

Международная научная конференция "Понятие веры в разных языках и культурах"
(Проблемная группа "Лингвокультурологические исследования", Институт
языкознания Российской академии наук, Москва, 28-30 сентября 2017 года

“ЗНАНИЯ” КАК ПРОЯВЛЕНИЕ “ВЕРЫ” В ХРАМЕ ЗНАНИЙ ИЛИ ГОСПОДСКОМ ОБИТАЛИЩЕ

Ваганян Г.А., доктор экономических наук, профессор
Ваганян В.Г., кандидат искусствоведения

Аннотация

Авторы рассматривают язык как антропоцентрический феномен, отражающий исторические факторы как культурного и духовного, так и материального аспектов бытия и становления человека. Анализ проводится на уровне реконструкции культурных, мифологических и изобразительных прообразов по данным языка как инструмента кодирования и декодирования определенной информации. В результате имеет место переосмысление интерпретации концепции знаний как одного из форм концептуализации веры, об истоках происхождения знаний, языка, письменности, искусства и науки как феноменов генезиса ключевых факторов и концептуальных понятий универсального (инвариантного) характера. Знание рассматривается как результат познавательной деятельности, адекватно отражающий действительность, а вера – как компонент внутреннего духовного мира человека и элемент этой познавательной деятельности. При рассмотрении понятия “*вера*” вне религиозной принадлежности выделяется маркер убежденности в достоверное выражение объективной реальности, тем самым отождествляя эти два понятия. Существенную роль играет понятийная сфера “*веры*”, существующая в языковых картинах мира различных народов, но проявляющая особенные черты в плане интерпретации ее прообразов в армянской языковой картине мира. В этом плане ключевым феноменом в смысле познания древними объективной действительности и формирования универсальной картины мира является понимание необходимости построения **хранилища или храма знаний** (прототипа академии) или **господского обиталища**. При этом понятия *учитель, господин или бог* подразумевают первоначально *человека разумного*, обладающего (выделяющегося) умом, мудростью, знаниями, силой. Проведенный междисциплинарный анализ данных позволяет сделать выводы об особенностях видения мира древних: наскальные рисунки, петроглифы, артефакты каменной культуры - искусства вишапакаров и кресткамней, родиной которых являются Араратские горы, своеобразно представляют этапы развития, перехода и трансформации “*знаний*” в концепции “*вера*”. Таким образом, моделируется определенное видение и конструирование мира в соответствии с логикой миропонимания, путем интерпретации основных изобразительных, мифологических мотивов, идеограмм и иероглифов, выделенных в наскальном искусстве Араратских гор, в сравнении с основными мотивами армянской, греческой, скандинавской мифологий, с универсальными архетипами мотивов общеиндоевропейской мифологии, с лингвистическими данными и образами.