолько времени пока не сталкивается с другими частицы  $\zeta$  или элементарными частицами, те в свободном состоянии она живет очень кратковременно с этой точки зрения является резонансным частицей.

Свободное существования частицы  $\zeta$  в вакууме завесить от концентрации частицы  $\zeta$  и других активных элементарных частиц. С неактивными

элементарными частицами и других форм материи частицы  $\zeta$  может не взаимодействовать. Частица  $\zeta$  в свободном состоянии относительно долго может существовать в разряженном вакууме в межзвездном и межгалактическом пространстве. Частица  $\zeta$  является, обменом частицей при взаимодействии элементарных частиц, с этой точки зрения частица  $\zeta$  находится в равновесной состоянии с другими массивными элементарными частицами. Изменении активности элементарных частиц может привести к изменению равновесия между элементарной частицей и частицами  $\zeta$ . Таким образом, частица  $\zeta$  является многофункциональным, она может, проявлять себе как истинная элементарная частица, — вещество, а также как резонансное и обменное элементарное частица — поле.

Как поле частица  $\zeta$  является фоном физического вакуума, а как вещество элементарные частицы, являющемся конденсированными системами частицы  $\zeta$ , между фоновым не конденсированным состоянием и вещественной конденсированной состояний имеется равновесия, при взаимодействии между элементарными частицами, это равновесия нарушается и устанавливается новое равновесия. Концентрация фона и конденсированной формы частицы  $\zeta$  в пространстве и времени различна, динамична и изменчива. Концентрация частица  $\zeta$  в межзвездном пространстве незначительно мала, а в конденсированных сверх плотных форм материи очень высокая. Таким образом, частица  $\zeta$  является одновременно фоновым материалом пространства и фундаментальным материалом вещества.

Все формы материи являются конденсированными системами частица  $\zeta$ , а все формы физического вакуума являются не конденсированными системами заряда силовых составляющих частица  $\zeta$ , фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , В связи с тем, что фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  в отдельности не могут существовать, потому что они рождают друг друга, совместное их проявления выражается в фундаментальной созидательной частице  $\zeta$ .

В конденсированных системах частица  $\zeta$ , фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , имеют иное соотношения и иной характер связи между фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , из за чего элементарные частицы в зависимости от состава, структуры, расположения фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , а также характера связи между фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , проявляет различные свойства.

По мере увеличении степени конденсации частица  $\zeta$ , количественное изменения фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , приводит к качественным изменениям, что выражается изменении свойств материи экспоненциальным образом. Свойства элементарных частиц и других материальных систем зависить как от степени конденсации фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , соотношения фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , расположения фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , а также характера связей фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .

Массовое число элементарных частиц и других материальных систем определяется суммарной массой фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Электрический заряд элементарных частиц и других материальных систем определяется разницей между суммарными фундаментальными зарядовыми силами  $p$  и  $k$ . Способности участвовать в тех или иных взаимодействиях определяется наличием той или иной типом связей фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .

Скорость максимального движения элементарных частиц и других материальных систем зависит как от степени конденсации элементарной частицы, массового числа, концентрации материальной системы в пространстве, так и соотношением, и расположением связей фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  в матрице элементарной частицы.

Известно, что крупномасштабные объекты макромира движутся ниже скорости света, со скоростью света движется фотон, ближе к скорости света могут двигаться некоторые первичные элементарные частицы. Частица  $\zeta$  может двигаться как материя корпускула со скоростью света. Не связанные частица  $\zeta$  как поле, могут двигаться больше скорости света  $V_{\zeta} = 106C_0$ , где  $C_0$  - скорость света в вакууме. Скорость движения элементарных частиц и других материальных систем зависит от энергии свободы, от степени конденсации частица  $\zeta$ , от вида элементарной частицы, и от агрегатного состояния материальной системы. Зависимость скорости движения материальной системы от его агрегатного состояния приведена в рис.№. Несмотря на столь высокую скорость движения частица  $\zeta$  не покидает границы Вселенной, потому, что она подвергается взаимодействию притяжения со стороны материальных систем, из-за наличия в нем фундаментальной зарядовой силы  $p$ . Вселенная как самая большая из всех форм материальных систем притягивает частицы  $\zeta$ , ограничивая скорость его движения.

Фундаментальная зарядовая сила  $p$ , является тот клеем компаундом, которая связывает все формы материи в единой материальной системе Вселения. Благодаря фундаментальной зарядовой силы  $p$ , все материальные системы проявляют себе как единый целый организм. универсальность фундаментальной зарядовой силы  $p$ , заключается в том, что она действует на все формы материальных систем, независимо от их степеней конденсации, заряда, энергии, пространства и времени.

В противостоянии фундаментальной зарядовой силы  $p$ , в материальных системах действует фундаментальная зарядовая сила  $k$ , который не дает концентрироваться материальные системы без зазорной комков без структуры и движения, и наоборот фундаментальная зарядовая сила  $p$  не дает бесконечно расширяться и отделяться материальных систем на расстояния, где не возможна между ними взаимодействия. В материальных системах вследствие постоянного взаимодействия между фундаментальными зарядовыми силами  $p$  и  $k$ , постоянно происходит процессы конденсации и деконденсации частица  $\zeta$  и фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

В природе действуют закон элементарности и закон сохранения различных стабильных форм материи.

Согласно закону элементарности, каждая материальная система является элементарным по отношению более большой по иерархической уровня развития материи, в состав которой он входит.

Каждая материальная система имеет составляющий, состоит из других материальных частиц стоящем ниже по иерархического уровня степенны конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , и сами являются составляющими более высокого иерархического уровня степенны конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Толка две материальные системы являющемся граничными формами материи отличаются от вышеуказанного правила, это элементарная фундаментальная частица  $\mathcal{U}$  и Вселенная. Истинно элементарная фундаментальная частица  $\mathcal{U}$  является самым маленьким материальным системой, который является составляющим всех материальных систем (имеется ввиду фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ , являющемся основой частица  $\mathcal{U}$ ), но не имеет материальную составляющее. Вселенная самая большая материальная система имеет множество составляющих, но сам не является составляющим другой материальной системы. Согласно закону хранения стабильных разнообразности материальных форм, именно разнообразность и стабильность свойств материальных систем является условием существования материи, в общем. Закона хранения стабильных разнообразности материальных форм, обусловлено взаимосвязью и равновесии который существуют между всеми формами материальных систем. Именно стабильные формы материи, развиваясь, образуют новые стабильные материальные системы.

Стабильность материальных систем не абсолютная, а относительная, абсолютно стабильным являются толка две материальные системы, это элементарная фундаментальная частица  $\mathcal{U}$  и Вселенная, все остальные материальные системы являются промежуточными состояниями между двумя фундаментальными граничными состояниями материи и являются переменными величинами.

В истинно элементарном фундаментальном частице  $\mathcal{U}$ , как и всех остальных материальных системах, действует закон Глобальной закономерности, которая для частицы  $\mathcal{U}$ , имеет следующую формулировку:

Силовой зарядовой состав, структура и свойства частицы  $\mathcal{U}$ , в результате взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  изменяется периодическим, экспоненциальным, асимметричным и дискретным закономерностью.

— Закон периодичности проявляется в свойствах частицы  $\mathcal{U}$ , образовать стабильные материальные системы по мере конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

— Закон экспоненциальности проявляется в свойствах частицы  $\mathcal{U}$ , изменения энергии и свойства вновь образующих стабильных материальных систем,

являющемся конденсированными системами фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , экспоненциальным образом.

— Закон асимметрии проявляется в асимметричном расположении фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , в частице  $\mathcal{U}$  и асимметричным расположением фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , в конденсированных материальных системах.

— Закон дискретности проявляется в удельной дискретной порции фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , в частице  $\mathcal{U}$  и дискретным проявлением полей, создаваемым фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Глобальная закономерность, его аспекты фундаментальные законы описывают характер взаимодействия между фундаментальными зарядовыми силами  $p$  и  $k$ .

Истинно элементарная фундаментальная частица  $\mathcal{U}$  для элементарных частиц (объекты микромира) играет ту роль, что водород среди элементов (объекты макромира).

Истинно элементарная фундаментальная частица  $\mathcal{U}$  по структуре и свойству можно сравнить с химическим элементом  $Z=1$ , водородом  $H$ . Фундаментальная частица  $\mathcal{U}$ , как и водород, положительный заряд вещества сконцентрирована в ядре, а отрицательный заряд в оболочке материальной системы. Различия состоит в том, что у водорода положительный и отрицательный заряд проявляется в форме электрического заряда, являющемся производными фундаментального элементарного заряда, а у частицы  $\mathcal{U}$  положительный и отрицательный заряд являются элементарный фундаментальный заряд. Имеется различия и в носителей зарядов, у водорода носителем положительного заряда является протон, представляющей собой конденсированная зарядного силовая система третьей поколения элементарных частиц, а носителем отрицательного заряда является электрон, представляющей собой конденсированная элементарная частица первого поколения. В частице  $\mathcal{U}$  носителем зарядов не являются элементарные частицы, а являются не конденсированные фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .

Сходство между свойствами частицы  $\mathcal{U}$  и водородом  $H$ , заключается в том, что они обо являются нейтральными материальными системами, обо являются первыми представителями своего класса материальных систем, обо являются родоначальниками для остальных материальных систем в своем классе, обо имеют наименьший массовое число, для своего класса, обе являются самими распространенными материальными системами (имеется ввиду не конденсированное зарядовые силы  $p$  и  $k$ , носителем, которого является частица  $\mathcal{U}$ ), обо являются активными реакционные способными и стабильными материальными системами.

Сходства между фундаментальной частицей  $\mathcal{U}$  и водородом  $H$ , является результатом периодического закона Глобальной закономерности, структура и

свойства стабильных материальных систем, по мере конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  периодически повторяются.

Различия между частицей  $\mathcal{U}$  и водородом  $H$ , заключается в том, что частица  $\mathcal{U}$  является биполярным системой, где фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  крутятся вокруг собственных осей и одновременно крутятся вокруг общей оси на границе разделения зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Основные характеристики созидательной элементарной частицы  $\mathcal{U}$

Основными характеристиками созидательной истинно элементарной частицы  $\mathcal{U}$  являются:

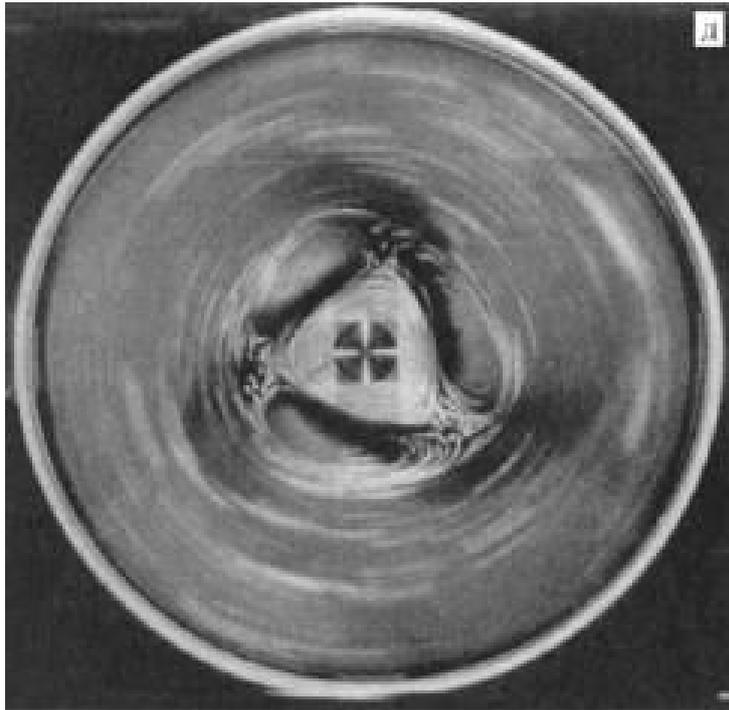
1. Степень конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ - характеризующее суммарное, общее количество фундаментальных зарядовых сил в элементарной частице  $\mathcal{U}$  равна 2.
2. Массовая число элементарных частиц — характеризующее общую энергию элементарных частиц  $i$ , который определяется суммой массового числа фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  входящее в состав элементарной частицы равна  
 $m_{\mathcal{U}} = m_p + m_k = 0,3406666666 \text{ МэВ}$ .
3. Заряд элементарных частиц — характеризующее превосходство (или равенства) одного вида фундаментального заряда фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  над противоположным и определяемые разностью суммы зарядов фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  входящий в состав элементарных частиц, фундаментальный заряд для элементарной частицы  $\mathcal{U}$  равна 0.
4. Эффективный заряд элементарных частиц — характеризующее количество фундаментального заряда  $p$ , ( $k$ )находящем в соседнем расположении в элементарной частице, эффективный заряд для элементарной частицы  $\mathcal{U}$  равна 0.

Чем меньше степень зарядосилового конденсации элементарных частиц, тем четко выражена его Зарядосиловая структурность. Зарядосиловая структура частицы  $\mathcal{U}$

$[[p]+1, [k]-1]0$

Зарядосиловая ядро частицы  $\mathcal{U}$  состоит из 1 фундаментальной зарядовой силы  $p$ , а Зарядосиловая оболочка из 1 фундаментальной зарядовой силы  $k$ .

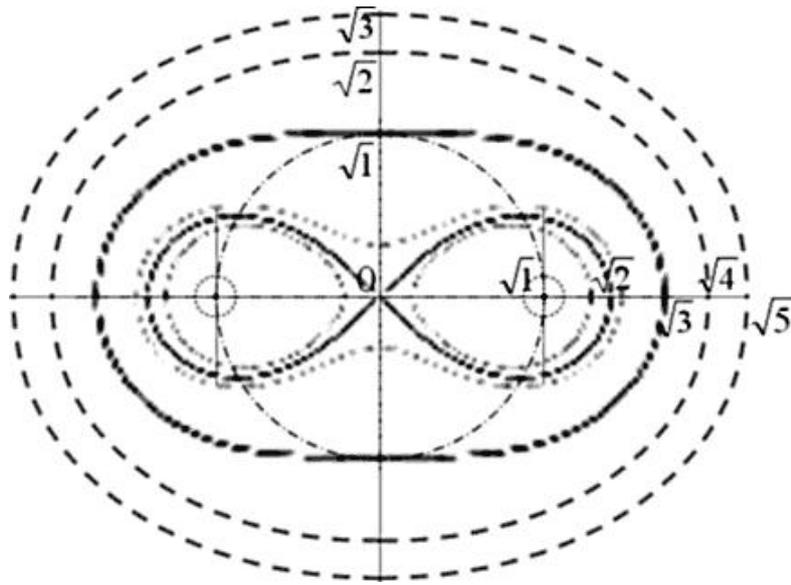
**Модель вихревая структура частицы U.**



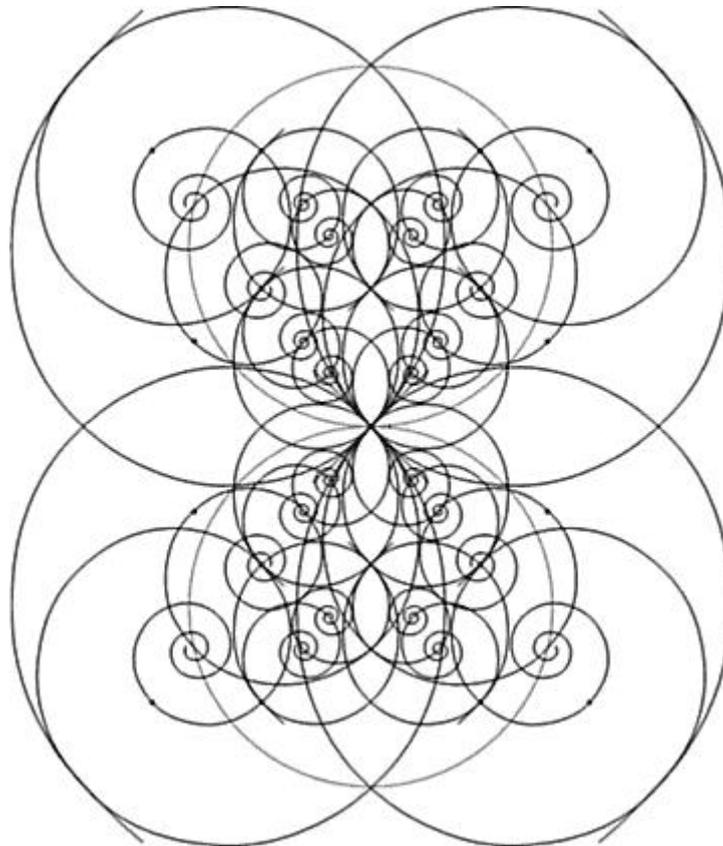
**Галактическая модель частицы U.**



**Виртуальная спиральная модель (картинка) фундаментальных зарядовых сил в частице U.**



**Виртуальная спиральная модель (картинка) фундаментальных зарядовых сил во взаимодействующих частицах Ц.**



## 4 главных силы Вселенной объединены в символике армянского алфавита крест в круге

### 4 главных силы Вселенной

Каковы основные силы физики?

Фундаментальные силы (или фундаментальные взаимодействия) физики — это способы взаимодействия отдельных частиц друг с другом. Оказывается, каждое отдельное взаимодействие, наблюдаемое во Вселенной, можно разбить и описать только четырьмя типами взаимодействий:

Сила тяжести

Электромагнетизм

Слабое взаимодействие (или слабое ядерное взаимодействие)

Сильное взаимодействие (или сильное ядерное взаимодействие)

Сила тяжести

Из фундаментальных сил гравитация имеет наибольшее влияние, но самая слабая по реальной величине.

Это чисто притягательная сила, которая проникает даже через «пустую» пустоту пространства, притягивая две массы друг к другу. Он удерживает планеты на орбите вокруг Солнца и Луны на орбите вокруг Земли.

Гравитация описывается в рамках общей теории относительности, которая определяет ее как искривление пространства-времени вокруг объекта массы. Эта кривизна, в свою очередь, создает ситуацию, когда путь наименьшей энергии лежит к другому объекту массы.

Электромагнетизм

Электромагнетизм — это взаимодействие частиц с электрическим зарядом. Заряженные частицы в состоянии покоя взаимодействуют посредством электростатических сил, в то время как в движении они взаимодействуют посредством электрических и магнитных сил.

Долгое время электрические и магнитные силы считались разными силами, но окончательно их объединил Джеймс Клерк Максвелл в 1864 году в соответствии с уравнениями Максвелла. В 1940-х годах квантовая электродинамика объединила электромагнетизм с квантовой физикой.

Электромагнетизм, пожалуй, самая распространенная сила в нашем мире, поскольку он может воздействовать на вещи на разумном расстоянии и с изрядной силой.

Слабое взаимодействие

Слабое взаимодействие - очень мощная сила, действующая в масштабах атомного ядра. Это вызывает такие явления, как бета-распад. Это было объединено с электромагнетизмом в виде единого взаимодействия, названного «электрослабым взаимодействием». Слабое взаимодействие опосредуется  $W$  - бозона (существует два типа,  $W^+$  и  $W^-$  - бозоны), а также  $Z$  - бозон.

#### Сильное взаимодействие

Самая сильная из этих сил — это правильно названное сильное взаимодействие, которое, помимо прочего, удерживает нуклоны (протоны и нейтроны) связанными вместе. В атоме гелия, например, он достаточно силен, чтобы связать два протона вместе, даже если их положительный электрический заряд заставляет их отталкивать друг друга.

По сути, сильное взаимодействие позволяет частицам, называемым глюонами, связывать кварки вместе, чтобы в первую очередь создавать нуклоны. Глюоны также могут взаимодействовать с другими глюонами, что дает сильному взаимодействию теоретически бесконечное расстояние, хотя все его основные проявления находятся на субатомном уровне.

#### Объединение основных сил

Многие физики считают, что все четыре фундаментальные силы на самом деле являются проявлениями единой основной (или объединенной) силы, которую еще предстоит открыть. Так же, как электричество, магнетизм и слабое взаимодействие были объединены в электрослабое взаимодействие, они работают, чтобы объединить все фундаментальные силы.

Современная квантово-механическая интерпретация этих сил состоит в том, что частицы не взаимодействуют напрямую, а скорее проявляют виртуальные частицы, которые опосредуют действительные взаимодействия. Все силы, кроме гравитации, были объединены в эту «Стандартную модель» взаимодействия.

Попытка объединить гравитацию с тремя другими фундаментальными силами называется квантовой гравитацией. Он постулирует существование виртуальной частицы, называемой гравитоном, которая будет посредником в гравитационных взаимодействиях. На сегодняшний день гравитоны не обнаружены, и никакие теории квантовой гравитации не были успешными или общепринятыми.

## **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАРЯДОВЫЕ СИЛЫ ОБЪЕДИНИЛИ ВСЕ ЧЕТЫРЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

- Фундаментальные зарядовых сил  $r$  и  $k$  являются абсолютным, является основой всего сущего.
- Понятия фундаментальные зарядовые силы, это новая физическая идея, фундаментальная понятия, которое унифицирует, объединяет понятия взаимодействующие силы как причины движения и взаимодействия сил, как действия зарядовых полей.
- Унифицирования физических понятий сил и зарядов (полей) в единое универсальное базисное понятия фундаментальные зарядовые силы, дает возможность фундаментальные зарядовые силы равнозначно применять как в механике, так и электродинамике, применить как к объектам микромира, элементарным частицам, так и объектам макромира атомам молекулам кластерам, так и объектам мега мира; планетам звездам и звездным системам и др...
- Фундаментальные зарядовые силы и их взаимодействия являются основой происхождения всех явлений природы, основой проявления всех форм и структур материальных систем.
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$ , их взаимодействия и движения едины и изначальны, они являются основой мироздания.
- Носителям фундаментальных зарядовых сил  $P$  и  $k$  являются материальные системы.
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  и их взаимодействия является единой основой и причиной существования многообразия и развития всех форм материальных систем.
- Фундаментальные зарядовые силы  $P$  и  $k$  являются противоположными и имеют феноменальную особенность, проявляются толка совместно, они неразлучны и по отдельности не существуют.
- Фундаментальные противоположные зарядовые силы  $P$  и  $k$  в материальных системах проявляются как в равновесном, так и неравновесном сочетании противоположных фундаментальных зарядовых сил, но обязательно при наличии и определенного соотношения и расположения обоих видов противоположных фундаментальных зарядовых сил  $P$  и  $k$ .
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$ , являются силой фундаментального движения и фундаментального взаимодействия, носителем фундаментального заряда и фундаментальной энергии (массы покоя).
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  являются:
  - ✓ Квантом действия;
  - ✓ Квантом положительного заряда;
  - ✓ Квантом потенциальной энергии;
  - ✓ Силой притяжения;

- ✓ Силой конденсации;
- ✓ Силой торможения движения.



Фундаментальны зарядовые силы  $k$  являются:

- ✓ Квантом действия;
- ✓ Квантом отрицательного заряда;
- ✓ Квантом кинетическо ой энергии;
- ✓ Силой отгалькивания;
- ✓ Силой деконденсации;
- ✓ Силой движения.

- Различаются две разновидности фундаментальных зарядовых сил;  $p$  и  $k$ , обладающими противоположными фундаментальными зарядами имеющие феноменальное отличие от классических представлений значения величины фундаментального элементарного заряда (заряда электрона и протона):
- $P$  — Положительный фундаментальный заряд  $e_p = +8 \times 10^{-20}$  кулон = Constant (что составляет 1/2 заряда протона)
- $k$  — Отрицательный фундаментальный заряд  $e_k = -8 \times 10^{-20}$  кулон = Constant (что составляет 1/2 заряда электрона)
- Величина заряда фундаментальных зарядовых сил;  $p$  и  $k$ , равны по величине различны по знаку (направлению действия)
- Зарядовые силы  $p$  и  $k$  являются носителями энергии.
- Фундаментальные заряды  $P$  и  $k$  обладают энергией (массовым числом):  
 $m_p = 0,2555017(7)$  Мэв/ $c^2$  = Constant (что составляет 1/2 значения массового числа электрона).  
 $m_k = 0,0850056(2,333)$  Мэв/ $c^2$  = Constant (что составляет 1/6 значения массового числа электрона).
- Феномен фундаментальных зарядовых сил заключается в том, что фундаментальными зарядовые силы притяжений  $p$  имеют приоритет над фундаментальными зарядовыми силами отгалькивания  $k$  превосходством кванта энергии (массового числа) фундаментальных зарядовых сил  $p$  над фундаментальными зарядовыми силами  $k$  в 3 раза.
- Заряда силовая масса является основной характеристикой взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Масса характеризует энергетическое состоянии материальной системы, состоящей из фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- Энергия материальной системы, состоящей из фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  имеет две формы составляющих кинетическую энергию и потенциальную энергию.
- Кинетическая энергия, обусловленная действием фундаментальных зарядовых сил  $k$ , характеризует скорость движения материальной частицы.
- Потенциальная энергия, обусловленная действием фундаментальных зарядовых сил  $p$ , характеризует инерцию, притяжения, материальной частицы, так как притяжения образуются при взаимодействия

фундаментальных зарядовых сил  $p$  между собой и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Учитывая, что материальная система не может существовать без обоих видов фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , то потенциальной энергией обладают как фундаментальные зарядовые силы  $p$  так и фундаментальные зарядовые силы  $k$ .

- Масса является потенциальной энергией фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  в материальной системе, а массовое число общая энергия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  материальной системы, т.е. потенциальная и кинетическая энергия одновременно, т.е. общая энергия, которая для фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и материальной системы состоящей из фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  постоянна.
- Масса является энергией взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  в материальной системе.
- Массой обладают все виды материи как заряженные так и инертные, как быстро движущие так и медленно движущие, как плотные, так и разряженные формы материи, как массивные ядра, корпускулы так и поля материальных систем.
- Масса является характеристикой степени конденсации фундаментальных зарядовых сил, которая является одной из основных характеристик материальной системы, состоящей из фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- Ответственным за образование массы материальных частиц являются взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , при взаимодействии заряда пары зарядовых сил  $p$ , формируется масса равной массе электрона, т.е. на одну удельную порцию зарядовой силы  $p$ , приходится  $1/2$  массы электрона. При взаимодействии пары зарядовой силы  $p$  и  $k$  формируется масса равной  $2/3$  массы электрона, т.е. на одну удельную порцию зарядовой силы  $k$ , приходится  $1/6$  массы электрона.
- Основным ответственным за образования массы является заряд  $p$ , точнее его взаимодействия с зарядовыми силами  $p$  и  $k$ . При взаимодействии зарядовых сил  $k$  между собой масса не формируется.
- Фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$  без взаимодействия не обладают массой, масса проявляется при взаимодействии зарядовых сил  $p$  и  $k$ . Минимальная масса элементарных частиц формируется при взаимодействии единицы зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- Энергия образуется в процессе взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , благодаря этой энергии материя движется.

при переходе из одной формы движения в другую энергетическая состояние материи изменяется. Каждая стабильная материальная система имеет два вида движения; внутренняя движения и движения самой системы по отношению других систем.

внутренняя движения характеризуется инерциальной энергией - потенциальная энергия или масса материальной системы. Движения самой материальной системы характеризуется кинетической энергией. Общая движения материальной системы характеризуется общей энергией материальной системы.

- энергия сам по себе без материального носителя не существует. Носителем энергии являются фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ . Фундаментальная энергия является энергией, которым обладают фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .
- Энергия фундаментальной зарядовой силы  $p$ , является фундаментальной энергией притяжения. Энергия фундаментальной зарядовой силы  $k$ , является фундаментальной энергией отталкивания.
- Энергия фундаментальной зарядовой силы  $p$ , является связанной энергией. Энергия фундаментальной зарядовой силы  $k$ , является свободной энергией.
- Все формы энергии являются различными сочетаниями энергии конденсированных систем  $p$  и  $k$ , различного соотношения связанной и свободной энергии.
- Энергия фундаментальной зарядовой силы  $p$ , является фундаментальной энергией притяжения. Энергия фундаментальной зарядовой силы  $k$ , является фундаментальной энергией отталкивания. Энергия фундаментальной зарядовой силы  $p$ , является связанной энергией. Энергия фундаментальной зарядовой силы  $k$ , является свободной энергией.
- Все формы энергии являются различными сочетаниями энергии конденсированных систем  $p$  и  $k$ , различного соотношения связанной и свободной энергии.
- Все материальные системы обладают энергией, энергией обладают полевые материальные системы и сверхплотные материальные системы, отличаются соотношением кинетической
- се материальные системы отличаются друг от друга количественного соотношения энергии сжатия и энергии отталкивания и общей энергией материальной системы.
- тепень конденсации и форма конденсации характеризуется энергией материальной системы.
- Все формы и все разновидности энергией материальных систем являются производными фундаментальной энергии зарядовых сил  $p$  и  $k$ , энергией которой обладают фундаментальные зарядовые силы  $p$  и  $k$ .
- Энергия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  определяются:
 
$$E_p = E_{pn} + E_{pk} = m_p, E_k = E_{kn} + E_{kk} = m_k, E_p : E_k = 3$$
 где;
  - $E_p$ - общая энергия фундаментальной зарядовой силы  $p$
  - $E_{pn}$ - потенциальная энергия фундаментальной зарядовой силы  $p$
  - $E_{pk}$ - кинетическая энергия фундаментальной зарядовой силы  $p$
  - $m_p$  — массовое число фундаментальной зарядовой силы  $p$
  - $E_k$  — общая энергия фундаментальной зарядовой силы  $k$
  - $E_{kn}$  — потенциальная энергия фундаментальной зарядовой силы  $k$
  - $E_{kk}$  — кинетическая энергия фундаментальной зарядовой силы  $k$
  - $m_k$  — массовое число фундаментальной зарядовой силы  $k$ $E_{pn}$  и  $E_{pk}$  являются переменными величинами, однако

$$E_{pn} + E_{pk} = m_p = \text{Constant}$$

$E_{kn}$  и  $E_{kk}$  являются переменными величинами, однако

$$E_{kn} + E_{kk} = m_k = \text{Constant}$$

$E_{pn}$ ,  $E_{pk}$ ,  $E_{kn}$ ,  $E_{kk}$  являются переменными составляющими энергии материальных систем.

$$E = \sum (E_{pn} + E_{pk}) + \sum (E_{kn} + E_{kk})$$

— общая энергия материальной системы является постоянным формирующемся от переменных составляющих.

- При движении частиц со скоростью ниже скорости света в вакууме  $\omega \leq C$ ,

$$m_p = E_{pp} + E_{kp}, m_k = E_{pk} + E_{kk}$$

При движении частиц со скоростью выше скорости света в вакууме

$$\omega > C, E_{pp} = 0 \text{ и } E_{pk} = 0, \text{ тогда} \\ m_p = E_{kp} \text{ и } m_k = E_{kk}, E = E_{kp} + E_{kk}$$

- Заряда силовая энергия материальной системы определяется формулой

$$E = \sum E_p + \sum E_k = \sum m_p + \sum m_k = \text{Constant} \\ E = \sum (E_{pn} + E_{pk}) + \sum (E_{kn} + E_{kk}) = \sum m_p + \sum m_k = \text{Constant}$$

- Для данной материальной системы общая заряда силовая энергия (потенциальная масса + кинетическая энергия) является постоянной величиной  $E = \text{Constant}$
- В данной материальной системе составляющие энергии изменяются за счет энергии друг друга, сохраняя общую значению энергии. При переходе материальной системы из одной формы в другую изменяется его энергетическая состояния материальной системы.
- Стабильность материальной системы достигается динамическим равновесием кинетической и потенциальной составляющей энергии материальной системы.
- Концентрация энергии зависит от концентрации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  в пространстве и времени.
- Законы хранения энергии обусловлено постоянством значения фундаментальной энергии фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ ,  $m_p = \text{Constant}$  и  $m_k = \text{Constant}$
- Из энергии материя не образуется, материя не превращается в энергию, при переходе из одной формы материи в другую изменяется соотношения потенциальной и кинетической энергии материальной системы.
- Масса материальной системы является один из форм энергии — гравитационная энергия.

- Кроме гравитационной энергии существует множество разновидностей энергии; как тепловая энергия, радиационная лучистая энергия, световая энергия, ядерная энергия, энергия превращений химических веществ, энергия электрическая, энергия движения материальных систем — гидроэнергетика, энергия ветров, энергия приливов и др.
- Любое различия потенциалов в материальных системах его состояния касательно движения внутренней или внешнего характера является источником энергии.
- Энергия и масса являются не формами материи, а характеристиками материи.
- Материальный заряд обладает энергией, по разновидности зарядов можно классифицировать разновидности энергии.
- Фундаментальный заряд обладает энергией и способностью взаимодействия друг с другом...
- Общая квантовая энергия фундаментального заряда определяется массовым числом;  
 $m_p = 0,2555017(7) \text{ МэВ}/c^2$  и  $m_k = 0,0850056(2,333) \text{ МэВ}/c^2$ .
- В результате взаимодействия зарядов происходит перераспределения изменения энергии материальных систем.
- Взаимодействия фундаментальных зарядов различного количественного сочетания фундаментальных зарядов  $p$  и  $k$ , формируются другие формы зарядов отличающемся по значению энергии, интенсивностью действия, длительностью действия и расстоянием действия.
- Формы энергии зарядов по признаку форм взаимодействия разделяются на две фундаментальных противоположных зарядов — заряд притяжения и заряд отталкивания.
- По различным сочетаниям количества и соотношения, фундаментальных энергией зарядов и по соответствию типам взаимодействий энергия подразделяются на следующие формы:
  - ✓ -Гравитационная энергия.
  - ✓ -Слабая энергия.
  - ✓ -Сильная энергия.
  - ✓ -Электромагнитная энергия.
- Фундаментальный заряд образуются в результате первичного движения фундаментальной силы  $p$  и  $k$  вокруг собственной оси.
- В зависимости от направления вращения и интенсивности, скорости вращения формируются  $p$  и  $k$  фундаментальные заряды.
- Фундаментальный заряд является один из основных характеристик первичного движения, характеризующее направления вращения первичного фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , те фундаментальный заряд является функцией спина фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- Остальные формы заряда являются производными фундаментального заряда и формируются в результате вторичных третичных и др. движений конденсированных материальных систем.
- Взаимодействием фундаментальных зарядовых сил формируются остальные виды заряда (электрический, магнитный, цветной, бароновый и др.).

- Каждому виду взаимодействия соответствует свой тип заряда:
  - ✓ Сильному взаимодействию — сильный заряд.
  - ✓ Слабому взаимодействию — слабый заряд.
  - ✓ Электромагнитному взаимодействию — электромагнитный заряд.
  - ✓ Гравитационному взаимодействию — гравитационный заряд.

- Заряд сильного взаимодействия определяется уравнением:

$$\varphi = \sum 4 p^2 - \sum k + \sum p$$

- Заряд очень сильному взаимодействию определяется

$$\varphi = \sum 6 p^3 - \sum k + \sum p, \text{ где,}$$

$\sum 4 p^2$  и  $\sum 6 p^3$  - количество  $p$  центров,  $[4 p]$  и  $[6 p]$ , в элементарной частице,  $\sum p$  - количество нецентричных  $p$  зарядов в элементарной частице,  $\sum k$  - количество  $k$  зарядов в элементарной частице.

- Слабому заряду соответствует заряд элементарных частиц, которые содержат разновидности насыщенной циклической зарядовой силовой связи —  $p - p - k -$ ,  $- k - k - p -$   
Заряд слабого взаимодействия определяется уравнением:

$$\varphi = (2p - k)^2 \text{ и } \varphi = (2k - p)^2$$

- Электромагнитному заряду соответствует заряд элементарных частиц, которые содержат разновидности насыщенной циклической зарядовой силовой связи —  $k - k - k - p -$  и  $- p - p - p - k -$ .
- Заряд электромагнитного взаимодействия определяется уравнением:

$$\varphi = 2(3k - p) \text{ и } \varphi = 2(3p - k).$$

- Гравитационному заряду соответствует заряд поликонденсационных материальных систем. Заряд гравитационного взаимодействия зависит от степеней конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Для физического вакуума (эфира) заряд гравитационного взаимодействия определяется уравнением:

$$\varphi = \sum p^0 / k = \sum 1 / k.$$

Для микромира заряд гравитационного взаимодействия определяется уравнением:

$$\varphi = \sum p / k.$$

Для макромира, заряд гравитационного взаимодействия определяется уравнением:

$$\varphi = \sum \sum p^2 / k.$$

Для мегамира, заряд гравитационного взаимодействия определяется уравнением:

$$\varphi = \sum \sum \sum p^3 / k.$$

$$\varphi = \sum \sum \sum \sum p^4 / k.$$

$$\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum p^5 / k.$$

$$\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum \sum p^6 / k.$$

$$\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum \sum \sum p^7 / k.$$

$$\varphi = \sum \sum \sum \sum \sum \sum \sum \sum p^8 / k.$$

- Гравитационная взаимодействия в зависимости от степенной конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , увеличивается экспоненциальным законом.
- Фундаментальные зарядовые силы единый базис движения и взаимодействия
- Новизна физического понятия фундаментальные зарядовые силы заключается в том, фундаментальные зарядовые силы являются одновременно причиной движения и следствие движения.
- Причина движения является взаимодействия противоположных базисных фундаментальных сил, взаимодействия которых образует крутящий момент и формирует первичное инерциальное вращательное движения фундаментальных сил вокруг собственных осей вращения.
- Все остальные формы движения являются производными первичного базисного взаимодействия, исходит от первичного базисного движения фундаментальных сил, путем их конденсации, взаимодействия и образования новых форм движений.
- Следствие движения заключается в том, что в результате движения фундаментальные силы заряжаются, приобретают фундаментальный базисный заряд, квантовое поле взаимодействия.
- Все остальные формы зарядов и полей взаимодействия исходит от квантовых базисных зарядовых полей взаимодействия, путем их перекрытия и конденсации формируются сплошные не прерывные поле взаимодействия.
- В новом физическом понятие фундаментальные зарядовые силы; физические понятия сила взаимодействия, зарядовое поле взаимодействия и движения материи, идентифицируются и унифицируются в единое универсальное понятия фундаментальные зарядовые силы.
- Унификация явления движения и его причиной связи силы движения, становится возможным при условии, что фундаментальные зарядовые силы, являющимися силами движения и силами взаимодействия, одновременно обладают массой, энергией и зарядом. В зависимости от количества соотношения и расположения фундаментальных зарядовых сил, формируются соответствующие формы движения и виды взаимодействия. От заряда силовых составов, структурных и системных образований фундаментальных зарядовых сил материи, зависит масса энергия и заряд материальных систем.

- Фундаментальные зарядовые силы являются базисной структурой составляющих материи, причиной ее существования.
- Фундаментальные зарядовые силы являются элементарной формой действия силы, базисной силой формирования первичного инерциального вращательного движения фундаментальных сил, вокруг собственных осей вращения.
- Само существования материи, все его формы и свойства, энергия, масса, заряд и др. связано с движением, разные формы движения является результатом взаимодействия фундаментальных зарядовых сил разного сочетания, разной степени и формы конденсации взаимодействующих фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ .
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$ , приобретают заряд в результате вращательного движения, разными противоположными направлениями векторов движения фундаментальных сил. Сама первичная вращательная движения формируется парой крутящего момента при взаимодействии элементарных, не конденсированных фундаментальных сил.
- В зарядовый силовой концепции материи понятия движения и взаимодействия фундаментальных зарядовых сил унифицируется и идентифицируется. Фундаментальные зарядовые силы и их движения, и взаимодействия абсолютна и изначальна.
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$ , проявляют себя в действии и движении. Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  движут всем, что двигается и существует.
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  являются основой абсолюта, начало (причинный связью) всего и основа мироздания.
- Известные фундаментальные взаимодействия гравитационная, сильная, слабая и электромагнитная не разъясняют причинный связи движения материи, механизмы движения и разнообразия форм движения материи.
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$ , являются единством всего сущего, существует толка единая пара фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , которые проявляют себе как единая сила, кроющая и проявляющаяся во всех силах Вселенной. Всякая сила, где бы и в чем бы она не проявилась, есть производным взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ .
- Фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$ , проявляются дуально. Именно дуальность, одновременное действия противоположных фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , инициируют первичное базисное движения материальных систем. В результате процесса движения сами фундаментальные зарядовые силы  $r$  и  $k$  заряжаются приобретают противоположный пол заряда взаимодействия.
- Первичное движения фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , является инерциальным вращением фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , вокруг собственных осей вращения.
- Все остальные формы движения являются производными первичного базисного движения фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ , и формируются в результате сочетания различных количеств и сочетаний базисного движения фундаментальных зарядовых сил  $r$  и  $k$ .

- Движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  лежит в основе движения материи. Движениях фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  лежащих в основе всего сущего (в том числе: единства всего многообразия механических движений, единства пространства и времени, единства вещества и поля, единства массы и энергии, единства элементарных частиц и вакуума, единства теории поля, охватывающего гравитационные и электромагнитные, сильные и слабые поля, единства электромагнитных, слабых и сильных взаимодействий, представляют базисное инерциальное вращения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг собственных осей вращения.
- Все остальные формы движения образуются в результате взаимодействий первичных движений фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ , в результате конденсации фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и образования качественно новых форм движения, взаимодействий и структурных материальных образований.
- Движения фундаментальных зарядовых сил вокруг собственной оси самопроизвольно не возникает, для его осуществления необходимо крутящий момент.
- Крутящим моментом фундаментальных зарядовых сил является взаимодействия фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- Фундаментальная зарядовая сила  $p$  приводит в движения зарядовых сил  $k$  и наоборот фундаментальная сила  $k$  приводит в движения зарядовых сил  $p$ .
- Вращательная движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг собственной оси рождает заряды, а зарядовые силы противоположного начала рождает движения.  
Вращательное движения вокруг собственной оси и фундаментальные зарядовые силы изначальны и едины, без взаимодействия фундаментальных зарядовых сил не может образоваться вращательное движения, а без движения не может, проявится фундаментальный заряд материи.
- Вращательная движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг собственной оси являются абсолютным движением. Вращательная движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг собственной оси может достигать сверхсветовых скоростей.
- Вращательная движения фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  вокруг собственной оси, является инерциальным движением.
- Инерциальное движение фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  является не тепловым — холодным. Его энергия “постоянна” и, по меньшей мере, представляет величину элементарного кванта фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .
- Фундаментальная заряда силовая энергия, является энергией инерциального движения. Базисное инерциальное движение фундаментальных зарядовых сил  $p$  имеет постоянный, и равномерный характер.
- Базисное инерциальное движение фундаментальных зарядовых  $k$ , имеет периодический характер ускорения и не ограничивается никакими скоростями, в том числе и скоростью света.
- Характерной особенностью инерциального движения фундаментальных сил  $p$  и  $k$  заключается в том, что они формируют оси стабильности.

- Оси стабильности, вокруг которого вращаются группа фундаментальных зарядов сил  $p$  и  $k$ , при этом сохраняется базисная инерциальная движения фундаментальных зарядов сил  $p$  и  $k$ , вокруг собственных осей вращения. По мере повышении степенны конденсации фундаментальных зарядов сил  $p$  и  $k$ , образуются новые оси стабильности вращательного движения. При формировании новых осей стабильности заряда силовых материальных систем, сохраняются оси стабильности составляющих заряда силовых материальных систем и оси стабильности базисного инерциального движения фундаментальных зарядов сил  $p$  и  $k$ .
- Оси стабильности заряда силовых систем являются заряда силовыми связями, которые не разрушаются при повышении иерархического уровня конденсации фундаментальных зарядов сил  $p$  и  $k$ . Оси стабильности в конденсированных заряда силовых материальных системах, образуют взаимосвязанные пространственные сети заряда силовых связей.
- По мере повышении степенны конденсации фундаментальных зарядов сил  $p$  и  $k$ , образуются новые оси стабильности вращательного движения.
- При формировании новых осей стабильности заряда силовых материальных систем, сохраняются оси стабильности составляющих заряда силовых материальных систем и оси стабильности базисного инерциального движения фундаментальных зарядов сил  $p$  и  $k$ .

В зарядасиловой теории различаются фундаментальный заряд, и эффективный заряд. Фундаментальный заряд относится к единице (кванта) заряда — это заряд не конденсированных (не взаимодействующих) отдельных фундаментальных зарядов сил.

В конденсированных зарядасиловых материальных системах имеем дело с групповыми зарядами, являющемся комбинацией различного сочетания взаимодействующих фундаментальных зарядов сил. Групповой заряд-заряд зарядасиловой материальной системы характеризуется эффективным зарядом; Эффективный заряд отражает характер зарядасиловых связей и взаимодействий в зарядасиловых материальных системах.

Различаются разновидности эффективного заряда, как макрозаряд, микрозаряд, нейтральный заряд, эффективный  $p$  центричный заряд и универсальный приоритетный фундаментальный заряд.

Все виды зарядов являются производными фундаментального заряда и проявляются при взаимодействии зарядов фундаментальных зарядов сил.

Макрозаряд, микрозаряд и эффективный заряд являются групповыми зарядами зависит от количества, соотношения и расположения взаимодействующих фундаментальных зарядов.

Макрозаряд — соответствует электрическому заряду и проявляется в электрически заряженных зарядасиловых материальных системах. Электрический заряд проявляется зарядасиловых материальных системах при разнице противоположных фундаментальных зарядов на две единицы (квант электрического заряда — удельный электрический заряд). Наличием макрочаряда обусловлено электромагнитное взаимодействия.

Микрозаряд — является дробным по отношению макрозаряда (электрического заряда), является магнитным зарядом и проявляется в зарядасиловых материальных системах не заряженным электрическим и нейтральным зарядами. Наличием микрозаряда обусловлено магнитное и слабое взаимодействия. Микрозаряд проявляется в зарядасиловых материальных системах при разнице противоположных фундаментальных зарядов на одну единицу (квант магнитного заряда — удельный магнитный заряд). Наличием макро и микрозарядов совместно обусловлена электрослабая взаимодействия.

Нейтральный заряд — соответствует равновесному значению микро и макрозарядов, проявляется в зарядасиловых материальных системах имеющие равное количество фундаментальных зарядов противоположных начал.

Эффективный р центричный заряд — характеризует расположения по соседству фундаментальных зарядовых сил (именно заряд силы притяжения  $p$ ) в зарядасиловых материальных системах (наличие  $p$  зарядасиловых центров). Эффективный р центричный заряд может, проявляться в зарядасиловых системах обладающими макро, микро или нейтральными зарядами. Наличием эффективного р центричного заряда обусловлена сильное (очень сильное) взаимодействия.

Универсальный приоритетный фундаментальный заряд — это заряд силы притяжения ( $p$ ), (расположением которого обусловлено эффективный заряд в зарядасиловых материальных системах). Универсальный приоритетный фундаментальный заряд  $p$  присутствует без исключения во всех зарядасиловых системах обладающими макро, микро или нейтральными зарядами. Универсальный приоритетный фундаментальный заряд  $p$ , отличается от эффективного р центричного заряд тем, что эффективный р центричный заряд проявляется только при наличие групповых р центров ( $2p, 3p, 4p, 5p, 6p, N4p, N5p, N6p$ ), а универсальный приоритетный фундаментальный заряд  $p$  проявляются везде, где имеется наличие  $p$  заряда, независимо они находятся в концентрированном р центрах или отдельных не концентрированных ( $1p$ ) состояниях.

Наличием Универсальный приоритетный фундаментальный заряд  $p$  обусловлено гравитационное взаимодействия.

Гравитационное взаимодействия имеет аккумулирующий характер и зависит от степени конденсации фундаментальных зарядовых сил в зарядасиловом материальных системах (количества фундаментальных зарядовых сил в зарядасиловых материальных системах). По существу, силоне взаимодействия является разновидностью гравитационного взаимодействия.

Таким образом, все виды фундаментального взаимодействия являются производными группового взаимодействия фундаментальных зарядовых сил и отличаются друг от друга, количеством и расположением фундаментальных зарядовых сил в конденсированных зарядасиловых материальных системах.

Все фундаментальные взаимодействия взаимосвязаны, все они являются эффективными групповыми зарядами отличающейся друг от друга количеством и расположением активно взаимодействующих фундаментальных зарядовых сил в зарядасиловых материальных системах. Электрический заряд в себе

содержит как составляющий магнитный заряд, который является одновременно зарядом слабого взаимодействия (магнитный монополь), сильный заряд является производными взаимодействия фундаментальный зарядов  $p$  центров между собой, гравитационный заряд являются производными взаимодействия фундаментальный зарядов  $p$  между собой, а также с фундаментальными зарядовыми силами  $k$  (притягательный заряд не зависимо от характера зарядосилового материальной системы, являются они заряженными или нейтральными, присутствуют и ли отсутствует в них  $p$  центричные группировки). Электрослабое и гравитационное (в том числе и сильное) взаимодействия взаимосвязанные друг другом, так как гравитационное взаимодействия присутствует без исключения во всех видах зарядосиловых материальных системах, во всех видах взаимодействиях. Интенсивность гравитационного взаимодействия в зарядосиловых материальных системах завесить от степени конденсации фундаментальных зарядовых сил и по мере увеличения количества фундаментальных зарядовых сил увеличивается экспоненциальной закономерностью.

Противоположные фундаментальные заряды — квант универсальных зарядов (квант взаимодействия): заряд силы притяжения ( $p$ ) и заряд силы отталкивания ( $k$ ).

Считающими элементарный (фундаментальный) отрицательный заряд электрона и положительный заряд протона являются производными истинно фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$ .

Электрический, а также все другие заряды материальных систем (барионовый, цветной и др.) является производными фундаментального заряда фундаментальных зарядовых сил  $p$  и  $k$  и находятся от них определенной функциональной зависимости.

**Концепция Заряд** — способность взаимодействия любого материального объекта, не зависимо от его величины, размеров, массы, скорости движения и электрических характеристик (являются они электрически заряженными или электрически нейтральны).

Каждому типу взаимодействий соответствует свой тип заряда

**Цветовые заряды** — заряд сильного взаимодействия

**Слабый заряда** — заряд слабого взаимодействия

**Электрический заряд**- заряд электромагнитного взаимодействия

**Масса** — заряд гравитационного взаимодействия

Все виды заряда имеют единую основу являются производными фундаментального заряда.

**Концепция Фундаментальный Заряд** — элементарный универсальный заряд (квант заряда), которые принимают участия в любых видах взаимодействиях (участвует во всех четырех фундаментальных взаимодействиях, сильном, слабом, электромагнитном и гравитационном).

**Фундаментальный заряд** — это физическая скалярная величина, характеризующая свойство частиц или тел вступать во всех форм взаимодействия (без исключения, не зависимо от его величины, размеров,

массы, скорости движения и электрических характеристик (являются они электрически заряженными или электрически нейтральными).

Фундаментальный заряд обозначается буквами **p** (положительный заряд) и **k** (отрицательный заряд).

Различаются зарядосиловые материальные системы

-Элементарные частицы с фундаментальным зарядом 0, нейтральные элементарные частицы.

— Элементарные частицы с фундаментальным зарядом  $\pm 1$ , микро заряженные элементарные частицы.

— Элементарные частицы с фундаментальным зарядом  $\pm 2$ , электрически заряженные элементарные частицы.

# ФИЗИКА АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

## АРМЯНСКИЙ АЛФАВИТ НОСИТЕЛЬ КОДА АБСОЛЮТА

### АЛФАВИТ АРМЯНСКОГО ЯЗЫКА НОСИТЕЛЬ КОДА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЗАРЯДОВЫХ СИЛ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**Абсолют**-(безусловный, неограниченный, безотносительный, совершенный) — первооснова мира, первоначало всего Сущего, вечное и неизменное, которое понимается единым, всеобщим, безначальным, бесконечным и в свою очередь противостоит всякому относительному и обусловленному Бытию.

**В армянском алфавите вложено абсолютный дух, абсолютная идея, Беспредельность, Абсолютный Разум, Мудрость, абсолютное сознание и абсолютное бытие.**

Армянский алфавит условно являются энергиями, потоками и сознаниями в виде импульсов творения/существования и степень осознанности/развития соответствует структуре и наполнения сознания.

Армянский алфавит иерархическое построение есть развития/выбора пути каждого сознания в нём.

Армянский алфавит условно можно применить к понятию и энергия Любви, и это ассоциируется с понятием Абсолюта как иерархии.

Армянский алфавит **источник, начал, исток** каждого/любого потока (энергии, импульса) понятного ответа удаётся услышать, прочесть с помощью армянского алфавита.

С помощью букв армянского алфавита был создан мир. В нем отражены силы, управляющие нашим миром, их связь с Высшей Природой.

Знание откровение – весь наш мир управляется свыше. Высший Мир и в се на этом свете состоит из фундаментальных зарядовых сил. Мир управляется строго по определенным законам Глобальной закономерностью.

Управление нашим миром происходит двумя силами – силой получения/притяжения/ и силой отдачи/отталкивание/. Они, соединяясь между собой различным образом, вызывают соответствующее воздействие на управляемую ими материю. Сила получения соответствует желанию получить все только для себя, а сила отдачи – это совершенно неизвестное нам свойство отдавать вовне, без какой-либо выгоды. Эти две противоположные силы формируют все явления в нашем мире.

Армянские буквы являются трафаретами, через которые высший мир воздействует на материю. Каждая буква – это графическое изображение в виде символа двух сил (отдачи и получения), действующих свыше на наш мир.

Всего в армянском алфавите 38 буквы. Итого существует 38 возможностей сочетания сил получения и отдачи, которые, подобно печати, проецируются на материю нашего мира, эгоизм или желание получить все блага, и тем самым оживляет ее.

Эти буквы нисходят к нам каждое мгновение нашей жизни. Словно печатная машинка, они постоянно выбивают на нашем материале всевозможные мысли, побуждения, реакции. Так, сами того не осознавая, мы полностью находимся под управлением непрерывно нисходящих букв.

Тайна армянских букв заключается в том, что через форму и последовательность букв раскрываются духовные свойства. Текст, составленный из армянских букв, в сущности, является кодом. Люди, которые умеют расшифровывать этот код, при чтении текстов святых книг видят свойства души, проходящей в данный момент через модели букв.

Душа, проходя через различные сочетания форм и их последовательность, принимает на себя форму каждой буквы. Тем самым она раскрывает этот шифр. Таким образом начинает ощущаться духовный мир.

И сегодня это знание открывается всем нам. Мы можем с помощью армянских букв не улучшать свою материальную жизнь, а с каждой буквой меняться самим. То есть позволить буквам отпечататься на своем сердце – на материале желания получить. Таким образом мы сможем измениться и стать подобными Высшей Природе, Доброй и Отдающей. И тогда сразу придет к нам исцеление, и мы увидим, что нет ни болезней, ни войн, ни страданий. А вокруг нас царит только Добро, Радость

В основе математического моделирования армянского алфавита лежит фундаментальные зарядовые силы и глобальная закономерность их взаимодействия.

Геометрический код армянского алфавита всего 2 базовых элементов из которых формируется вся графика армянского алфавита, геометрический код является кодом абсолюта, кодом фундаментальных зарядовых сил.

## Анализ базиса абсолюта фундаментальных зарядовых сил и геометрического кода армянского алфавита

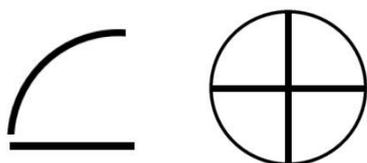
11. Фундаментальные зарядовые силы 2 вида, сила притяжения **p** и сила отталкивание **k**.

Буквы Армянского алфавита строятся из комбинации 2-х компонентов, базисных универсальных геометрических элементов, кривой дуги длиной 1/4 длины окружности и отрезок прямого длиной кратной радиуса окружности.

Базисные элементы фундаментальных зарядовых сил символизируют фундаментальные зарядовые силы **p** и **k**.

Кривой дуги /часть окружности/ является кодом фундаментальных зарядовых сил **k**.

Прямая радиуса окружности/ часть креста/ является кодом фундаментальных зарядовых сил **p**.



12. Символика армянского алфавита крест в кольце символизирует взаимодействия и не неразлучность фундаментальных зарядовых сил **pik**.

Фундаментальные зарядовые силы **k** /оболочка/ вращаются вокруг фундаментальных сил **p** /ядро/, тем символизирует фундаментальную структуру материи.

13. Троищность Бога заложенное в символике армянского алфавита

Бог Отец ни от кого не рождается и ни от кого не исходит

Бог Сын предвечно рождается от Бога Отца

Бог Святой Дух предвечно исходит от Бога Отца

Характеризует три единства заряда энергии и массы, носителем которых являются фундаментальные зарядовые силы **pik**.

14. Буквы армянского алфавита, формируемые из базисных элементов геометрического кода армянского алфавита, характеризуют зарядосиловые элементарные частицы, образующие от взаимодействия фундаментальных зарядовых сил при малой степени их конденсации.

15. Слова армянского алфавита, формируемые из букв армянского алфавита, характеризуют зарядосиловые материальные системы атомы молекулы с многообразием форм материи микромира.

16. Предложения армянского алфавита формируемые из характеризуют зарядосиловые материальные системы с многообразием форм материи макромира.

17. Объёмные тексты статьи, книги и др. характеризуют зарядосиловые материальные системы объекты мегамира галактики их скопления и др. с многообразием форм материи.

18. Все произведения армянского алфавита вместо взятия характеризуют зарядосиловой космос.

19. Как формирования букв, слов и предложений армянского алфавита осуществляется не произвольным способом, а определённой закономерностью, характеризуют глобальная закономерность взаимодействия фундаментальных зарядовых сил.

20. Все буквы армянского алфавита могут быть выражены с помощью фундаментальных зарядовых сил.

Исходя из вышеуказанного можно подтвердить, что армянский алфавит является носителем кода фундаментальных зарядовых сил, носителем кода абсолюта.

Армянский алфавит описывает и осмысливает фундаментальные зарядовые силы и их взаимодействия.

- **Базовые геометрические символы составляющих букв армянского алфавита являются символами заряда силовых фундаментальных сил.**
- **Буквы армянского алфавита являются символами первичных заряда силовых элементарных частиц.**
- **Слова из букв армянского алфавита являются заряда силовых атомов и молекул.**
- **Предложения из букв армянского алфавита являются материальные формы макромира состоящей из заряда силовых атомов и молекул.**
- **Группа предложений из букв армянского алфавита являются**
- **Книги являются космические материальные формы заряда силовых элементарных частиц**
- **Алфавит является Вселенной состоящих из фундаментальных зарядовых сил к**

**Армянские буквы строятся из 2 базовых фундаментальных геометрических символов.**

**В современном армянском алфавите 39 букв, из них 8 букв передают гласные звуки, 30 букв — согласные звуки, а буква լ (ев или йев) передает два, часто три звука вместе.**

**Сколько предложений можно составить из слов в армянском языке**

**«Диалектологический словарь армянского языка» включает в себе более 100 000 диалектных слов. Численность слов в древнеармянском языке составляла более 60 000 слов. Сегодня без окончательных расчетов по армянскому языку насчитывается более 350 000 слов.**

## **Армянский алфавит как инструмент научного познания Вселенной**

Армянский алфавит как инструмент научного познания Вселенной  
Армянский алфавит представляет собой зашифрованное знание процессов самоорганизации материи, законов эволюции мироздания и может служить в качестве инструмента научного познания Вселенной.

Наука развивается скачкообразно. Один раз в несколько столетий происходит коренной пересмотр основополагающих научных представлений, а также методологии. После этого наука достаточно длительное время развивается в рамках нового "русла" — до очередного "скачка". Указанные "узловые моменты" в развитии науки именуется научными революциями.

Современная наука и особенно естествознание стоят на пороге нового этапа развития, когда квантово-релятивистская и информационная революции должны привести к созданию новой космологии и новой теории микромира, объединяющей открытия последнего времени и в то же время доступной для человеческого понимания.

**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП СТРОЕНИЯ  
ГРАФИКИ АЛФАВИТА ЯВЛЯЕТСЯ ГЛОБАЛЬНОЙ  
ЗАКОНОМЕРНОСТЬЮ ДЛЯ ВСЕХ АЛФАВИТОВ  
ВСЕХ ЯЗЫКОВ ВСЕХ НАРОДОВ И ВСЕХ ВРЕМЁН**

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

## **Новые открытия армянского алфавита:**

**В результате эвристической деятельности было достигнута новые открытия армянского алфавита, неизвестных ранее, объективно существующих закономерностей структурности и системности армянского алфавита. Графика символов армянского алфавита основана на геометрической принципе. Все буквы армянского алфавита состоят из разных комбинаций двух унифицированных геометрических фигур, кривой, представляющий собой, дуга длиной  $1/4$  длины окружности и прямой представляющий собой радиус окружности длиной  $Nr$ , где  $N$  -целое число. Буквы армянского алфавита формируются на основе геометрического принципа, заключается в том, что дуга и радиус занимают только 4 возможные положения шагом  $\pi/2$  по отношению друг друга и центра круга. Все возможные положения дуги и радиуса суммарно формируют сакральный символ крест в круге, армянский символ АРЕВАХАЧ, который является геометрическим кодом армянского алфавита. Результаты эвристических открытий привели к заключению, что Армянский алфавит, который в  $v$  веке была обретена (восстановлена) Св. Месроп Маштоцом является самым древним универсальным и совершенным алфавитом человечества. Армянский алфавит является проалфавитом всех алфавитов и языков, ключ происхождения алфавита. Результаты эвристических открытий привели к заключению, что все алфавиты всех языков и всех времён является производными древнего универсального и совершенного протоалфавита аналогом которого является армянский алфавит.**

- 1. Приведена литературный обзор истории алфавита и армянского алфавита.**
- 2. Разработано инновационный способ исследования графики алфавитов геометрический принцип.**
- 3. Геометрический принцип исследование графики алфавита является универсальным научным методом исследования алфавитов применительно для графем всех алфавитов.**

4. Геометрический принцип исследование графики алфавита определяет симметрию я как отдельных деталей, оставляющих графема азбуки отдельно для каждой буквы так и симметрия графики всех букв, вместе взятых как цельная система общего символа.
5. Геометрический принцип исследование графики алфавита определяет символы простых геометрических фигур являющемся, составляющими графема букв алфавита и символы сакральной геометрии являющимися общей матрицей графема всех букв алфавита вместо взятых.
6. Методом Геометрического принципа исследовано графика армянского алфавита, результаты которого привели к открытия геометрического кода армянского алфавита.
7. Методом анализа графики букв Армянского алфавита /еркатагир, округлый /, открыли основной принцип, и глобальная закономерность структурности и системности символов армянского алфавита заключаемся в следующем. Графика символов армянского алфавита основана на геометрической принципе. Все буквы армянского алфавита состоят из разных комбинаций двух унифицированных геометрических фигур, кривой, представляющий собой, дуга длиной  $1/4$  длины окружности и прямой представляющий собой радиус окружности длиной  $Nr$ , где  $N$  -целое число. Буквы армянского алфавита формируются на основе геометрического принципа, заключается в том, что дуга и радиус занимают только 4 возможные положения шагом  $\pi/2$  по отношению друг друга и центра круга. Все возможные положения дуги и радиуса суммарно формируют сакральный символ крест в круге, армянский символ АРЕВАХАЧ. Сакральный армянский символ АРЕВАХАЧ является геометрическим кодом армянского алфавита.
8. В армянском алфавите помимо простого толкование значение древнейшего сакрального символа крест в круге вложена научный код современного естествознания код абсолюта, код Единой Теорией Всего.
9. Армянский алфавит является носителем кода фундаментальных зарядовых сил и глобальной закономерности их взаимодействия носителем кода абсолюта.
10. Армянский алфавит носитель кода глобальной закономерности являющемся основным законом мироздания.
11. Геометрический код армянского алфавита всего 2 базовых элементов, из которых формируется вся графика армянского алфавита, геометрический код является кодом абсолюта, кодом фундаментальных зарядовых сил.
12. В основе математического моделирование армянского алфавита лежит фундаментальные зарядовые силы и глобальная закономерность их взаимодействия.
13. В армянском алфавите помимо простого толкование значение древнейшего сакрального символа крест в круге вложена научный код современного естествознания код абсолюта, код Единой Теорией Всего.
14. Армянский алфавит является носителем кода фундаментальных зарядовых сил и глобальной закономерности их взаимодействия носителем кода абсолюта.
15. Армянский алфавит носитель кода глобальной закономерности являющемся основным законом мироздания.

16. Геометрический код армянского алфавита всего 2 базовых элементов, из которых формируется вся графика армянского алфавита, геометрический код является кодом абсолюта, кодом фундаментальных зарядовых сил.
17. Проведено идентификация/построение/Армянского алфавита по геометрическому принципу.
18. Определено архитектура армянского алфавита построено геометрическим принципом.
19. Проведено математическое моделирование армянского алфавита по геометрическому принципу. В основе математического моделирование армянского алфавита лежит фундаментальные зарядовые силы и глобальная закономерность их взаимодействия. Приведено Моделирование Армянского алфавита в универсальный геометрический спин векторный язык. Построена Векторная вращающаяся спин геометрическая матричная модель армянского алфавита. Определено зарядасиловые формулы букв армянского алфавита
20. Исследовано Геометрический принцип построения греческого, латинского алфавита.
21. Исследовано Геометрический принцип построения Финикийского алфавита.
22. Проведено сравнительный анализ геометрических принципов армянского, греческого, латинского и финикийского алфавита.
23. Показано, что сакральный символ Крест в круге Аревахач, являющемся геометрическим кодом армянского алфавита является базисным символов для финикийского и греческого алфавита.
24. Показано, что армянский алфавит является протоалфавитом финикийского и греческого алфавита.
25. Показано, что Символика армянского алфавита буквы армянского алфавита универсальные символы познания, абсолютный язык мироздания и всего сущего.
26. Показано что Армянский алфавит — ключ к универсальной модели алфавита.
27. Показано Арийское происхождения символов армянского алфавита.
28. Показано, что символизм как свойство культуры. Геометрический язык символов алфавита является Символический язык, язык природы. Приведено обзор Разнообразии знаковых систем лежащем в геометрической принципе алфавита.

## Литература

1. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</sup> *Russell J. The Formation of the Armenian Nation // University of Los Angeles The Armenian People from Ancient to Modern Times.* — New York: St. Martin's Press, 2004. — С. 19—36. — ISBN 1403964211.
2. ↑ *A.E. Redgate. The Armenians.* — Oxford: Blackwell, 1998. — С. 13. — 332 с. — ISBN 0-631-14372-6.
3. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> *Тер-Саркисянц А. Е. История и культура армянского народа с древнейших времён до начала XIX века.* — М.: «Восточная литература» РАН, 2005. — С. 55. — 686 с. — 1500 экз. — ISBN 5-02-018445-4, ISBN 9785020184459.
4. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2 3</sup> Доминирование миграционно-смешанной гипотезы в мировой науке отражено в энциклопедии Британики, статья «Armenia», раздел «Ancient and premodern Armenia» (электронное издание 2003 года), где миграционная гипотеза указана в качестве единственной. Факт доминирования миграционно-смешанной гипотезы среди специалистов также явно отражён в следующих современных монографиях, статьях и учебниках последних лет (в обратном хронологическом порядке):
  - *Russell J. The Formation of the Armenian Nation // University of Los Angeles The Armenian People from Ancient to Modern Times.* — New York: St. Martin's Press, 2004. — С. 19—36. — ISBN 1403964211.
  - *Шнирельман В. А. Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев.* — М.: Академкнига, 2003. — С. 39—40. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
  - *Bournoutian G.A. A concise history of the Armenian People.* — Costa Mesa, California: Mazda Publishers, 2002. — С. 17—18. — ISBN 1-56859-141-1.
  - *Hewsen R.H., Salvatico C.C. Armenia: a historical atlas.* — Chicago: University of Chicago Press, 2001. — 341 с. — ISBN 0226332284.
  - *Zimansky P. Archaeological inquiries into ethno-linguistic diversity in Urartu // Drews R. Greater Anatolia and the Indo-Hittite language family: Papers presented at a Colloquium hosted by the Univ. of Richmond, March 18-19, 2000.* — Washington (D.C.): The Institute for the Study of Man, 2001. — С. 15—27.
  - *A.E. Redgate. The Armenians.* — Oxford: Blackwell, 1998. — С. 13—18, 24. — 332 с. — ISBN 0-631-14372-6.
  - *Suny R.G. Transcaucasia, Nationalism, and Social Change. Essays in the History of Armenia, Azerbaijan, and Georgia.* — Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1996. — С. 3. — 543 с. — ISBN 0-472-09617-6.
  - *René Grousset. Histoire de l'Arménie.* — Paris: Payot-Rivages, 1995. — С. 73. — 656 с. — ISBN 9782228889124.
  - *Astourian S.H. In search of their forefathers: National identity and the historiography and politics of Armenian and Azerbaijani ethnogeneses // Schwartz D.V., Panossian R. Nationalism and history: the politics of nation building in post-Soviet Armenia, Azerbaijan and Georgia.* — Toronto, Canada: University of Toronto Centre for Russian and East European Studies, 1994. — С. 41—94.
  - *George A. Bournoutian. A History of the Armenian People.* — Mazda Publishers, 1993. — Vol. I. Prehistory to 1500 A.D.. — P. 21. — 176 p. — ISBN 0939214962, ISBN 978-0939214969.

Кроме этого ряд армянских авторов, придерживающихся альтернативных «хайасских» гипотез этногенеза, на страницах своих работ также признают, что таким образом дискутируют с

- «большинством учёных» *Косян А.В.* Этнические передвижения в Малой Азии и на Армянском нагорье в XII в. до н.э // Историко-филологический журнал. — Ереван, 1991. — № 1.
- «официально принятой версией» *Тер-Мартirosов* Ф. Образование царства Армения // Историко-филологический журнал. — Ереван, 2004. — № 1.

Самый полный современный вариант миграционно-смешанной гипотезы изложен здесь:

- *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне / Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — 266 с. — 1000 экз.
  - Перевод на английский язык: *Diakonoff I.M.* The pre-history of the Armenian people. — Delmar, NY: Caravan Books, 1984. — (Anatolian and Caucasian studies). — ISBN 0882060392.
  - Рецензии: Maurits N. van Loon // *Bibliotheca Orientalis* 44 (1987) 230—233; Edgar C. Polomé, *Annual of Armenian Linguistics* 8 (1987) 103—109
  - Дополнительные комментарии также изложены в статьях *Дьяконов И.М.* Малая Азия и Армения около 600 г. до н.э. и северные походы вавилонских царей // *Вестник древней истории*. — Москва: Наука, 1981. — № 2. — С. 34—63. и *Дьяконов И.М.* К праистории армянского языка (о фактах, свидетельствах и логике) // *Историко-филологический журнал*. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1983. — № 4. — С. 149—178.
5. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 230—242. — 266 с. — 1000 экз.
  6. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 56. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
  7. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 52. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
  8. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2 3 4 5 6 7 8 9</sup> *Дьяконов И.М.* К праистории армянского языка (о фактах, свидетельствах и логике) // *Историко-филологический журнал*. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1983. — № 4. — С. 149—178.
  9. ↑ *Мовсес Хоренаци.* История Армении = ՀԱՅՈՑ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ / Саркисян Г. Х.. — Ереван: «Айастан», 1990. — 291 с. — 13 000 экз. — ISBN 5-540-01084-1.
  10. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2 3 4 5</sup> *Пиотровский Б.Б.* Письмо в редакцию // *Историко-филологический журнал*. — Ереван: Издательство АН Арм ССР, 1971. — № 3.
  11. ↑ *Mordtmann A.D.* Über die Keilinschriften von Armenien // *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*. — Leipzig, 1877. — Вып. XXXI.

12. ↑ *Gatteyrias J.-A.* Arménie et les Arméniens. — Paris: Librairie Leopold Cerf, 1882. — С. 13. — 144 с.
13. ↑ *Ter-Gregor N.* History of Armenia (illustrated) from the earliest ages to the present time. — London: John Heywood, 1897. — С. 15. — 232 с.
14. ↑ *Пиотровский Б. Б.* Ванское царство (Урарту) / Отв. ред. И. А. Орбели. — Москва: Издательство Восточной литературы, 1959. — С. 40. — 286 с. — 3500 экз.
15. ↑ *Friedrich J.* Chaldische (urartäische) Texte // Kleinasiatische Sprachdenkmäler. — Berlin, 1932.
16. ↑ *Старостин С.А.* Хуррито-урартские и восточнокавказские языки // Древний Восток: этнокультурные связи. — Москва: Наука, 1988.
17. ↑ *Lehmann-Haupt C.F.* Armenien, einst und jetzt. — Berlin: V. Behr, 1910—1931.
18. ↑ Геродот (VII, 73).
19. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> Евдокс Родосский, Обезд земли, § 694
20. ↑ *Paelian G.H.* Landmarks in Armenian history. — New York: Gotchna press, 1942. — С. 3.
21. ↑ *Pasdermadjian H.* Histoire de l'Arménie : depuis les origines jusqu'au traité de Lausanne. — Paris: H. Samuelian, 1949. — С. 20—24. — 484 с.
22. ↑ *Kurkjian V.M.* A history of Armenia. — Armenian General Benevolent Union, 1958. — С. 19—23. — 526 с.
23. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 53. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
24. ↑ *Gabrielian M.C.* Armenia: A martyr nation. — New York: Fleming H. Revell company, 1918. — С. 61.
25. ↑ *Sandalgian J.* Histoire documentaire de l'Arménie des âges du paganisme (1410 av.—305 apr. J.-C.) précédée de questions ethnographiques, linguistiques, et archéologiques, et suivie de la mythologie ourarto-arménienne. — Rome: Imprimerie du Sénat de J. Bardi, 1917.
26. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 53—54. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
27. ↑ *Бялецкий К.А.* Армения. — Москва: Московский рабочий, 1929. — С. 7—11. — (Наш союз).
28. ↑ *Борьян Б.А.* Армения. Международная дипломатия и СССР. — Москва: Госиздат, 1928. — С. 1—16.
29. ↑ *Манандян Я.А.* Краткий обзор истории древней Армении. — Москва — Ленинград: Издательство Академии Наук СССР, 1943. — С. 5—7.
30. ↑ *Самвелян Х., Арутюнян А., Погосян С.* История армянского народа. — Ереван: Издательство Академии наук АрмССР, 1944. — С. 31.
31. ↑ *Данилов А.А., Пыжиков А.В.* Рождение сверхдержавы. СССР впервые послевоенные годы. — Москва: РОССПЭН, 2001. — С. 29. — ISBN 5-8243-0199-9.
32. ↑ *Пиотровский Б.Б.* Страницы моей жизни. — Санкт-Петербург: Наука, 1995. — С. 272—273. — 287 с. — ISBN 5-02-028205-7.
33. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 55. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
34. ↑ E. Forrer «Hajassa-Azzi», *Causasica Leipzig* 1931 N 9
35. ↑ E. Kretschmer «Die nationale Nomen der armenier hajkh». *Anzeiger der Akad der Wiss in Wien, phil-hist Klasse*, 1932 N 1-7, *ЖН* 1933, N 7-8

36. ↑ *Линецкий А.В., Двуреченских В.А., Гаспарян М.Ю., Родина Е.Ю., Делба В.В., Акимов П.А., Давыдов А.В., Жосану П.А., Еропкина Е.Г., Непочатой Д.А.* Оценка историко-культурного наследия Армении. — Москва: Тривант, 2010. — С. 218. — 744 с.
37. ↑ *Перейти обратно:<sup>1 2</sup> Капанцян Г.* Хайаса — колыбель армян: Этногенез армян и их начальная история. — Ереван, 1947.
38. ↑ *Перейти обратно:<sup>1 2 3 4</sup> Манандян Я.А.* О некоторых спорных проблемах истории и географии древней Армении. — Ереван: Айпетрат, 1956.
39. ↑ *Аракелян Б.Н.* Миграционная теория и вопрос о происхождении армянского народа. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1948.
40. ↑ *Перейти обратно:<sup>1 2 3</sup> Еремян С.Т.* Проблема этногенеза армян в свете учения И.В. Сталина о языке // Известия Академии наук Армянской ССР; серия общественных наук. — Ереван: Издательство АН АрмССР, 1951. — № 6. — С. 37—51.
41. ↑ *Еремян С.Т.* К вопросу об этногенезе армян // Вопросы истории. — 1952. — № 7. — С. 101—108.
42. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 65. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
43. ↑ *Перейти обратно:<sup>1 2</sup> Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — 266 с. — 1000 экз.. В 1984 году вышел англоязычный вариант с незначительными уточнениями: *Diakonoff I.M.* The pre-history of the Armenian people. — Delmar, NY: Caravan Books, 1984. — (Anatolian and Caucasian studies). — ISBN 0882060392.
44. ↑ *Асмангулян А.А.* Против гипотезы о двуприродности армянского языка // Вопросы языкознания. — Москва, 1953. — № 6.
45. ↑ *Джаукян Г.Б.* Хайасский язык и его отношение к индоевропейским языкам. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1964.
46. ↑ *Джаукян Г. Б.* «О соотношении хайасского и армянского языков», ИФЖ 1988, N 2, стр. 87-88
47. ↑ *Перейти обратно:<sup>1 2</sup> Хачатрян В.* Наири и Армина // Вестник общественных наук АН Армянской ССР. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1976. — № 8. — С. 59—71.
48. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 73—76. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
49. ↑ *Мкртчян Н.А.* Антинаучный «Труд» // Историко-филологический журнал. — Издательство АН Армянской ССР, 1986. — № 4. — С. 211—218.
50. ↑ *Перейти обратно:<sup>1 2 3 4 5</sup> Айвазян С.* Расшифровка армянской клинописи. — Ереван: на правах рукописи, 1963.
51. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 79—81. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
52. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 81. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
53. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 85. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
54. ↑ *Якобсон В.А.* Игорь Михайлович Дьяконов // Вестник древней истории. — Москва, 2000. — № 2. — С. 5—10.

55. ↑ Дьяконов И. М. Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 208. — 266 с. — 1000 экз.
56. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> A.E. Redgate. The Armenians. — Oxford: Blackwell, 1998. — С. 17. — 332 с. — ISBN 0-631-14372-6.
57. ↑ Здесь и далее под протоармянами подразумеваются носители протоармянского языка, то есть того индоевропейского языка, на базе которого после восприятия хуррито-урартских заимствований и акцента образовался современный армянский язык.
58. ↑ Дьяконов И. М. Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 241—243. — 266 с. — 1000 экз.
59. ↑ Burney C.A., Lang D.M. The Peoples of the Hills, Ancient Ararat and Caucasus. — New York — Washington: Praeger Publishers. — С. 177. — 323 с. — ISBN 0297004956.
60. ↑ Дьяконов И. М. Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 214—224. — 266 с. — 1000 экз.
61. ↑ Шнирельман В. А. Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 73—100. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
62. ↑ Широков О.С. Армяно-греческие этногенетические контакты по данным сравнительно-исторической фонологии // Историко-филологический журнал. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1977. — № 1. — С. 85—100.
63. ↑ Широков О.С. Место армянского языка среди индоевропейских и проблема армянской прародины // Вестник общественных наук АН АрмССР. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1980. — № 5. — С. 60—93.
64. ↑ Клычков Г. Модель глоттогенеза армян // Вестник общественных наук АН АрмССР. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1980. — № 8. — С. 87—99.
65. ↑ Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Реконструкция и историко-типологический анализ праязыка и протокультуры. — Тб.: Издательство Тбилисского университета, 1984. — 1328 с.
66. ↑ Шнирельман В. А. Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 73. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
67. ↑ В. Б. Бархударян, К. С. Худавердян. История Армянской ССР в советской исторической науке // История СССР. — 1983. — № 2. — С. 76—88.
68. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> Еремян С.Т. Армяне и фригийцы // Коммунист. — Ереван, 1984. — Вып. 8 января.
69. ↑ Тер-Саркисянц А. Е. История и культура армянского народа с древнейших времён до начала XIX века. — М.: «Восточная литература» РАН, 2005. — С. 16—24. — 686 с. — 1500 экз. — ISBN 5-02-018445-4, ISBN 9785020184459.
70. ↑ Шнирельман В. А. Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 86. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.

71. ↑ См. *Astourian S.H.* In search of their forefathers: National identity and the historiography and politics of Armenian and Azerbaijani ethnogeneses // *Schwartz D.V., Panossian R.* Nationalism and history: the politics of nation building in post-Soviet Armenia, Azerbaijan and Georgia. — Toronto, Canada: University of Toronto Centre for Russian and East European Studies, 1994. — С. 41—94.
72. ↑ *Ишханян Р.А.* Об одной надуманной теории. Ранее опубликовано в «Гракан терт» («Литературная газета»), 27 января 1989 г // *Ишханян Р.А.* Вопросы происхождения и древнейшей истории армянского народа. — Москва: Грааль, 2002. — С. 111—116. — ISBN 5-94688-015-2.
73. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2 3 4</sup> *Ишханян Р.А.* Арагатское армянское царство Вана // *Ишханян Р.А.* Вопросы происхождения и древнейшей истории армянского народа. — Москва: Грааль, 2002. — С. 55—79. — ISBN 5-94688-015-2.
74. ↑ *Ишханян Р.А.* Без фактов и свидетельств не может быть достоверного исторического труда // Научно-информационный журнал Ереванского университета. — Ереван: Издательство Ереванского университета, 1982. — № 2. — С. 30—34.
75. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> *Astourian S.H.* In search of their forefathers: National identity and the historiography and politics of Armenian and Azerbaijani ethnogeneses // *Schwartz D.V., Panossian R.* Nationalism and history: the politics of nation building in post-Soviet Armenia, Azerbaijan and Georgia. — Toronto, Canada: University of Toronto Centre for Russian and East European Studies, 1994. — С. 41—94.
76. ↑ *Шнирельман В. А.* Войны памяти: мифы, идентичность и политика в Закавказье / Рецензент: Л. Б. Алаев. — М.: Академкнига, 2003. — С. 93. — 592 с. — 2000 экз. — ISBN 5-94628-118-6.
77. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2 3 4 5</sup> *Дьяконов И.М.* О прародине индоевропейских диалектов // Вестник древней истории. — Москва: Наука, 1982. — № 3—4. — С. 11—24, 3—30.
78. ↑ *Гамкрелидзе.* In Defense of Ejectives for Proto-Indo-European // BULLETIN OF THE GEORGIAN NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES. — 2010. — Т. 4, № 1.
79. ↑ *Allan R. Bomhard.* The glottalic model of Proto-Indo-European consonantism: re-igniting the dialog // Slovo a slovesnost. — 2016. — Т. 77, № 4.
80. ↑ *Mallory J.P.* In search of the Indo-Europeans: language, archaeology, and myth. — Thames and Hudson. — L., 1989. — С. 185. — 288 с. — ISBN 0-500-27616-1.
81. ↑ *Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А.* Народы, расы, культуры / Бромлей Ю.В.. — Москва: Наука, 1985. — 270 с.
82. ↑ *Бромлей Ю.В.* Этнос и этнография. — Москва: Наука, 1973. — 283 с.
83. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2 3 4</sup> *Encyclopedia of linguistics / Strazny Ph.*. — New York: Fitzroy Dearborn, 2005. — С. 80. — 1243 с. — ISBN 1-57958-391-1.
84. ↑ Перейти обратно:<sup>1 2</sup> *Garsoïan N.* The Emergence of Armenia // *University of Los Angeles* The Armenian People from Ancient to Modern Times. — New York: St. Martin's Press, 2004. — С. 37—62. — ISBN 1403964211.
85. ↑ *Мовсисян А.* «Армения в III тысячелетии до Р. Х. (согласно письменным источникам)», Ереван 2005 г., «Священное нагорье: Армения в древнейших духовных восприятиях Передней Азии» Ереван 2004 г., *Терьян А.*, «Культ бога Ар в Армении» (на арм.), Ереван 1995, *Гавукчян М.* «Armenia, Subartu and Sumer: the Indo-European homeland and ancient Mesopotamia;», Montreal, 1989, ISBN 0-921885-00-8 (отрывки), он же «The Genesis of Armenian People», Montreal, 1982, *Ишханян Р. А.* «Языковые источники, относящиеся к происхождению армян» «Гарун» № 10, Ереван 1979, он же «Иллюстрированная

- история Армении» Ереван, 1989, Сукиасян, К. О. «Армены и Арарат» (на арм.), Лос-Анджелес 1996
86. ↑ *Пиотровский Б. Б.* Ванское царство (Урарту) / Отв. ред. И. А. Орбели. — Москва: Издательство Восточной литературы, 1959. — С. 117. — 286 с. — 3500 экз.
  87. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 242. — 266 с. — 1000 экз.
  88. ↑ *Пиотровский Б. Б.* Ванское царство (Урарту) / Отв. ред. И. А. Орбели. — Москва: Издательство Восточной литературы, 1959. — С. 126—128. — 286 с. — 3500 экз.
  89. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 174. — 266 с. — 1000 экз.
  90. ↑ как и рядом других миноритарных языков и наречий древности
  91. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 204—205. — 266 с. — 1000 экз.
  92. ↑ *Clackson J.* The linguistic relationship between Armenian and Greek. — Oxford, UK: Blackwell, 1994. — 272 с. — (Publications of the Philological Society). — ISBN 0631191976.
  93. ↑ The Encyclopedia of language and linguistics / Asher R.E., Simpson J.M.Y.. — Oxford ; New York: Pergamon Press, 1994. — Т. 1. — С. 219. — ISBN 0-08-035943-4.
  94. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 205. — 266 с. — 1000 экз.
  95. ↑ *Fortson B.W.* Indo-European language and culture: an introduction. — Malden, MA: Blackwell, 2004. — 468 с. — ISBN 1405103159.
  96. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 199—201. — 266 с. — 1000 экз.
  97. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 200—201. — 266 с. — 1000 экз.
  98. ↑ *Greppin J.A.C.* New Data on the Hurro-Urartian Substratum in Armenian // Historische Sprachforschung. — 1996. — Вып. 109. — С. 40—44.
  99. ↑ *John A. C. Greppin.* Some Effects of the Hurro-Urartian People and Their Languages upon the Earliest Armenians (англ.) // Journal of the American Oriental Society (англ.)русск.. — American Oriental Society, 1991. — Vol. 111, no. 4.
  100. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 203—204. — 266 с. — 1000 экз.
  101. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С.

- Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 231. — 266 с. — 1000 экз.
102. ↑ [Перейти обратно:<sup>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</sup>](#) *Дьяконов И.М.* Малая Азия и Армения около 600 г. до н.э. и северные походы вавилонских царей // Вестник древней истории. — Москва: Наука, 1981. — № 2. — С. 34—63.
103. ↑ *Рыбаков Р. Б.* История Востока: В шести томах. — Восточная литература, 1997. — Т. 1. — С. 313.
104. ↑ *Абдушелишвили М.Г.* Антропология древних и современных народов Кавказа // *Абдушелишвили М.Г., Арутюнов С.А., Калоев Б.А.* Народы Кавказа. Антропология, лингвистика, хозяйство. — Москва: Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, 1994.
105. ↑ *Кочар Н.Р.* Антропология армян. Дерматоглифика и популяционная структура. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1989. — 103 с.
106. ↑ В. П. Алексеев. Происхождение народов Кавказа, краниологическое исследование, М., 1974
107. ↑ *Marc Haber, Massimo Mezzavilla, Yali Xue, David Comas, Paolo Gasparini.* Genetic evidence for an origin of the Armenians from Bronze Age mixing of multiple populations // *European Journal of Human Genetics.* — 2016-06. — Т. 24, вып. 6. — С. 931—936. — ISSN 1018-4813. — doi:10.1038/ejhg.2015.206.. — «These results suggest that genetic isolates in the Near East — Cypriots (an island population), Near Eastern Jews and Christians (religious isolates), and Armenians (Ethno-linguistic isolate) — probably retain the features of an ancient genetic landscape in the Near East that had more affinity to Europe than the present populations do.».
108. ↑ Кунсткамера, XIX век Архивная копия от 2 апреля 2015 на Wayback Machine // Официальный сайт Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии наук
109. ↑ *William Z. Ripley.* The Races of Europe: A Sociological Study. — New York: D. Appleton and company, 1899.
110. ↑ [Перейти обратно:<sup>1 2</sup>](#) *Nasidze I., Ling E.Y.S., Quinque D., Dupanloup I., Cordaux R., Rychkov S., Naumova O., Zhukova O., Sarraf-Zadegan N., Naderi G.A., Asgary S., Sardas S., Farhud D.D., Sarkisian T., Asadov C., Kerimov A., Stoneking M.* Mitochondrial DNA and Y-Chromosome Variation in the Caucasus // *Annals of Human Genetics*<sup>[en]</sup>. — London: Blackwell Science Ltd, 2004. — Vol. 68, № 3. — P. 205—221. — ISSN1469-1809. — doi:10.1046/j.1529-8817.2004.00092.x.  
In particular, Indo-European speaking Armenians and Turkic-speaking Azerbaijanians are genetically most closely related (for both mtDNA and the Y-chromosome) to other Caucasus groups and not to other Indo-European or Turkic speaking groups.
111. ↑ [Перейти обратно:<sup>1 2 3</sup>](#) *Nasidze I., Sarkisian T., Kerimov A., Stoneking M.* Testing hypotheses of language replacement in the Caucasus: evidence from the Y-chromosome // *Human Genetics.* — Springer-Verlag, 2003. — Vol. 112, № 3. — P. 255—261. — ISSN 0340-6717. — doi:10.1007/s00439-002-0874-4. — PMID 12596050.
112. ↑ Date of Armenia’s Birth, Given in 5th Century, Gains Credence
113. ↑ *Marc Haber, Massimo Mezzavilla, Yali Xue, David Comas, Paolo Gasparini, Pierre Zalloua, Chris Tyler-Smith.* Genetic evidence for an origin of the Armenians from Bronze Age mixing of multiple populations. — 2015. — doi:10.1101/015396.
114. ↑ *Marc Haber, Massimo Mezzavilla, Yali Xue, David Comas, Paolo Gasparini.* Genetic evidence for an origin of the Armenians from Bronze Age mixing

- of multiple populations // *European Journal of Human Genetics*. — 2016-06. — Т. 24, вып. 6. — С. 931—936. — ISSN 1018-4813. — doi:10.1038/ejhg.2015.206.
115. ↑ *Current Biology*. Eight Millennia of Matrilineal Genetic Continuity in the South Caucasus  
To shed light on the maternal genetic history of the region, we analyzed the complete mitochondrial genomes of 52 ancient skeletons from present-day Armenia and Artsakh spanning 7,800 years and combined this dataset with 206 mitochondrial genomes of modern Armenians. We also included previously published data of seven neighboring populations (n = 482). Coalescence-based analyses suggest that the population size in this region rapidly increased after the Last Glacial Maximum ca. 18 kya. We find that the lowest genetic distance in this dataset is between modern Armenians and the ancient individuals
116. ↑ Family Tree DNA — Armenian DNA Project
117. ↑ *Перейти обратно:*<sup>1 2 3 4</sup> *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне / Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 230. — 266 с. — 1000 экз.
118. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 203—209. — 266 с. — 1000 экз.
119. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 213—224. — 266 с. — 1000 экз.
120. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 226-227. — 266 с. — 1000 экз.
121. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 12—13, 192. — 266 с. — 1000 экз.
122. ↑ *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне/ Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 229. — 266 с. — 1000 экз.
123. ↑ Отождествление Хати, урартск. *Ḫāti*, с Мелитеной сделано на основе *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне / Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 233. — 266 с. — 1000 экз. и *Дьяконов И. М.* Малая Азия и Армения около 600 г. до н.э. и северные походы вавилонских царей // *Вестник древней истории*. — Москва: Наука, 1981. — № 2. — С. 34—63.
124. ↑ Местности внутри страны Хати, Цупани = Цопк = Софена см. *Дьяконов И. М.* Малая Азия и Армения около 600 г. до н.э. и северные походы вавилонских царей // *Вестник древней истории*. — Москва: Наука, 1981. — № 2. — С. 34—63. и *Дьяконов И. М.* Предыстория армянского народа. История Армянского нагорья с 1500 по 500 г. до н.э. Хурриты, лувийцы, протоармяне / Еремян С. Т. — Ереван: Издательство АН Армянской ССР, 1968. — С. 233. — 266 с. — 1000 экз.
125. ↑ Перевод Г. А. Меликишвили из книги: *Меликишвили Г. А.* Урартские клинообразные надписи. — Москва: Издательство АН СССР, 1960.