

ДОИСТОРИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ДРЕВНИХ АРМЯН И ДРЕВНИХ СЕРБОВ

Ваганян Г.А., Ваганян В.Г.

MEMBERS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMISSION ON THE
INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EXPRESSIONS OF NON-LITERATE PEOPLES
OF THE UISPP-CISNEP
(INTERNATIONAL UNION OF PREHISTORIC AND PROTOHISTORIC
SCIENCES), AND ATELIER RESEARCH CENTER FOR CONCEPTUAL
ANTHROPOLOGY, ITALY



Ереван - 2023

Культура Винча и Старчево

Культура **Винча** (сербско-хорватское произношение: [vî:ntʃa]), также известная как культура **Турдаш** или культура **Турдаш-Винча**, была неолитической археологической культурой в Юго-Восточной Европе, на территории современной Сербии и небольших частях Болгарии, Косово, Северной Македонии, Греции, Боснии и Румынии (Трансильвания), датируемые периодом 5700–4500 до н.э. или 5300–4700/4500 до н.э.

Старчево-кришская культура (рум. Starčevo-Körös Criș) - неолитическая культура Подунавья 7-5-го тысячелетий до н. э. Название получила по древнейшим поселениям в Сербии (**Старчево** у Панчево), Венгрии (на реке Кёрёш) и Румынии (**Криш** - румынское название реки **Кёрёш**).



Рис. 1. а) Распространение культуры Винча
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Винча_\(культура\)#/media/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Винча_(культура)#/media/)

Файл: Vinča_culture_locator_map.svg

б) Раздел Фракии между Болгарией, Грецией и Турцией после 1923 года.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Фракия#/media/Файл:Thrace_and_present-day_state_borderlines_rev-ru.png

Основное занятие - земледелие (пшеница, просо, ячмень), скотоводство, охота и рыболовство. Носители культуры селились в обмазанных глиной плетеных домах, стоявших вблизи рек. Артефакты представлены шлифованными каменными топорами и грубой кухонной керамикой. Локализация Географический регион Сербия, Румыния, Венгрия. Датировка 7-5-е тысячелетие до н. э.

Данные армянских средневековых историков и географов

В географии А. Ширакаци отмечены страны Европы, среди них: **Сарматия** Европейская, часть которой лежит к востоку от Германии, тянется по Северному Океану до Неизвестной земли и до гор **Рипия** (*Ῥίπια*)⁵, из которых вытекает река **Тонавис** (*Τάναϊς*). **Сарматия** включает в себе несколько провинций: одну христианскую, полуостров **Херсонез** Таврический и много языческих. В **Сарматии** 5 гор, 13 рек, небольшое озеро и 2 острова, и **Фракия** к востоку от Далмации, рядом с Сарматией, имеет 5 небольших и одну большую область, в которой живут 25 славянских народов. Их места заняли готы (пришедшие из Скандии и вытес-

⁵ Наименование гор **Рипия** связано с именем сына **Тира Рифата**.

нившие славян). **Фракия** включает в себе горы, реки, города, озера и столицу - **Счастливый Константинополь**.

Тир (Фирас или Тирас сын библейского Иафета, сына Ноя) – писец бога, покровитель мудрости и знаний древних армян. По данным М. Хоренаци и О. Драсханакертци, у него родились три сыновья – **Асканаз, Рифат и Торгом**. Все они, за исключением **Торгома** (правитель объединенного дома **Торгома**, в последующем названный Ванским Царством), переселились: **Тирас** стал править **Фракией, Асканаз – Сарматией, Рифат – Савроматией**. **Торгом** к своему основному дому присоединил дом **Асканаз**, который добровольно был передан брату. Таким образом, фракийцы, сарматы, савроматы, пафлагонийцы и жители Ванского Царства (потомки **Торгома, Асканаз** и **Рифата**) унаследовали культуру и традиции своего отца, учителя, лидера и правителя, который до переселения разделил свои владения между тремя сыновьями. **Тирас** передал наследникам астрономические познания, архаичную систему письма, древнейшее мировоззрение (концепцию, включающую принципы натурфилософии и метафизики, модели души и чувств и другие знания)⁶. Следовательно, **система письма и ее философская парадигма** были рождены (или возрождены) в **Армянском нагорье, в доме Тираса** и до его переселения в **Европу**, а именно на территории у озера (моря) Ван, в Араратских горах. **Знаки Тираса** и есть архаичный яфетический, древнеармянский алфавит, используемый им и его сыновьями как первый в истории цивилизации. Эти знаки алфавита в последующем были утеряны («похоронены») и длительное время больше не использовались, однако были внезапно найдены М. Маштоцем у сирийского священника Даниила и использованы в качестве «воскресшего» армянского алфавита почти два года в 5в.

Таким образом, вышеизложенные факты объясняют причины сходства и идентичности по концепту, содержанию и форме знаков культур Старчево и Винча со знаками наскальных рисунков Араратских гор (Ваганян Г., Ваганян В.). Ведь древние знания, познавательные, изобразительные и мыслительные способности и традиции доисторической Армении легли в основу системы письменности **Тираса**, который и распространил ее (имплементировал с учетом местных особенностей) после переселения во Фракию. И в этом нет ничего удивительного.

⁶ Оно образует множество из 22 древних знаков, обнаруженных М.Маштоцем в пятом веке у сирийского священника Даниила. На базе этих знаков им была восстановлена потерянная архаичная система армянского письма в форме алфавита, которое использовалась примерно два года и после была расширена М. Маштоцем для воспроизведения всех звуков армянской речи, развитой в течение нескольких тысяч лет. Именно эта архаичная армянская система лежит в основе происхождения шумерского, кипрского, финикийского и греческого алфавитов, изобретенных по данным греческих источников Кадмом, внуком Айка (внука Тира). Кадм унаследовал от деда господское обиталище или храм знаний.

Распространение культуры (цивилизации) и системы письма **Тираса** происходило на территориях вдоль границ доисторической **Фракии**, которые в последующем были включены в культуру **Старчево** и **Винча**, таким образом и доисторической **Сербии**.

Вполне уместна постановка вопросов: а есть ли сходство между древними сербским и армянским языками, можно ли идентифицировать связи между лингвистическими архетипами, ключевыми когнитивными понятиями этих языков? Какова близость сходства в материальном, духовном, в нематериальном, культурном наследии двух народов, которые сложились под воздействием межкультурной коммуникации, эмиграции Тира (Тираса) и его сыновей с народами Старой Европы? Дальнейшее изложение насточщей монографии посвящается поискам ответов на поставленные вопросы.

Результаты исследований сербского профессора Р. Пешича⁷

В Белграде были изданы книги сербского палеолингвиста, профессора Радивое Пешича (1931-1993) «The Vinca script» и «I accuse the silence» семейным издательством «Pešić i sinovi», которое основала его дочь, Весна Пешич. Как считает ряд специалистов, основной вклад профессора Пешича в науку состоит в его обоснованных утверждениях, что классическим цивилизациям Эллады и Рима предшествовала развитая протославянская культура, восходящая к VI-V тысячелетию до н. э., то есть к временам 7-8 тысяч лет назад, и которая получила название Винча (по названию неолитического городка в пригороде Белграда). Древние надписи там были обнаружены еще в начале 20-го века. Их изучение позволило профессору Пешичу высказать представления о **протописьме Лепенского Вира**, еще более древнего – 8-10 тысяч лет назад. Само протописьмо Р. Пешичем не было расшифровано, но он показал, что оно не иероглифическое (пиктограммное), а алфавитное (линейное), предшествует греческому, финикийскому, шумерскому, индийскому письму и было распространено от Крита до Карпат, захватывая причерноморский бассейн.

Профессор Пешич считал этрусков, венетов, пеласгов предками современных славян, отстаивал теорию славянской автохтонности в Европе и полагал, что индоевропейский язык имеет протославянские корни. Он был руководителем Славянского университета в Нови-Саде, Сербия. Открытие профессора Пешича пролило новый свет на исследования преисторической письменности и открыло но-

⁷ Весна Пешич, Радивоје Пешич. Винчанское письмо профессора Радивое Пешича. Вестник Академии ДНК-генеалогии. Научно-публицистическое издание Академии ДНК-генеалогии. Издательство Lulu inc., 2014.

вые возможности понимания действительности, содержание которой накапливались в течение долгого времени в сознании человека. Согласно хронологии профессора Пешича, предложенной в его труде "Винчанское письмо и другие грамматологические исследования", история письменности начинается не с шумерского письма.

Перед шумерским, точнее протошумерским пиктографическим письмом, датирующимся 3200 г. до н.э., Пешич ставит два типа письма: протописьмо Лепенского Вира (8000-6000 до н.э.) и Винчанское алфавитное письмо (5500-3200 до н.э.). В результате этой хронологии новое датирование первого человеческого письма характеризуется более глубоким прошлым, потом, перемещение места его возникновения из Месопотамии в сербскую Дунайскую область и подтверждение того, что первое письмо было не пиктографическим, как было принято считать, а алфавитным. Эти выводы профессора Пешича подтвердили теорию, что славяне приняли письменность не от греков, в 9 веке, посредством Кирилла и Мефодия, а также, что славяне не пришельцы, а коренное население Балкан.

В систематизации винчанского письма, профессор Пешич провел сопоставительный анализ древнейших писем мира, доказывая, что определенное количество знаков Винчанского письма совпадает со знаками других писем. С англосаксонскими рунами, а также с критским линейным письмом, например, у него 4 идентичных знаков, с палестинским - 7; с западносемитским - 8; с кипрским - 9, с древнегреческим - 12; с сербской кириллицей - 20, в то время как этрусское письмо полностью совпадает с винчанским письмом. Еще в 1919 году сербский археолог Милое Васич, указал, что на свыше чем 10 000 артефактах, открытых в Винче, археологическом селении, расположенном в 13 км от Белграда, обнаружены высечки, которые можно идентифицировать буквенными знаками. С 1910 года этими вопросами занимались также другие ученые и исследователи, но система винчанского письма официально в первый раз была выдвинута профессором Пешичем в 1980-1985 гг.

В течение этого периода профессор Пешич установил, что Винчанское письмо обладает несколькими версиями буквенных знаков, в которых он идентифицировал 57 характерных знаков. Гласные он представил 14 знаками, сводящимися к 5 основным, остальные же были охарактеризованы им дифтонгами. Согласные, представленные 43 знаками, профессор Пешич сумел довести до 26 знаков.

Суть концепции исследовательского предприятия профессора Пешича основана на идее, что древние знаки письма не случайные, а законные явления, доступные человеку. Согласно данной концепции, звук переходит в форму, которая является праписью, письмо же имманентно биологической основе человека, а

знак-буква является его эманацией. Пешич указывает на то, что надо провести разницу между письмом, являющимся произвольностью знака и того, которое исходит из своей системы. Биологическая законность, о которой Пешич говорит – это законность мира формотворческих сил, согласно которой движение превращается в звук, затем в меру и количество и, наконец, в форму. Если иметь в виду данные взгляды проф. Пешича, относящиеся к существенным вещам, вполне понятно, однако он так и остался не понятым материалистически настроенными учеными.

Результаты исследований указанных трудов профессора Пешича, а также его хронологии (Винчанское письмо и другие грамматологические исследования⁸) авторам удалось выдвинуть идею, продемонстрировать ее и обосновать, что **история письменности начинается, прежде всего, с осознания философской концепции (мировоззрения, основанного на принципах метафизики и натурфилософии, модели души, астрономических знаний, выражающих требования и потребности развития доисторической торговли и коммуникации)**, которая и лежит в основе системы письма Тира (Ваганян Г., Ваганян В.). Перед шумерским, точнее протошумерским пиктографическим письмом, датирующимся 3200 г. до н.э., а также двумя типами письма: протописьмо Лепенского Вира (8000-6000 до н.э.) и Винчанское алфавитное письмо (5500-3200 до н.э.), предложенными профессором Пешичем, авторы их **дополняют, путем включения двух более архаичных систем письма⁹: древнеармянское протописьмо, выделенное из комплексов армянских наскальных рисунков (10000-8000 до н. э.), а также «алфавита Даниила» (системы письма Тира, сына Иафета, сына Ноя, яфетической по сути, состоящей из 22 знаков, используемых яфетидами, которые внезапно нашел М. Маштоц у сирийского священника Даниила).**

Армянский историк **Корюн** не раз называл **алфавит Даниила «внезапно найденным»**, и что *«эти письма были похоронены в письменности на другом языке, и (затем) воскрешены»*. Около двух лет на алфавите Даниила велось преподавание и переводились богослужебные книги. Но, как оказалось позднее, новый

⁸ Винчанско писмо и други граматолошки огледи, Пешић и синови, Београд, 1995; The Vincha script, Pešić i sinovi, Beograd, 2002., 2003, 2006.

⁹ Ими было обосновано, что знаки, выделенные из армянских наскальных рисунков, легли в основу создания знаков культур Старой Европы (Старчево и Винча), Ашуйских (Колхидских), фригийских, скандинавских, болгарских, тюркутских, хазарских рун и др. Не случайно Геродот именовал реку **Волгу** армянским именем **Аракс**. Наименования рек Дунай, Днестр, Днепр, Дон (Танаквисль, Танаис или Ванаквисль) также имеют древнеармянское (яфетическое) происхождение. Было выявлено авторами также, что в основе египетских, хеттских, лувийских, урартских, армянских, индийских, древнекитайских, минойских, шумерских, кипрских идеограмм лежат идеограммы, идентифицированные в армянских наскальных рисунках.

алфавит не мог графически выражать сложный звуковой состав армянских слов. *“Двадцать две буквы, (бывшие) у Даниила сирянина и изобретенные в древние времена, но оказавшиеся недостаточными для выражения всего разнообразия языка нашего, были брошены древними, которые после того стали довольствоваться греческими, сирийскими и парсийскими буквами”* (вот так описывает историю возникновения армянского алфавита средневековый историк Вардан Великий).

М. Хоренаци (в кн. I, гл. III), Корьон (в Биографии св. Месроп), а и Лазарь Париский (в своей Истории, Венеция, 1793, стр. 25), как ученики Месропа и свидетели изобретения им армянского алфавита, говорят, что армяне прежде употребляли греческие, сирийские и парсийские, т. е. зендские, письмена для изображения армянских слов и что этими письменами писались как государственные акты, так и целые книги. То есть древними были брошен оригинальный древний армянский алфавит. Академик Д.А. Ольдерогге писал, что и армянская, и эфиопская письменность, созданные приблизительно в одно и то же время, имели общий корень в одном из «забытых» к тому времени древним алфавитом, то есть 22 знаками Тира. *“Месроп не мог приступить к переводу боговдохновенных книг на армянский язык; и потому, предавшись молитвам, при содействии св. Саака, получает от Бога четырнадцать букв, начертанных Его десницею перед Месропом, как великому Моисею на Синайской горе, так и ему на горе Балу, где до сих пор видны на скале Богом начертанные изображения письмен”* (Вардан Великий). *“Существование армянских письмен, (оставшихся) от древности, было доказано во время царя Левона, когда в Киликии нашли монету, на которой армянскими буквами было изображено имя языческого царя Хайкида”* (Вардан Великий).

Кадм (внук Айка), хранитель храма знаний или его брат Фойник в Киликии могли инициировать создание монеты с изображением легендарного армянского царя (своего деда) с буквами Тира. В Финикии (в доме Кадма) с развитием торговли и коммуникаций были созданы предпосылки для изобретения финикийского алфавита с использованием древнего оригинала.

Вот что пишет армянский историк (Вардан Великий): *“На осьмнадцатом году Иисуса Финик и Кадм, пришли из Фив в Сирию, воцарились: (от них) та страна получила название Финикии и дома Кадма. Они внесли туда мудрость, точно также как Кекропс из города Мемфиса привел жителей в Афины, который стал домом мудрости. Кекропс изобрел письмена для Греков, что другие приписывают Кадму”*. Далее историк отмечает, что *“Месроп не мог приступить к переводу боговдохновенных книг на армянский язык; и потому, предавшись молитвам, при содействии св. Саака, получает от Бога четырнадцать букв, начертанных Его десницею перед Месропом, как великому Моисею на Синайской*

горе, так и ему на горе Балу, где до сих пор видны на скале Богом начертанные изображения письмен”.

В Финикии при изобретении финикийского алфавита приспособили древний оригинал (систему письма Тира) финикийской речи. В Греции, став могущественным правителем этой страны, **Кадм** изобрел греческий алфавит, приспособив оригинал (то есть систему письма Тира) для греческого языка. Рассмотрим семантику некоторых ключевых терминов, связанных с письменами.

"**Литература**" (literature, лат. lit(t)eratura, - написанное, от lit(t)era - буква), в общем смысле то же, что письменность, то есть совокупность всех письменами начертанных на камнях, папирусе, коже, бумаге и проч. Произведений человеческого творчества, в которых отразились быт, идеи, чувства, стремления и борьба людей, вообще вся историческая жизнь человечества. В этом смысле сюда входят наука, религия, философия, исторические памятники и летописи, законы, изящные произведения народного (песни, пословицы и проч.) и индивидуального творчества..."¹⁰. В основе термина "**литература**" лежат корни: "ли", в переводе с арм. означает много, "**тер**" или "**тар**" (в переводе с арм. означает **буква**) и "**тур**" в переводе с арм. - "дай". Можно предположить, что с именем **Тира** связано не только древнейшее мировоззрение, сохранение или создание знаков письма, но и концепт **литературы** во всех ее проявлениях.

"...Поэтому слава, честь и благодарение тому, кто принес их нам от Господа, и да останется светлою память о Месропе в книге жизни (в книги) зеленеющей, т. е. в вечно-радостном месте отца нашего, память о котором да будет с святейшими. Нам же - его ученикам и духовным сынам, молитвами его да будет милость и милосердие от Бога..." (Вардан Великий). Древние знаки системы письма Тира (алфавита из 22 знаков) – это графические знаки - модели, отражающие философскую концепцию о душе¹¹. Употребляя алфавит, таким образом, мы одушевляем наших мудрых и мужественных предков, храня и осуществляя их бессмертные заветы, имплементируя знания и опыт, технологии, познавательные способности древних учителей.

Алфавитная система визуализации речи является результатом развития биологического опыта, опыта формирования визуального мышления, доминирования в развитии соответствующего полушария головного мозга и непрерывного процесса использования и трансформации рисунчатого письма, идеограмм и иероглифов, а рисунчатое письмо, в свою очередь, результатом формирования и

¹⁰ Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, ЭСБЕ. Россия, Санкт-Петербург, 1890 — 1907.

¹¹ Бабаян С. М. Лрабер. НАН, Общественные науки, No 2, (2004), стр. 93-106, http://lraber.asj-oa.am/102/1/7_Babayan.pdf

развития опыта наскального искусства и архаичных познавательных способностей жителей доисторической Армении.

Сравнительный анализ греческих и армянских мифологических мотивов показал, что они в “скрытой” форме содержат реальные исторические события, которые отражают различные этапы формирования и борьбы цивилизаций, в частности между древними греками (потомками Иавана) и древними армянами (потомками Тира). Многие греческие ключевые термины, свидетельствующие о доминировании древнеармянского мировоззрения и культуры потомков Тира, по происхождению являются не древнегреческими, а древнеармянскими.

В энциклопедиях "Титаномáхия" или "Войны титанов" описываются битвы богов-олимпийцев, олицетворяющих потомков Иавана, с архаичными божеествами, титанами, потомками Тира. Это серия сражений, в том числе в течение десяти лет в Фессалии, между двумя лагерями божееств происходила задолго до существования человеческого рода: Титаны, с базой на горе Отрис; Олимпийцы, которые придут править, - с базой на горе Олимп.

Армянская традиция свидетельствует, что наиболее древняя алфавитная система из 22 знаков изобретена Тиром. От его сына Торгома эти знания переходят к Айку, а от Айка - к его внуку Кадму. Аик строит господское обиталище или храм знаний и передает своему внуку. По греческой традиции, Кадм (Камос) - изобретатель финикийского и греческого алфавитов. Финикия по греческой традиции считается домом Кадма. Мировоззренческие традиции Тира удалось возродить Кадму, внуку Айка. Аик первым делом после переселения из Вавилона на родину предков в Араратские горы построил храм знаний (возродил господское обиталище) и передал его по праву наследования именно Кадму, хотя у Айка оставались сыновья. После смерти Тира во Фракии, Асканаза и Рифата в Сарматии и Савроматии знания Тира были растеряны, возможно, целенаправлено уничтожены.

Некоторые из асов и ванов, потомков Асканаза, Рифата и Торгома в различных странах Европы и Азии, Востока и Запада стали конунгами, каганами, ханами и ванами. Они распространяли древние знания, мировоззрение, содействовали изобретению систем письма, в частности, **скандинавских, болгарских, хазарских, тюркутских рун.**

И греческий, и финикийский, и сирийский, и южно-арабский алфавиты, знаки библского, эфиопского, персидского, армянского, древнегрузинского и албанского алфавитов, знаки письма Ашуйской цивилизации и культур Старой Европы, а также Колхиды, Шумера и Крита имеют единое происхождение. Они были изобретены с использованием древнего мировоззрения, древних знаний и

системы письма Тира. Сходство некоторых знаков эфиопского и армянского алфавитов объясняется тем, что в основе происхождения этих алфавитов лежат также знаки Тира. Тир (Тирас) в армянской культурной традиции сохранился как **писец бога, защитник наук и знаний**. В его честь были сооружены храмы и воздвигнуты памятники. С его именем в древней Фракии (Фригии), Армении, Финикии, в странах Передней Азии, в Греции, на Балканах связано происхождение наименований многих географических объектов, островов и городов, имен богов и героев.

Характер смены мировоззренческих и религиозных представлений отражается в древних мифологических мотивах и в примерах войны древних цивилизаций, древних греков с древними армянами, битвы греков с амазонками, асов с ванами и ётунами в скандинавской мифологии, в вавилонском эпосе "Энума Элиш", в хеттском "Царство на небесах" о Кумарби, в древнеармянском эпосе "Сасна Црер" и др.

Аракатские горы и в целом Кавказ – это древнейший “храм” яфетической культуры письменности. С Кавказом у древних греков связано много легенд: титан Прометей (сын Иафета) был закован в скале на Кавказе из-за передачи знаний людям; аргонавты во главе с Ясоном похитили Золотое руно в Колхиде. Древние греки колонизируют территории, принадлежащие потомкам Тираса, разрушают Трою, дома Асканаза, Рифата и Торгома, порой используют для достижения своих стратегических и политических целей династические браки (например, Кадма женили на греческой красавице Гармонии), более часто обман, коварство и другие методы для обеспечения господства, установления единоличной власти над миром. Сжигались в древности целые библиотеки, переписывались исторические данные.

Названные в труде М. Хоренаци, данииловыми письменами (знаки алфавита Тираса или “гиксосский алфавит”) были «забыты» или “брошены” армянами и не использовались более тысячи лет. По скандинавской традиции ас **Один (Вотан)** изобрел руны, используя систему Тираса, адаптировав их для местной речи. Знаки Тираса были использованы правящими династиями асов (потомков дома Асканаза) и ванов (потомков дома Торгома) - правителями этрусков и тюркутов при создании собственных рун.

Ваны основали правящие династии в Китае, Вьетнаме и Корее. По данным армянских историков, один из потомков ванов по чину был вторым после императора Китая, скрывался от преследований в Парфии и затем оказался в Армении. Им был основан известный род Мамиконянов – аспетов, полководцев, по имени братьев ван Мама и ван Кона. Ван Кона остался в Китае. Царь Хазарии считал

свой род из колена Торгома. Амазонки, по данным Вардана Великого, также из рода колена Торгома. И это имело место тогда, когда мужская линия Торгома была прекращена или уничтожена.

Следует отметить также, что земледелие, как форма трудовой и производственной деятельности, требует более высокого уровня развития знаний, опыта и навыков. Земледелие, по общепринятому мнению, специалистов, было впервые освоено в Армянском нагорье, в Араратских горах, в доме Тира, в домах Асканазы, Рифата и Торгома. В историческом контексте поражение или гибель архаичного мировоззрения (наследия **Тира** в Европе и в Азии) можно увязать с легендарной **Троядой**, с датой гибели цивилизации **Трои**. Греки стали победителями в культурном противостоянии, однако в целом они отставали от побежденных. Известно, что древние греки победили троянцев хитростью. В связи с этим и возникла легенда о троянском коне. Древние греки также хитростью украли Золотое руно из Колхиды. И в последующем древние греки многое заимствовали у потомков **Тира**, они переписали даже историю. Многие культурные и научные достижения были присвоены победителями.

Такие ключевые и системообразующие понятия как **титан**, **тартар**, **термин**, **Крон**, **Троя** и др. в науке и в греческой культурной парадигме не получили убедительного, однозначного, четкого и ясного этимологического, концептуального толкования, предложенные версии носили и носят дискуссионный характер. На самом деле эти ключевые термины являются результатом **контаминации** согласно канонам древней армянской культурной традиции (в термине **контаминации** используется корень “**ми**”, в термине **традиция** – корень “**тр**”) путем синтеза, объединения или союза коренных древнеармянских знаниеемких корневых слов. **Контаминация** (лат. *contaminatio* - "смешение") – это соединение имен и слов (корней), в результате которого в новом по смыслу слове можно выделить оба корня, использованных для построения. Новый смысл характеризует новое качество, которым не обладает ни одно из используемых корней. Эти когнитивно-лингвистические факты убедительно свидетельствуют об истинном происхождении основных ключевых понятий, основанных на канонах древнеармянского словообразования.

Исследователи признают, что когда-то существовал, но был утерян или уничтожен эпос "**Титаномахия**", связанный с борьбой, которую вели греческий **Зевс** (и его братья и сестры, олимпийские боги, олицетворяющую греческую цивилизацию) за свержение своего отца **Кроноса** и его божественного поколения **титанов**. Конечной целью этой борьбы было свержение старых, архаичных порядков, установление единоличной власти над миром. Эти две цивилизации возникли

из одного и того же источника - по происхождению Яфетического. Но если цивилизация **Тираса** пыталась сохранить древние культурные традиции и ценности, то греческая **Иавана** – наоборот, стремилась их разрушить и построить новую картину мира, создать новый, греческий мировой порядок. Исследователи считают, что сохранившиеся фрагменты греческих историй о **титаномахии** являются одним из вариантов в целом классе подобных мифов Европы и Ближнего Востока, где одно поколение или группа богов в целом выступает против доминирующего бога. Иногда Старшие боги вытесняются со своих позиций. Иногда мятежники проигрывают и либо изгоняются из власти полностью, либо входят в пантеон. В энциклопедиях "**Титаномáхия**" или Войны титанов — это битва **богов-олимпийцев** с **титанами**, серия сражений в течение десяти лет в **Фессалии** между двумя лагерями божеств задолго до существования человеческого рода: **Титаны**, с базой на горе **Отрис** (ср. с корнем “**тр**”, ассоциируется с **Тирасом**), **Олимпийцы**, которые придут править с базой на горе **Олимп**. В армянской культурной традиции сохранились сведения о борьбе титанов **Айка** с **Белом** (ассирийско-вавилонским, а по греческим данным и египетским героем), который замыслил подчинить весь мир и стать **тираном**. Корень “**тр**” в термине **тиран** – архаичный маркер замены одного лидера другим, одной цивилизации или мировоззрения - другой.

В этом плане весьма характерным примером является свадьба **Кадма** с греческой красавицей **Гармонией**, где впервые присутствовали все олимпийские боги. Усилившиеся в регионе греки в образе **Зевса** похищают сестру **Кадма**, красавицу **Европу**. **Зевс** путем обмана родит от **Европы** **Минаса**, основоположника Минойской цивилизации на **Крите** (где обнаружены минойские идеограммы, иероглифические знаки). То есть конкуренция между двумя кланами Иавана и Тира завершилась не победой или превосходством клана Иавана, а конвергенцией, трансформацией, с польстительным, династическим браком потомка **Тира** с красавицей гречанкой. И наконец, греческие аргонавты **похищают** Золотое руно (ассоциируются авторами с древними знаниями) из **Колхиды**. Борьба продолжалась долго. Но победила та сила, которая использовала обман, хитрость, коварство, похищение, династические браки и т. д., то есть в политическом аспекте доминирующим фактором становилась менее развитая в культурном плане, но предприимчивая и агрессивная цивилизация. От концепта **титана** до концепта **тирана** (“**ти**” и “**ра**” – модели, олицетворяющие функции “солнца”, отражающие господствующую идеологическую парадигму, которая от единобожия трансформируется в язычество, к концепту идолопоклонничества (Золотого Тельца), где доминирует идея господства не на уровне отдельно взятого **дома, города - государства**, а на уровне мира или группы стран – **тирана, императора**, который провозглашает

себя сыном божьим или богом. К сожалению, современные события в Ираке, Ливии, Сирии, в Турции, в Грузии, в Молдавии, в Азербайджане, Арцахе/Карабахе, в Украине, ранее в бывшей Югославии, в Косово отражают противостояние цивилизаций, стран НАТО с Россией, США с Китаем и Ираном демонстрируют различные формы модели “спирали” в борьбе за господство, за власть над ресурсами, за доминирование парадигмы собственной модели, например модели западной демократии и культуры во всем мире.

¹² Абраамян Л. Научные труды Ованнэса Имастасэра. Ер., 1956, с. 224, на арм. яз.