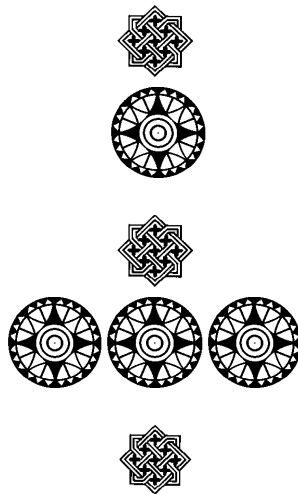


“В муках рождения находились Небо и Земля,
 В муках рождения лежало и пурпурное Море,
 В муках рождения томилась
 красненькая Тростинка в море,
 Из горлышка Тростинки выходил дым,
 Из горлышка Тростинки выходило пламя;
 Из пламени выбегал юноша,
 У него были огонь - волосы,
 Борода была из пламени,
 А очи словно два солнышка“.
 (Пер. Н. Эмина)



МУЗЕЙ КАМЕННОГО ИСКУССТВА "КАРЕДАРАН"¹

Древнейшая астрономическая обсерватория в варденисских горах, у склона горы севсар (обнаружена в 1967г. С. Петросяном). Беря начало у Зодских золотоносных рудников, древнейшая караванная дорога тянется по южному берегу озера Севан и Мартуни, а затем, повернув на юг, по западным склонам Варденисского хребта проходит от Мартуни до Селимского перевала. По обе стороны этой дороги были обнаружены древнейшие центры астрономической науки. Первый и самый выдающийся объект на этом пути - великолепный комплекс петроглифов астрономической обсерватории, расположенной на скале горы Севсар, рис. 34. Доминирующей здесь является каменная плита, размером 3м x 2м, на которую металлическим резцом нанесены различные знаки, многочисленные фигуры небесных светил и созвездий. Обнаружены комплексы петроглифов и на горе Арагац.

В 30 км. западнее Еревана, на берегу реки Мецамор выявлен крупный центр металлургического производства, основанный в третьем тысячелетии до нашей эры. От него, шли караванные тропы во многие страны. Вдоль караванного пути много астрономических знаков, созвездия Лебедя, Скорпиона, Стрельца, Льва, Змеи и др. Проводникам надо было ориентироваться в пути, и эти знаки служили им в качестве инструментов для необходимых расчетов.

О находках С. Петросяна по заказу Центрального телевидения СССР был снят научно-популярный фильм "Рисунки на скале". Величественная и мощная уникальная циклопическая крепость (начало III тыс. д.н. э.) обнаружена на вершине горы, которую пастухи именуют Шехи-Чингил. Высота горы - 3250 м. В далекие времена большая часть горного хребта была покрыта густыми лесами. Недалеко от крепости С. Петросяном обнаружено множество наскальных рисунков, на которых изображены охотничьи сцены, лунный календарь и др.

Крепость возведена из необработанных каменных глыб без раствора. Стены в толщине достигают от 2,5 до 3 метров. В районе крепости обнаружен уникальный рисунок созвездий Тельца (Бела) и Ориона (Айка) (изображение Айка и Бела), которому не менее 4 тысяч лет. Вполне вероятно, что Айкаберд самая высокогорная крепость на территории бывшего СССР.

¹ Раздел подготовлен совместно с архитектором С. Петросяном.

Обширный уголок природы у Селимского перевала, по вине несведущих лиц был превращен в груды исковерканной земли и раздробленного камня. В результате были уничтожены многие петроглифы и единственный в своем роде скульптурный портрет Луны, где четко были видны ее кратеры, горы и долины. Расшифровка этого памятника была осуществлена знатоком археоастрономии, доктором физико-математических наук Б. Туманяном.

Согласно мнению президента АН Армянской Республики, астрофизика В. Амбарцумяна, в начале второго тысячелетия до р. х. в Армении не производили стекло. Для изготовления оптических линз, по всей вероятности, использовали так называемый золотой обсидиан, с помощью которого вели наблюдения за Луной. Косвенным подтверждением может послужить находка археологов республики последних лет: на поверхности металлического изделия с помощью линз золотого обсидиана им удалось выявить художественные гравировки, невидимые простому глазу.

Наиболее важными и обширными являются разделы “картинной галереи” под открытым небом, относящиеся к археоастрономии, древнейшей мифологии и рисунчатому письму (см. Наскальные рисунки Армении - источник знаний).

1. Вардениские горы:

- древнейший астрономический центр у подножия горы Севсар, в Мартунинском районе,
- карты созвездий на древнем караванном пути у Селимского перевала,
- скульптурное изваяние лунной поверхности в долине Селимского перевала,
- остатки звездных карт по обе стороны караванного пути.

2. Гегамские горы:

- циклопическая крепость на горе Цлаберд,
- лунные календари,
- множество астрономических знаков вокруг горы,
- не расшифрованная космологическая пиктограмма,
- созвездие Быка и Гайка,
- различные изображения свастик - символов солнца,
- изображения драконов - символов злых сил и созвездия дракона;
- изображения дракона, изрыгающего пламя, Ваагна, Лебеда, Лирь-олицетворяют соответствующие созвездия,
- изображения земного шара и земных полушарий,

- космические явления.

3. Гора Пайтасар:

- изображения планет и небесных светил, земного шара с людьми антиподами, созвездий Цефея, Дракона, Тельца, Короны, Лебеда, Лирь, Пегаса, Солнца, Луны, б. Медведицы и др.,
- изображения свастик,
- изображения первобытного хаоса, земного шара, и животного мира,
- мифоастрономические сюжетные изображения,
- изображение месячного лунного календаря.

Памятники мифологии разбросаны по всей протяженности Гегамских гор. Перед нами два памятника петроглифического искусства III - II тысячелетий до р. Христова. На первом запечатлено боготворение: рождается Младенец. Но он не простой, а рожденный Солнцем. На его пелене - Крест - символ солнца, а рядом - большой Крест, то есть солнце. На втором - Ваагн Драконоборец. Обнаруживаем полное совпадение содержания песен о Ваагне у Хоренаци с художественными образами, запечатленными в двух петроглифах в Гегамских горах.

Судя по тому, с каким реалистическим искусством отображены фигуры львиц одного мифологического петроглифа, можно предположить, что львы были постоянными обитателями армянских гор. Благоприятные климатические условия способствовали распространению породы кошачьих - львов, тигров, пантер, леопардов. Последние наряду с собаками уже были приручены человеком. Академик С. Еремян интерпретировал очень образный мифологический петроглиф. Согласно его словам, когда двигается бык, то происходит землетрясение, приводятся в движение небесные светила. Так, при интерпретации другого петроглифа С. Еремян усмотрел в нем сюжет из греческой мифологии, где изображенный прекрасный Орфей, воплощенный в образе Лебеда, поет песни под аккомпанемент лиры.

