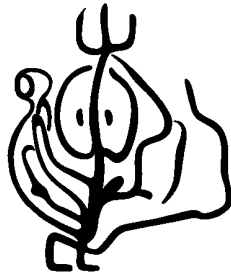
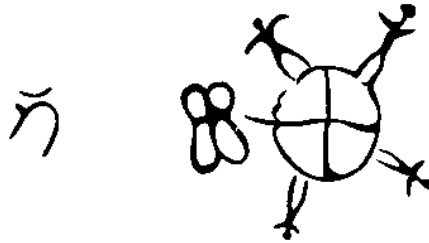


**ՊԱՏԿԵՐԱՅԻՆ ՄՏԱԾՈՂՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽՕՐԻՆԱԿՆԵՐԸ\***  
(ըստ հեղինակների՝ համաշխարհային կերպարվեստի գլուխ - գործոցները)



Մարդու և բնության հարաբերությունների ներդաշնակության եզակի գծապատկեր:  
Մարդը և փեղերական բանականությունը:



«Արարում»

Երկրագունդը և չորս ռասաները, չորս մայր ցամաքները, աշխարհի չորս ծագերը և քառաթևը՝  
կյանքի և զարգացման խորհրդանիշը:

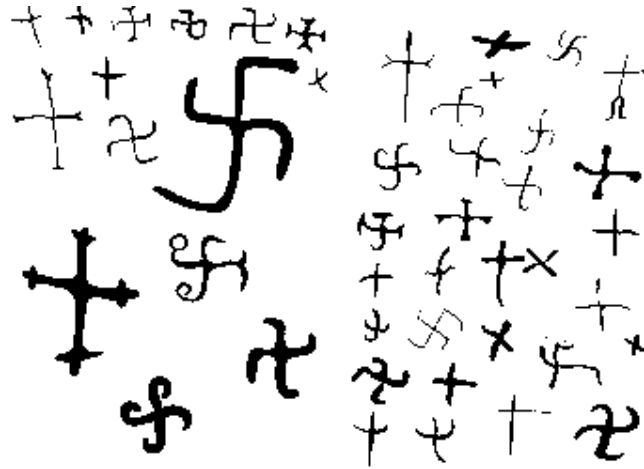


Մկրտությունը օրորոցում:

Փոքր խաչը (Դավթի), Մեծը՝ Միերը (նրա Նայրը), աջ կողմում քնարը, կողքին՝ ասպղ (Դավթի):



Նակադրությունների հավերժական պայքարը, իսկ մարդը (կինը՞) դաբավոր:



Քառաթևի նախօրինակները  
(աղյուսակը կազմվել է ճարտարապետ Ս. Պեպրոսյանի կողմից)



Ննադարցիների մաթեմատիկական աղյուսակները:

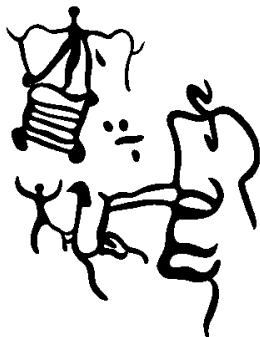
\* Ժայռապարկերները, ըստ՝ Նայասրանի Նեոսահողորդակցման «Որոնում» Կենտրոնի համակարգչային շրեմարանի նյութերի



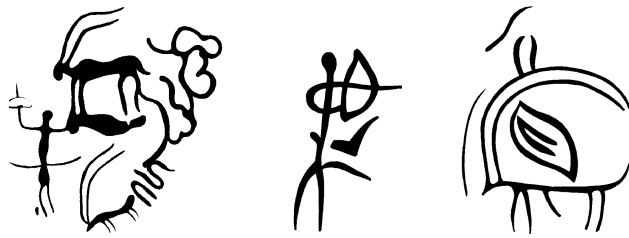
«Տիրամայրը» (նազանքով իջնում է հրաշքի ծես սարից):



Վիշապի և Յեֆեյի համաստեղությունը:



Սայլակը, քառանիվ սայլը և մարդիկ:



Ռոսի Կեսարաններ:



Աղեղնավոր Նախահայր – Նահապետ Տայկը:



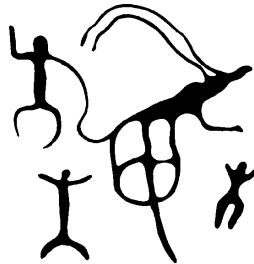
Տեր մարդն հսկա առյուծի վրա:



Ննադարյան ընտանիքը (Երջանիկ և հայրսր հայրը, նորածին որդին և կինը):



Տղամարդկային գեր ուժը (կապը փղամարդու և նետի միջոցով - մայր հողի ու հայր փիեզերքի հետ):



Օգնություն ծնի ընթացքում (հարաբերությունը մարդկանց և կենդանական աշխարհի միջև):



Մայր հողի մշակումը, ցանք կատարելը:



Ննադարյան Աստղագիտական կենտրոնը Սևսար լեռան փեշերին է (Մարտունու շրջան)  
[նկարում՝ հայտնագործող, ճարտարապետ Ս. Պետրոսյանն է]:

Ժայռապատկերների հեղինակներն անհայտ են, սակայն հայտնի են նրանց ժառանգորդները:

Նախորդ



Բովանդակություն

Քաղաքակրթության քարե փարեգրությունը

© ArcaLer

Էլեկտրոնային փարբերակ - 2010