

# ДОИСТОРИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ДРЕВНИХ АРМЯН И ДРЕВНИХ СЕРБОВ

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.

MEMBERS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMISSION ON THE  
INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EXPRESSIONS OF NON-LITERATE PEOPLES  
OF THE UISPP-CISNEP  
(INTERNATIONAL UNION OF PREHISTORIC AND PROTOHISTORIC  
SCIENCES), AND ATELIER RESEARCH CENTER FOR CONCEPTUAL  
ANTHROPOLOGY, ITALY



Ереван - 2023

УДК 93/94:008:81  
ББК 63.3+71+81  
В 124

Ваганян Г., Ваганян В.  
В 124 Доисторические культурные связи древних армян и древних сербов /  
Г. Ваганян, В. Ваганян.- Ер.: Авт. изд., 2023.- 116 с.

### Аннотация

В своих ранних трудах авторами была обоснована теория происхождения хеттских, ливийских, египетских, урартских, индийских, шумерских, критских идеограмм и иероглифов, а также арамеограмм и знаков Старой Европы (культуры Старчево и Винча), которые были идентифицированы в наскальных рисунках Армении. В монографии представлены результаты исследования влияния доисторической армянской культуры, наскального искусства и знаков письменности на формирование **архаичной сербской алфавитной письменности**, которая впервые была изучена видным сербским ученым, палеолингвистом, профессором Р. Пешичем. На основе исследования богатого каменного наследия армянского и сербского народов авторам удалось выявить многогранные слои их доисторических культурных связей. Результаты исследований не только свидетельствуют о достоверности научных выводов и концепции профессора Р. Пешича, но и позволяют дополнить хронологию письменности, предложенной сербским ученым.

Путем сравнительного, концептуально-системотехнического анализа археологических, исторических, географических, когнитивно-лингвистических, искусствоведческих, философских, гносеологических и мировоззренческих данных на конкретных примерах описываются фреймы общности яфетической языковой картины мира, которые позволили смоделировать основные факторы парадигмы доисторических армяно-сербских культурных связей. Обосновывается формирование нового слоя концепции культурного и языкового взаимодействия потомков Тира (его сыновей Асканаза, Рифата и Торгома) с народами Старой Европы, в частности, доисторической Сербии. Расселившись на новых территориях, асы и ваны – носители яфетического мировоззрения, благодаря своим познавательным способностям, своей мудрости, знаниям и мужеству стали лидерами местных племен и народов. Они ввели реформы, развили земледелие, торговлю, металлургию.

Идея публикации монографии родилась при встрече с Весна Пешич, дочерью сербского ученого, которая отдала дань памяти своему отцу и учителю, взяла за смелость публикацию его трудов. Кроме того, по ее инициативе семейным издательством на сербский язык был издан перевод “Истории Армении” М. Хоренаци.

УДК 93/94:008:81  
ББК 63.3+71+81

ISBN 978-9939-0-4381-4

© Ваганян Г., 2023  
© Ваганян В., 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |            |
|---|------------|
| <b>Вместо введения.....</b>   | <b>4</b>   |
| <b>География.....</b>   | <b>4</b>   |
| <b>Культура Винча и Старчево.....</b>   | <b>5</b>   |
| <b>Данные армянских средневековых историков.....</b>  | <b>6</b>   |
| <b>Результаты исследований сербского профессора Р. Пешича.....</b>  | <b>8</b>   |
| <b>До Айка нигде не было этой науки.....</b>  | <b>17</b>  |
| <b>Сербия, Дунай, Турдаш-Винча и Старчево-Кёрёш (лингвистические сходства и происхождение топонимов).....</b> | <b>17</b>  |
| <b>Фирас, что был третьим после Йафета.....</b>   | <b>23</b>  |
| <b>Камни заговорили.....</b>  | <b>26</b>  |
| <b>Хронологии письменности.....</b>   | <b>29</b>  |
| <b>Сербские слова на основе корней “кар”, “кер”, “кир”, “кор”, “кр”, “кур”, а также “хар”, “хр”.....</b>      | <b>36</b>  |
| <b>Армянские и сербские памятники каменной культуры и материального наследия.....</b>                         | <b>39</b>  |
| <b>Знаки, иллюстрирующие мировоззрение Тира, вечные понятия, модели души и ощущений.....</b>                  | <b>63</b>  |
| <b>Яфетический пласт армянского языка.....</b>  | <b>64</b>  |
| <b>Родословие Ноя.....</b>  | <b>70</b>  |
| <b>Основные выводы.....</b>   | <b>71</b>  |
| <b>Приложение.....</b>  | <b>75</b>  |
| <b><i>Сербско-армянские лингвистическое родство.....</i></b>  | <b>75</b>  |
| <b><i>Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами.....</i></b> | <b>81</b>  |
| <b><i>Почему живое, составленное из многих, имеет одно естество..</i></b>                                     | <b>91</b>  |
| <b>Литература.....</b>  | <b>104</b> |

