

## ДАВИД (Библейский) и ДАВИД (Сасунский)

Некоторые специалисты (В. Брюсов, С. Арутюнян) считают, что народный эпос “Сасунци Давид” дошел до нас не полностью, и возможно, что еще будут открыты новые его части. Общеизвестно также, что в эпосе есть черты глубокой древности. В его основу легли древнейшие исторические песни, приуроченные к Сасунци Давиду. Известны варианты эпоса на персидском и курдском языках.

В Большой Советской энциклопедии отмечается, что армянский героический эпос “Сасунци Давид” основывается на борьбе в IX в. жителей Сасуна против арабского владычества. Весь цикл (состоит из 4-х ветвей) создавался в течение многих веков и вообрал в себя легенды, предания, эпические сказания с древнейших времен. В нем отражены и многие исторические события. Создание эпоса некоторые ученые относят к позднему периоду гиксосской эпохи (1580-1560 гг. до н. э.). При дальнейших рассуждениях учтем следующие доводы и гипотезы:

1. М. Хоренаци доводит до нас сведения древних о том, что с предками Айка соседствовали потомки двух сыновей Сима. Эти симовцы присоединились к Айку и участвовали в битве против Бела.
2. Гиксосы - горные племена древних армян. В XVIII в. до н. э. Египет и Палестина были завоеваны гиксосами.
3. Появление древних евреев в Египте связывается с завоеванием этой страны гиксосами (1750-1580 гг. до н. э.).
4. После изгнания гиксосов из Египта, в результате усиливающегося угнетения союзников гиксосов древних евреев начинается исход, объединение 12 племен евреев и завоевание ими Ханаана (Палестины).

Племя древних евреев (ученые видят между последними и современными евреями большие различия), прожившее в культурно-этнической среде гиксосов, не могло не вобрать определенные черты в преданиях и сказаниях, в легендах и мифах у сасунцев. Очевидно, что исторические и судьбоносные для народов события в той или иной степени не могли не сохраниться в памяти потомков. В этой связи вниманию читателей предлагаются фрагменты из жизни героя эпоса “Сасунци Давид” в сравнении с иудейско-библейским Давидом. Они свидетельствуют об удивительной общности этих образов, о жизненных и культурных связях гиксосов и одного из племен древних евреев. Представители этого племени, возможно, и стали основным элементом, вокруг которого произошло объединение 12 племен. Остальные племена проживали в Египте со времен распрост-



ранения на земле потомков Сима. Цитаты даны по “Антологии армянской поэзии” (Сказание о четырех поколениях сасунских богатырей) и книги “Мифы народов мира”.

**Давид** (евр. **David**, возможно “любимец”) - царь Израильско-Иудейского государства (X в. до н. э.). Ветхозаветное повествование о Давиде придало ему черты эпического героя, царя-воителя. Иудаистическая и христианская традиции связали с Давидом (и его родом) мессианские чаяния. Давид - выходец из иудейского города Вифлеема, младший сын Иессея (из колена Иуды). **Давид** - пастух. Предание характеризует его как юношу, “умеющего играть (певец-гуслир, музыкант и поэт), человека храброго и воинственного, и разумного в речах, и видного собою”. Давид пользуется покровительством Яхве.

Давид одержал победу над **Голиафом** (отпечаток фольклорно-сказочной борьбы израильских племен против филистимлян-ханаанцев). **Голиаф** - великан, его вооружение: медный шлем, чешуйчатая броня, медные наколенники и щит-копье. Давид отказывается от полного вооружения и выступает против страшного противника только с пращой. Со словами: “Ты идешь против меня с мечом и копьем и щитом, а я иду против тебя во имя... бога воинств израильских”.

Давид поражает великана из пращи так, что камень вонзается в его лоб, и он падает на землю; затем, наступив ногой на Голиафа, Давид отсекает ему голову. Давид борется со львом и медведем. Он становится любимцем народа. Женится на царевне Мелхолы, дочери израильско-иудейского царя Саула. Далее Давид подвергается преследованиям царя Саула. Давид провозглашается царем Иудеи. После гибели потерпевшего поражение от филистимлян Саула и его сыновей, Давид провозглашается царем и израильтян.

Давид завоевывает город Иерусалим (“град Давидов”) и переносит сюда ковчег завета. Осуществляет попытку воздвигнуть в Иерусалиме храм Яхве. Военные предприятия Давида сопровождаются “вопрошанием Яхве”, благословляющего его на победы или предупреждающего его об опасностях. Один из поступков Давида навлекает на себя “гнев Яхве”, в результате на израильтян насыляется моровая язва. За другой поступок Яхве наказывает Давида смертью младенца, рожденного от одной из многочисленных жен (Вирсавией). Однако второй ее сын, Соломон, оказывается угодным богу. Распря с сыном (за братоубийство) перерастает в открытый мятеж, в результате которого царевич погибает. Давид оплакивает сына (к недоумению тех, кто победой спас царя). **Давид царствует**

**40 лет.** Кстати, эта цифра часто повторяется, например, **40 дней** выставляет себя **Голиаф** для единоборства, но никто не выходит из израильского стана. Сложилась легенда о Давиде как мессии (“помазаннике”) и о богоизбранности не только Давида, но вообще царской власти у евреев. Потомки Давида также считались помазанниками божьими. Давиду приписывается составление псалмов (объединенных в библейской книге Псалтырь).

В период нависшей над иудейским царством угрозы утраты независимости, пророки в книгах Исаии (11, 1) и Иеремии (30, 9) выражают надежду на предстоящее восстановление “царства Давидова”. “**Созовите войско Азканазское и царство Араратское**” - эти слова произносит Иеремий в минуту опасности. Потомки Давида правили в иудейском царстве около 400 лет до завоевания его в 587-585гг. до н. э. вавилонским царем Навуходоносором II. Армянский царь Айкид Храчя выпрашивает у Навуходоносора знатного иудейского вождя Шамбу Бхавата и с почестями поселяет в Армении (там, где жили потомки двух сыновей Сима).

Образ Давида постепенно приобретает черты бессмертного царя-спасителя. Эсхатологическая вера в мессию как “сына Давидова” была воспринята христианством: по Евангелию от Матфея (1, 20-21), Иисус является прямым потомком Давида (как и Давид, он родом из Вифлеема), будучи “помазанником” (буквальное значение слова “Христос”), и имел право на престол и царский трон. В средневековой каббалистической книге “Зогар” царь Давид был на этом свете, и будет царем в грядущем времени. Ожидание пришествия “помазанника”, самого Давида или его потомков - один из ведущих мотивов еврейского мессианства и вероучения некоторых мессианских сект. В книге “Зогар” говорится, что глаза Давида были цвета радуги и блестели, но после “греха” (с Вирсавией) стали тускнеть.

**Дауд (դաւիթ)** - в мусульманской мифологии пророк, культурный герой, который соответствует библейскому Давиду, царь, наследник аллаха по Корану. Аллах даровал ему власть и мудрость. Дауд убивает Джалуста (соответствует библейскому Голиафу). С псалмами Дауда связаны упоминания о пении и славословии (“забур Дауд”). За несправедливый поступок в последующем Дауд раскаивается (Коран, 38: 20-25). У мусульман Дауд почитается как покровитель металлургии (изобретатель кольчуги; металл в его руках обретает мягкость) и металлических инструментов. Они поклоняются его могиле, якобы находящейся в Вифлееме. Один из основных героев армянского эпоса Давид (в дальнейшем Давит) является носителем народного идеала, благородства, справедливости, мужества,

героизма, величия и подлинного патриотизма. Этимология имени Давид отражает драконоборца (убивающего девоу). В армянском “дави” означает война, борьба. Давит рано осиротел. В отличие от других детей, растущих по годам, вырос по дням. Давит - любимец народа, “помазанник”, богоизбранный. Он и пастух. В детстве, в Египте, его подвергли испытанию: принесли блюдо золота, блюдо огня. “Давит руку к золоту протянул, но ангел руку его схватил и к блюду с огнем поднес”.

**Давит - сын Мгера, внук Санасара**, рожденного по божьей воле от армянской царевны Цовинар (ее два сына родились от двух глотков воды). Санасар и его брат Багдасар основали Сасун. На правой руке Давита знак Божий - Патараза крест. Давит - искусный музыкант и составитель песен. Давит одерживает победу в поединке с великаном Мсра-Меликом. Мсра-Мелик - это вождь, предводитель египтян, угрожавший Сасуну. Давит набирает силы из молочного источника отца (родник на отцовском Цовасаре). Он отказывается отвечать на первые удары Мсра-Мелика и в конце наносит единственный смертельный удар мечом. В минуты опасности Давит обращается к Богу: “О, великая Марута! О ратный крест на правой руке (знак Божий). Молю вас, помогите мне, прибавьте силы мне!”. Мсра-Мелик и Давит - родные по отцу братья. Такое родство в эпосе отражает связь праотцев египтян и древних армян, а именно Айка и Бела. Ведь последние были троюродными братьями.

Давит совершает много подвигов. Преследует и убивает 40 девоу, возвращает населению награбленное ими добро. Давит - охотник. Он видит свет, исходящий из гробницы отца, и решает восстановить у могилы Марутский храм на горе Цовасар. “Взошел Давит, глядит: там гробница стоит, из гробницы бьет пламя-радуга, над гробницей свет встает дугой. Давит подошел, он руку в огонь окунул - не палит. Он в пламя песку набросал - все же горит. Тогда лишь подумал Давит: “Верю, это и есть Марута, всевышняя дева”. Он отцовским луком-стрелой очертил отцову плиту”. Давит отстраивает из камня храм, воздвигнутый его отцом Мгером в честь Маруты. Марута - богоматерь. Храм Маруты восстанавливали “тысячи тысяч рабочих и мастеров из семи городов. Скрепляют камни мастера. Рабочие глину месят, мастерам дают”. Этот храм был разрушен Мсра-Меликом. Сын Давита Мгер младший вступает в поединок с отцом (не узнав по причине долгой разлуки). Но архангел Гавриил прекращает бой. Сын со слезами целует руку отца. Однако Давит проклинает сына на бессмертие и на беспотомство. Мгер младший в поединке с отцом наносит удары (раны), которые Давит интерпретирует как “удары” Бога, клят-

ву которому он нарушил. Давит обручается с красавицей-богатыршей Чымшик-султан. Дочь Капуткохского царя Хандут-Хатум мечтает о Давите и посылает певцов-гусанов к нему. Он едет к Хандут. Та из окна бросает ему яблоко. Давит сражается с врагами отца Хандут-Хатум (среди которых персидский и китайский цари, черный царь и другие). Давит вступает в бой со своим двоюродным братом Пароном Астхиком и тяжело ранит его. Чымшик-султан вызывает Давита на бой за то, что он изменяет ей ради Хандут. За нарушение клятвы Давид подвергается Божьей каре. Его смертельно ранит отравленной стрелой дочь Чымшик-султан (от его семени). “Мой червь в чреве моем. Мое семя убило меня”. Хандут от горя бросается с башни. Их хоронят у храма Маруты, близ церкви.

Мгер мстит за смерть отца. Сватается к дочери царя Пагика Гоархатун, одолевает ее в единоборстве и женится на ней. Мгер покоряет царство Запада. Отцовское проклятие тяготеет над ним: ни детей у него нет, ни смерти ему не дано. Мгер хоронит свою жену, возвращается в Сасун, но его ноги увязают в земле. На могиле Давита он просит совета. Голос отца призывает: “Довольно скитаться по свету! Твое место на Воронутесе. Когда разрушится мир - и воздвигнется вновь, когда перестанет гнуться земля под конем твоим, - тогда настанет твой день!”

Метаясь в поисках, бессмертный Мгер зывает к Богу: “Или вступи со мною в бой, или душу мою возьми!” Бог посылает семь ангелов на конях сразиться с Мгером. С полудня до сумрака бились они. Но меч Мгера ангелов не задевал, сквозь ангелов пролетал... (Сравните с Библейским сюжетом борьбы Израиля с богом). Ослабела, осела земля, не хотела Мгера носить. Затем Мгер и его конь в скалу ушли, скала замкнулась, срослась. Раздвигается скала дважды в год (в день Вардавара и в день вознесенья).

*“Если встану, выйду на свет, -  
Не удержит меня земля.  
Пока этот мир полон зла,  
Пока будет лжива земля,  
На свете мне не жить.  
Когда разрушится мир и  
воздвигнется вновь,  
Когда будет пшеница как лесной орех,  
Когда ягода шиповника будет ячмень, -  
Тогда придет мой день.  
Отсюда я выйду в тот день!”*

Таков пророческий ответ героя эпоса на вопрос одного пастуха: “Когда отсюда выйдешь, Мгер?”. Аналогичный мотив мы встречаем в мифах о Заратуштре. Ахурамазда создал духовную сущность Заратуштры в начале бытия и поместил ее в ствол древа жизни Хаомы, а через 6 тысяч лет, в период ожесточения **вселенской борьбы добра и зла**, Заратуштра был призван способствовать победе добра на земле. Получил телесное воплощение и был озарен неземным светом истины. В древности представление о мировом древе было заменено изображением креста, который выбивался на камнях (хачкар - крест-камень).

